

ॐ अहं

जिनागम-ग्रन्थमाला ग्रन्थाङ्क १५

[परमश्रद्धेय गुरुदेव पूज्य श्रीजोरावरमलजी महाराज की पुण्यस्मृति मे आयोजित]

द्वितीय-उपाङ्गम्

र जप्रश्नीयसूत्र

[मूलपाठ, हिन्दी अनुवाद, विवेचन, परिशिष्ट युक्त]

उपप्रवर्त्तक शासनसेवी स्वामी श्री व्रजलालजी महाराज सन्निधि ☐

संयोजक तथा प्रधान सम्पादक ☐
युवाचार्य श्री मिश्रीमलजी महाराज 'भष्मकर'

सम्पादक—विवेचक—अनुवादक ☐
वाणीभूषण श्री रतन मुनि जी

प्रकाशक ☐
श्री आगमप्रकाशन-समिति, क्यावर (राजस्थान)

- ☐ सम्पादकमण्डल
अनुयोगप्रवर्त्तक मुनि श्री कन्हैयालालजी 'कमल'
श्री देवेन्द्रमुनि शास्त्री
श्री रतनमुनि
पण्डित श्री शोभाचन्द्रजी भारिल्ल
- ☐ प्रबन्धसम्पादक
श्रीचन्व सुराणा 'सरस'
- ☐ सम्प्रेरक
मुनि श्री विनयकुमार 'भीम'
श्री महेन्द्रमुनि 'दिनकर'
- ☐ प्रकाशनतिथि
वीरनिर्वाणसंवत् २५०६
विक्रम सं. २०३६
ई सन् १९८२
- ☐ प्रकाशक
श्री आगमप्रकाशनसमिति
जैनस्थानक, पीपलिया बाजार, व्यावर (राजस्थान)
व्यावर—३०५६०१
- ☐ मुद्रक
सतीशचन्द्र शुक्ल
वैदिक यन्त्रालय, केसरगञ्ज, अजमेर—३०५००१
- ☐ मूल्य : ३०) रुपये

Published at the Holy Remembrance occasion
of
Rev Guru Sri Joravarmaji Maharaj

SECOND UPĀṅGA

—

S IY T

—

[Original Text, Hindi Version Notes, Annotations and Appendices etc]

Proximity
Up-pravartaka Shasansevi Rev Swami Sri Brijlalji Maharaj

Convener & Chief Editor
Yuvacharya Sri Mishrimalji Maharaj 'Madhukar'

Translator & Annotators
Shri Ratan muni

Publishers
Sri Agam Prakashan Samiti
Beawar (Raj)

☐ **Board of Editors**

Anuyoga-pravartaka Munisri Kanhaiyalal 'Kamal'
Sri Devendra Muni Shastri
Sri Ratan Muni
Pt. Shobhachandra Bharill

☐ **Managing Editor**

Srichand Surana 'Saras'

☐ **Promotor**

Munisri Vinayakumar 'Bhima'
Sri Mahendramuni 'Dinakar'

☐ **Date of Publication**

Vir-nirvana Samvat 2509
Vikram Samvat 2039, Nov 1982

☐ **Publishers**

Sri Agam Prakashan Samiti
Jam Sthanak, Pipaliya Bazar, Beawar (Raj)
Pin 305901

☐ **Printer**

Satishchandra Shukla
Vedic Yantralaya
Kesarganj, Ajmer—305001

☐ **Price : Rs 30/-**

समर्पण

जिन्होमे अन्धकारपूर्ण युग मे
दिव्यज्योतिस्तम्भ का कार्य किया,
जो सम्यग्ज्ञान और चारित्र के परमाराधक थे,
जिनमार्ग के प्रचार-प्रसार के लिए जिन्होमे
अपने जीवन की आहुति दी,
उन परम पुनीत सयतात्मा आचार्य
श्री लवजीऋषिजी महाशय
के कर-कमलो मे ।

—मधुकर मुनि

प्रकाशकीय

औपपातिक नामक प्रथम उपाग के पश्चात् द्वितीय उपाग राजप्रश्नीय पाठको के कर-कमलों में मर्मपित किया जा रहा है। यह जिनागम ग्रन्थमाला का पन्द्रहवा ग्रन्थ है।

प्रस्तुत सूत्र सूत्रकृताग का उपाग माना गया है। अनेक दृष्टियों से यह एक महत्त्वपूर्ण आगम है, जिसमें सूर्याभदेव सबधी विस्तृत विवेचन है। सूर्याभदेव, राजा प्रदेशी का जीव था जो विशिष्ट धर्मारामना करके देवरूप में उत्पन्न हुआ और देवलोक से च्युत होकर महाविदेह क्षेत्र में जन्म लेकर सिद्धि प्राप्त करेगा।

राजा प्रदेशी पहले अनात्मवादी नास्तिक था। वह भगवान् पार्श्वनाथ की परम्परा के महामुनि केशी कुमारश्रमण द्वारा प्रतिबुद्ध हुआ। दोनों का आत्मा सबधी सवाद अत्यन्त बोधप्रद है। आज के जिज्ञासुओं के लिए भी वह अतीव उपकारक है।

भगवतीसूत्र का प्रथम भाग मुद्रित हो चुका है और द्वितीय भाग मुद्रित हो रहा है। प्रज्ञापना सूत्र का मुद्रण भी प्रारम्भ होने वाला है।

प्रस्तुत आगम का अनुवाद वाणीभूषण प र मुनिश्री रतनमुनिजी म ने किया है, जो ग्रन्थमाला के सम्पादकमण्डल में हैं। आपके इस उदार सहयोग के लिए समिति अत्यन्त आभारी है। श्री देवकुमारजी शास्त्री, साहित्यरत्न ने इसके सम्पादन-परिमार्जन आदि में जो मूल्यवान् योग दिया है, वह भी स्मरणीय है।

श्रमणसभ के युवाचार्य प प्र श्री मधुकर मुनिजी म सा की प्रबल आगमभक्ति एवं उत्कट लगन तथा श्रम के फलस्वरूप ही समिति इस पुनीत कार्य में अग्रसर हो रही है। उनका आभार व्यक्त करने के लिए शब्द पर्याप्त नहीं है।

समस्त अर्थसहयोगी महानुभावों के प्रति भी हम कृतज्ञ हैं, जिनकी उदारतापूर्ण सहायता से हम निश्चिन्त होकर इस प्रकाशन को आगे बढ़ा रहे हैं। आशा है आगमप्रेमी पाठक इससे लाभ उठाकर आत्मकल्याण के भागी बनेंगे।

रतनचंद मोदी
कार्यवाहक अध्यक्ष

जतनराज मेहता
प्रधानमंत्री
श्री आगम-प्रकाशन समिति, ब्यावर

चांदमल विनायकिया
सत्री

आदि वचन

विश्व के जिन दार्शनिको—दृष्टान्तो/चिन्तको ने “आत्मसत्ता” पर चिन्तन किया है, या आत्म-साक्षात्कार किया है, उन्होंने पर-हितार्थ आत्म-विकास के साधनो तथा पद्धतियो पर भी पर्याप्त चिन्तन-मनन किया है। आत्मा तथा तत्सम्बन्धित उनका चिन्तन-प्रवचन आज आगम/पिटक/वेद/उपनिषद् आदि विभिन्न नामो से विश्रुत है।

जैनदर्शन की यह धारणा है कि आत्मा के विकारो—राग-द्वेष आदि को साधना के द्वारा दूर किया जा सकता है, और विकार जब पूर्णतः निरस्त हो जाते हैं तो आत्मा की शक्तियां ज्ञान/सुख/वीर्य आदि सम्पूर्ण रूप में उद्घाटित-उद्भासित हो जाती है। शक्तियों का सम्पूर्ण प्रकाश-विकास ही सर्वज्ञता है और सर्वज्ञ/आप्त-पुरुष की वाणी, वचन/कथन/प्ररूपणा—“आगम” के नाम से अभिहित होती है। आगम अर्थात् तत्त्वज्ञान, आत्म-ज्ञान तथा आचार-व्यवहार का सम्यक् परिबोध देने वाला शास्त्र/सूत्र/आप्तवचन।

सामान्यतः सर्वज्ञ के वचनो/वाणी का सकलन नहीं किया जाता, वह बिखरे सुमनो की तरह होती है, किन्तु विशिष्ट अतिशयसम्पन्न सर्वज्ञ पुरुष, जो धर्मतीर्थ का प्रवर्तन करते हैं, सघीय जीवन पद्धति में धर्म-साधना को स्थापित करते हैं, वे धर्मप्रवर्तक/अरिहन्त या तीर्थंकर कहलाते हैं। तीर्थंकर देव की जनकल्याणकारिणी वाणी को उन्हीं के अतिशयसम्पन्न विद्वान् शिष्य गणधर सकलित कर “आगम” या शास्त्र का रूप देते हैं अर्थात् जिन-वचनरूप सुमनो की मुक्त वृष्टि जब मालारूप में ग्रथित होती है तो वह “आगम” का रूप धारण करती है। वही आगम अर्थात् जिन-प्रवचन आज हम सब के लिए आत्म-विद्या या मोक्ष-विद्या का मूल स्रोत है।

“आगम” को प्राचीनतम भाषा में “गणिपिटक” कहा जाता था। अरिहन्तो के प्रवचनरूप समग्र शास्त्र-द्वादशांग में समाहित होते हैं और द्वादशांग/आचारांग-सूत्रकृतांग आदि के अग-उपांग आदि अनेक भेदोपभेद विकसित हुए हैं। इस द्वादशांगी का अध्ययन प्रत्येक मुमुक्षु के लिए आवश्यक और उपादेय माना गया है। द्वादशांगी में भी बारहवा अंग विशाल एवं समग्र श्रुतज्ञान का भण्डार माना गया है, उसका अध्ययन बहुत ही विशिष्ट प्रतिभा एवं श्रुतसम्पन्न साधक कर पाते थे। इसलिए सामान्यतः एकादशांग का अध्ययन साधको के लिए विहित हुआ तथा उसी और सबकी गति/मति रही।

जब लिखने की परम्परा नहीं थी, लिखने के साधनो का विकास भी अल्पतम था, तब आगमो/शास्त्रो/को स्मृति के आधार पर या गुरु-परम्परा से कठस्थ करके सुरक्षित रखा जाता था। सम्भवतः इसलिए आगम ज्ञान को श्रुतज्ञान कहा गया और इसीलिए श्रुति/स्मृति जैसे सार्वक शब्दों का व्यवहार किया गया। भगवान् महावीर के परिनिर्वाण के एक हजार वर्ष बाद तक आगमो का ज्ञान स्मृति/श्रुति परम्परा पर ही आधारित रहा। पश्चात् स्मृतिदौर्बल्य, गुरुपरम्परा का विच्छेद, दुष्काल-प्रभाव आदि अनेक कारणो से धीरे-धीरे आगमज्ञान लुप्त होता चला गया। महासरोवर का जल सूखता-सूखता गोष्पदमात्र रह गया। मुमुक्षु श्रमणों के लिए यह जहाँ चिन्ता का विषय था, वहाँ चिन्तन की तत्परता एवं जागरूकता को चुनौती भी थी। वे तत्पर हुए श्रुतज्ञान-निधि के संरक्षण हेतु। तभी महान् श्रुतपारंगामी देवद्विगणि क्षमाश्रमण ने विद्वान् श्रमणों का एक सम्मेलन बुलाया और स्मृति-दोष से लुप्त होते आगम ज्ञान को सुरक्षित एवं सजोकर रखने का आह्वान किया। सर्व-सम्मति से आगमो को लिपि-बद्ध किया गया।

जिनवाणी को पुस्तकारूढ करने का यह ऐतिहासिक कार्य वस्तुतः आज की ममय ज्ञान-पिपासु प्रजा के लिए एक अवर्णनीय उपकार सिद्ध हुआ। सस्कृति, दर्शन, धर्म तथा आत्म-विज्ञान की प्राचीनतम ज्ञानदाग को प्रवहमान रखने का यह उपक्रम वीरनिर्वाण के ९८० या ९९३ वर्ष पश्चात् प्राचीन नगरी बलभी (मीनापुर) में आचार्य श्री देवद्विगणि क्षमाश्रमण के नेतृत्व में सम्पन्न हुआ। वैसे जैन आगमों की यह दूसरी अन्तिम वाचना थी, पर लिपिवद्ध करने का प्रथम प्रयास था। आज प्राप्त जैन सूत्रों का अन्तिम स्वरूप-संस्कार इसी वाचना में सम्पन्न किया गया था।

पुस्तकारूढ होने के बाद आगमों का स्वरूप मूल रूप में तो सुरक्षित हो गया, किन्तु काल-दोष, श्रमण-मधो के आन्तरिक मतभेद, स्मृतिदुर्बलता, प्रमाद एवं भारतभूमि पर बाहरी आक्रमणों के कारण विपुल ज्ञान-मण्डागों का विध्वंस आदि अनेकानेक कारणों से आगमज्ञान की विपुल सम्पत्ति, अर्थबोध की सम्यक् गुरु-परम्परा धीरे-धीरे क्षीण एवं विलुप्त होने से नहीं रुकी। आगमों के अनेक महत्त्वपूर्ण पद, सन्दर्भ तथा उनके गूढ़ार्थ का ज्ञान, छिन्न-विच्छिन्न होते चले गए। परिपक्व भाषाज्ञान के अभाव में, जो आगम हाथ से लिखे जाते थे, वे भी शुद्ध पाठ वाले नहीं होते, उनका सम्यक् अर्थ-ज्ञान देने वाले भी विरले ही मिलते। इस प्रकार अनेक कारणों से आगम की पावन धारा संकुचित होती गयी।

विक्रमीय सोलहवीं शताब्दी में वीर लोकाशाह ने इस दिशा में आन्तिकारी प्रयत्न किया। आगमों के शुद्ध और यथार्थ अर्थज्ञान को निरूपित करने का एक साहसिक उपक्रम पुन चालू हुआ। किन्तु कुछ काल बाद उसमें भी व्यवधान उपस्थित हो गये। साम्प्रदायिक-विद्वेष, सैद्धांतिक विग्रह तथा लिपिकारों का अत्यल्प ज्ञान आगमों की उपलब्धि तथा उसके सम्यक् अर्थबोध में बहुत बड़ा विघ्न बन गया। आगम-अध्यासियों को शुद्ध प्रतिया मिलना भी दुर्लभ हो गया।

अन्तीसवीं शताब्दी के प्रथम चरण में जब आगम-मुद्रण की परम्परा चली तो सुधी पाठकों को कुछ सुविधा प्राप्त हुई। धीरे-धीरे विद्वत्-प्रयासों से आगमों की प्राचीन चूणिया, नियुक्तिया, टीकायें आदि प्रकाश में आईं और उनके आधार पर आगमों का स्पष्ट-सुगम भावबोध सरल भाषा में प्रकाशित हुआ। इससे आगम-स्वाध्यायी तथा ज्ञान-पिपासु जनो को सुविधा हुई। फलतः आगमों के पठन-पाठन की प्रवृत्ति बढ़ी है। भेरा अनुभव है, आज पहले से कहीं अधिक आगम-स्वाध्याय की प्रवृत्ति बढ़ी है, जनता में आगमों के प्रति आकर्षण व रुचि जागृत हो रही है। इस रुचि-जागरण में अनेक विदेशी आगमज्ञ विद्वानों तथा भारतीय जैनतर विद्वानों की आगम-श्रुत-सेवा का भी प्रभाव व अनुदान है, इसे हम सगौरव स्वीकारते हैं।

आगम-सम्पादन-प्रकाशन का यह सिलसिला लगभग एक शताब्दी से व्यवस्थित चल रहा है। इस महीन-श्रुत-सेवा में अनेक समर्थ श्रमणों, पुरुषार्थी विद्वानों का योगदान रहा है। उनकी सेवायें नीव की ईंट की तरह आज भले ही अदृश्य हो, पर विस्मरणीय तो कदापि नहीं, स्पष्ट व पर्याप्त उल्लेखों के अभाव में हम अधिक विस्तृत रूप में उनका उल्लेख करने में असमर्थ हैं, पर विनोत व कृतज्ञ तो हैं ही। फिर भी स्थानकवासी जैन परम्परा के कुछ विशिष्ट-आगम श्रुत-सेवी मुनिवरों का नामोल्लेख अवश्य करना चाहेंगे।

आज से लगभग साठ वर्ष पूर्व पूज्य श्री अमोलककृष्णिजी महाराज ने जैन आगमों—३२ सूत्रों का प्राकृत से खड़ी बोली में अनुवाद किया था। उन्होंने अकेले ही बत्तीस सूत्रों के अनुवाद का कार्य सिर्फ ३ वर्ष व १५ दिन में पूर्ण कर अद्भुत कार्य किया। उनकी दृढ़ लगनशीलता, साहस एवं आगमज्ञान की गम्भीरता उनके कार्य से ही स्वतः परिलक्षित होती है। वे ३२ ही आगम अल्प समय में प्रकाशित भी हो गये।

इससे आगमपठन बहुत सुलभ व व्यापक हो गया और स्थानकवासी-तैरापथी समाज तो विशेष उपकृत हुआ।

गुरुदेव श्री जोरावरमल जी महाराज का संकल्प

मैं जब प्रातः स्मरणीय गुरुदेव स्वामीजी श्री जोरावरमलजी म० के सांनिध्य में आगमो का अध्ययन-अनुशीलन करता था तब आगमोदय समिति द्वारा प्रकाशित आचार्य अभयदेव व शीलाक की टीकाओं से युक्त कुछ आगम उपलब्ध थे। उन्हीं के आधार पर मैं अध्ययन-वाचन करता था। गुरुदेवश्री ने कई बार अनुभव किया— यद्यपि यह सस्करण काफी श्रमसाध्य व उपयोगी है, अब तक उपलब्ध सस्करणों में प्रायः शुद्ध भी है, फिर भी अनेक स्थल अस्पष्ट हैं, मूलपाठों में व वृत्ति में कहीं-कहीं अशुद्धता व अन्तर भी है। सामान्य जन के लिये दुःख तो हैं ही। चूँकि गुरुदेवश्री स्वयं आगमो के प्रकाण्ड पण्डित थे, उन्हें आगमो के अनेक गूढ़ार्थ गुरु-गम से प्राप्त थे। उनकी मेधा भी व्युत्पन्न व तर्क-प्रवण थी, अतः वे इस कमी को अनुभव करते थे और चाहते थे कि आगमो का शुद्ध, सर्वोपयोगी ऐसा प्रकाशन हो, जिससे सामान्य ज्ञानवाले श्रमण-श्रमणी एवं जिज्ञासुजन लाभ उठा सकें। उनके मन की यह तब्यक्ति कई बार व्यक्त होती थी। पर कुछ परिस्थितियों के कारण उनका यह स्वप्न-संकल्प साकार नहीं हो सका, फिर भी मेरे मन में प्रेरणा बनकर अवश्य रह गया।

इसी अन्तराल में आचार्य श्री जवाहरलाल जी महाराज, श्रमणसंघ के प्रथम आचार्य जैनधर्मदिवाकर आचार्य श्री आत्माराम जी म०, विद्वद्गुरु श्री बासीलालजी म० आदि मनीषी मुनिवरो ने आगमो की हिन्दी, संस्कृत, गुजराती आदि में सुन्दर विस्तृत टीकाएँ लिखकर या अपने तत्त्वावधान में लिखवा कर कमी को पूरा करने का महनीय प्रयत्न किया है।

श्वेताम्बर मूर्तिपूजक आश्रमों के विद्वान् श्रमण परमश्रुतसेवी स्व० मुनि श्री पुण्यविजयजी ने आगम-सम्पादन की दिशा में बहुत व्यवस्थित व उच्चकोटि का कार्य प्रारम्भ किया था। विद्वानों ने उसे बहुत ही सराहा। किन्तु उनके स्वर्गवास के पश्चात् उस में व्यवधान उत्पन्न हो गया। तदपि आगमज्ञ मुनि श्री जम्बूविजयजी आदि के तत्त्वावधान में आगम-सम्पादन का सुन्दर व उच्चकोटि का कार्य आज भी चल रहा है।

वर्तमान में तेरापथ सम्प्रदाय में आचार्य श्री तुलसी एवं युवाचार्य महाप्रज्ञजी के नेतृत्व में आगम-सम्पादन का कार्य चल रहा है और जो आगम प्रकाशित हुए हैं उन्हें देखकर विद्वानों को प्रसन्नता है। यद्यपि उनके पाठ-निर्णय में काफी मतभेद की गुंजाइश है। तथापि उनके श्रम का महत्त्व है। मुनि श्री कन्हैयालाल जी म० “कमल” आगमो की वक्तव्यता को अनुयोगों में वर्गीकृत करके प्रकाशित कराने की दिशा में प्रयत्नशील हैं। उनके द्वारा सम्पादित कुछ आगमों में उनकी कार्यशैली की विशदता एवं मौलिकता स्पष्ट होती है।

आगम साहित्य के वयोवृद्ध विद्वान् प० श्री बेचरदासजी दोशी, विश्रुत-मनीषी श्री दलसुखभाई मालवणिया जैसे चिन्तनशील प्रज्ञापुरुष आगमो के आधुनिक सम्पादन की दिशा में स्वयं भी कार्य कर रहे हैं तथा अनेक विद्वानों का मार्ग-दर्शन कर रहे हैं। यह प्रसन्नता का विषय है।

इस सब कार्य-शैली पर विह्वल अवलोकन करने के पश्चात् मेरे मन में एक संकल्प उठा। आज प्रायः सभी विद्वानों की कार्यशैली काफी भिन्नता लिये हुए है। कहीं आगमो का मूल पाठ मात्र प्रकाशित किया जा रहा है तो कहीं विशाल व्याख्याएँ की जा रही हैं। एक पाठक के लिए दुर्बोध है तो दूसरी जटिल। सामान्य पाठक को सरलतापूर्वक आगमज्ञान प्राप्त हो सके एतदर्थ मध्यमार्ग का अनुसरण आवश्यक है। आगमो का ऐसा सस्करण होना चाहिए जो सरल हो, सुबोध हो, सक्षिप्त हो और प्रामाणिक हो। मेरे गुरुदेव ऐसा ही चाहते थे। इसी भावना को लक्ष्य में रख कर मैंने ५-६ वर्ष पूर्व इस विषय की चर्चा प्रारम्भ की

थी, सुदीर्घ चिन्तन के पश्चात् वि स २०३६ वैशाख शुक्ला दशमी, भगवान् महावीर कैवल्यदिवस को यह दृढ़ निश्चय घोषित कर दिया और आगमवत्तीसी का सम्पादन-विवेचन काय प्रारम्भ भी। इस माहसिक निर्णय में गुरुभ्राता शासनसेवी स्वामी श्री ब्रजलाल जी म की प्रेरणा/प्रोत्साहन तथा मार्गदर्शन मेरा प्रमुख सम्बल बना है। साथ ही अनेक मुनिवरो तथा सद्गृहस्थो का भक्ति-भाव भरा सहयोग प्राप्त हुआ है, जिनका नामोल्लेख किये बिना मन सन्तुष्ट नहीं होगा। आगम अनुयोग शैली के सम्पादक मुनि श्री कन्हैयालालजी म० "कमल", प्रसिद्ध साहित्यकार श्री देवेन्द्रमुनिजी म० शास्त्री, आचार्य श्री आत्मारामजी म० के प्रशिष्य भण्डारी श्री पदमचन्दजी म० एवं प्रवचन-भूषण श्री अमरमुनिजी, विद्वदरत्न श्री ज्ञानमुनिजी म०, स्व० विदुषी महासती श्री उज्ज्वलकु वरजी म० की सुशिष्याएँ महासती दिव्यप्रभाजी, एम ए, पी-एच डी, महासती मुक्तिप्रभाजी एम ए, पी-एच डी तथा विदुषी महासती श्री उमरावकु वरजी म० 'अर्चना', विश्रुत विद्वान् श्री दलसुखभाई मालवणिया, सुख्यात विद्वान् प० श्री शोभाचन्द्र जी भारिल्ल, स्व प श्री हीरालालजी शास्त्री, डा० छगनलालजी शास्त्री एवं श्रीचन्दजी सुराणा "सरस" आदि मनीषियों का सहयोग आगमसम्पादन के इस दुरूह कार्य को सरल बना सका है। इन सभी के प्रति मन आदर व कृतज्ञ भावना से अभिभूत है। इसी के साथ सेवा-सहयोग की दृष्टि से सेवाभावी शिष्य मुनि विनयकुमार एवं महेन्द्र मुनि का साहचर्य-सहयोग, महासती श्री कानकु वरजी, महासती श्री भणकारकु वरजी का सेवाभाव सदा प्रेरणा देता रहा है। इस प्रसंग पर इस कार्य के प्रेरणा-स्रोत स्व० श्रावक चिमनसिंहजी लोढा, स्व० श्री पुखराजजी सिसोदिया का स्मरण भी सहजरूप में हो आता है जिनके अथक प्रेरणा-प्रयत्नों से आगम समिति अपने कार्य में इतनी शीघ्र सफल हो रही है। दो वर्ष के अल्पकाल में ही तेरह आगम ग्रन्थों का मुद्रण तथा करीब १५-२० आगमों का अनुवाद-सम्पादन हो जाना हमारे सब सहयोगियों की गहरी लगन का द्योतक है।

मुझे सुदृढ़ विश्वास है कि परम अद्वैत स्वर्गीय स्वामी श्री हजारीमलजी महाराज आदि तपोभूत आत्माओं के शुभाशीर्वाद से तथा हमारे श्रमणसच के भाग्यशाली नेता राष्ट्र-सत आचार्य श्री आनन्दचूषिजी म० आदि मुनिजनों के सद्भाव-सहकार के बल पर यह सकल्पित जिनवाणी का सम्पादन-प्रकाशन कार्य शीघ्र ही सम्पन्न होगा।

इसी शुभाशा के साथ,

— मुनि मिश्रीमल "मधुकर"
(शुवाचार्य)



विषयानुक्रमिका

शीर्षक	पृष्ठ
आरम्भ	३
चैत्य-वर्णन	६
राजा सेय	८
रानी धारिणी	९
भगवान् का पदार्पण और राजा का दर्शनार्थ गमन	१०
सूर्याभदेव द्वारा जम्बूद्वीपदर्शन	११
सूर्याभदेव द्वारा भगवान् की स्तुति	१३
सूर्याभदेव की आभियोगिक देवों को आज्ञा	१४
आभियोगिक देवों द्वारा आज्ञापालन	१७
सर्वतक वायु की विकुर्वणा	१९
अभ्र-बादलों की विकुर्वणा	२०
पुष्प-मेघों की रचना	२०
आभियोगिक देवों का प्रत्यावर्तन	२१
सूर्याभदेव की उद्धोषणा एव आदेश	२२
सूर्याभदेव की उद्धोषणा की प्रतिक्रिया	२४
सूर्याभदेव द्वारा विमाननिर्माण का आदेश	२४
आभियोगिक देवों द्वारा विमान-रचना	२६
मणियों का वर्ण	२८
मणियों का गद्य-वर्णन	३०
मणियों का स्पर्श	३१
प्रेक्षागृह-निर्माण	३२
रगमच आदि की रचना	३३
सिंहासन की रचना	३३
सिंहासन की चतुर्दिग्वर्ती भद्रासन-रचना	३५
समग्र यान-विमान का सौन्दर्य-वर्णन	३५
आभियोगिक देव द्वारा आज्ञा-पूति की सूचना	३६
सूर्याभदेव का आमलकल्पा नगरी की ओर प्रस्थान	३८
सूर्याभदेव का समवसरण में आगमन	४०
सूर्याभदेव की जिज्ञासा का समाधान	४४
सूर्याभदेव द्वारा मनोभावना का निवेदन	४५
वाद्यों और वाद्यवादकों की रचना	४८
सूर्याभदेव द्वारा नृत्य-गान-वादन का आदेश	४९
नृत्य-गान आदि का रूपक	५१

नाट्याभिनयो का प्रदर्शन	५२
भगवान् महावीर के जीवन-प्रसंगों का अभिनय	५७
नाट्याभिनय का उपसंहार	५८
गौतमस्वामी की जिज्ञासा भगवान का समाधान	६०
सूर्याभदेव के विमान का अवस्थान और वर्णन	६१
सूर्याभविमान के द्वारों का वर्णन	६३
द्वारस्थित पुतलिया	६६
द्वारों के उभय पार्श्ववर्ती तोरण	७०
द्वारस्थ छवजाग्रो का वर्णन	७४
द्वारवर्ती भौमो (विशिष्ट स्थानों) का वर्णन	७४
विमान के वनखण्डों का वर्णन	७५
मणियों और तूणों की छवनियाँ	७६
वनखण्डवर्ती व्यापिकाग्रो आदि का वर्णन	७८
उत्पात पर्वतो आदि की शोभा	८०
वनखण्डवर्ती गृहों का वर्णन	८१
वनखण्डवर्ती मठों का वर्णन	८१
वनखण्डनवर्ती प्रासादावतसक	८२
उपकारिकालयन का वर्णन	८५
पद्मवरवेदिका का वर्णन	८५
मुख्य प्रासादावतसक का वर्णन	९०
सुधर्मा सभा का वर्णन	९१
स्तूप-वर्णन	९३
चैत्यवृक्ष	९४
माहेन्द्र-छवज	९५
सुधर्मासभावर्ती मनोगुलिकार्यो, गोमानसिकार्यो	९६
माणवक चैत्य स्तम्भ	९७
देवस्य्या	९८
आयुधगृह-शस्त्रागार	९९
सिद्धायतन	९९
उपपात आदि सभाएं	१०२
पुस्तकरत्न एवं नन्दापुष्करिणी	१०३
उपपातानन्तर सूर्याभदेव का चिन्तन	१०४
सामानिक देवों द्वारा कृत्य-सकेत	१०५
सूर्याभदेव का अभिषेक-महोत्सव	१०७
अभिषेककालीन देवोत्साह	१११
अभिषेकानन्तर सूर्याभदेव का अलकरण	११५

सूर्याभदेव द्वारा कार्यनिश्चय	११६
सिद्धायतन का प्रमार्जन	११७
अरिहत-सिद्ध भगवन्तो की स्तुति	११८
सूर्याभदेव द्वारा सिद्धायतन के देवच्छन्दक आदि की प्रमार्जना	११९
आभियोगिक देवों द्वारा आज्ञापालन	१२५
सूर्याभदेव का सभा-वैभव	१२६
सूर्याभदेव विषयक गौतम की जिज्ञासा	१२७
केकय अर्ध जनपद और प्रदेशी राजा	१२८
रानी सूर्यकान्ता और युवराज सूर्यकान्त	१३१
चित्त सारथी	१३१
कुणाला जनपद, आवस्ती नगरी, जितशत्रु राजा	१३२
चित्तसारथी का आवस्ती की ओर प्रयाण	१३३
आवस्ती नगरी में केशी कुमारश्रमण का पदार्पण	१३६
दर्शनार्थ परिषदा का गमन और चित्त की जिज्ञासा	१३८
चित्त सारथी का दर्शनार्थ गमन	१४०
केशी श्रमण की देशना	१४१
चित्त की केशी कुमारश्रमण से सेयविया पछारने की प्रार्थना	१४५
केशीकुमार श्रमण का उत्तर	१४७
चित्त की उद्यानपालको को आज्ञा	१४९
केशी कुमारश्रमण का सेयविया में पदार्पण	१५१
चित्त का प्रदेशी राजा को प्रतिबोध देने का निवेदन	१५२
केशी कुमारश्रमण का उत्तर	१५४
प्रदेशी राजा को लाने हेतु चित्त की भुक्ति	१५६
केशी कुमारश्रमण को देखकर प्रदेशी का चिन्तन	१५८
तज्जीव-तच्छरीरवाद मडन-खडन	१६७
प्रदेशी की परंपरागत मान्यता का निराकरण	१९३
प्रदेशी की प्रतिक्रिया एवं आवकधर्म-ग्रहण	१९७
प्रदेशी द्वारा कृत राज्यव्यवस्था	२०१
सूर्यकान्ता रानी का जड्यत्र	२०२
प्रदेशी का सलेखना-मरण	२०३
सूर्याभदेव का भावी जन्म	२०४
माता-पिता द्वारा कृत जन्मादि सस्कार	२०५
दृढप्रतिज्ञ का लालन-पालन	२०७
दृढप्रतिज्ञ का कलाशिक्षण	२०७
कलाचार्य का सम्मान	२०९
दृढप्रतिज्ञ की भोगसमर्थता	२०९
दृढप्रतिज्ञ की अनासक्ति	२११
उपसंहार	२१३

राजप्रश्नीयसूत्र : एक स्मीक्षात्मक अध्ययन

धर्म : विश्लेषण

भारतीय साहित्य में 'धर्म' शब्द व्यापक रूप से व्यवहृत हुआ है। आध्यात्मिक हो या दार्शनिक साहित्य, आयुर्वेदिक हो या ज्योतिषशास्त्र हो, सर्वत्र 'धर्म' शब्द के सम्बन्ध में चिन्तन किया गया है। उस सम्बन्ध में विशालकाय ग्रन्थ निर्मित हुए हैं। विभिन्न व्याख्याएँ और परिभाषाएँ धर्म शब्द को लेकर लिखी गई हैं। वैदिक युग से लेकर आधुनिक युग तक लाखों चिन्तकों ने धर्म शब्द को अपना चिन्तन का विषय बनाया है और धर्म के नाम पर अनेक विवाद भी हुए हैं। पारस्परिक मतभेदों के कारण धर्म के विराट् सागर में विवाद के तूफान उठे हैं, तर्क-वितर्क के भँवरों ने जनमानस को विभुब्ध किया है। तथापि धर्म के स्वरूप की जिज्ञासा प्रत्येक मानव में प्राज भी है। हम धर्म शब्द की विभिन्न परिभाषाओं पर चिन्तन न कर संक्षेप में ही जैन मनीषियों ने धर्म पर जो गहराई से अनुचिन्तन किया है, उसे यहाँ प्रस्तुत कर रहे हैं।

परमार्थतः धर्म वस्तु का स्वभाव है। व्यवहारतः क्षमा, निर्लोभता, सरलता आदि सद्गुणों की अपेक्षा से वह वक्ष्य प्रकार का है। सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चारित्र्य रूप रत्नत्रय की दृष्टि से धर्म के तीन प्रकार हैं। जीवों की रक्षा करना भी धर्म है,^१ इसलिए यह स्पष्ट है जो आत्मा के निज गुण है, वह धर्म है और जो पुद्गलों का स्वभाव है, वह आत्मा के लिए धर्म नहीं किन्तु परभाव है, विभाव है और वही अधर्म है। जो स्वभाव है, वह सदा बना रहता है और जो विभाव है वह सदा बना नहीं रहता है। पानी को गर्म करने पर भी पानी हमेशा गर्म नहीं रहता, क्योंकि पानी का स्वभाव शीतलता है। मात्र आग के कारण उसमें उष्णता प्राप्ती है। वैसे ही क्रोधादि भाव कर्म के कारण उत्पन्न होते हैं, वे आत्म-स्वभाव नहीं, किन्तु विभाव है। इसीलिए उन्हें अधर्म कहा गया है।

गणधर गौतम ने भगवान् महावीर के समक्ष जिज्ञासा प्रस्तुत की—आत्मा का स्वरूप क्या है? कषाय आदि आत्मा का स्वरूप है या समता आदि? समाधान में भगवान् ने कहा—समता ही आत्मा का स्वभाव है, न कि कषाय। समत्व को प्राप्त कर लेना ही आत्म-स्वरूप को प्राप्त कर लेना है।^२ अमण भगवान् महावीर का ही नहीं, आधुनिक युग के प्रसिद्ध मनोवैज्ञानिक 'फ्रायड' का भी यह मन्तव्य है—“चेत-जीवन और स्नायु-जीवन का स्वभाव यह है कि वह विक्षोभ और तनाव को नष्ट कर समत्व की स्थापना करता है।” विक्षोभ, तनाव और मानसिक द्वन्द्व से ऊपर उठ कर शान्ति, निर्द्वन्द्व मन स्थिति को प्राप्त करना ही वस्तुतः धर्म है। भगवान् महावीर

१ धम्मो वत्थुसहावो, क्षमादिभावो य दसविहो धम्मो ।

खणत्तय च धम्मो, जीवाण रक्खण धम्मो ॥

२ आमा सामादए ।

ने भी आचाराग मे स्पष्ट शब्दो मे कहा—“समियाए धम्मे आरियेहि पवेइए^३”—आर्यों ने समत्व भाव को धर्म कहा है ।

भाषाशास्त्र की दृष्टि से धर्म शब्द 'धृ' धातु से निर्मित है, जिसका अर्थ है—धारण करना । आत्मा का धर्म है सद्गुणो को धारण करना । ये सद्गुण बाहर से लाये नहीं जाते, वे विभाव के हटते ही स्वतः प्रकट हो जाते हैं । उदाहरण के रूप मे अग्नि के सयोग के हटते ही पानी स्वतः शीतल हो जाता है । धर्म के लिए अधर्म को छोड़ना होता है, विभाव को दूर करना होता है । जैसे—बादल के हटने पर सूर्य का चमचमाता हुआ प्रकाश प्रकट हो जाता है, वैसे ही अधर्म के बादल छटते ही धर्म का दिव्य आलोक जगमगा पड़ता है । धर्म ऊपर से आरोपित नहीं होता और जो आरोपित है, वह अधर्म है । उस अधर्म ने ही मानव मे धर्म के प्रति घृणा पैदा की । धर्म का दम्भ अधार्मिकता से भी अधिक भयावह है । क्योंकि इसमे अधर्म को छिपाने के लिए ढोंग किया जाता है । यह धर्म के नाम पर आत्म-प्रवञ्चना है । धर्म से आकुलता-व्याकुलता नष्ट होकर निर्मलता प्राप्त होती है ।

धर्म के दो प्रकार श्रुतधर्म और चारित्रधर्म—

धर्म के सम्बन्ध मे चिन्तन करते हुए स्थानाग मे धर्म के दो भेद बताये हैं^४—श्रुतधर्म और चारित्रधर्म । ये दोनों धर्म मोक्ष रूपी रथ के चक्र हैं । श्रुतधर्म से धर्म का सही स्वरूप समझा जाता है, इसलिए चारित्रधर्म से पूर्व उसका उल्लेख किया गया है । यहाँ हम चारित्रधर्म का विश्लेषण न कर श्रुतधर्म पर चिन्तन करेंगे । श्रुतधर्म पर चिन्तन करने से पूर्व श्रुत शब्द को जानना आवश्यक है । सामान्यतः श्रुत का अर्थ है—सुनना । क्योंकि 'श्रु' धातु से श्रुत शब्द निष्पन्न हुआ है । पूज्यपाद^५ ने लिखा है—‘श्रुत-ज्ञानावरण कर्म’ का क्षयोपशम होने पर निरूप्यमान पदार्थ जिसके द्वारा सुना जाता है, जो सुनना या सुनाना मात्र है, वह श्रुत है । आचार्य अकलक^६ ने भी यही अर्थ ‘तत्त्वार्थराजवातिक’ मे प्रस्तुत किया है । पूज्यपाद ने यह स्पष्ट किया है कि ‘श्रुत शब्द’ शब्द सुनने रूप अर्थ का मुख्य रूप से प्रतिपादक होने पर भी वह ज्ञानविशेष मे ही रूढ है ।^७ केवलमात्र कानी से सुना गया शब्द ही श्रुत नहीं है ।^८ जैन दार्शनिको को मुख्य रूप से श्रुत से ज्ञान अर्थ ही इष्ट है, पर उपचार से श्रुत का शब्दात्मक होना भी उन्हें ग्राह्य है । विस्तार मे न जाकर संक्षेप मे यह कहा जा सकता है कि श्रुतज्ञानावरण कर्म का क्षयोपशम होने पर मन और इन्द्रिय की सहायता से अपने मे नियत अर्थ को प्रतिपादन करने मे

३ आचाराग—१।८।२

४ बुद्धि धम्म पञ्चत्ते, तज्जहा—सुयधम्मं वेव, चरित्तधम्मं वेव । —स्थानाग स्थान २, उ १

५ तदावरणकर्मक्षयोपशमे सति निरूप्यमाणं श्रूयते अनेन शृणोति श्रवणमात्रं वा श्रुतम् ।

—सर्वा सि (१।९), पृ-६६

६ श्रुतशब्द कर्मसाधनश्च । २ । किंच पूर्वोक्तविषयसाधनश्चेति वर्तते । श्रुतावरणक्षयोपशमाद्यन्तरग-बहिरग हेतुसन्निधाने सति श्रूयतेस्मेति श्रुतम् । कर्तरि श्रुतपरिणत आत्मैव शृणोतीति श्रुतम् । भेदविबलाया श्रूयतेऽनेनेति श्रुतम्, श्रवणमात्रं वा । —(त वा [१।९।२])

७ श्रुतशब्दोऽयं श्रवणमुपादाय व्युत्पादितोऽपि रूढविधात् कस्मिंश्चिज्ज्ञानविशेषे वर्तते ।

—सर्वा सि (१।२०), पृष्ठ-८३

८ ज्ञानमित्यनुवर्तनात् ।

श्रवणं हि श्रुतज्ञानं न पुनः शब्दमात्रकम् ॥ —त स्लो वा व (३।१०।२०), पृष्ठ-५९८

समर्थ ज्ञान श्रुतज्ञान है ।^९

प्राकृत 'सुय' शब्द के संस्कृत में चार रूप होते हैं—श्रुत, सूत्र, सूक्त (युक्त) और म्यूत । आचार्यों ने इन रूपों के अनुसार इनकी व्याख्या की है । आचार्य अभयदेव ने श्रुत का अर्थ किया है—'द्वादश अंगशास्त्र अथवा जीवादि तत्त्वों का परिज्ञान' ।^{१०}

जैसे सूत्र में माला के मनके पिरोये हुए होते हैं उसी प्रकार जिसमें अनेक प्रकार के अर्थ ओत-प्रोत होते हैं, वह सूत्र है । जिसके द्वारा अर्थ सूचित होता है वह सूत्र है । जैसे—अमुक्त मानव के पास यदि कोई वार्तालाप करता है पर निद्राधीन होने के कारण वह वार्तालाप के भाव से अपरिचित रहता है, वैसे ही बिना व्याख्या पढ़े जिसका बोध न हो सके, वह सूत्र है । अथवा शब्दों में जो कह सकते हैं—जिसके द्वारा अर्थ जाना जाय अथवा जिसके आश्रय से अर्थ का स्मरण किया जाय या अर्थ जिसके साथ अनुस्यूत हो, वह सूत्र है ।^{११}

इस प्रकार श्रुत या सूत्र का स्वाध्याय करना, श्रुत के द्वारा जीवादि तत्त्वों और पदार्थों का यथार्थ स्वरूप जानना श्रुतधर्म है ।

श्रुतधर्म के भेद—

श्रुतधर्म के भी दो प्रकार हैं—सूत्ररूप श्रुतधर्म और अर्थरूप श्रुतधर्म ।^{१२} अनुयोगद्वारा सूत्र में श्रुत के द्रव्यश्रुत और भावश्रुत ये दो प्रकार बताये हैं । जो पत्र या पुस्तक पर लिखा हुआ है वह 'द्रव्यश्रुत' है और जिसे पढ़ने पर साधक उपयोगयुक्त होता है वह 'भावश्रुत' है ।

श्रुतज्ञान का महत्त्व प्रतिपादित करते हुए कहा गया है—जैसे सूत्र—घागा पिरोई हुई सूई गुम हो जाने पर भी पुन मिल जाती है, क्योंकि घागा उसके साथ है, वैसे ही सूत्रज्ञान रूप धागे से जुड़ा हुआ व्यक्ति आत्मज्ञान से वंचित नहीं होता । आत्मज्ञान युक्त होने से वह समार में परिभ्रमण नहीं करता ।

नन्दीसूत्र में श्रुत के दो प्रकार बताये हैं—सम्यक्श्रुत और मिथ्याश्रुत । वहाँ पर सम्यक्श्रुत और मिथ्याश्रुत की सूची भी दी है और अन्त में स्पष्ट रूप से लिखा है—“सम्यक्श्रुत कहलाने वाले शास्त्र भी मिथ्यादृष्टि के हाथों में पड़कर मिथ्यात्व बुद्धि से परिगृहीत होने के कारण मिथ्याश्रुत बन जाते हैं । इसके विपरीत मिथ्याश्रुत कहलाने वाले शास्त्र सम्यग्दृष्टि के हाथों में पड़कर सम्यक्त्व से परिगृहीत होने के कारण सम्यक्-श्रुत बन जाते हैं ।”^{१३}

९ इक्षियमणोणिमित्तं च विष्णोण सुताणुसारेण । निभयत्युत्ति समत्वं त भावसुत भती सेव ।

—विशेष भा भा (भा ५), गा ९९

१० पुर्गती प्रपततो जीवान् रुणद्धि, सुगती च तान् धारयतीति धर्मः । श्रुत द्वादशांग तदेव धर्मं श्रुतधर्मं ।

—स्थानागवृत्ति

११ सूत्र्यन्ते सूत्र्यन्ते वाऽपि अनेनेति सूत्रम् । सुस्थितत्वेन व्यापित्वेन च सुषूक्तत्वाद् वा सूक्तं, सुप्तमिव वा सुप्तम् । सिचति क्षरति यस्मादर्थं तस्मात् सूत्रं निरुक्तविधिना वा सूचयति श्रवति श्रूयते, स्मर्यते वा वेनार्थः । —स्थानागवृत्ति

१२ सुयधम्मे दुविहे पण्णते तजहा—सुत्तसुयधम्मे चेव अत्थसुयधम्मे चेव । —स्थानाग, २था २

१३ एभाइ मिच्छादिट्ठिस्स मिच्छतपरिगहियाइ मिच्छासुय ।

एभाइ चेव सम्मदिट्ठिस्स सम्मतपरिगहियाइ सम्मसुय ॥ —नन्दीसूत्र-श्रुतज्ञान प्रकरण

श्रुत के अक्षरश्रुत और अनक्षरश्रुत, सञ्जीश्रुत और असञ्जीश्रुत आदि चौदह भेद किये गये हैं। उनमें सम्यक्श्रुत वह है जो वीतरागप्ररूपित है। सर्वज्ञ, सर्वदर्शी तीर्थंकर भगवान् ने अपने आपको देखा एव समूचे लोक को भी हस्तामलकवत् देखा। भगवान् ने सत्य का प्रतिपादन किया। उन्होंने बन्ध, बन्धहेतु, मोक्ष, और मोक्ष-हेतु का स्वरूप प्रकट किया। भगवान् की वह पावन वाणी आगम बन गई। इन्द्रभूति गौतम आदि प्रमुख शिष्यों ने उस वाणी को सूत्र रूप में गूँथा, जिससे आगम के सूत्रागम और अर्थागम ये दो विभाग हुए। भगवान् के प्रकीर्ण उपदेश को 'अर्थागम' और उसके आधार पर की गई सूत्ररचना को 'सूत्रागम' कहा गया। यह आगम-साहित्य आचार्यों के लिए महान् निधि थी। इसलिए वह 'गणपिटक' कहलाया। उस गुम्फन के १ आचार २ सूत्रकृत २ स्थान ४ समवाय ५ भगवती ६ ज्ञाताधर्मकथा ७ उपासकदशा ८ अन्तर्कृद्दशा ९ अनुत्तरोप-पासिकदशा १० प्रश्नव्याकरण ११ विपाक १२ दृष्टिवाद, ये मौलिक बारह भाग हुए, इसलिए उसका दूसरा नाम 'द्वादशागी' है। इस तरह प्रणेता की दृष्टि से आगम-साहित्य 'अगप्रविष्ट' और 'अनगप्रविष्ट' इन दो भागों में विभक्त हुआ। भगवान् महावीर के प्रधान शिष्य गणधरो ने जिस साहित्य की रचना की, वह 'अगप्रविष्ट' है। स्वविरो ने भगवान् महावीर की वाणी के आधार से जिस साहित्य की रचना की वह 'अनगप्रविष्ट' है। बारह अंगों के अतिरिक्त सारा आगमसाहित्य अनगप्रविष्ट के अन्तर्गत आता है। द्वादशागी का आगम-साहित्य में प्रमुखतम स्थान रहा है। वह स्वतः प्रमाण है। द्वादशागी के अतिरिक्त जो आगम हैं, वे परत प्रमाण हैं, अर्थात् जो द्वादशागी से अविरुद्ध हैं वे प्रमाण हैं, शेष अप्रमाण हैं।

राजप्रश्नीय : नामकरण

इस प्रकार यह स्पष्ट है कि जैनो का आधारभूत प्राचीनतम साहित्य आगम हैं और वह श्रुत भी है। राजप्रश्नीयसूत्र की परिगणना अगवाह्य आगमों में की गई है। वह द्वितीय उपाग है। आचार्य देववाचक ने इसका नाम 'रायपसेणिय' दिया है।^{१४} आचार्य मलयगिरि ने 'रायपसेणीय' लिखा है। वे इसका संस्कृत रूप 'राज-प्रश्नीयम्' करते हैं। सिद्धसेनगणी ने तत्त्वार्थवृत्ति में 'राजप्रसेनकीय' लिखा है। तो मुनिचन्द्र सूरि ने 'राजप्रसेनजित' लिखा है।

अक्रियावाद : एक चिन्तन

आचार्य मलयगिरि ने रायपसेणीय को सूत्रकृताग का उपाग माना है। उनका मन्तव्य है कि सूत्रकृताग में क्रियावादी, अक्रियावादी, अज्ञानवादी, विनयवादी प्रभृति पाण्डित्यों के तीन सौ तिरसेठ मत प्रतिपादित हैं, उनमें से अक्रियावादी मत को आधार बनाकर राजा प्रदेशी ने केशी अमण से प्रश्नोत्तर किये। सूत्रकृताग^{१५} और भगवती^{१६} में चार समवसरणों में एक अक्रियावादी बताया है। वहाँ पर अक्रियावादी का अर्थ अनात्मवादी—क्रिया के अभाव को मानने वाला, केवल चित्तशुद्धि को आवश्यक और क्रिया को अनावश्यक मानने वाला—किया है। स्थानाग सूत्र में^{१७} अक्रियावादी शब्द का प्रयोग अनात्मवादी और एकान्तवादी दोनों अर्थों में मिलता है। वहाँ अक्रियावादी के एकवादी, अनेकवादी, मितवादी, निर्मितवादी, सातवादी, समुच्छेदवादी, नित्यवादी, असत्

१४ नन्दीसूत्र, सूत्र-८३

१५ सूत्रकृताग—१।१२।१

१६, भगवती—३०।१

१७ अट्ट अक्रियावादी पण्णत्ता तज्जहा—एगावाई, अणेगावाई, मितवाई, णिम्मितवाई, सायवाई, समुच्छेदवाई, णित्तावाई, णसत्परलोगवाई ।—स्थानाग-८।२२

परलोकवादी ये माठ प्रचार बताये हैं। उनमें से छह वाद एकान्त दृष्टि वाले हैं। ममुच्येदवाद और नास्ति-मोक्ष-परलोकवाद ये दो अनात्मवाद हैं। नयोपदेश ग्रन्थ में उपाध्याय यशोविजय जी ने धर्म्यश की दृष्टि में जैसे—चार्वाक को नास्तिक अक्रियावादी कहा है वैसे ही धर्माश की दृष्टि से सभी एकान्तवादियों को नास्तिक कहा है।^{१८}

सूत्रकृतागनिर्मुक्ति में अक्रियावादियों के चौरासी प्रकार बताये हैं। यह स्पष्ट रूप से नहीं कहा जा सकता कि उस समय जिन वादों का उल्लेख किया गया है उनकी कौनसी दार्शनिक धारों थी ? पर वर्तमान में उन धाराओं के सबाहुक दार्शनिक इस प्रकार हैं—

१ एकवादी

१ ब्रह्माद्वैतवादी—वेदान्त ।

२ विज्ञानाद्वैतवादी—बौद्ध ।

३ शब्दाद्वैतवादी—वैयाकरण ।

ब्रह्माद्वैतवादी की दृष्टि से ब्रह्म, विज्ञानाद्वैतवादी की दृष्टि से विज्ञान और शब्दाद्वैतवादी की दृष्टि से शब्द पारमार्थिक तत्त्व हैं। शेष तत्त्व अपारमार्थिक हैं। अतः ये सारे दर्शन एकवादी हैं। अनेकान्त दृष्टि के प्रालोक में सभी पदार्थ सग्रहनय की दृष्टि से एक हैं और व्यवहारनय की दृष्टि से अनेक हैं।

अनेकवादी—

वैशेषिक दर्शन अनेकवादी है। उसके अभिमतानुसार धर्म-धर्मी, अवयव-अवयवी पृथक्-पृथक् हैं।^{१९}

३. मितवादी

१ जीवों की सख्या परिमित मानने वाले—इनके मन्तव्य पर स्याद्वादमञ्जरी टीका में चिन्तन किया गया है।^{२०}

२ आत्मा को अगुण्ठपर्व या श्यामाक तडुल जितना मानने वाले—इस सम्बन्ध में बृहदारण्यक उपनिषद्,^{२१} छान्दोग्योपनिषद्,^{२२} कौषीतकी उपनिषद्,^{२३} मुण्डक उपनिषद्^{२४} आदि विविध उपनिषदों का मत है।

३ लोक को केवल सात द्वीप समुद्र का मानने वाले—इस विचारधारा का उल्लेख भगवती आदि में हुआ है।

१८ “धर्म्यशे नास्तिको ह्येको, बार्हस्पत्य प्रकीर्तित ।

धर्माशे नास्तिका ज्ञेया, सर्वेऽपि परतीर्थिका ॥” —नयोपदेश, श्लोक-१२६

१९ स्वतोनुवृत्ति-व्यतिभाजो, भावा न भावान्तरलेयरूपा ।

परमत्तत्त्वादतथात्मतत्त्वाद्, द्वय वदन्तोऽमुखला स्खलन्ति ॥ अन्ययोगव्यवच्छेदद्वात्रिशिका, श्लोक-४

२० मुक्तोपि वाभ्येतु भव भवो वा भवस्यशून्योस्तु मित्तात्मवादे ।

षड्जीवकाय त्वमनन्तसङ्ख्यमाख्यस्तथा नाव । यथा न दोष ॥ —अन्ययोग०, श्लोक-२९

२१ अस्थूल मन एव ह्रस्वमदीर्घमलोहितमस्वेहमच्छायममृतमोज्ज्वलनाकाशमसङ्गमरसमगन्धमक्षुष्कमश्रोत्रमवागऽ-
श्नोज्ज्वलकमप्राणममुखमनन्तरमवाहाम् । यथा ब्रीहिर्वा यवो वा । —बृहदारण्यक उपनिषद्-३।८।८, ५।६।१

२२ प्रदेशमात्रम् । —छान्दोग्य उपनिषद्—५।१८।१

२३ एष प्रज्ञात्मा इव—शरीरमनुप्रविष्ट । —कौषीतकी उपनिषद्—३।४।२०

२४ सर्वगत । —मुण्डक-उपनिषद्—१।१।६

४ निमित्तवादी—

नैयायिक, वैशेषिक आदि—जो लोक को ईश्वरकृत मानते हैं ।^{२५}

५ सातवादी—

आचार्य अभयदेव के^{२६} अनुसार 'सातवाद' बौद्धों का मत है। सूत्रकृताग से भी इस कथन को पुष्टि होती है।^{२७} चार्वाकदर्शन का साध्य सुख है। तथापि वह सातवादी नहीं है। क्योंकि "सात सातेण विज्जति" सुख का कारण सुख ही है। प्रस्तुत कार्य-कारण का सिद्धान्त चार्वाकदर्शन का नहीं है। बौद्धदर्शन पुनर्जन्म में निष्ठा रखता है। उसकी मध्यम प्रतिपदा भी कठिनाइयों से बचकर चलने की है, इसलिए वह सातवादी माना गया है। चूर्णिकार ने भी सातवाद को बौद्ध माना है। "सात सातेण विज्जति"—इस पर चिन्तन करते हुए चूर्णिकार ने लिखा है—'इदानीम् शाक्या परामृश्यन्ते' अर्थात् अब बौद्धों के सम्बन्ध में हम चिन्तन कर रहे हैं। भगवान् महावीर ने कायक्लेश पर बल दिया। "अत्तहिय खु दुहेण लब्धई"—आत्महित कष्ट से सिद्ध होता है। जैनदर्शन ने बौद्धों के सामने यह सिद्धान्त प्रस्तुत किया। बौद्धों का मन्तव्य है—शारीरिक कष्ट की अपेक्षा मानसिक समाधि का होना आवश्यक है। कार्य-कारण के सिद्धान्तानुसार दुःख, सुख का कारण नहीं हो सकता। इसलिए सुख, सुख से ही प्राप्त होता है। आचार्य शीलाक ने बौद्धों का सातवाद सिद्धान्त माना ही है साथ ही जो परिषद् को सहन करने में असमर्थ हैं, ऐसे जैन मुनियों का भी अभिमत माना है।^{२८}

६ समुच्छेदवादी—

प्रत्येक पदार्थ क्षणिक है। उत्पत्ति-प्रगन्तर दूसरे ही क्षण में उसका उच्छेद हो जाता है, ऐसा बौद्ध मन्तव्य है। इसलिए बौद्धदर्शन समुच्छेदवादी माना गया है।

७ नित्यवादी—

साध्यदर्शन के सत्कार्यवाद के अनुसार पदार्थ कूटस्थ नित्य है। कारण रूप में प्रत्येक वस्तु का अस्तित्व रहता है। कोई भी पदार्थ नूतन रूप से पैदा नहीं होता और न वह विनष्ट ही होता है। पदार्थ का आविर्भाव और तिरोभाव मात्र होता है।^{२९}

८ असत् परलोकवादी—

चार्वाकदर्शन न मोक्ष को मानता है और न परलोक आदि को स्वीकार करता है।

राजा प्रवेशी : एक परिचय—

राजा प्रवेशी अक्रियावादी था और उसी दृष्टि से उसने अपनी जिज्ञासार्थ केशीश्रमण के सामने प्रस्तुत की थी। डा विन्टरनीत्ज का मन्तव्य है कि प्रस्तुत आगम में पहले राजा प्रसेनजित की कथा थी। उसके पश्चात्

२५ ईश्वर कारण पुरुषकर्माफल्यदर्शनात् ।

न पुरुषकर्माभावे फलानिष्पत्ते ॥

तत्कारितत्वादहेतु । —न्यायसूत्र, ४।१।१९-२१

२६ स्थानागवृत्ति, पत्र ४०४ ।

२७ सूत्रकृताग—३।४।६

२८ सूत्रकृतागवृत्ति, पत्र ९६ एके शाक्यादय स्वयूध्या वा लोचादिनोपतप्ता ।

२९ साध्यकारिका—९

प्रसेनजित के स्थान पर 'पएस' लगाकर प्रदेशी के साथ इस कथा का सम्बन्ध जोड़ने का प्रयास किया है। पर प्रबल प्रमाण नहीं दिया है, अतः हमारी दृष्टि से वह कल्पना ही है। प्रसेनजित महावीर और बुद्ध के सममामयिक राजाओं में एक राजा था। सयुक्तनिकाय^{३०} के अनुसार उसने एक यज्ञ के लिए ५०० बैल, ५०० बछड़े, ५०० बछड़ियाँ, ५०० वकरियाँ, ५०० भेड़ आदि एकत्रित किये थे। बुद्ध के उपदेश से बिना मारे ही उसने यज्ञ का विसर्जन किया।^{३१} उसने बुद्ध से छोटे-बड़े अनेक प्रश्न पूछे, उसका सकल सयुक्तनिकाय के 'कौशलमयुत्त' में हुआ है। दीघनिकाय के अनुसार^{३२} राजा प्रदेशी प्रसेनजित के अधीन था और राजप्रणीयसूत्र के अनुसार जितशत्रु प्रदेशी राजा का आज्ञाकारी सामन्त था। क्योंकि जैन आगमसाहित्य में कहीं भी प्रसेनजित राजा का नाम प्राप्त नहीं है। श्रावस्ती के राजा का नाम उपासकदशाग^{३३} तथा राजप्रणीय^{३४} सूत्र में 'जितशत्रु' है। यों वाणिज्यग्राम, चम्पा, वाराणसी, आलम्बिया आदि अनेक नगरियों के राजा का नाम जितशत्रु मिलता है।^{३५} हमारी दृष्टि से यह ऐसा गुणवाचक शब्द है, जिसका प्रयोग प्रत्येक राजा के लिए प्रयुक्त हो सकता है। यह बहुत कुछ सम्भव है कि प्रसेनजित का ही अपरनाम 'जितशत्रु' जैन साहित्य में आया हो। प्रसेनजित पहले वैदिक परम्परा का अनुयायी था। उसके पश्चात् वह तथागत बुद्ध का अनुयायी बना। वह जैनधर्म का अनुयायी नहीं था, इसलिए उसका जैन साहित्य में वर्णन न आया हो, यह भी सम्भव है। श्रावस्ती के अनुयायी निर्गन्धर्व पर पूर्ण आस्थावान् थे। गणधर गौतम और केशीकुमार का मधुर सवाद भी वही पर हुआ था^{३६} तथा अन्य अनेक प्रसंग भी भगवान् महावीर के जीवन के साथ जुड़े हुए हैं।^{३७}

प्रस्तुत आगम—

प्रस्तुत आगम दो भागों में विभक्त है। इसमें प्रथम विभाग में 'सूर्याम' नामक देव धर्मण भगवान् महावीर के समक्ष उपस्थित होता है और वह विविध प्रकार के नाटकों का प्रदर्शन करता है। द्वितीय विभाग में राजा प्रदेशी का केशी कुमारधर्मण से जीव के अस्तित्व और नास्तित्व को लेकर मधुर सवाद है।

प्रस्तुत आगम का प्रारम्भ 'आमलकप्पा' नगरी के वर्णन से होता है। यह नगरी पश्चिम विदेह में श्वेताम्बिका के समीप थी। बौद्ध साहित्य में बुद्धिय राज्या की राजधानी 'अल्लकप्पा' थी। सम्भव है, अल्लकप्पा ही आमलकप्पा हो। यह स्थान शाहाबाद जिले में 'मसार' और 'बैथाली' के बीच अवस्थित था। आमलकप्पा के बाहर 'अम्बसाल' नामक चैत्य था। वह चैत्य वनखण्ड से वेष्टित था। वहाँ के राजा का नाम 'सिय' और रानी का नाम 'धारिणी' था। भगवान् महावीर का वहाँ पर शुभागमन हुआ और वे अम्बसाल चैत्य में

-
- ३० सयुक्तनिकाय—कौशलसमुत्त, यम्भसुत्त, ३।१।९
 ३१ धम्मपद-अट्ठकथा, ५-१, Buddhist Legends, Vol II, P 104 ff
 ३२ दीघनिकाय—२।१०
 ३३ उपासकदशाग—अध्ययन-९/१०
 ३४ राजप्रणीयसूत्र
 ३५ उपासकदशागसूत्र—अध्ययन १/ अ २, अ ३, अ ५
 ३६ उत्तराध्ययन, अध्ययन-२३ गाथा-३
 ३७ (क) भगवतीसूत्र, शतक-१५ वा।
 (ख) भगवतीसूत्र—शतक-२, उद्देशक-१

विराजे। राजा-गनी तथा अन्य नगर-निवासी प्रभु महावीर के पावन प्रवचन को श्रवण करने के लिए पहुँचे। आगमसाहित्य में राजा 'सेय' का अन्यत्र कहीं भी विशेष परिचय नहीं आया है। स्थानागसूत्र के आठवें स्थान में भगवान् महावीर ने जिन आठ राजाओं को दीक्षित किया, उन में एक राजा का नाम 'सेय' है। आचार्य अभयदेव के अनुसार यही सेय राजा था, जिसने भगवान् महावीर के पास पत्रज्या अंगीकार की थी।^{३८} आचार्य गुणचन्द्र ने लिखा है—एक बार भगवान् महावीर पोतनपुर में पधारे, तब शङ्ख, वीर, शिव, भद्र आदि राजाओं ने एक साथ दीक्षा ग्रहण की थी।^{३९} इससे विज्ञो का यह अभिमत है कि ये सभी राजा-गण एक ही दिन दीक्षित हुए थे।^{४०} मलयगिरि ने 'सेय' का संस्कृत रूपान्तर श्वेत किया है। इसी तरह धारिणी नाम अन्य आगमों में अनेक स्थलों पर आया है। औपपातिक सूत्र में राजा कृणिक की रानी का नाम भी धारिणी है तथा अन्यत्र भी इस नाम का प्रयोग हुआ है। सम्भव है, गर्म को धारण करने के कारण 'धारिणी' कहलाती हो। भले ही उसका व्यक्तिगत नाम अन्य कुछ भी रहा हो।

वास्तुकला का उत्कृष्ट रूप : विमान—

सौरभ' स्वर्ण' के 'सूर्याभ' नामक देव ने अपने दिव्य ज्ञान से निहारा—भ्रमण भगवान् महावीर आमलकपा के अम्बसाल चैत्य में विराज रहे हैं। उसने वही से भगवान् को वन्दन किया और अपने आभियोगिक देवों को आदेश दिया कि वे शीघ्र ही प्रभु महावीर की सेवा में पहुँचें और वहाँ की आसपास की भूमि को साफ कर सुगन्धित द्रव्यों से सहका दें। तदनुसार आज्ञा का पालन किया गया। सूर्याभ देव ने अपने सेनापति को बुलाकर अत्यन्त कलात्मक विमान की रचना करने की आज्ञा दी। विमान का वर्णन वास्तुकला की दृष्टि से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण ही नहीं, अपूर्व एवं अद्भुत है। विमान के तीन ओर सोपान बनाये गये थे। तीनों सोपानों के सामने मणि-मुक्ताओं और तारिकाओं से रचित तोरण लगाये गये। उन तोरणों पर आठ-भगल स्थापित किये गये। रंग-विरंगी ध्वजारों, छत्र, चण्डे और सुन्दर कमलों के गुच्छे लगाये गये। विमान का केवल बाह्य भाग ही सुन्दर नहीं था अपितु अन्दर के भाग में इस प्रकार कलात्मक मणियाँ जड़ी गई थी कि दर्शक देखते ही मंत्रमुग्ध हो जायें। तथा इस प्रकार के चित्र उद्भूत किये गये थे कि अवलोकन करने वाला ठगा-सा रह जाय। विमान के मध्य में प्रेक्षाग्रह का निर्माण किया गया, जिसमें अनेक खम्भे बनाये गये। ऊँची वेदिकायें, तोरण, शाल-भजिकायें स्थापित की गईं। ईहाभृग, वृषभ, हाथी, घोड़े, वनलता प्रभृति के सुन्दर चित्र अंकित किये गये। स्वर्णमय और रत्नमय स्तूप स्थापित किये गये। सुगन्धित द्रव्यों से उसे सहकाया गया। मण्डप के चारों ओर बाहों की सुरीली स्वर-लहरियाँ झनझनाने लगीं। मण्डप के मध्यभाग में प्रेक्षकों के बैठने का स्थान निर्मित किया गया। उनमें एक पीठिका स्थापित की। उस पर सिंहासन रखा, जो कलात्मक था। सिंहासन के आगे मुलायम पादपीठ रखा। सिंहासन श्वेत वर्ण के विजयद्वय से सुशोभित था। उसके मध्य में अकुश के आकार की एक खूटी थी, जिस पर मोतियों की मालायें लटक रही थीं। अनेक प्रकार के रत्नों के हार दमक रहे थे। इस विमान में सूर्याभ देव की मुख्य देवियों तथा अन्य आभ्यन्तर परिषद्, सेनापति आदि के बैठने के लिए भद्रासन बिछे हुए थे। सूर्याभ देव अपने स्थान पर आसीन हुआ और अन्य देवगण भी अपने-अपने आसनों पर अवस्थित हुए। विमान अत्यन्त द्रुत गति से चला। असंख्यात द्वीप, समुद्रों को लावता हुआ

३८ स्थानाङ्ग वृत्ति, पत्र-४०८

३९ "पत्तो पोयणपुर, तहि च सखवीरसिवभद्रपमुहा नरिदा दिक्खा गाहिया"।

—श्री गुणचन्द्र महावीरचरित, प्रस्ताव ८, पत्र ३३७

४० ठाण—जैन विश्वभास्ती, लाडनू, पृष्ठ-८३७

जहाँ भगवान् महावीर विराज रहे थे, वहाँ उतरा। सूर्याभ देव अपने परिवार सहित भगवान् के श्री-वरणों में पहुँचा।

भगवान् महावीर के त्याग-वैराग्य से छलछलाते हुए उपदेश को श्रवण कर आमलकम्पा के नागरिक यथास्थान लौट गये। सूर्याभ देव ने अपने अन्तर्हृदय की जिज्ञासाएँ प्रस्तुत की। भगवान् से समाधान पाकर वह परम सतुष्ट हुआ। प्रेक्षामण्डप की सरचना की। विविध प्रकार के चमचमाते हुए वस्त्राभूषणों से सुमज्जित एक सौ आठ देवकुमार तथा एक सौ आठ देवकुमारियाँ आविर्भूत हुईं।

वाद्यः विश्लेषण

उसके पश्चात् सूर्याभ देव ने निम्न प्रकार के वाद्यों की विक्रियाशक्ति से रचना की—शङ्ख, शृंग, श्रुंगिका, खरमुह्री [काहाला], पेया [महतोकाला], पिरिपिरिका [कोलिक मुखवादन मुखवाद्य], पणव [लघुपटह], पटह, भमा [ढक्का], होरमा [महाढक्का], भेरी [ढक्काकृति वाद्य], ऋत्तली^{४१} [चर्मविनोदा विस्तीर्णबलयाकारा], कुन्दुमि [मेयाकारा सफटमुखी देवातोद्य^{४२}], मुरज [महाप्रमाण मर्दल], मृदग [लघु मर्दल], नदीमृदग [एकत सकीर्ण ग्रन्थ्र विस्तृतो मुरजविशेष], झालिंग [मुरज वाद्यविशेष^{४३}] कुस्तुब [चर्मविनोदघण्टो वाद्यविशेष] गोमुखी, मर्दल [उभयत सम^{४४}], वीणा, विपची [त्रितंत्री वीणा], वल्लकी [सामान्यतो वीणा], महती, कच्छभी [भारती वीणा], चित्रवीणा, बढीस, सुचोपा, नदिचोपा, भामरी, पद्मभामरी, वरवादीनी [सप्ततंत्री वीणा], तूणा, तुम्बवीणा [दु बयुक्त वीणा], घामोट, ऋभा, नकुल, मुकुन्द [मुरज वाद्यविशेष], हुडुक्का^{४५}, विचिकी, करटा^{४६}, डिडिम, किणित, कडव, वदर, वदरिका [यस्य चतुर्भिश्चरणीयस्थान भुवि स गोघाचर्मविनोदो, जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति, १०१], कलशिका, महुया, तण, ताल कास्यताल, रिगिसिका [रिगिसिगिका, जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति], लत्तिया, मगरिका, शिशुमारिका, बथा, वेणु, वाली [तृणविशेष, स हि मुखे दत्त्वा वाद्यते], परिलि और वडक [पिरलीवडकी तृणरूप-वाद्यविशेषी, जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति, पृष्ठ—१०१]^{४७}, (५९)।

वाद्यों की सख्या के सम्बन्ध में पाठभेद है। मूलपाठ में वाद्यों की सख्या ४९ है और पाठानुसार इनकी सख्या ५९ है। इस पर चिन्तन करते हुए टीकाकार ने इस भिन्नता का समन्वय किया है।^{४८} उन्होंने कुछ वाद्यों की एक दूसरे में मिलाकर इनकी सख्या का स्पष्टीकरण किया है। वो आगमसाहित्य में अनेक स्थलों पर वाद्यों का उल्लेख है। आचारारण^{४९} में 'किरिफिरिया' वाद्य का वर्णन है, जो बास आदि की लकड़ी से बना हुआ

४१ यह बायें हाथ में पकड़कर बायें हाथ से बजाई जाती है, —आर्गंधर, संगीतरत्नाकार—६, १२३७।

४२ मगल और विजय सूचक होती है तथा देवालयों में बजाई जाती है, —आर्गंधर, संगीतरत्नाकर—६, ११४६।

४३ गोपुच्छाकृति मृदग जो एक सिरे पर चौड़ा और दूसरे पर सफटा होता है—वासुदेवशरण अग्रवाल, हर्षचरित, पृष्ठ ६७

४४ संगीतरत्नाकर, १०३४ आदि।

४५ इसे भावन अथवा स्कंधावन भी कहा जाता है, —संगीतरत्नाकर १०७३

४६ संगीतरत्नाकर १०७६ आदि।

४७ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—सूत्र, ६४

४८ मूलभेदापेक्षया आतोद्यमेवा एकोनपञ्चाशत्, शेषास्तु एतेषु एव अन्तर्भवन्ति, यथा वशातोद्यविधाने वालीवेणु-पिरिलिवडका इति, राजप्रयत्नीय सटीक, पृष्ठ १२८

४९ आचारारण—२, ११, ३९१, पृष्ठ ३७९

होता था। सूत्रकृताग मे 'कुक्कयय' और 'वेणुपलाशिय' बासुरियो का वर्णन है, जो दातो मे बाये हाथ से पकड़ कर वीणा की भांति दाहिने हाथ से बजाई जाती थी।^{५०} भगवतीसूत्र की टीका मे^{५१}, जीवाभिगम^{५२}, जम्बूद्वीप-प्रज्ञप्ति^{५३}, निशीथसूत्र^{५४}, आदि मे भी अनेक वाद्यो का उल्लेख है। बृहत्कल्पभाष्य^{५५} मे भभा, मुकुन्द, मद्दल, कडम्ब, मल्लरी, हुडुक्क, कास्यताल, काहल, तलिमा, वश, पणव, शख इन बारह वाद्यो का उल्लेख है। रामायण^{५६} व महाभारत^{५७} मे मड्डूक, पटह, वश, विपञ्ची, मृदग, पणव, डिडिम, आडवर और कलशी का उल्लेख है।

भरत के नाट्यशास्त्र मे, ततवाद्यो मे, विपञ्ची और चित्रा को मुख्य और कच्छपी एव घोषका को उनका अगभूत माना है।^{५८} चित्रवीणा सात तन्त्रियो वाली होती थी और वे तन्त्रिया अगुलियो से बजाई जाती थी। विपञ्ची मे नौ तन्त्रिया होती थी, जिसका वादन 'कोण' अर्थात् वीणावादन के दण्ड के द्वारा किया जाता था।^{५९} यद्यपि भरत ने कच्छपी और घोषका के स्वरूप के सम्बन्ध मे कुछ भी प्रकाश नहीं डाला है, किन्तु सगीतरत्नाकर ग्रन्थ के अनुसार घोषका एकतन्त्री वाली वीणा थी^{६०} और कच्छपी सम्भव है, सात तन्त्रियो से कम वाली वीणा हो।

'सगीतदामोदर' मे तत के २९ प्रकार बताये हैं—अलावणी, ब्रह्मवीणा, किन्नरी, लघुकिन्नरी, विपञ्ची, वल्लकी, ज्येष्ठा, चित्रा, घोषवली, जपा, हस्तिका, कुन्जिका, कूर्मी, सारंगी, पटिवादिनी, त्रिशवी, शतचन्द्री, नकुलौष्ठी, ठसवी, ठदवरी, पिनाकी, निशक, शुष्फल, गदावारणहस्त, रुद्र, स्वरमणमल, कपिलास, मधुस्यवी और घोषा।^{६१} आचारचूला^{६२} और निशीथ^{६३} मे तत के अन्तर्गत वीणा, विपञ्ची, वडिसग, तुणय, पवण, तुम्बविणिया, डकुण, और जोडय ये आठ वाद्य लिये हैं।

वितत—चर्म से आबद्ध वाद्य वितत है। गीत और वाद्य के साथ ताल एव लय के प्रदर्शन करने हेतु इन वाद्यो का प्रयोग होता था। इनमे मृदग, पवण [तन्त्रीयुक्त अवनद्य वाद्य], दुर्दुर [कलश के आकार वाला चर्म

५० सूत्रकृताग—४ २ ७

५१ भगवतीसूत्र टीका—५ ४ पृष्ठ-२१६ अ

५२ जीवाभिगम—३, पृष्ठ—१४५-अ

५३ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—२, पृष्ठ-१००-अ आदि

५४ निशीथसूत्र—१७ १३५-१३८

५५ बृहत्कल्पभाष्यपीठिका—२४ वृत्ति

५६ रामायण—५ १० ३८ आदि

५७ महाभारत—७ ८२ ४

५८ विपञ्ची चैव चित्रा च दारवीप्वगसज्जिते।

कच्छपीघोषकादीनि प्रत्यगानि तथैव च ॥ —भरतनाट्य-३३। १५

५९ सप्ततन्त्री भवेत् चित्रा विपञ्ची नवतन्त्रिका।

विपञ्ची कोणवाद्या स्याच्चित्रा चागुलिवादिना ॥ —भरतनाट्य-२९। ११४

६० घोषकश्चैकतन्त्रिका। —सगीतरत्नाकर, वाद्याध्याय, पृष्ठ २४८

६१ प्राचीन भारत के वाद्ययन्त्र—कल्याण (हिन्दुसंस्कृति ग्रन्थ) पृष्ठ-७२१-७२२ से उद्धृत

६२ आचारचूला—११। २।

६३ निशीहृज्जयण—१७। १३८

से मढा हुआ बाद्य], मेरी, डिडिम, मृदंग आदि हैं। ये बाद्य मानव की कोमल भावनाओं को उद्घोषित करते हैं और वीरोचित उत्साह बढ़ाते हैं। इसलिए धार्मिक उत्सव और युद्ध के प्रसंगों पर उनका उपयोग होता था।

विज्ञो का यह भी मानना है कि भुरज, पटह, ढक्का, विश्वक, दंपवाद्य, घण, पणव, मरहा, लाव, जाहव, निवली, करट, कमठ, मेरी, कुडुक्का, हुडुक्का, फनसमुरली, भल्लो, दुक्कली, दीठी, शान, टमम्, डमुकी, मट्टू, कुडनी, स्तु ग, दुडुभी, अग, मछल, अणीकस्थ आदि बाद्य भी वितत के अन्तर्गत आते हैं।^{६४}

घन—कांस्य आदि धातुओं से बने हुए बाद्य 'घन' कहलाते हैं। करताल, काम्यवन, नयमटा शुवितका, कण्ठिका, पटवाद्य, पट्टाघोष, धर्षर, भ्रमताल, मजिर, कर्तरी, टप्पकूक, आदि घन के अनेक प्रकार हैं। निशीथ मे^{६५} घन शब्द के अन्तर्गत ताल, कसताल, ललित्य, गोहिय, मक्करीय, कच्छभी, महत्ती, सणालिया और वालिया आदि बाद्य घन में सम्मिलित किए गये हैं।

शुपिर—फूँक से बजाये जाने वाले बाद्य 'शुपिर' हैं। भरतमुनि ने शुपिर के अन्तर्गत वंश की अगभूत तथा शख, डिकिकणी आदि बाद्यों को प्रत्यग माना है।

इस प्रकार प्राचीन साहित्य में बाद्यों के सम्बन्ध में विविध रूप से चर्चाएँ हैं। हमने संक्षेप में ही यहाँ कुछ उल्लेख किया है।

नाटक : एक चिन्तन —

सूर्याम देव ने देव कुमारों और देव कुमारियों को आदेश दिया कि वे नाट्यविधि का प्रदर्शन करें। वे सभी एक साथ नीचे झुके और एक साथ भक्त कर्पूर उठाकर उन्होंने अपना नृत्य और गीत प्रारम्भ किया। उसके पश्चात् बत्तीस प्रकार की नाट्यविधियाँ प्रदर्शित की —

१ स्वस्तिक, श्रीवत्स, नन्दावर्त, वर्धमानक, भद्रासन, कलश, मत्स्य और वपण के दिव्य अभिनय—आचार्य मलयगिरि^{६६} के अनुसार इन नाट्यविधियों का उल्लेख चतुर्दश पूर्वों के अन्तर्गत नाट्यविधि नामक प्राप्ति में था, पर वह प्राप्ति वर्तमान में विच्छिन्न हो गया है। महाभारत में^{६७} स्वस्तिक, वर्धमान और नन्दावर्त का उल्लेख है। अगुत्तरनिकाय में नन्दावर्त का अर्थ मछली किया है।^{६८} भरत के नाट्यशास्त्र में स्वस्तिक को चतुर्थ और वर्धमानक को तेरहवा नाट्य बताया है। प्रस्तुत अभिनय में भरत के नाट्यशास्त्र में उल्लिखित आंगिक अभिनय के द्वारा नाटक करने वाले, स्वस्तिक आदि आठ भगवत् का आकार बनाकर खड़े हो जाते और फिर हाथ आदि के द्वारा उस आकार का प्रदर्शन करते तथा वाचिक अभिनय के द्वारा भगवत् शब्द का उच्चारण करते। जिससे दर्शकों के अन्तर्हृदय में उस भगवत् के प्रति रतिभाव समुत्पन्न होता है।^{६९}

२ आवर्त,^{७०} प्रत्यावर्त, खेणी, प्रखेणी, स्वस्तिक, सौवस्तिक, पुष्पमानव, वर्धमानक, [कंधे पर बैठे

६४ प्राचीन भारत के बाद्ययन्त्र—कल्याण (हिन्दुस्तानी अक) पृष्ठ—७२१-७२२

६५ निमीहृत्कण्ठ—१७। १३९

६६ राजप्रशनीय टीका, पृष्ठ-१३६

६७ महाभारत—७, ८२, २०

६८ डिकशनरी ऑफ पालि प्रॉपर नेम्स, भाग-२, पृष्ठ-२९ —मलालसेकर

६९ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति टीका ५, पृष्ठ-४१४

७० अमद्भ्रमरिकादानैर्नर्तनम् आवर्त, तद्विपरीत प्रत्यावर्त । —जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति टीका ५, पृष्ठ-४१४

हुए पुरुष का अभिनय] मत्स्याण्डक, मकराण्डक^{७१} जार, मार^{७२}, पुष्पावली, पद्मपत्र, सागरतरंग, वसन्तलता, पद्मलता^{७३}, के चित्रो का अभिनय ।

३ ईहामृग, वृषभ, घोडा, नर, मगर, पक्षी, सर्प, किन्नर, रुद्र, शरभ, चमर, कुजर,^{७४} वनलता, पद्मलता के चित्रो का अभिनय ।

४ एकतोवक्र^{७५}, द्विधावक्र, एकतश्चक्रवाल, द्विधाचक्रवाल, चक्रार्ध, चक्रवाल का अभिनय ।

५ चन्द्रावलिका-प्रविभक्ति^{७६}, सूर्यावलिका-प्रविभक्ति, वलयावलिका-प्रविभक्ति, हसावलिका-प्रविभक्ति^{७७}, एकावलिका-प्रविभक्ति, तारावलिका-प्रविभक्ति, मुक्तावलिका-प्रविभक्ति, कनकावलिका-प्रविभक्ति, और रत्नावलिका-प्रविभक्ति का अभिनय ।

६ चन्द्रोद्गमनदर्शन और सूर्योद्गमनदर्शन का अभिनय ।

७, चन्द्रागमदर्शन, सूर्यागमदर्शन का अभिनय ।

८ चन्द्राविरणदर्शन, सूर्याविरणदर्शन का अभिनय ।

९ चन्द्रास्तदर्शन, सूर्यास्तदर्शन का अभिनय ।

१० चन्द्रमण्डल, सूर्यमण्डल, नागमण्डल, यक्षमण्डल, भूतमण्डल, राक्षसमण्डल, गन्धर्वमण्डल^{७८} के भावो का अभिनय ।

११ द्रुतचलिम्बत अभिनय—इसमे वृषभ और सिंह तथा घोडे और हाथी की ललित गतियो का अभिनय ।

१२ सागर और नागर के आकारो का अभिनय ।

१३ नन्दा और चम्पा का अभिनय ।

१४ मत्स्याड, मकराड, जार और मार की आकृतियो का अभिनय ।

१५ क, ख, ग, घ, ङ की आकृतियो का अभिनय ।

१६ च-वर्ग की आकृतियो का अभिनय ।

१७ ट-वर्ग की आकृतियो का अभिनय ।

७१ भरत के नाट्यशास्त्र मे मकर का वर्णन है ।

७२ सम्यग्मणिलक्षणवेदिनी लोकाद्वेदितव्यौ । —जीवाजीवाभिगम टीका, पृष्ठ-१८९

७३. भरत के नाट्यशास्त्र मे पद्म ।

७४ भरत के नाट्यशास्त्र मे गजदत्त ।

७५ एकतो वक्र—नटाना एकस्या दिशि धनुराकारश्रेण्या नर्तन । द्विधातो वक्र—द्वयो परस्परभिमुखदिशो धनुराकारश्रेण्या नर्तन । एकतश्चक्रवाल एकस्या दिशि नटाना मण्डलाकारेण नर्तन ।

—जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति टीका ५, पृष्ठ-४१४

७६. चन्द्राणा भावलि श्रेणि तस्या प्रविभक्ति —विच्छित्तिरचनाविशेषस्तदभिनयात्मक ।

—जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति टीका ५, पृष्ठ-४१४

७७ भरत के नाट्यशास्त्र मे हसवक्त्र और हसपक्ष ।

७८ नाट्यशास्त्र मे २० प्रकार के मण्डल बताये गये है । यहाँ गन्धर्वनाट्य का उल्लेख है ।

१८ त-वर्ग की आकृतियों का अभिनय ।

१९ प-वर्ग की आकृतियों का अभिनय ।

२० अशोक, आम्र, जवू, कोशम्ब के पल्लवों का अभिनय ।

२१ पद्म, नाय, अशोक, चम्पक, आम्र, वन, वानन्ती, कुन्द, अतिमुक्तरु और श्याम लता का अभिनय ।

२२ द्रुतनाट्य^{७६} ।

२३ विलंबित नाट्य ।

२४ द्रुतविलंबित नाट्य ।

२५ अचित^{७७} ।

२६ रिमित ।

२७ अचितरिमित ।

२८ आरभट^{७८} ।

२९ भसोल (अथवा भसल)^{७९} ।

३० आरभटभसोल ।

३१ उत्पात, निपात, सकुचित, प्रसारित, रयारइय^{८३}, आत और सत्रात क्रियाओं से सम्बन्धित अभिनय ।

३२ महावीर के ज्यवन, गर्भसहृण, जन्म, अभिषेक, बालक्रीडा, यौवनदशा, कामभोगलीला,^{८४} निष्क्रमण, तपश्चरण, ज्ञानप्राप्ति, तीर्थप्रवर्तन और परिनिर्वाण सम्बन्धी घटनाओं का अभिनय [६६-८४] ।

अन्य आगमों में अनेक स्थलों पर नाट्यविधियों का उल्लेख हुआ है । उत्तराख्ययन की वृत्ति के अनुसार जब ब्रह्मवत् चक्रवर्ती पद पर आसीन हुआ तो उसके सामने एक नट 'मधुकरीगीत' नामक नाट्यविधि प्रदर्शित करता है ।^{८५} सौधर्म इन्द्र के सामने सुधर्मा सभा में 'सौदामिनी' नाटक करने का भी उल्लेख है ।^{८६}

स्थानागसूत्र में चार प्रकार के नाट्यों का वर्णन है—अचित, रिमित, आरभट, भसोल ।^{८७} भरत-नाट्यशास्त्र में एक सौ आठ कर्ण माने हैं । कर्ण का अर्थ है—अंग और प्रत्यंग की क्रियाओं को एक साथ करना ।

७९ नाट्यशास्त्र में द्रुत नामक लय का वर्णन है ।

८० नाट्यशास्त्र में उल्लेख है ।

८१ नाट्यशास्त्र में 'आरभटी' एक वृत्ति का नाम बताया गया है ।

८२ नाट्यशास्त्र में अमर ।

८३ नाट्यशास्त्र में रेचित । जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति में रेचकरेचित पाठ है । आरभटी शैली से नाचने वाले नट मडला-कार रूप में रेचक अर्थात् कमर, हाथ, शीर्षा को मटकते हुए रास नृत्य करते थे ।

—वासुदेवशरण अग्रवाल, हर्षचरित, पृष्ठ-३३

८४ इससे महावीर की गृहस्थावस्था का सूचन होता है ।

८५ उत्तराख्ययन टीका-१३, पृष्ठ-१९६

८६ उत्तराख्ययन टीका-१८, पृष्ठ-२४० अ

८७ चरन्निहे णट्टे पण्णत्ते, त जहा—अचिण्ण, रिभिण्ण, आरभट्टे, भसोल्ले —स्थानाङ्ग ४ । ६३३

हुए पुरुष का अभिनय] मत्स्याण्डक, मकराण्डक^{७१} जार, मार^{७२}, पुष्पावली, पद्मपत्र, सागरतरंग, वसन्तलता, पद्मलता^{७३}, के चित्रो का अभिनय ।

३ ईहामृग, वृषभ, घोडा, नर, मगर, पक्षी, सर्प, किन्नर, रुद्र, शरभ, चमर, कुजर,^{७४} वनलता, पद्मलता के चित्रो का अभिनय ।

४ एकतोवक्र^{७५}, द्विधावक्र, एकतश्चक्रवाल, द्विधाचक्रवाल, चक्रार्ध, चक्रवाल का अभिनय ।

५ चन्द्रावलिका-प्रविभक्ति^{७६}, सूर्यावलिका-प्रविभक्ति, वलयावलिका-प्रविभक्ति, ह्रसावलिका-प्रविभक्ति^{७७}, एकावलिका-प्रविभक्ति, तारावलिका-प्रविभक्ति, मुक्तावलिका-प्रविभक्ति, कनकावलिका-प्रविभक्ति, और रत्नावलिका-प्रविभक्ति का अभिनय ।

६ चन्द्रोद्गमनदर्शन और सूर्योद्गमनदर्शन का अभिनय ।

७, चन्द्रागमदर्शन, सूर्यागमदर्शन का अभिनय ।

८ चन्द्रावरणदर्शन, सूर्यावरणदर्शन का अभिनय ।

९ चन्द्रास्तदर्शन, सूर्यास्तदर्शन का अभिनय ।

१० चन्द्रमण्डल, सूर्यमण्डल, नागमण्डल, यक्षमण्डल, भूतमण्डल, राक्षसमण्डल, गन्धर्वमण्डल^{७८} के भावो का अभिनय ।

११ द्रुतविलम्बित अभिनय—इसमे वृषभ और सिंह तथा घोडे और हाथी की ललित गतियो का अभिनय ।

१२ सागर और नागर के आकारो का अभिनय ।

१३ नन्दा और चम्पा का अभिनय ।

१४ मत्स्याड, मकराड, जार और मार की आकृतियो का अभिनय ।

१५ क, ख, ग, घ, ङ की आकृतियो का अभिनय ।

१६ च-वर्ण की आकृतियो का अभिनय ।

१७ ट-वर्ण की आकृतियो का अभिनय ।

७१ भरत के नाट्यशास्त्र मे मकर का वर्णन है ।

७२ सम्यग्मणिलक्षणवेदिनी लोकाहं दितव्यी । —जीवाजीवाभिगम टीका, पृष्ठ-१८९

७३ भरत के नाट्यशास्त्र मे पद्म ।

७४ भरत के नाट्यशास्त्र मे गजदत्त ।

७५ एकतो वक्र—नटाना एकस्या दिशि धनुराकारश्रेण्या नर्तन । द्विधातो वक्र—द्वयो परस्पराभिमुखदिशो धनुराकारश्रेण्या नर्तन । एकतश्चक्रवाल एकस्या दिशि नटाना मण्डलाकारेण नर्तन ।

—जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति टीका ५, पृष्ठ-४१४

७६ चन्द्राणा आवलि श्रेणि तस्या प्रविभक्ति —विच्छित्तिरचनाविशेषस्तदभिनयात्मक ।

—जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति टीका ५, पृष्ठ-४१४

७७ भरत के नाट्यशास्त्र मे ह्रस्ववक्र और ह्रस्वपक्ष ।

७८ नाट्यशास्त्र मे २० प्रकार के मण्डल बताये गये है । यहाँ गन्धर्वनाट्य का उल्लेख है ।

१८ त-वर्ग की आकृतियों का अभिनय ।

१९ प-वर्ग की आकृतियों का अभिनय ।

२० अशोक, आम्र, जबू, कोशम्ब के पल्लवों का अभिनय ।

२१ पद्म, नाग, अशोक, चम्पक, आम्र, वन, वासन्ती, कुन्द, अतिमुत्तक और श्याम लता का अभिनय ।

२२ द्रुतनाट्य^{७६} ।

२३ विलम्बित नाट्य ।

२४ द्रुतविलम्बित नाट्य ।

२५ अचित्त^{७७} ।

२६ रिमित ।

२७ अचित्तरिमित ।

२८ आरभट^{७८} ।

२९ भसोल (अथवा भसल)^{७९} ।

३० आरभटभसोल ।

३१ उत्पात, निपात, सकुचित, प्रसारित, रयारइय^{८०}, आत और सभ्रात क्रियाओं से सम्बन्धित अभिनय ।

३२ महावीर के ज्यवन, गर्भसहरण, जन्म, अभिवेक, बालक्रीडा, जीवनवशा, कामभोगलीला,^{८१} निष्क्रमण, तपश्चरण, ज्ञानप्राप्ति, तीर्थप्रवर्तन और परिनिर्वाण सम्बन्धी घटनाओं का अभिनय [६६-८४] ।

अन्य आगमों में अनेक स्थलों पर नाट्यविधियों का उल्लेख हुआ है । उत्तराध्ययन की वृत्ति के अनुसार जब ब्रह्मवत् चक्रवर्ती पद पर आसीन हुआ तो उसके सामने एक नट 'भद्रुकरीगीत' नामक नाट्यविधि प्रदर्शित करता है ।^{८२} सीधर्म इन्द्र के सामने सुधर्मा सभा में 'सौदामिनी' नाटक करने का भी उल्लेख है ।^{८३}

स्थानागसूत्र में चार प्रकार के नाट्यों का वर्णन है—अचित्त, रिमित, आरभट, भसोल ।^{८४} भरत-नाट्यशास्त्र में एक ही आठ कर्ण माने हैं । कर्ण का अर्थ है—अग और प्रत्यग की क्रियाओं को एक साथ करना ।

७९ नाट्यशास्त्र में द्रुत नामक लय का वर्णन है ।

८० नाट्यशास्त्र में उल्लेख है ।

८१ नाट्यशास्त्र में 'आरभटी' एक वृत्ति का नाम बताया गया है ।

८२ नाट्यशास्त्र में प्रमर ।

८३ नाट्यशास्त्र में रेचित । जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति में रेचकरेचित पाठ है । आरभटी शैली से नाचने वाले नट मडलाकार रूप में रेचक अर्थात् कमर, हाथ, ग्रीवा को मटकते हुए रास नृत्य करते थे ।

—वासुदेवशरण अग्रवाल, हर्षचरित, पृष्ठ-३३

८४ इससे महावीर की गृहस्थावस्था का सूचन होता है ।

८५ उत्तराध्ययन टीका-१३, पृष्ठ-१९६

८६ उत्तराध्ययन टीका-१८, पृष्ठ-२४० अ

८७ चरन्विहे णट्टे पणत्ते, त जहा—अचित्त, रिमित, आरभट, भसोल —स्थानाङ्ग ४ । ६३३

अचित को तेईसवा कर्ण माना है। प्रस्तुत अभिनय में पैरो को स्वस्तिक के आकार में रखा जाता है। दाहिने हाथ को कटिहस्त [नृत हस्त की एक मुद्रा] और बायें हाथ को व्यावृत तथा परिवृत कर नाक के पास अचित करने से यह मुद्रा बनती है।^{८८} चिन्तातुर व्यक्ति हाथ पर ठोड़ी टिका कर सिर को नीचा रखता है, वह मुद्रा 'अचित' है। राजप्रशनीय में यह पच्चीसवा नाट्यभेद माना गया है। "रिभित" के सम्बन्ध में विशेष जानकारी ग्रन्थों में नहीं है। "भारभट"—माया, इन्द्रजाल, सन्नाम, क्रोध, उद्भ्रान्त प्रभृति चेष्टाओं से युक्त तथा वध, बन्धन आदि से उद्धत नाटक 'भारभटी' है।^{८९} 'साहित्यदर्पण'^{९०} में इसके चार प्रकार बताये गये हैं। भारभट को राजप्रशनीय में नाट्यभेद का अठारहवाँ प्रकार माना है। "भसोल"—स्थानाग वृत्ति में इस सम्बन्ध में कोई विशेष विवरण नहीं दिया है।^{९१} राजप्रशनीय में इसे उन्तीसवाँ प्रकार माना है।

सूर्याभदेव विविध प्रकार के गीत और नाट्य प्रदर्शित करने के पश्चात् भगवान् महावीर को नमस्कार कर स्वस्थान को प्रस्थित हो गया। गणधर गौतम ने सूर्याभदेव के विमान के सम्बन्ध में जिज्ञासा प्रस्तुत की। भगवान् ने विस्तार से विमान का वर्णन सुनाया। साथ ही गौतम ने पुनः यह जिज्ञासा प्रस्तुत की कि यह दिव्य देवऋद्धि सूर्याभदेव को किन शुभ कर्मों के कारण प्राप्त हुई है? प्रभु महावीर ने समाधान करते हुए उसका पूर्वभब सुनाया, जो प्रस्तुत आगम का द्वितीय विभाग है।

केकयाधं जनपद

'केकय' अर्धं जनपद था। जैन साहित्य में साठे पच्चीस आर्य क्षेत्रों की परिगणना की गई है। उन देशों और राजधानियों का उल्लेख बृहत्कल्पभाष्यवृत्ति^{९२} प्रज्ञापना^{९३} और प्रवचनसारोद्धार^{९४} में हुआ है। इन देशों में तीर्थंकर, चक्रवर्ती, बलदेव और वासुदेव पैदा हुए। इसलिए इन्हें आर्य जनपद कहा है।^{९५} जिन देशों में तीर्थंकर, प्रभृति महापुरुष पैदा होते हैं, वह आर्य हैं।^{९६} आर्य और अनार्य जनपदों की व्यवस्था के सम्बन्ध में आवश्यक-चूर्णि^{९७}, तत्त्वार्थभाष्य^{९८}, तत्त्वार्थराजवातिक^{९९} आदि में चर्चाएँ हैं। हम यहाँ विस्तार से चर्चा में न जाकर यह बताना चाहेंगे कि 'केकयाधं' की परिगणना अर्धजनपद में की गई थी। यो केकय नाम के दो प्रदेश थे। एक की

८८ भारतीय संगीत का इतिहास, पृष्ठ-४२५

८९ आप्टे डिक्शनरी में भारभट शब्द के अन्तर्गत उद्धृत—
भायेन्द्रजालसन्नामक्रोधोद्भ्रान्तादिचेष्टितै।

सयुक्ता वधबन्धाखैरुद्धूतारभटी मता ॥

९० साहित्यदर्पण-४२०।

९१ नाट्ययोगाभिनयसूत्राणि सम्प्रदायाभावात्त विवृतानि। —स्थानागवृत्ति, पत्र-२७२

९२ बृहत्कल्पभाष्यवृत्ति—१ ३२६३,

९३ प्रज्ञापनासूत्र—१ ६६ पृष्ठ १७३,

९४ प्रवचनसारोद्धार, पृष्ठ ४४६

९५ 'इत्युप्यति जिणाण, चक्रकीण रामकण्हाण।' —प्रज्ञापना-१

९६ 'यत्र तीर्थंकरादीनामुत्पत्तिस्तत्तत्तार्थ, शेषमनामम्।' —प्रवचनसारोद्धार, पृष्ठ-४४६

९७ आवश्यकचूर्णि

९८ तत्त्वार्थभाष्य—३।१५

९९ तत्त्वार्थराजवातिक—३।३६, पृष्ठ-२००

अवस्थिति खिवाडा—नमक की पहाड़ी अथवा शाहपुर फ़ैलम-गुजरात में थी। हमारे की अवस्थिति आवस्ती के उत्तरपूर्व में नेपाल की तराई में थी। सम्भवतः यही केकय साढ़े पन्चीस देशों में अभिहित है। उसकी राजधानी श्वेताम्बिका थी। यह आवस्ती और कपिलवस्तु के मध्य में नेपालगंज के पास में होनी चाहिए। इस देश के आधे भाग को आर्य देश स्वीकार किया है और आधे भाग को अनार्य देश। आधे भाग में आदिमवासी जाति निवास करती होगी। बौद्ध साहित्य में सेयविया [श्वेताम्बिका] को 'सेतव्या' लिखा है। भगवान् महावीर वा भी वहाँ पर विचरण हुआ था। यह स्थान आवस्ती [सहेट-महेट] से १७ मील और बलरामपुर से ६ मील की दूरी पर अवस्थित था। इसके उत्तरपूर्व में 'मृगवन' नामक उद्यान था। इस नगरी का अधिपति राजा प्रदेशी था। दीप-निकाय में राजा का नाम 'पायासि' दिया गया है। वह राजा अत्यन्त अधार्मिक, प्रचण्ड क्रोधी और महान् ताविक था। गुरुजनों का सम्मान करना उसने सीखा ही नहीं था और न वह श्रमणों और ब्राह्मणों पर निष्ठा ही रखता था। उसकी पत्नी का नाम 'सूर्यकान्ता' था और पुत्र का नाम 'सूर्यकान्त' था, जो राज्य, राष्ट्र, बल, वाहन, कोश, कोष्ठागार और अन्तःपुर की पूर्ण निगरानी रखता था।

राजा प्रदेशी के चित्त नामक एक सारथी था। दीपनिकाय में चित्त के स्थान पर 'खत्ते' शब्द का प्रयोग हुआ है। 'खत्ते' का पर्यायवाची संस्कृत में क्षत-क्षता है, जिसका अर्थ सारथी है। वह सारथी साम, दाम, दण्ड, भेद, प्रभृति नीतियों में बहुत ही कुशल था। प्रबल प्रतिभा का धनी होने के कारण समय-समय पर राजा प्रदेशी उससे परामर्श किया करता था।

कुणाला जनपद में आवस्ती नगरी का अधिपति 'जितशत्रु' था। जितशत्रु के सम्बन्ध में हम पूर्व में लिख चुके हैं—वह राजा प्रदेशी का आज्ञाकारी सामन्त था। राजा प्रदेशी के आदेश को स्वीकार कर चित्त मारथी उपहार लेकर आवस्ती पहुँचता है और वहाँ रहकर शासन की देखभाल भी करता है।

केशी श्रमण . एक चर्चा

उस समय चतुर्दशपूर्वधारी पार्श्वनाथ केशी कुमारश्रमण वहाँ पधारते हैं। ऐतिहासिक विज्ञान का अभिमत है कि सम्राट् प्रदेशीप्रतिबोधक केशी कुमारश्रमण भगवान् पार्श्वनाथ की परम्परा के चतुर्थ पट्टधर थे। प्रथम पट्टधर आचार्य शुभदत्त थे, जो प्रथम गणधर थे। उनकी जन्मस्थली 'क्षेमपुरी' थी। उन्होंने 'सम्भूत' मुनि के पास आवक-धर्म ग्रहण किया था। माता-पिता के परलोकवासी होने पर उन्हें ससार से विरक्ति हुई। भगवान् पार्श्वनाथ के प्रथम उपदेश को सुनकर वीक्षा ली और पहले गणधर बने। उनके उत्तराधिकारी आचार्य हरिदत्तसूरि हुए, जिन्होंने वेदान्त दर्शन के प्रसिद्ध आचार्य 'लोहिय' को शास्त्रार्थ में पराजित कर प्रतिबोध दिया और लोहिय को ५०० शिष्यों के साथ दीक्षित किया। उन नवदीक्षित श्रमणों ने सौराष्ट्र, तैलंग, प्रभृति प्रान्तों में विचरण कर जैन शासन की प्रबल प्रभावना की। तृतीय पट्टधर आचार्य 'समुद्रसूरि' थे। उन्हीं के समय 'विदेशी' नामक महान् प्रभावशाली आचार्य ने उज्जयिनी नगरी के अधिपति महाराज 'जयसेन', महारानी 'अनघसुन्दरी' और राजकुमार 'केशी' को दीक्षित किया। १००

आगमसाहित्य में केशीश्रमण का राजप्रशनीय और उत्तराध्ययन, इन दो आगमों में उल्लेख हुआ। राजप्रशनीय और उत्तराध्ययन में उल्लिखित केशी एक ही व्यक्ति रहे हैं या पृथक्-पृथक्? प्रज्ञाचक्षु प सुखलाल

१०० केशिनामा तद्विनेय य प्रदेशीनरेश्वरम् ।

प्रबोध्य नास्तिकाद् धर्माद् जैनधर्मोऽध्यरोपयत् ॥ —नाभिनन्दोद्धार प्रवच-१३६

जी सचवी^{१०१}, डा जगदीशचन्द्र जैन^{१०२}, डा० मोहनलाल मेहता^{१०३}, प मुनि नथमल जी^{१०४} [युवाचार्य महाप्रज्ञ] आदि अनेक विज्ञो ने राजा प्रदेशी के प्रतिबोधक केशी कुमारश्रमण को और गणधर गौतम के साथ सवाद करने वाले केशी कुमारश्रमण को एक माना है, पर हमारी दृष्टि से दोनो पृथक्-पृथक् व्यक्ति हैं। क्योंकि सम्राट् प्रदेशी को प्रतिबोध देने वाले चतुर्दशपूर्वी और चार ज्ञान के धारक थे।^{१०५} गणधर गौतम के साथ चर्चा करने वाले केशीकुमार तीन ज्ञान के धारक थे।^{१०६} यदि हम यह मान ले कि जिस समय केशीकुमार ने गणधर गौतम के साथ चर्चा की थी, उस समय वे तीन ज्ञान के धारक थे और बाद में चार ज्ञान के धारक हो गये होंगे। पर यह तर्क भी उचित नहीं है, क्योंकि यदि वे चार ज्ञान के धारक बाद में बने तो श्रावस्ती में चित्त सारथी को चातुर्याम का उपदेश किस प्रकार देते? उनके नाम के साथ 'पार्श्वपत्तीय' विशेषण किस प्रकार लगता? इसलिये स्पष्ट है कि दोनो पृथक्-पृथक् व्यक्ति हैं। किन्तु नामसाम्य होने से अनेक मनीषियो को भ्रम हो गया है और उन्होने दोनो को एक माना है।

विविध, उत्सव

केशीकुमार के आगमन के समाचारो ने जन-जन के अग्नमनिस में एक अपूर्व उत्साह का संचार किया। वे नदी के प्रवाह की तरह धर्मदेशना श्रवण करने के लिए प्रस्थित हुए। उनके तीव्र कोलाहल को सुनकर चित्त सारथी सोचने लगा—क्या आज इस नगर में कोई इन्द्र, स्कन्द, रुद्र, मुकुन्द, शिव, वैश्रमण, नाग, यक्ष, भूत, स्तूप, चैत्य, वृक्ष, गिरि, गुफा, कूप, नदी, सागर, और सरोवर का उत्सव मनाया जा रहा है? जिससे सभी लोग उत्साह के साथ जा रहे हैं। यहाँ पर जिन इन्द्र, स्कन्द आदि के उत्सवों का वर्णन है, उसका उल्लेख ज्ञाताधर्म कथा^{१०७} व्याख्याप्रज्ञप्ति^{१०८} भगवती^{१०९} निशीथ^{११०} आदि अन्य आगमो में भी आया है। इन्द्र वैदिक साहित्य का बहुत ही लघुप्रतिष्ठ देव रहा है। वह समस्त देवों में अग्रणी था। प्राचीन युग में 'इन्द्रमह' उत्सव सभी

१०१ 'दर्शन और चिन्तन'—भ० पार्श्वनाथ का विरासत लेख, पृ ५

१०२ जैन साहित्य का बृहद् इतिहास—भाग-२, पृष्ठ-५४-५५

१०३ जैन साहित्य का बृहद् इतिहास—भाग-२, पृष्ठ-५४-५५ —डा० मोहनलाल मेहता

१०४ उत्तरजम्भणाणि—भाग-१, पृष्ठ-२०१

१०५ 'पासावच्चिञ्जे केशीगाम कुमारसमणे जाइसपण्णे चउहसपुव्वी चउणाणोवगए पचहि अणगारसएहिं सद्धि सपरिवुडे।' —रायपसेणइय, पृष्ठ-२८३ प बेचरदास जी सपादित

१०६ 'तस्स लोगपईवस्स भासि सीसे महायसे।

केशी कुमारसमणे विज्जाचरणपारणे ॥

ओहिनाणसुए बुद्धे, सीससचसमाउले।

गामाणुगाम रीयन्ते, सार्वत्थि नगरिमागए ॥ —उत्तराध्ययन-२३।२-३

१०७ ज्ञाताधर्मकथा ८, पृष्ठ-१००।

१०८ व्याख्याप्रज्ञप्ति-३ १।

१०९ भगवती-३ १।

११० निशीथसूत्र-८ १४।

उत्सवों में श्रेष्ठ उत्सव माना जाता था और सभी लोग बड़े उत्साह से इसे मनाते थे।^{१११} निशीथसूत्र में इन्द्र स्कन्द, यक्ष, और भूत नामक महामहों का वर्णन है। जो क्रमशः आपाद, आसीज, कार्तिक और चैत्र की पूर्णिमाओं को मनाया जाता था। इन्द्रमह आदि उत्सवों में लोग मनपसन्द खाते-पीते, नाचते, गाते हुए आमोद-प्रमोद में तल्लीन रहते थे।^{११२} इन उत्सवों में अत्यधिक शोरगुल होता था, जिससे श्रमणों को स्वाध्याय की मनाई की गई थी। जो खाद्य पदार्थ उत्सव के दिन तैयार किया जाता था, यदि वह अवशेष रह जाता तो प्रतिपदा के दिन उसका उपयोग करते। अपने सम्बन्धियों को भी उस अवसर पर बुलाते।^{११३} 'इन्द्रमह' के दिन घोवों में धुले हुए स्वच्छ वस्त्र लोग पहनते थे।^{११४}

दूसरा उत्सव 'स्कन्दमह' का था। ब्राह्मण पौराणिक अनुश्रुतियों से अनुसार स्कन्द अथवा कार्तिकेय महादेव के पुत्र और युद्ध के देवता माने गये हैं। तारक, राक्षस और देवताओं के युद्ध में 'स्कन्द' देवताओं के सेनापति के रूप में नियुक्त हुए थे। उनका वाहन 'भयूर' था। 'स्कन्दमह' उत्सव आसीज की पूर्णिमा को मनाया जाता था।^{११५}

'वद्रमह' तृतीय उत्सव था। वैदिक दृष्टि से वद्र ग्यारह थे। वे इन्द्र के साथी शिव और उसके पुत्रों के अनुचर तथा यम के रक्षक थे। व्यवहारभाष्य के अनुसार वद्र-आयतनों के नीचे ताजी हडिब्या गाड़ी जाती थी।^{११६}

'मुकुन्दमह' चतुर्थ उत्सव था। महाभारत में मुकुन्द यानि बलदेव को लागुली-हलधर कहा है।^{११७} हल उसका अस्त्र है। भगवान् महावीर छद्मस्थ अवस्था में गोशालक के साथ 'भावत्' ग्राम में पधारे थे। वहाँ पर वे बलदेवगृह में विराजे^{११८}, जहाँ पर बलदेव की अर्चना होती थी।

'शिवमह' पाचवा उत्सव था। हिन्दू साहित्य के अनुसार शिव भूतों के अधिपति, कामदेव के वहनकर्ता और स्कन्द के पिता थे। उन्होंने बिप का पान किया तथा आकाश से गिरती हुई गंगा को धारण किया। उनके

१११ (क) आवश्यकचूणि-पृष्ठ-२१३

(ख) इपिक माइथोलॉजी, स्ट्रासबर्ग १९१५। — डा हॉपकिन्स ई, पृ १२५

(ग) भास—ए स्टडी, लाहौर-१९४०—पुलासकर ए डी, पृ ४४०

(घ) कथासरित्सागर, जिल्द-८, पृष्ठ-१४४-१५३

(ङ) महाभारत-१ ६४ ३३

(च) रणस्वामी ऐयंगर कर्ममोर्देशन वॉल्यूम, पृष्ठ-४८०

११२ (क) निशीथ-१९।६०३५

(ख) रामायण-४।१६।३६

(ग) डा० हॉपकिन्स ई० डब्ल्यू०, पृ १२५

११३ निशीथचूणि-१६ ६०६८।

११४ आवश्यकचूणि-२, पृष्ठ-१८१

११५ आवश्यकचूणि, पृष्ठ-३१५

११६ व्यवहारभाष्य-७।३१३, पृष्ठ-५५ अ।

११७ महाभारत—देखिए, वैष्णविजय, शैविज्य एण्ड माइनर रिलिजियस सिस्टम, पृष्ठ-१०२ आदि।

११८ (क) आवश्यकनियुक्ति-४८१,

(ख) आवश्यकचूणि, पृष्ठ-२९४

सम्मान में वैशाख मास में उत्सव मनाया जाता है। भगवान् महावीर के समय शिव की अर्चा प्रचलित थी। ढोढसिवा अर्चितशिव माना जाता था, उसकी भी उपासना शिव के रूप में ही होती थी।^{११८}

‘वैश्रमणमह’ छठा उत्सव था। वैश्रमण उत्तर दिशा का लोकपाल और समस्त निधियों का अधिपति था। जीवाजीवाभिगम में वैश्रमण को यक्षों का अधिपति और उत्तर दिशा का लोकपाल कहा है।^{१२०} हांपकिन्स ने वैश्रमण को राक्षस और गुह्यको का अधिपति कहा है।^{१२१}

‘नागमह’ सातवा उत्सव था। वैदिक पुराणों के अनुसार सर्पदेवता सामान्य रूप से पृथ्वी के अग्र स्थल में निवास करते हैं, जहाँ पर शेषनाग अपने सहस्र फन से पृथ्वी के अपार भार को सम्हाले हुए हैं।^{१२२} जैन दृष्टि से सगर चक्रवर्ती के जम्बुकुमार आदि साठ हजार पुत्र थे। उन्होंने दण्डरत्न से अष्टापद पर्वत के चारों ओर एक खाई खोदी और गंगा के नीर से उस खाई को भरने लगे। पर खाई का पानी नागभवनों में जाने से नागराज क्रुद्ध हुआ। उसने नयन-विष महासर्प प्रेषित किये, जिन्हें देखते ही सगरपुत्र भस्म हो गये। महाभारत में नाग तक्षक का उल्लेख है, जिसने अपने भयकर विष से बटवृक्ष को और राजा परीक्षित के भव्य भवन को जलाकर नष्ट कर दिया था। कालियनाग ने यमुना नदी के नीर को विषयुक्त कर दिया था।^{१२३} साकेत में एक महान् नागगृह था।^{१२४} ज्ञाताधर्मकथा के अनुसार रानी पद्मावती ने नागदेव की अर्चा की थी।^{१२५} नागकुमार धरणेन्द्र ने भगवान् पार्श्व की जल से छत्र बनाकर रक्षा की थी।^{१२६} ‘मुर्चिलिद’ नाम के सर्पराज ने तयागत बुद्ध की हवा और पानी से रक्षा की थी।^{१२७} इस तरह नाग की चर्चा अनेक स्थलों पर है और उसके भय से लोग उसकी उपासना करते थे। आज भी भारत में लोग ‘नागपंचमी’ का पर्व मनाते हैं, जो एक प्रकार से नागमह का ही रूप है।

‘यक्षमह’ आठवा उत्सव था। नगरों और गांवों के बाहर यक्षायतन होते थे। लोगों की यह धारणा थी कि यक्ष की पूजा करने से कोई भी सक्तामक रोग हमारे ऊपर आक्रमण नहीं कर सकेगा। यक्ष इन रोगों से हमारी रक्षा करेगा।^{१२८} अभिघान-राजेन्द्रकोष में पूर्णभद्र, मणिभद्र आदि तेरह यक्षों का उल्लेख हुआ है।^{१२९} जो ब्रह्मचारी हैं, उनको यक्ष, देव, दानव और गन्धर्व नमन करते हैं।^{१३०}

११९ (क) बृहत्कल्पभाष्य-५ ५९२८

(ख) आवश्यक चूर्णि, पृष्ठ-३१२

१२० जीवाजीवाभिगम, ३ पृष्ठ-२८१

१२१ डा हांपकिन्स ई डब्ल्यू —इपिक माइथॉलोजी, स्ट्रासबर्ग १९१५

१२२ इपिक माइथॉलोजी, स्ट्रासबर्ग १९१५ —डा हांपकिन्स ई डब्ल्यू

१२३ इण्डियन सर्पेंट लोर, लंदन-१९२६, फोगल जे

१२४ (क) अर्थशास्त्र-५ २ ९० ४९ पृष्ठ-१७६

(ख) इण्डियन सर्पेंट लोर, लंदन-१९२६, फोगल जे

१२५ ज्ञाताधर्मकथा-८, पृष्ठ-९५

१२६ आचारानिर्गुक्ति-३३५ टीका, पृष्ठ-३८५

१२७ इण्डियन सर्पेंट लोर, लंदन, पृष्ठ-४१,—फोगल जे०

१२८ डिस्ट्रिक्ट गजेटियर आव मु गेर, पृष्ठ-५५

१२९ अभिघानराजेन्द्र कोष—‘जकख शब्द’

१३० ‘देव-दानव-गधव्वा, जकख-रक्खस-किन्नरा ।

वभयारि नमसस्ति, दुक्कर जे करेति त’ ॥ —उत्तराध्ययन-अध्ययन-१६, गा १६

महाभारत^{१३१} में श्रीर सयुक्तनिकाय^{१३२} में मणिमद्र यक्ष का उल्लेख है। मत्स्यपुराण में पूर्णमद्र के पुत्र का नाम हरिकेश यक्ष बताया है।^{१३३} औपपातिक में चम्पानगरी के बाहर पूर्णमद्र चैत्य का उल्लेख है।^{१३४} आवश्यकनिर्युक्ति के अनुसार भगवान् महावीर जब छद्मस्थ अवस्था में ध्यानमुद्रा में पड़े थे तब 'विभेलक' यक्ष ने उपद्रव से उनकी रक्षा की थी।^{१३५} ज्ञाताधर्मकथा के अनुसार शैलक यक्ष चतुर्दशी, अष्टमी, अमावस्या और पूर्णिमा के दिन लोगों की सहायता के लिए तत्पर रहता था। उसने चम्पानगरी के जिनपाल और जिनरक्षित की रत्नादेवी से रक्षा की थी।^{१३६} सन्तानोत्पत्ति के लिए हरिणैगमैपी देव की उपासना की जाती थी।^{१३७} वैदिक ग्रन्थों में 'हरिणैगमैपी' हरिण के सिर वाला और इन्द्र का मेनापति था। महाभारत में उसको अजामुख बताया है।^{१३८} जैन साहित्य की दृष्टि से 'हरिणैगमैपी' सौधर्म देवलोक का देव था, न कि यक्ष। आगम के व्याख्यासाहित्य में अनेक स्थलों पर यक्ष के उपद्रवों का उल्लेख है। यक्षों से अपने आपको सुरक्षित रखने के लिए यह उत्सव होता था।^{१३९}

'भूतमह' नवम उत्सव था। हिन्दू पुराणों में भूतों को भयकर प्रकृति के घनी और माम-भक्षी कहा है। भूतों को बलि देकर प्रसन्न किया जाता था। 'भूतमह' चैत्री पूर्णिमा को मनाया जाता था। महाभारत में तीन प्रकार के भूतों का उल्लेख है—उदासी, प्रतिकूल और दयालु।^{१४०} रात्रि में परिभ्रमण करने वाले भूत 'प्रतिकूल' माने गये हैं।^{१४१} भूतगृह से पीड़ित मानवों की चिकित्सा भूतविद्या के द्वारा की जाती थी। कहा जाता है—'कुत्तियावण' में सभी वस्तुएँ मिलती थी। वहाँ पर भूत भी मिलते थे। राजा प्रद्योत के समय उज्जयिनी में इस प्रकार की दुकानें थी, जहाँ पर मनोवाञ्छित वस्तुएँ मिलती थी। भृगुकच्छ का एक व्यापारी उज्जयिनी में भूत को खरीदने के लिए आया था। दुकानदार ने उसे बताया—आपको भूत तो मिल जायेगा पर आपने यदि उस भूत को कोई काम न बताया तो वह आपको समाप्त कर देगा। व्यापारी भूत को लेकर वहाँ से प्रस्थित हुआ। वह उसे जो भी कार्य बताता चुटकियों में सम्पन्न कर देता था। अन्त में भूत से तग आकर उस व्यापारी ने एक खम्भा

१३१ (क) 'द ज्योग्राफिकल कन्टैन्ट्स ऑफ महाभारत' लेखक—डा सिल्वन लेवी

(ख) महाभारत—२।१०।१०

१३२ सयुक्तनिकाय—११०, पृष्ठ-२०९

१३३ मत्स्यपुराण, अध्याय-१८०

१३४ औपपातिक, चम्पावर्णन, पूर्णमद्र चैत्य—पृष्ठ ४ शुवाचार्य मधुकर मुनि

१३५ आवश्यकनिर्युक्ति-४८७

१३६ (क) ज्ञातुधर्मकथा ९, पृष्ठ १२७

(ख) तुलना कीजिए—बलाहस्त जातक (१९६), २, पृष्ठ २९२

१३७ अन्तगढदशा-२, पृष्ठ-१५

१३८ द यक्षाज, वार्निगटन, १९२८, १९३९ से कुमारस्वामी ए के

१३९ (क) जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति २४, पृष्ठ-१२०

(ख) बृहत्कल्पसूत्र-६ १२ तथा भाष्य।

१४० (क) देखिए—इपिक माइथॉलॉजी, स्ट्रासबर्ग १९१५ —डा हॉपकिन्स ई डबल्यू

(ख) कथासरित्सागर, सोमदेव, सम्पादक—पेंजर, भाग १, परि १ १४२४-२८ प्रका लन्दन

१४१ इपिक माइथॉलॉजी, स्ट्रासबर्ग १९१५, पृष्ठ-३६ —डा हॉपकिन्स ई डबल्यू

गाढ़ दिया और भूत से कहा—मैं जब तक तुम्हें नया काम नहीं बताऊँ जब तक तुम इस खम्भे पर चढ़ते-उतरते रहो । १४२

साराश यह है कि इन उत्सवों की बहुत अधिक धूमधाम होती थी, जिससे कोई भी धूमधाम को देख कर प्रायः यही समझा जाता था कि आज कोई इसी तरह का उत्सव होगा । चित्त सारथी के अन्तर्मानस में भी यही जिज्ञासा हुई थी—जनमेदिनी को जाते हुए देखकर । वस्तुतः ये उत्सव किसी धर्म और सम्प्रदायविशेष से सम्बन्धित न होकर लोकजीवन से सम्बन्धित थे । इन उत्सवों के पीछे लौकिक कामनायें थी । जनमानस में समायाम भय भी इन उत्सवों को मनाने के लिए बाध्य करता था ।

श्वेताम्बिका में केशी भ्रमण

चित्त सारथी को जब यह परिज्ञात हुआ कि केशी कुमारभ्रमण पधारे है तो वह दर्शन और प्रवचन-श्रवण करने के लिए पहुँचा । प्रवचन को श्रवण कर वह इतना भावविभोर हो गया कि उसने भ्रमणोपासक के द्वादश व्रत ग्रहण कर अपनी अनन्त श्रद्धा उनके चरणों में समर्पित की । जब चित्त सारथी श्वेताम्बिका लौटने लगा तो उसने केशी कुमारभ्रमण से अभ्यर्थना की—आप श्वेताम्बिका अवश्य पधारें । पुनः-पुनः निवेदन करने पर केशीभ्रमण ने कहा कि वहाँ का राजा प्रदेशी अधार्मिक है, इसलिए मैं वहाँ कैसे आ सकता हूँ ?

चित्त ने निवेदन किया—भगवन् ! प्रदेशी के प्रतिरिक्त वहाँ पर अनेक भावुक आत्माएँ रहती हैं, जो अपने बीच आपको पाकर धन्यता अनुभव करेंगी । सम्भव है, आपके पावन प्रवचनों से प्रदेशी के जीवन का भी काया-कल्प हो जाये । केशी कुमारभ्रमण को लगा कि चित्त सारथी के तर्क में वजन है । वहाँ जाने से धर्म की प्रभावना हो सकती है । चित्त सारथी ने केशीकुमार की भुव्रा से समझ लिया कि मेरी प्रार्थना अवश्य ही पूर्ण रूप लेगी । उसने श्वेताम्बिका पहुँच कर सर्वप्रथम उद्यानपाल को सूचित किया कि केशीभ्रमण अपने ५०० शिष्यों के साथ यहाँ पर पधारेंगे, अतः उनके ठहरने के लिए योग्य व्यवस्था का ध्यान रखना ।

कुछ दिनों के पश्चात् केशीभ्रमण श्वेताम्बिका नगरी में पधारे । उद्यानपालक ने उनके ठहरने की समुचित व्यवस्था की और चित्त सारथी को उनके आगमन की सूचना दी । चित्त सारथी समाचार पाकर प्रसन्नता से झूम उठा । वह दर्शन के लिए पहुँचा । उसने निवेदन किया—मैं किसी बहाने से राजा प्रदेशी को यहाँ लाऊँगा । आप डटकर उसका पथ-प्रदर्शन करना ।

दूसरे दिन चित्त सारथी अभिनव शिक्षित घोड़ों की परीक्षा के बहाने राजा प्रदेशी को उद्यान में ले गया, जहाँ केशी कुमारभ्रमण विराज रहे थे । चित्त सारथी ने राजा को बताया—ये चार ज्ञान के धारक कुमारभ्रमण केशी हैं । हम यह पूर्व में ही बता चुके हैं कि राजा प्रदेशी अक्रियावादी था । उसे आत्मा के स्वतन्त्र अस्तित्व पर विश्वास नहीं था । वह आत्मा और शरीर को एक ही मानता था ।

आत्मा एक अनुचिन्तन

भारतीय दर्शन का विकास और विस्तार आत्मतत्त्व को केन्द्र मानकर ही हुआ है । आत्मवादी दर्शन हो या अनात्मवादी, सभी में आत्मा के विषय में चिन्तन किया है । किन्तु उस चिन्तन में एकरूपता नहीं है । आत्मा विश्व के समस्त पदार्थों से विलक्षण है । प्रत्येक व्यक्ति आत्मा का अनुभव तो करता है, किन्तु उसे अभिव्यक्त नहीं कर

पता । यही कारण है कि किसी ने आत्मा को शरीर माना, किसी ने बुद्धि कहा, किसी ने इन्द्रिय और मन को ही आत्मा समझा तो कितने ने इन सबसे पृथक् आत्मा के स्वतंत्र अस्तित्व को स्वीकार किया । आत्मा के अस्तित्व की ससिद्धि स्वसंवेदन से होती है । इस ससार में जितने भी प्राणी हैं, वे अपने आपको सुखी-दुखी, घनवान्-निर्धन अनुभव करते हैं । यह अनुभूति चेतन आत्मा को ही होती है, जड़ को नहीं । आत्मा अमूर्त है । किन्तु अनात्मवादियों की धारणा है कि घट-पट आदि पदार्थ जैसे प्रत्यक्ष दिखाई देते हैं, उसी तरह आत्मा प्रत्यक्ष दिखाई नहीं देता और जो प्रत्यक्ष से सिद्ध नहीं है, उसकी सिद्धि अनुमान प्रमाण से भी नहीं हो सकती, क्योंकि अनुमान का हेतु प्रत्यक्षगम्य होना चाहिए, जैसे अग्नि का अविनाभावी हेतु धूम प्रत्यक्षगम्य है । हम भोजनशाला में उसे प्रत्यक्ष देखते हैं, इसलिए दूसरे स्थान पर भी धुएँ का देखकर स्मरण के बल पर परोक्ष अग्नि को अनुमान से जान लेते हैं । किन्तु आत्मा का इस प्रकार का कोई अविनाभावी पदार्थ पहले नहीं देखा । इसीलिए आत्मा का अस्तित्व प्रत्यक्ष और अनुमान से सिद्ध नहीं है । प्रत्यक्ष से सिद्ध न होने के कारण चार्वाक दर्शन ने आत्मा को स्वतंत्र ब्रह्म नहीं माना । भूतसमुदाय से विज्ञानघन उत्पन्न होता है और भूतों के नष्ट होने पर वह भी नष्ट हो जाता है । परलोक या पुनर्जन्म नहीं है ।

किसी-किसी का यह मन्तव्य था कि शरीर ही आत्मा है । शरीर से भिन्न कोई आत्मा नामक तत्त्व नहीं है । यदि शरीर से भिन्न आत्मा हो तो मृत्यु के पश्चात् स्वजन और परिजनों के स्नेह से पुन लौटकर क्यों नहीं आता ? इसलिए इन्द्रियातीत कोई आत्मा नहीं है, शरीर ही आत्मा है ।

इसके उत्तर में आत्मवादियों का कथन है कि आत्मा है या नहीं, यह संशय जड़ को नहीं होता । यह चेतन तत्त्व को ही हो सकता है । यह मेरा शरीर है, इसमें जो 'मेरा' शब्द है वह सिद्ध करता है कि 'मैं' शरीर से पृथक् है । जो शरीर से पृथक् है, वह आत्मा है ।

जब पदार्थ में किसी का विधान या निषेध करने का सामर्थ्य नहीं होता । यदि जड़ शरीर से भिन्न चैतन्यमय आत्मा का अस्तित्व न हो तो आत्मा का निषेध कौन करता है ? स्पष्ट है कि आत्मा का निषेध करने वाला स्वयं आत्मा ही है ।

प्राचार्य देवसेन ने आत्मा के ज्ञान, दर्शन, सुख, वीर्य, चेतनत्व, अमूर्तत्व में छह गुण बताये हैं ।^{१४३} प्राचार्य नैमिषन्त्र ने जीव को उपयोगमय, अमूर्तिक, कर्त्ता, स्वदेहपरिमाण, भोक्ता, ऊर्ध्वगमनशील कहा है ।^{१४४} जहाँ पर उपयोग है, वहाँ पर जीवत्व है । उपयोग के अभाव में जीवत्व रह नहीं सकता । उपयोग या ज्ञान जीव का ऐसा लक्षण है जो सासारिक और मुक्त सभी में पाया जाता है ।

छान्दोग्योपनिषद् में एक सुन्दर प्रसंग है^{१४५}—असुरों में से 'विरोचन' और देवों में से 'इन्द्र' ये दोनों आत्म-स्वरूप को जानने के लिए प्रजापति के पास पहुँचे । प्रजापति ने एक शान्त सरोवर में उन्हें देखने को कहा और पूछा—क्या देख रहे हो ? विरोचन और इन्द्र ने कहा—हम अपना प्रतिबिम्ब देख रहे हैं । प्रजापति ने बताया—वस वही आत्मा है । विरोचन को समाधान हो गया और वह चल दिया । पर इन्द्र चिन्तन के महासागर में गहराई से डुबकी लगाते लगे । इन्द्रिय और शरीर का संचालक मन है, अतः उन्होंने पहले मन को आत्मा माना, उसके बाद सोचा—मन भी जब तक प्राण है तभी तक रहता है । प्राण पक्षेख उड़ने पर मन का

१४३ आलापपद्धति, प्रथम मुच्छक, पृष्ठ-१६५-६६

१४४ ब्रह्मसंग्रह-१।२

१४५ छान्दोग्योपनिषद्-८-८

चिन्तन बन्द हो जाता है, अतः मन नहीं, प्राण आत्मा है। चिन्तन आगे बढ़ा और उन्हें यह भी मालूम हुआ कि प्राण नाशवान् है, परन्तु आत्मा तो शाश्वत है। शरीर, इन्द्रिय, मन और प्राण ये भौतिक हैं, किन्तु आत्मा अभौतिक है।

चार्वाकदर्शन को छोड़कर भारत के सभी दर्शन आत्मा के अस्तित्व में विश्वास करते हैं। न्याय और वैशेषिक दर्शन का मन्तव्य है—आत्मा अविनश्वर और नित्य है। इच्छा, द्वेष, प्रयत्न, सुख, दुःख और ज्ञान उसके विशेष गुण हैं। आत्मा ज्ञाता, कर्त्ता और भोक्ता है। ज्ञान, अनुभूति और सकल्प आत्मा के धर्म हैं। चैतन्य आत्मा का स्वरूप है। मीमांसा दर्शन का भी यही अभिमत है। वह आत्मा को नित्य और विभु मानता है। चैतन्य को आत्मा का निजगुण नहीं किन्तु आगन्तुक गुण मानता है। स्वप्नरहित गड निद्रा में तथा मोक्ष की अवस्था में आत्मा चैतन्य गुणों से रहित होता है। सांख्य दर्शन ने पुरुष को नित्य, विभु तथा चैतन्य स्वरूप माना है। सांख्य दृष्टि से चैतन्य आत्मा का आगन्तुक गुण नहीं है, वह निजगुण है। पुरुष अकर्त्ता है। वह स्वयं सुख-दुःख को अनुभूतियों से रहित है। बुद्धि कर्त्ता है और वही सुख-दुःख का अनुभव करती है। बुद्धि का उपादान कारण प्रकृति है। प्रकृति प्रतिपल-प्रतिक्षण क्रियाशील है। इसके विपरीत पुरुष विशुद्ध चैतन्य स्वरूप है। अद्वैत वेदान्त आत्मा को विशुद्ध सत्, चित् और आनन्द स्वरूप मानता है। सांख्य दर्शन ने अनेक पुरुषों (आत्माओं) को माना है, पर ईश्वर को नहीं माना। जबकि वेदान्त दर्शन केवल एक ही आत्मा को सत्य मानता है। बौद्ध दर्शन की दृष्टि से आत्मा ज्ञान, अनुभूति और सकल्पों की प्रतिक्षण परिवर्तन होने वाली सन्तति है। इसके विपरीत जैन दर्शन का वज्र आघोष है—आत्मा नित्य, अजर और अमर है। ज्ञान आत्मा का मुख्य गुण है। आत्मा स्वभाव से अनन्त ज्ञान, अनन्त दर्शन, अनन्त सुख और अनन्त शक्ति से सम्पन्न है।

राजा प्रवेशी जीव और शरीर को एक मानता था। उसकी मान्यता के पीछे अपना अनुभव था। उसने अनेकों बार परीक्षण कर देखा—तत्करो और अपराधियों को सन्तुष्ट करने में बन्द कर या उनके शरीर के टुकड़े-टुकड़े कर जीव को देखने का प्रयत्न किया कि कहीं आत्मा का दर्शन हो, पर आत्मा अरूपी होने के कारण उसे दिखाई कैसे दे सकता था? जब आत्मा दिखाई नहीं दिया तो उसे अपना मत सही ज्ञात हुआ कि जीव और शरीर अभिन्न हैं। किन्तु उसके सभी तर्कों का केशी कुमारश्रमण ने इस प्रकार रूपकों के माध्यम से निरसन किया कि राजा प्रवेशी को आत्मा और शरीर पृथक्-पृथक् स्वीकार करने पड़े।

स्वर्ग और नरक से जीव क्यों नहीं आकर कहते हैं कि हमने प्रबल पुण्य की भाराघना की जिसके फल-स्वरूप मैं देव बना हूँ, मैंने पापकृत्य किया जिसके कारण मैं नरक में दारुण वेदनाओं को भोग रहा हूँ, इसलिए मैं तुम्हें कहता हूँ कि तुम पाप से बचो और पुण्य उपाजनों की ओर लगे। यदि स्वर्ग और नरक होता तो मेरे पिता, प्रपितामह वहाँ गये होंगे, वे अवश्य ही आकर मुझे चेतावनी देते। प्रत्युत्तर में केशी श्रमण ने कहा—एक कामुक व्यक्ति हो, जिसने तुम्हारी पत्नी के साथ दुराचार किया हो, और तुमने उसे प्राणदण्ड की सजा दी हो, वह अपने पारिवारिक जनो की सूचना देने के लिए जाना चाहे तो क्या तुम उसे मुक्त करोगे? नहीं, वैसे ही नरक से जीव मुक्त नहीं हो पाते, जो आकर तुम्हें सूचना दें और स्वर्ग के जीव इसलिए नहीं आते कि यहाँ पर गन्दगी है। कल्पना करो अपने शरीर को स्वच्छ बनाकर और सुगन्धित द्रव्यों को लेकर तुम देवालय की ओर जा रहे हो, उस समय शीचालय में बैठा हुआ कोई व्यक्ति तुम्हें वहाँ बुलाए तो क्या तुम उस गन्दे स्थान में जाना पसन्द करोगे? नहीं। वैसे ही देव भी यहाँ आना पसन्द नहीं करते हैं।

राजा प्रवेशी और केशी का यह सवाद अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। केशी श्रमण की युक्तियाँ इतनी गजब की हैं कि आज भी पाठकों के लिए प्रेरणादायी ही नहीं अपितु आत्म-स्वरूप को समझने के लिए सर्वलाइट की तरह

उपयोगी है। वास्तविक रूप से देया जाय तो यही सवाद राजप्रश्नीय की आत्मा है। जिस तरह से राजप्रश्नाय में प्रश्नोत्तर है, उसी तरह दीघ-निकाय के 'पायासिसुत्त' में राजा 'पायासि' के प्रश्नोत्तर है। जो इन प्रश्नों से मिलते-जुलते हैं। यह भी सम्भव है कि जनमानस में आत्मा और शरीर की अमिन्नता को लेकर जो चिन्तन चल रहा था, उसका प्रतिनिधित्व राजा प्रदेशी ने किया हो और जैन दृष्टि से उसका समाधान केशी श्रमण ने किया हो।

राजा प्रदेशी का जीवन अत्यन्त उग्र रहा है। उसके हाथ रक्त से सने हुए रहते थे पर केशी श्रमण के सान्निध्य ने उसके जीवन में प्रामूल-चूल परिवर्तन कर दिया। महारानी के द्वारा जहर देने पर भी उसके मन में किंचित् मात्र भी रोष पैदा नहीं हुआ। जिस जीवन में पहले क्रोध की ज्वाला धधक रही थी, वही जीवन क्षमा-सागर के रूप में परिवर्तित हो गया। इसलिए सत्सग की महिमा और गरिमा का यत्र-तत्र उल्लेख हुआ है।

व्याख्या-साहित्य

राजप्रश्नीय कथाप्रधान आगम होने से इस पर न निर्युक्ति लिखी गई, न भाष्य की रचना हुई और न पूर्ण का निर्माण ही हुआ। इस पर सर्वप्रथम आचार्य मलयगिरि ने संस्कृत भाषा में टीकानिर्माण किया। संस्कृत टीकाकारों में आचार्य मलयगिरि का स्थान विशिष्ट है। जिस प्रकार वैदिक परम्परा में वाचस्पति मिश्र ने पट्टदशानो पर महत्त्वपूर्ण टीकाएँ लिखकर एक भव्य भाष्य उपस्थित किया, वैसे ही जैन साहित्य पर आचार्य मलयगिरि ने प्राञ्जल भाषा और प्रवाहपूर्ण शैली में भावपूर्ण टीकाएँ लिखकर एक आदर्श उपस्थित किया। वे दर्शनशास्त्र के प्रकाण्ड पण्डित थे। उनमें आत्मो के गम्भीर रहस्यों को तर्कपूर्ण शैली से व्यक्त करने की अद्भुत कला और क्षमता थी। आगमप्रभावक मुनि पुण्यविजय जी महाराज के शब्दों में कहा जाय तो 'व्याख्याकारों में उनका स्थान सर्वोत्कृष्ट है।'

मलयगिरि अपनी वृत्तियों में सर्वप्रथम मूलसूत्र, गाथा या श्लोक के शब्दार्थ की व्याख्या कर उसके अर्थ का स्पष्ट निर्देश करते हैं और उसकी विस्तृत विवेचना करते हैं, जिससे उसका अभोष्टाय पूर्णरूप से स्पष्ट हो जाता है। विषय से सम्बन्धित अन्य प्रासंगिक विषयों पर विचार करना तथा प्राचीन ग्रन्थों के प्रमाण प्रस्तुत करना आचार्यश्री की अपनी विशेषता है।

टीकाकार ने सर्वप्रथम श्रमण भगवान् महावीर को नमस्कार किया है। उसके पश्चात् राजप्रश्नीय पर विवरण लिखने की प्रतिज्ञा की।^{१४६} साथ ही इस बात पर भी प्रकाश डाला है कि प्रस्तुत आगम का नाम राजप्रश्नीय क्यों रखा गया है। इस सम्बन्ध में लिखा है—यह आगम राजा के प्रश्नों से सम्बन्धित है, इसीलिए इसका नाम 'राजप्रश्नीय' है। टीकाकार ने यह भी बताया है कि यह आगम सूत्रकृताग का उपाय है। टीका में, आगम में पाये हुए विशिष्ट शब्दों की भीमासा भी की है। भीमासा में टीकाकार का गम्भीर पाण्डित्य उजागर हुआ है। टीका का ग्रन्थ-प्रमाण तीन हजार सात सौ श्लोक प्रमाण है। टीका में अनेक स्थलों पर जीवाजीवाश्रम के उद्धरण दिये हैं। कहीं-कहीं पर पाठभेद का भी निर्देश किया है। देशोत्तममाला के उद्धरण भी दिये गये हैं।^{१४७}

१४६ प्रणमत वीरजिनेश्वरचरणयुग परमपाटलच्छायम् ।

अधरीकृतनतवासवमुकुटस्थितरत्नरुचिचक्रम् ॥ १ ॥

राजप्रश्नीयमह विवृणीभि यथाऽऽगम गुरुनियोगात् ।

तत्र च शक्तिमशक्ति गुरवो जानन्ति का चिन्ता ॥ २ ॥

१४७ पहकरा सधाता —पहकर-ओरोह-सधाया इति देशोत्तममालावचनात् । —राजप्रश्नीयवृत्ति, पृष्ठ ३

प्रस्तुत आगम और उसकी टीका में जड़वाद और आत्मवाद का सुन्दर विश्लेषण हुआ है। स्थापत्य, संगीत और नाट्यकला के अनेक तथ्यों का इसमें समावेश है। लेखन सम्बन्धी सामग्री का भी इसमें निर्देश है। साम, दाम, दण्ड, नीति के अनेक सिद्धान्त इसमें समाविष्ट हैं। बहत्तर कलायें, चार परिषद्, कलाचार्य, शिल्पाचार्य का भी इसमें निरूपण हुआ है। भगवान् पार्श्वनाथ की परम्परा से सम्बन्धित अनेक तथ्य इसमें आये हैं। राजा प्रदेशी और केशी श्रमण का जो सवाद है, साहित्यिक दृष्टि से भी अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। यह सवाद कथा के विकास के लिए एक आदर्श लिए हुए है। इस सवाद में जो रूपक दिये गये हैं, वे आत्मा के अस्तित्व को सिद्ध करने के लिए परम उपयोगी हैं। इनका उपयोग बाद में अन्य साहित्यकारों ने भी किया है। जैसे—आचार्य हरिभद्र ने समरा-इच्छकहा में 'पिगल' और 'विजयसिंह' के सवाद में बन्द कमरे में से भी स्वरलहरियाँ बाहर आती हैं, इस रूपक को प्रस्तुत किया है।

राजप्रश्नीय सूत्र का सर्वप्रथम सन् १८८० में बाबू धनपतिसिंहजी ने मलयगिरि वृत्ति के साथ प्रकाशने किया। उसके बाद सन् १९२५ में आगमोदय समिति बम्बई और वि० स० १९९४ में गुर्जर ग्रन्थरत्न कार्यालय—अहमदाबाद से सटीक प्रकाशित हुआ। वि० स० २४४५ में पूज्य अमोलकश्रुति जी म० के द्वारा हिन्दी अनुवाद सहित संस्करण निकला। सन् १९६५ में पूज्य श्री बासीलाल जी म० ने स्वनिर्मित संस्कृत व्याख्या व हिन्दी-गुजराती अनुवाद के साथ जैन शास्त्रोद्धार समिति—राजकोट से प्रकाशित किया। सन् १९३५ में प० बेचरदास जीवराम दोशी ने इसका गुजराती अनुवाद लाघाजी स्वामी पुस्तकालय—लीमडी से और वि० स० १९९४ में गुर्जर ग्रन्थरत्न कार्यालय—अहमदाबाद से प्रकाशित करवाया। इस प्रकार आज दिन तक राजप्रश्नीय के विविध संस्करण अनेक स्थलों से प्रकाशित हुए हैं।

प्रस्तुत सम्पादन

राजप्रश्नीय का यह अभिनव संस्करण आगम प्रकाशन समिति ब्यावर [राज०] द्वारा प्रकाशित हो रहा है। इस के सयोजक और प्रधान सम्पादक हैं—युवाचार्य श्री मधुकर मुनिजी म०। वे श्रमणसच के भावी आचार्य हैं। आगमो को अधुनातन भाषा में प्रकाशित करने का उनका बृद्ध संकल्प प्रशंसनीय है। उन्होंने आगमो का कार्य हाथ में लिया पर इतने स्वल्प समय में प्रश्नव्याकरण को छोड़कर शेष दश अंग प्रायः प्रकाशित हो गये हैं। भगवती का भी प्रथम भाग प्रकाशित हो चुका है। अन्य भाग भी प्रकाशन के पथ पर द्रुत गति से कदम बढ़ा रहे हैं। औपपातिक और नन्दीसूत्र के बाद राजप्रश्नीय का प्रकाशन हो रहा है। अन्य आगम भी प्रेस के चक्के पर चढ़ चुके हैं। आगम प्रकाशन का यह कार्य राकेट की गति से हो रहा है। यदि यही गति रही तो एक-डेढ़ वर्ष में बत्तीस आगमो का प्रकाशन समिति के द्वारा पूर्ण रूप से सम्पन्न हो जायेगा। वस्तुतः यह भगीरथ कार्य युवाचार्य श्री की कीर्ति को अमर बनाने वाला है।

राजप्रश्नीय के इस संस्करण की अपनी मौलिक विशेषता है—शुद्ध मूलपाठ, भावार्थ और सक्षिप्त विवेचन। विषय गम्भीर होने पर भी प्रस्तुतीकरण सरल है। पूर्व के अन्य संस्करणों की अपेक्षा यह संस्करण अधिक आकर्षक है। इसके सम्पादक हैं—वाणीभूषण प० ओ रतनमुनिजी म०, जिन्होंने निष्ठा के साथ इसका सम्पादन किया है। साथ ही प० शोभाचन्द्र जी भारिल्ल का अथक श्रम भी इसमें जुड़ा हुआ है। बृद्धावस्था होने पर भी वे जो श्रम कर रहे हैं, वह श्रम नीव की ईंट के रूप में आगममाला के साथ जुड़ा हुआ है। यदि वे तन, मन के साथ श्रुतसेवा के इस महायज्ञ में जुड़े नहीं होते तो यह कार्य इस रूप में सम्पन्न शायद ही हो पाता।

राजप्रश्नीय पर मैं बहुत विस्तार के साथ प्रस्तावना लिखना चाहता था। आत्मवाद के गम्भीर विषय को विभिन्न दर्शनों के आलोक में प्रस्तुत करना चाहता था पर मेरा स्वास्थ्य लम्बे समय से अस्वस्थ-सा रहा, जिसके

कारण चाहते हुए भी लिख नहीं पाया । तथापि संक्षेप में मैंने आगमगत विषयों पर चिन्तन किया है । तुलनात्मक और समन्वयात्मक चिन्तन करने की दृष्टि मुझे अपने अद्वैत सद्गुरुवर्य, राजस्थानकेसरी अध्यात्मयोगी, उपाध्याय श्री पुष्करमुनि जी म० से प्राप्त हुई, जो युवाचार्य श्री के स्नेही साथी हैं । उनकी अपार कृपा से ही मैं प्रस्तावना लिखने में सक्षम हो सका हूँ ।

वर्त्तमान युग में मानव भौतिकता की ओर अपने कदम बढ़ा रहा है, जिससे उसे शान्ति के स्थान पर अशान्ति प्राप्त हो रही है । ऐसी विषम स्थिति में यह आगम अध्यात्मवाद की पवित्र प्रेरणा देगा, उसे शान्ति की सच्ची राह बतायेगा । उसकी तनावपूर्ण स्थिति को समाप्त कर जीवन में धर्म की सुरीली स्वर-लहरियाँ झकृत करेगा, इसी आशा के साथ विरमाणि ।

धन तेरस

—देवेन्द्रमुनि शास्त्री

दि० १३ नवम्बर, '८२

जैन स्थानक,

सिंहपील—जोधपुर (राज०)

□□

श्रीआमन प्रकाशन समिति ब्यावर (कार्यकारिणी समिति)

१ श्रीमान् सेठ मोहनमलजी चोरडिया	अध्यक्ष	मद्रास
२ श्रीमान् सेठ रतनचन्दजी मोदी	कार्यवाहक अध्यक्ष	ब्यावर
३ श्रीमान् कँवरलालजी बैताला	उपाध्यक्ष	गोहाटी
४ श्रीमान् दौलतराजजी पारख	उपाध्यक्ष	जोधपुर
५ श्रीमान् रतनचन्दजी चोरडिया	उपाध्यक्ष	मद्रास
६ श्रीमान् खूबचन्दजी गादिया	उपाध्यक्ष	ब्यावर
७ श्रीमान् जतनराजजी मेहता	महामन्त्री	मेढता सिटी
८ श्रीमान् चाँदमलजी विनायकिया	मन्त्री	ब्यावर
९ श्रीमान् ज्ञानराजजी मूथा	मन्त्री	पाली
१० श्रीमान् चाँदमलजी चौपडा	सहमन्त्री	ब्यावर
११ श्रीमान् जौहरीलालजी शीशोदिया	कोषाध्यक्ष	ब्यावर
१२ श्रीमान् गुमानमलजी चोरडिया	कोषाध्यक्ष	मद्रास
१३ श्रीमान् मूलचन्दजी सुराणा	सदस्य	नागौर
१४ श्रीमान् जी सायरमलजी चोरडिया	सदस्य	मद्रास
१५ श्रीमान् जेठमलजी चोरडिया	सदस्य	बैंगलीर
१६ श्रीमान् मोहनसिंहजी लोढा	सदस्य	ब्यावर
१७ श्रीमान् बादलचन्दजी मेहता	सदस्य	हन्दीर
१८ श्रीमान् मागीलालजी सुराणा	सदस्य	सिकन्दराबाद
१९ श्रीमान् माणकचन्दजी बैताला	सदस्य	बागलकोट
२० श्रीमान् भवरलालजी गौठी	सदस्य	मद्रास
२१ श्रीमान् भवरलालजी श्रीश्रीमाल	सदस्य	दुर्ग
२२ श्रीमान् सुगनचन्दजी चोरडिया	सदस्य	मद्रास
२३ श्रीमान् दुलीचन्दजी चोरडिया	सदस्य	मद्रास
२४ श्रीमान् खीवरराजजी चोरडिया	सदस्य	मद्रास
२५ श्रीमान् प्रकाशचन्दजी जैन	सदस्य	भरतपुर
२६ श्रीमान् भवरलालजी मूथा	सदस्य	जयपुर
२७ श्रीमान् जालमसिंहजी मेढतवाल	(परामर्शदाता)	ब्यावर

आरम्भ

(१) तेण कालेण तेण समएण आमलकप्पा नाम नगरी होत्था-रिद्ध-स्थिमिय-समिद्धा जाव [पमुइयजण-जावैणया आइणजणमणूसा हलसयसहससकिट्टविगिट्टलट्टपणत्तसेउसीमा कुक्कुडसडेयगा-मपउरा उच्छ-जव-सालिकलिआ गो-महिंस-गवेलगप्पभूया आयारवत-चेइय-जुवइविसिट्टसन्निविट्टबहुला उवकोइय-गाय-गठिमेव-तक्कर-खडरक्करहिया खेमा निरुवइवा सुभिक्षा वीसत्थसुहावासा अणगको-डिकोहु बियाइणणिणवत्तसुहा नड-नट्ट-जल्ल-मल्ल-मुट्ठिय-वेलवग-कहग-पवग-लासग-आइवखग-लख-मख तूणइल्ल-तु बवोणिय-अणगतालाचराणुचरिया आराम-उज्जाण-अगड-तलाग-दीहिय-वाप्पिणगुणोववेया उव्विद्धविउलगभीरखात-फलिहा चक्क-गाय-भुसु डि-ओरोह-सयग्घि-जमलकवाडघणट्टप्पवेसा धणकुडि-लवक-पागारपरिविस्ता कविसीसयवट्टरइय-सठियविरायमाणा अट्टालय-चरिय दार-गोपुरतोरण-उत्तय-सुविभत्तरायमग्गा छेयायरियरइयदढफलिहइवकीला विवणि-वणिच्छित्त-सिप्पि-आइणनिव्वयसुहा तिथाडग-तिय-चउक्क-चच्चर-पणियापणविहिवसुपरिमडिया सुरम्मा नरवड-पविइणमहिबइपहा अणग-वरतुरग-मत्तकु जर-रहपहकर-सोय-सवमाणीआइणजाणजोग्गा विमउलनवनलिणसोभियजला पडुरवर-भवणपतिमहिया उत्ताणयनयणपिच्छणिज्जा] पासादीया दरिसणिज्जा अभिरूपा पडिरूपा ।

उस काल और उस समय मे अर्थात् वर्तमान अवसर्पिणी काल के चौथे आरे के उत्तरवर्ती समय मे आमलकप्पा [आमलकल्पा] नाम की नगरी थी ।

वह आमलकल्पा नगरी भवनादि वैभव-विलास से संपन्न थी, स्वचक्र और परचक्र के भय से मुक्त—रहित थी । धन-धान्य आदि की समृद्धि से परिपूर्ण थी यावत् (इसके मूल निवासी और जान-पद—दूसरे देशवासी जन—यहा आनन्द से रहते थे । जन-समूहो से सदा आकीर्ण—भरी रहती थी ।

सैकड़ो-हजारो अथवा लाखो हलो से बार-बार जुतने, अच्छी तरह से जुतने के कारण वहाँ के खेतो की मिट्टी भुरभुरी—नरम और मनोज्ञ दिखती थी । उनमे प्राज्ञ-कृषि-विद्या मे निपुण व्यक्तियो द्वारा जलसिंचन के लिए नालिया एव क्यारिया और सीमाबंदी के लिये मेढे बनी हुई थी ।

नगरी के चारो ओर गाव इतने पास-पास बसे हुए थे कि एक गाव के मुर्गों और साडो की आवाज दूसरे गाव मे सुनाई देती थी । वहा के खलिहानो मे गन्ने, जौ और धान के ढेर लगे रहते थे, अथवा खेतो मे गन्ने जौ और धान की फसले सदा लहलहाती रहती थी । गायो भैंसो और मेढो के टोले के टोले वहा पलते थे ।

आकर्षक आकार-प्रकार वाले कलात्मक चैत्यो और पण्यतरणियो (गणिकाओ) के बहुत से सुन्दर सन्निवेशो से नगरी शोभायमान थी ।

लाच—रिक्शवत लेने वालो-धूसखोरो, बातकी, गु डो, गाठ काटने वालो—जेबकतरो, डाकुओ, चोरो और जवरन जकात (राजकर, चु गी, टैक्स) बसूल करने वालो के न होने से नगरी क्षम रूप

थी, अनिष्ट-उपद्रवों से रहित थी, सुभिक्ष होने से भिक्षुओं को सरलता से भिक्षा मिल जाती थी । लोग यहाँ विश्वासपूर्वक सरलता से रहते थे और दूसरे-दूसरे अनेक सैकड़ों प्रकार के कुटुम्ब परिवारों के भी बसने से नगरी साताकारी समझी जाती थी ।

नट—नाटक करने वालों, नर्तक—नृत्य-नाच करने वालों, जल्ल—रस्सी पर चढ़कर कला-बाजियाँ दिखाने वालों, मल्ल—पहलवानों, मीष्टक—पजा लड़ाने वालों, विद्रुषकों, बहुरूपियों, कथक—कथा कहानी कहने वालों, प्लवक—पानी में तैरने वालों, उच्छल-कूद करने वालों, लासक—रास रचने वालों, स्वाग धरने वालों, आख्यायिक—शुभ-अशुभ शकुन बताने वालों, लख—ऊँचे बास पर चढ़कर कलाबाजी, खेल करने वालों, मख—चित्र दिखाकर भीख मागने वालों, शहनाई बजाने वालों, तम्बूरा बजाने वालों और खडताल बजाने वालों से नगरी अनुचरित—व्याप्त थी ।

आरामो—लताकुजों, उद्यानों—बाग बगीचों, कूपों, जलाशयों, दीर्घिकाओं—लंबे आकार की बावड़ियों और सामान्य बावड़ियों आदि से युक्त होने के कारण वह नगरी रमणीय थी ।

सुरक्षा के लिये नगरी को चारों ओर से घेरती हुई गोलाकार खात (खाई) थी, जो विस्तृत, तल न दिखे ऐसी गहरी और ऊपर चौड़ी एवं नीचे सिकड़ी थी और खात के बाहर ऊपर नीचे समान रूप से खुदी हुई परिखा थी ।

खाई के बाद नगरी को चारों ओर से घेरता हुआ धनुष जैसा वक्राकार परकोटा था । जो चक्र, गदा, मुसुंडि (शस्त्र विशेष) अवरोध, शतघ्नी और मजबूत, सम-युगल किवाड़ों सहित था । जिससे नगरी में शत्रुओं का प्रवेश करना कठिन था । इस परकोटे का ऊपरी भाग गोल-गोल कगूरो से शोभायमान था और वहाँ पहरेदारों के लिये ऊँची-ऊँची अटारिया-मीनारे बनी हुई थी । किले और नगरी के बीच आने-जाने का रास्ता आठ-हाथ चौड़ा था । प्रवेश-द्वार पर तोरण बंधे हुए थे ।

नगरी के राजमार्ग सम, सुन्दर और आकर्षक थे और द्वारों में निपुण शिल्पियों द्वारा बनायी गई अर्गलाओ एवं इन्द्रकीलियों वाले किवाड़ लगे हुए थे ।

नगरी के बाजार भाति-भाति की क्रय-विक्रय करने योग्य वस्तुओं और व्यापारियों से व्याप्त रहते थे और व्यापार के केन्द्र—मंडी थे । जिससे अलग-अलग कामों के जानकार शिल्पियों, कारीगरों, मजदूरों का वहाँ सुखपूर्वक निर्वाह होता था ।

नगरी में कितने ही मार्ग सिंघाड़े जैसे त्रिकोण और कितने ही त्रिको (तिराहो), चतुष्को (चौराहो) और चत्वरों (चारों से भी अधिक मार्ग) आदि वाले थे और दुकानें बिक्री करने योग्य अनेक प्रकार की रमणीय वस्तुओं से भरी रहती थी ।

नगरी के राजमार्ग देश-देश के राजा-महाराजाओं आदि के आवागमन से और साधारण

१ मूल में इसके लिये 'अण्णकोटि' शब्द है । आचार्य मलयगिरि सूरि ने इसका अर्थ अनेककोटिभिः अनेक कोटिसदृशार्थ अर्थात् अनेक कोटि यानि अनेक करोड़ सख्या किया है । परन्तु इस अर्थ की बजाय अनेक कोटि—अनेक प्रकार ऐसा अर्थ करना यहाँ विशेष उचित लगता है । क्योंकि कोटि शब्द का प्रकार अर्थ जैन आगमों में सुप्रतीत है । १ मुनेकी

मार्ग अनेक सुन्दर अश्वो, मदोन्मत्त हाथियो, रथो, पालखियो, और म्यानों के आने-जाने से व्याप्त रहते थे ।

वहा के जलाशय, तालाब आदि विकसित कमल-कमलिनियो से सुशोभित थे और मकान, भवन आदि सफेद मिट्टी-चूने आदि से पुते हुए होने से बड़े सुन्दर दिखते थे । जिससे नगरी की शोभा अनिमेष दृष्टि से देखने लायक थी । वह मन को प्रसन्न करने वाली थी, बार-बार देखने योग्य थी, मनोहर रूप वाली थी और असाधारण सौन्दर्य वाली थी ।

विवेचन—यहा औपपातिक सूत्र का आधार लेकर आमलकप्पा नगरी की समृद्धि का वर्णन किया है ।

आमलकप्पा—भगवान् महावीर ने जिन नगरी मे चातुर्मास किये है, उनमे तथा सूत्रो मे बताई गई आर्य देश की राजधानियो मे इसका उल्लेख नहीं है । इसी प्रकार भगवान् के विहार स्थानो मे भी आमलकप्पा के नाम का सकेत नहीं है । किन्तु इस राजप्रसनीय सूत्र के उल्लेख से इतना कहा जा सकता है कि केवलज्ञानी होने के अनन्तर भगवान् ने जिन स्थानो पर विहार किया, सम्भवत उनमे इसका नाम हो । किन्तु वर्तमान मे वह नगरी कहा है और उसका क्या नाम है ? यह अभी भी अज्ञात है ।

हलसय-सहस्र-सकिङ्क—विशेषण से यह स्पष्ट किया है कि हमारा देश कृषिप्रधान है और कृषि अहिंसक संस्कृति की आधार है । प्राचीन समय मे अन्यान्य विषयो की तरह कृषि-विद्या से सम्बन्धित प्रभूत साहित्य था । जिसमे कृषि से साक्षात् सम्बन्ध रखने वाले—भूमिपरीक्षा, भूमि-सुधारविधि, बीजरक्षणविधि, वृक्षो के रोग और उनके निरोध के लिये औषधोपचार आदि अनेक विषयो की विस्तृत चर्चा रहती थी ।

आज के कृषक को चाहे कोई मूढ-अज्ञ कह दे, परन्तु उस समय का कृषक मूढ नहीं किन्तु प्राज्ञ माना जाता था । जो 'पणत्तसेउसीमा' पद के उल्लेख से स्पष्ट है ।

कुक्कुटसडेयमासपडरा—व्याकरण महाभाष्य मे ग्रामो की समीपता सूचित करने के लिये ग्रामो के विशेषण के रूप मे 'कुक्कुटसपात्या ग्रामा' उदाहरण रखा है । उपर्युक्त वर्णन से यह निश्चित ज्ञात होता है कि प्राचीनकाल के ग्राम अवश्य ही कुक्कुटसपात्य ही थे अर्थात् एक ग्राम का मुर्गा दूसरे ग्राम मे पहुँच सके ऐसा निकटवर्ती गाव । आज भी सुदुर क्षेत्र मे कृषिप्रधान गाव इसी प्रकार के कुक्कुट-सपात्य हैं ।

जुबड—अर्थात् पण्य तरुणी । यद्यपि आज इस शब्द का प्रयोग वेश्या के लिये रूढ हो गया है और उसे समाज बहिष्कृत मानकर तिरस्कार, वृणा और हेयदृष्टि से देखता है । लेकिन यह शब्द तत्कालीन समाज की एक सत्याविशेष का बोध कराता है । जो अपने कला, गुण और रूपसौन्दर्य के कारण राजा द्वारा सम्मानित की जाती थी । गुणी-जन प्रशंसा करते थे । कला के अर्थी कला सीखने के लिये उससे प्रार्थना करते थे और उसका आदर करते थे । सम्भवत इसी कारण उसका यहा उल्लेख किया हो ।

नगरी मे रिवतखोर आदि कोई नहीं था इत्यादि कथन मे उसके उज्ज्वल पक्ष का ही उल्लेख किया गया है । यह साहित्यकारो की प्रणाली प्राचीनकाल से चली आ रही है । परन्तु

मानवस्वभाव को देखते यह पूर्णतः सम्भव जैसा प्रतीत नहीं होता है । तथापि नगरी के इस वर्णन से यह विदित होता है कि इसमें रहने वाले अपेक्षाकृत सम्य, शिष्ट, सुसंस्कृत एवं प्रामाणिक थे ।

खातफलिहा—खात और परिखा । वैसे तो ये दोनों शब्द प्रायः समानार्थक माने जाते हैं । लेकिन आचार्य मलयगिरि ने इनका अन्तर स्पष्ट किया है कि खात तो ऊपर चौड़ी और नीचे-नीचे सकडी होती जाती है । जबकि परिखा (खाई) ऊपर से लेकर नीचे तक एक जैसी सम—सीधी खुदी हुई होती है । प्राचीनकाल में नगर की रक्षा के लिये परकोटे से पहले खाई होती थी, जिसमें पानी भरा रहता था और खाई से पहले खात । खात में अगारे अथवा अलसी आदि चिकना घानविशेष भर देते थे कि जिस पर पैर रखते ही मनुष्य तल में चला जाता है । इस प्रकार खात भी नगर-रक्षा का एक साधन था ।

चैत्य-वर्णन

२—तीसे ण आमलकप्पाए नयरीए बहिया उत्तरपुरस्थिमे दिसीभाए अबसालवणे नाम चेइए होत्था—[चिरातीसे पुब्बपुरिसवणत्ते पोराने सहिए कित्तिए नाए सच्छत्ते सबभए सघटे सपडाने पडागाइपडागमडिए सलोमहत्थे कयवेयड्हिए लाइय-उल्लोइयमहिए गोसीसरसरसत्तचवणवहर-विण्णपच्चपुलितले उवचियववणकलसे चवणघडसुकय-तोरणपडिद्वारवसभाए आसित्तोसित्तविउलवट्ट-वग्घारियमल्लदामकलावे पचवणसरससुरमिमुक्कपुप्फपु जोवयारकलिए कालागुरु-पवरकु बुक्क-तुरुक्क-धूमधमघतगधुव्वुयाभिरामे सुगधवरगधिए गधवट्ठिसूए णड-णट्ठग-जल्ल-मल्ल-मुट्ठिय-वेलवण-पवग-कहुग-लासग-आइवखग-लख-मख-तूणइल्ल तु जवीणिय-भुयग-मागहपरिगए बहुजण-जाणवयस्स विसुयकित्तिए बहुजणस्स आहुस्स आहुणिज्जे पाहुणिज्जे अच्चणिज्जे वडणिज्जे नमसणिज्जे पूयणिज्जे सबकारणिज्जे सम्मानणिज्जे कल्लाण मगल देवय चेइय विणएण पज्जुवासणिज्जे दिव्वे सच्चे सच्चोवाए जागसहुस्सभागपडिच्छए, बहुजणो अच्चेइ आगम्म अबसालवणचेइय अबसाल-वणचेइय ।]

उस आमलकप्पा नगरी के बाहर उत्तरपूर्व दिक्कोण अर्थात् ईशान दिशा में आम्रशालवन नामक चैत्य था । वह चैत्य बहुत प्राचीन था । पूर्वं पुरुष—पूर्वज, बड़े-बूढ़े भी उसको इसी प्रकार का कहते आ रहे थे । पुराना था । प्रसिद्ध था । अथवा अनेक परिवारों की आजीविका का साधन था । विख्यात था । दूर-दूर तक उसकी कीर्ति फैली हुई थी, उसके नाम से सभी परिचित थे । छत्र, ध्वजा, घटा, पताकाओं से मंडित था । उसके शिखर पर अनेक छोटी बड़ी पताकाये लहराती रहती थी । मोर पखों की पीछियों से युक्त था । उसके बीच वेदिका बनी हुई थी । आगन गोबर से लिपा रहता था और दीवालें सफेद मिट्टी से पुती हुई थी । दीवालें पर गोरोचन और सरस रक्त चदन के थापे — हाथे लगे हुए थे । जगह-जगह चदन चर्चित कलश रखे थे । द्वार-द्वार पर चदन के बने घट रखे थे और अच्छी तरह से बनाये हुए तोरणों के द्वारा दरवाजों के ऊपरी भाग सुशोभित थे । ऊपर से लेकर नीचे तक लटकती हुई गोलाकार में गुंथी हुई मालाओं से दीवालें मंडित थी । स्थान-स्थान पर रंग विरंगे सरस, सुगंधित पुष्प-पुष्पों से अनेक प्रकार के भाङ्गे मड़े हुए थे । धूपदानों में कृष्णागुरु-सुगंधित काष्ठ-विशेष, श्रेष्ठ कुदरू, तुरुष्क—लोवान और धूप आदि के जलने से महकता रहता था और उम महक के उड़ने से बड़ा सुहावना लगता था । श्रेष्ठ सुगंध से सुवासित होने के कारण गंध-

वर्तिका जैसा मालूम होता था। नट, नृत्यकार, रस्ती पर खेल दिखाने वालो, मल्ल, पजा लड़ाने वालो, बहुलपिया, तैरने वालो, कथा कहानी कहने वालो, रास रचने वालो, शुभ-अशुभ शकुन वताने वालो, ऊँचे बास पर खेल दिखाने वालो, चित्र दिखाकर भीख मागने वालो, शहनाई बजाने वालो, तबूरा बजाने वालो, भोजक—गाने वालो, मागध—चारण, भाट आदि से वह चैत्य सदा व्याप्त—धिरा रहता था। नगरवासियो और दूर-देशवासियो मे इसकी प्रसिद्धि—कीर्ति फैली हुई थी जिससे बहुत से लोग वहाँ आहुति-जात देने आते रहते थे। वे उसे दक्षिणा-पात्र दान देने योग्य स्थान, अर्चनीय, वदनीय, नमस्करणीय, पूजनीय, सत्कारणीय, सम्माननीय मानते थे तथा कल्याणरूप भगलरूप, देवरूप और चैत्यरूप मानकर विनयपूर्वक उपासना—सेवा करने योग्य मानते थे। दिव्य, सत्य और कामना सफल करने वाला समझते थे। यज्ञ मे इसके नाम पर हजारो लोग दान देते थे और बहुत से लोग आ आकर इस आश्रमशालवन चैत्य की जय जयकार करते हुए अर्चना भक्ति करते थे।

विवेचन—आश्रमशालवन चैत्य के उपर्युक्त वर्णन से हमे तत्कालीन लोक-संस्कृति एवं जन मानस का ठीक-ठीक परिचय मिलता है कि चैत्य जन सामान्य के लिये मनोरंजन, क्रीडा आदि के स्थान होने के साथ साथ अपनी कामनाओ की पूर्ति हेतु आहुति—जात देने आदि के भी केन्द्र थे।

३—असोगवर पायवे, पुढवी सिलापट्टए, वत्तव्वया उववाइयगमेण णेया ।

३—उस चैत्यवर्ती श्रेष्ठ अशोकवृक्ष और पृथ्वीशिलापट्टक का वर्णन उववाईसूत्र के अनुसार जानना चाहिये।

विवेचन—अशोक वृक्ष के उल्लेख से ऐसा प्रतीत होता है कि वृक्षपूजा की परंपरा प्राचीन काल से चली आ रही है। इसके पीछे वृक्षों की उपयोगिता, अथवा किसी पुण्य पुरुष का स्मरण अथवा वहम कारण है, यह विचारणीय और शोध का विषय है।

उववाई सूत्र मे अशोक वृक्ष, पृथ्वीशिलापट्टक का विस्तार से वर्णन किया है। वही सब वर्णन यहाँ समझ लेने की सूत्र मे सूचना की है। उसका सारांश इस प्रकार है—

चैत्य को चारो ओर से घेरे हुए वन खण्ड के बीचोबीच एक विशाल, ऊँचा दर्शनीय और असाधारण रूपसौन्दर्य-सम्पन्न अशोक वृक्ष था।

वह अशोकवृक्ष भी और दूसरे लकुच, शिरीष, धव, चन्दन, अर्जुन, कदम्ब, अनार, शाल, आदि वृक्षों से घिरा हुआ था। ये सभी वृक्ष मूल, कंद, स्कन्ध, छाल, शाखा, प्रवाल-पत्र, पुष्प, फल और बीज से युक्त थे। इनकी शाखा-प्रशाखायें चारो ओर फैली हुई थी और पत्र, पल्लव, फल-फूलो आदि से सुशोभित थी। इन वृक्षों पर मोर, मैना, कोयल, कलहंस, सारस आदि पक्षी इधर उधर उड़ते और मधुर कलरव करते रहते थे। अमर-समूह के गुजारव से व्याप्त थे।

इस वृक्षघटा की शोभा मे विशेष वृद्धि करने के लिये कहीं जाली झरोखो वाली चौकोर वावडियाँ, कहीं गोल बावडियाँ, कहीं पुष्करिण्या, आदि बनी हुई थी।

पद्मवेल, नागरवेल, अशोकवेल, चपावेल, माधवीवेल, आदि वेलें इस वृक्षराजि से लिपटी हुई थी और ये सभी वेलें फूलो के भार से नमी रहती थी।

उक्त वनराजि से विराजित उस उत्तम अशोकवृक्ष पर रत्नो से बने हुए, देदीप्यमान, दर्शनीय

मानवस्वभाव को देखते यह पूर्णतः सम्भव जैसा प्रतीत नहीं होता है । तथापि नगरी के इस वर्णन से यह विदित होता है कि इसमें रहने वाले अपेक्षाकृत सम्य, शिष्ट, सुसंस्कृत एवं प्रामाणिक थे ।

खायफलिहा—खात और परिखा । वैसे तो ये दोनों शब्द प्रायः समानार्थक माने जाते हैं । लेकिन आचार्य मलयगिरि ने इनका अन्तर स्पष्ट किया है कि खात तो ऊपर चौड़ी और नीचे-नीचे सकड़ी होती जाती है । जबकि परिखा (खाई) ऊपर से लेकर नीचे तक एक जैसी सम—सीधी खुदी हुई होती है । प्राचीनकाल में नगर की रक्षा के लिये परकोटे से पहले खाई होती थी, जिसमें पानी भरा रहता था और खाई से पहले खात । खात में अगारे अथवा अलसी आदि चिकना धानविशेष भर देते थे कि जिस पर पैर रखते ही मनुष्य तल में चला जाता है । इस प्रकार खात भी नगर-रक्षा का एक साधन था ।

चैत्य-वर्णन

२—तीसे ण आमलकप्पाए नयरीए बहिया उत्तरपुरत्थिमे दिसीभाए अबसालवणे नाम चेइए होत्था—[चिरातीते पुव्वपुरिसपणत्ते पोराने सहिए कित्तिए नाए सच्छत्ते सज्झए सघटे सपढाणे पढागाइपढागमडिए सलोमहत्थे कयवेयड्डिए लाइय-उल्लोइयमहिए गोसीसरसरसत्तचदनदहर-विण्णपच्चगुलितले उवच्चियचदनकलसे चदनघटसुकय-तोरणपडिदुवारदेसभाए आसित्तोसित्तविउलवहु-वग्घारियमल्लवामकलावे पच्चवणसरससुरभिमुक्कपुप्फपु जोवयारकलिए कालागुरु-पवरकु दुक्क-तुक्क-धूवमघमघतगधुब्धुयाभिरामे सुगधवरगधिए गधवट्टिसूए णट्ट-णट्टग-जल्ल-मल्ल-मुट्ठिय-वेत्तंग-पवग-कहग-लासग-आइवखग-लख-मख-तूणइल्ल-तु बवीणिय-भुयग-मागहपरिगए बहुजण-जाणवयस्स विस्सुयकित्तिए बहुजणस्स आहुस्स आहुणिज्जे पाहुणिज्जे अक्खणिज्जे वदणिज्जे नमसणिज्जे पूयणिज्जे सक्कारणिज्जे सम्माणणिज्जे कल्लाण मगल देवय चेइय विणएण पज्जुवासणिज्जे दिव्वे सच्चे सच्चोवाए जागसहस्सभागपडिच्छए, बहुजणो अच्चेइ आगम्म अबसालवणचेइय अबसाल-वणचेइय ।]

उस आमलकप्पा नगरी के बाहर उत्तरपूर्व दिक्कोण अर्थात् ईशान दिशा में आअशालवन नामक चैत्य था । वह चैत्य बहुत प्राचीन था । पूर्वं पुरुष—पूर्वज, बड़े-बूढ़े भी उसको इसी प्रकार का कहते आ रहे थे । पुराना था । प्रसिद्ध था । अथवा अनेक परिवारों की आजीविका का साधन था । विख्यात था । दूर-दूर तक उसकी कीर्ति फैली हुई थी, उसके नाम से सभी परिचित थे । छत्र, प्वजा, घटा, पताकाओं से मण्डित था । उसके शिखर पर अनेक छोटी बड़ी पताकाये लहराती रहती थी । मोर पखों की पीछियों से युक्त था । उसके बीच वेदिका बनी हुई थी । आगन गोबर से लिपा रहता था और दीवाले सफेद मिट्टी से पुती हुई थी । दीवालो पर गोरोचन और सरस रक्त चदन के थापे — हाथे लगे हुए थे । जगह-जगह चदन चर्चित कलश रखे थे । द्वार-द्वार पर चदन के बने घट रखे थे और अच्छी तरह से बनाये हुए तोरणों के द्वारा दरवाजों के ऊपरी भाग सुशोभित थे । ऊपर से लेकर नीचे तक लटकती हुई गोलाकार में गुंथी हुई मालाओं से दीवाले मण्डित थी । स्थान-स्थान पर रंग बिरंगे सरस, सुगन्धित पुष्प-पुञ्जों से अनेक प्रकार के माडने मडे हुए थे । धूपदानों में कृष्णागुरु-सुगन्धित काष्ठ-विशेष श्रेष्ठ कुंदरू, तुलसी—लोबान और धूप आदि के जलने से महकता रहता था और उस महक के उड़ने से बड़ा सुहावना लगता था । श्रेष्ठ सुगन्ध से सुवासित होने के कारण गंध-

वर्तिका जैसा मालूम होता था। नट, नृत्यकार, रस्सी पर खेल दिखाने वालो, मल्ल, पजा लड़ाने वालो, बहुरूपिया, तैरने वालो, कथा कहानी कहने वालो, रास रचने वालो, शुभ-अशुभ शकुन बताने वालो, ऊँचे बास पर खेल दिखाने वालो, चित्र दिखाकर भीख मागने वालो, शहनाई बजाने वालो, तबूरा बजाने वालो, भोजक—गाने वालो, मागध—चारण, भाट आदि से वह चैत्य सदा व्याप्त—घिरा रहता था। नगरवासियो और दूर-देशवासियो मे इसकी प्रसिद्धि—कीर्ति फैली हुई थी जिससे बहुत से लोग वहाँ आहुति-जात देने आते रहते थे। वे उमे दक्षिणा-पात्र दान देने योग्य स्थान, अर्चनीय, वदनीय, नमस्करणीय, पूजनीय, सत्कारणीय, सम्माननीय मानते थे तथा कल्याणरूप मंगलरूप, देवरूप और चैत्यरूप मानकर विनयपूर्वक उपासना—सेवा करने योग्य मानते थे। दिव्य, सत्य और कामना सफल करने वाला समझते थे। यज्ञ मे इसके नाम पर हजारो लोग दान देते थे और बहुत से लोग आ आकर इस आशालवन चैत्य की जय जयकार करते हुए अर्चना भक्ति करते थे।

विवेचन—आशालवन चैत्य के उपर्युक्त वर्णन से हमे तत्कालीन लोक-संस्कृति एवं जन मानस का ठीक-ठीक परिचय मिलता है कि चैत्य जन सामान्य के लिये मनोरंजन, क्रीडा आदि के स्थान होने के साथ साथ अपनी कामनाओ की पूर्ति हेतु आहुति—जात देने आदि के भी केन्द्र थे।

३—असोमबर पायवे, पुढवी तिलापट्टए, वत्तध्वया उववाइयगमेणं गेया।

३—उस चैत्यवर्ती श्रेष्ठ अशोकवृक्ष और पृथ्वीशिलापट्टक का वर्णन उववाईसूत्र के अनुसार जानना चाहिये।

विवेचन—अशोक वृक्ष के उल्लेख से ऐसा प्रतीत होता है कि वृक्षपूजा की परंपरा प्राचीन काल से चली आ रही है। इसके पीछे वृक्षों की उपयोगिता, अथवा किसी पुण्य पुरुष का स्मरण अथवा बहम कारण है, यह विचारणीय और शोध का विषय है।

उववाई सूत्र मे अशोक वृक्ष, पृथ्वीशिलापट्टक का विस्तार से वर्णन किया है। वही सब वर्णन यहाँ समझ लेने की सूत्र मे सूचना की है। उसका सारांश इस प्रकार है—

चैत्य को चारो ओर से घेरे हुए वन खण्ड के बीचोबीच एक विशाल, ऊँचा दर्शनीय और असाधारण रूपसौन्दर्य-सम्पन्न अशोक वृक्ष था।

वह अशोकवृक्ष भी और दूसरे लकुच, शिरीष, धव, चन्दन, अर्जुन, कदम्ब, अनार, शाल, आदि वृक्षों से घिरा हुआ था। ये सभी वृक्ष मूल, कंद, स्कन्ध, छाल, शाखा, प्रवाल-पत्र, पुष्प, फल और बीज से युक्त थे। इनकी शाखा-प्रशाखायें चारो ओर फैली हुई थी और पत्र, पल्लव, फल-फूलो आदि से सुशोभित थी। इन वृक्षों पर मोर, मैना, कोयल, कलहंस, सारस आदि पक्षी इधर उधर उड़ते और मधुर कलरव करते रहते थे। अमर-समूह के गुजारव से व्याप्त थे।

इस वृक्षघटा की शोभा मे विशेष वृद्धि करने के लिये कही जाली झरोखो वाली चौकोर वावडियाँ, कही गोल वावडियाँ, कही पुष्करणिआ, आदि बनी हुई थी।

पद्मवेल, नागरवेल, अशोकवेल, चपावेल, माघवीवेल, आदि वेलें इस वृक्षराजि से लिपटी हुई थी और ये सभी वेलें फूलो के भार से नमी रहती थी।

उक्त वनराजि से विराजित उस उत्तम अशोकवृक्ष पर रत्नो से बने हुए, देदीप्यमान, दर्शनीय

स्वस्तिक, श्रीवत्स, नन्दावर्त, वर्धमानक, भद्रासन, कलश, मत्स्य-युगल और दर्पण—ये आठ मंगल एव वज्र रत्न, की डाडी वाले, कमल जैसे सुगन्धित, काले, नीले, लाल, पीले और सफेद चामर लटके हुए थे ।

इस अशोक वृक्ष के नीचे एक चौकोर शिलापट्ट था, जो जामुन, नेत्रगोलक, अजन वृक्ष, सधन मेघमाला, भ्रमरसमूह, काजल, नील गुटिका, भैंसे के सींग आदि से भी अधिक कृष्ण वर्ण का था । दर्पण की तरह इसमें देखने वालों के प्रतिविम्ब पड़ते थे । पाट की मोटाई में चारों ओर हीरा, पद्मा, मणि, माणक, मोती आदि से चित्र बने हुए थे और उस का स्पर्श रुई, मक्खन, आक की रुई आदि से भी अधिक सुकोमल था ।

इस प्रकार का रत्नमय रम्य शिला पाट उस अशोकवृक्ष के नीचे रखा था ।

राजा सेय

४—[तत्थ ण आमलकप्पाए नयरीए ।] सेओ राया [होत्था, महया-हिमवत-महतमलय-मबरमहिबसारे अच्चतविमुद्धारायकुलवसप्पसूए निरंतर रायलवखणविराडयंगमगे बहुजण-बहुमाणपूइए सव्वगुणसमिद्धे खत्तिए मुद्धाभिसित्ते माडपिउज्जाए दयपत्ते सीमकरे सीमधरे खेमकरे खेमधरे मणुस्सिद्धे जणवयपिया जणवयपाले जणवय-पुरोहिए सेउकरे केउकरे नरपधरे पुरिसवरे पुरिससीहे पुरिसवग्गे पुरिसआसीविसे पुरिसवरपोडरीए पुरिसवरगघहत्थी अङ्गे वित्ते वित्ते त्रित्थिअविपुलभवण-सयण-आसण-जाण-वाहणाइण्णे बहुजणबहुजायरूव-रजए आओग-पओगसपउत्ते विच्छड्डियपउरभत्तपाणे बहुवासी-वास-गो-महिस्-गवेलगप्पसूए पडिपुल्लजत-कोस-कोट्टागार-आउहुधरे बलव बुब्बलपच्चाभित्ते, ओहयकटय मलियकटय उद्धियकटय अप्पडिकटय ओहयसत्तु मलियसत्तु उद्धियसत्तु निज्जयसत्तु पराइयसत्तु ववगयदुब्बिमक्खदोसमारि-भयविप्पमुक्क खेम सिव सुभिवक्ख पसत्तडिबडमर रज्ज पसासेमाणे विहरइ ।]

उस आमलकप्पा नगरी में सेय नामक राजा राज्य करता था । वह मनुष्यों में महा हिमवत पर्वत, महामलय पर्वत, मदर (मेरु) पर्वत और महेन्द्र नामक पर्वत आदि के समान श्रेष्ठ—प्रधान था । अत्यन्त विद्युद्ध राजकुल एव वंश में उत्पन्न हुआ था । उसके समस्त अगोपाग राजचिह्नो और लक्षणों से सुशोभित थे । अनेक लोगों द्वारा वह बहुमान-समान और सत्कार प्राप्त करता था अथवा अनेक लोगों द्वारा सम्मानपूर्वक पूजा जाता था । शौर्य आदि सर्वगुणों से समृद्ध था । क्षत्रिय था । सूर्याभिषिक्त राजा था । माता-पिता के सुसंस्कारों से सम्पन्न था । स्वभाव से दयालु था । कुलमर्यादा का करने वाला और पालक था । खेम-कुशल का कर्त्ता और रक्षक होने से मनुष्यों में इन्द्र के समान, जनपद का पिता, जनपद-देश का पालक, जनपद का पुरोहित—मार्गदर्शक, अद्भुत कार्यों को करने वाला और मनुष्यों में श्रेष्ठ था । पुरुषार्थों का साधक होने से पुरुषों में प्रधान, निर्भय एव बलिष्ठ होने से पुरुषों में सिंह, शूरवीर होने से पुरुषों में व्याघ्र, सफल कोप वाला होने से पुरुषों में आशी-विष सर्प, दयालु, कोमल हृदय होने से पुरुषों में कमल, शत्रुओं का नाश करने से पुरुषों में उत्तम गघहस्ती के समान था । समृद्ध, प्रभावशाली अथवा अभिमानियों का मानमर्दक, विख्यात-प्रख्यात था । विस्तीर्ण और विपुल भवन, शैया, आसन, यान, वाहन का स्वामी था । उसके कोप और कोठार सदा धन, स्वर्ण, चाँदी, धान्य से भरे रहते थे । अर्थोपार्जन के उपायों का जानकार था । उसके

यहाँ भोजन करने के बाद शेष रहा भोजन भिखारियों, याचकों में बाँट दिया जाता था । सेवा के लिये बहुत से दास-दासी उसके पास रहते थे । उसकी गोशाला में गायों, भैंसों एवं बकरियों की प्रचुरता थी । उसके यन्त्रागार, कोश, कोठार और शस्त्रागार पूरी तरह से भरे रहते थे । वह शारीरिक और मानसिक बल से बलवान् था अथवा उसकी सेना बल-विक्रमशाली थी । दुर्बलों का मित्र-हितैषी था ।

प्रजा को पीड़ित करने वाले काटे रूप चोर और डाकू आदि न होने से उसका राज्य प्रजा-कटक से रहित था । देश में उपद्रव, दगाफिसाद करने वालों को दंड देकर गात कर दिये जाने से मंदितकटक था । गुंडों बदमाशों को देश-निकाला दे देने से उदधृतकटक था । विरोधियों का विनाश कर देने से अपहृतकटक था । इसी प्रकार उसका राज्य अपहृतशत्रु था, निहृतशत्रु था, मथितशत्रु था, उद्धृतशत्रु था, निर्जितशत्रु था, पराजितशत्रु था एवं दुर्भिक्ष दुर्गुण दुर्व्यसन, महामारी से रहित था । शत्रुभय से मुक्त था । जिससे वह क्षेम-कुशल, सुभिक्ष युक्त तथा विघ्नो एवं राजकुमार आदि राजपुरुषों द्वारा कृत विद्वम्बनाओं—राज्यविरुद्ध कार्यों से रहित था । ऐसे राज्य का प्रशासन करते हुए राजा अपना समय बिताता था ।

विवेचन—राजा सेय का विशेष वृत्तान्त अन्यत्र देखने को नहीं मिलता है । स्थानागसूत्र के आठवें ठाणा में श्रमण भगवान् महावीर के पास दीक्षित आठ राजाओं में एक नाम 'सेय' भी है किन्तु यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता है कि यह 'सेय' राजप्रश्नीयसूत्र गत राजा है अथवा अन्य कोई । टीकाकार अभयदेवसूरि ने इसी सेय को आठ दीक्षित राजाओं में माना है ।

सेय के संस्कृत रूपान्तर श्वेत और श्रेय दोनों होते हैं । आचार्य मलयगिरिसूरि ने अपनी टीका में 'श्वेत' का प्रयोग किया है ।

रानी धारिणी

४—[तस्स ण सेयरणी] धारिणी [नाम] देवी [होत्या सुकुमालपाणिपादा भ्रह्मण-पडिपुण्ण-पंचिदियसरीरा लक्खण-वज्जण-गुणोववेया माण-उम्माण-पमाणपडिपुण्णसुजायसव्वग-सुंदरगो ससि-सोमागार-कतपियवसणा सुकवा, करयलपरिमियपसत्थतिवलिलविलियमज्झा, कुडलुल्लिहियगड्ढेहा कोमुहरयणियर-विमलपडिपुण्णसोमवयणा सिगारागारजाखेसा सगयगय-हसिय-मणिय-चिद्विय-विलास-ललिय-सलावनिउण्णत्तोषधारकुसला सुंदर-वण-जघण-वयण-कर-जरण-नयण-तायण्ण-विलासकलिया सेएण रण्णा सद्धि अणुरत्ता अविरत्ता इदुं सह-करिस-रस-कव-गवे पचविहे साणुस्सए काममोणे पक्खणुसवमाणा विहरइ]

(उस सेय राजा की) धारिणी (नाम की) देवी—पटरानी (थी) । (वह सुकुमाल-प्रतिकोमल हाथ पंर वाली थी । शरीर और पाँचों इन्द्रिया अहीन शुभ लक्षणों से संपन्न एवं प्रमाणयुक्त थी । वह शस्त्र, चक्र आदि शुभ लक्षणों तथा तिल, मसा आदि व्यंजनों और सौभाग्य आदि स्त्रियोचिन्त गुणों से युक्त थी, मान-माप उम्मान-तोला और प्रमाण-नाप से परिपूर्ण-बराबर थी, सभी अंग परिपूर्ण और सुगठित होने से सर्वांग सुन्दरी थी, चन्द्रमा के समान सौम्य आकृति वाली, कमनीय, प्रियदर्शना और सुस्त्वती थी । उसका मध्य भाग—कटि भाग मुट्ठी में आ जाये, इतना पतला और प्रशस्त था, त्रिवली से युक्त था और उसमें बल पड़े हुए थे । उसकी गडलेखा—कपोलों पर बनाई हुए पत्रलेखा

कुडलो से घर्षित होती रहती थी। उसका मुखमण्डल चंद्रिका के समान निर्मल और सौम्य था, अथवा कार्तिकी पूर्णिमा के चन्द्र के समान विमल परिपूर्ण और सौम्य था। उसका सुन्दर वेष मानो शृंगार रस का स्थान था। उसकी चाल, हासपरिहास, सलाप-बोलचाल, भाषण, शारीरिक और नेत्रों की चेष्टाएँ आदि सभी सगत थी। वह पारस्परिक वार्तालाप करने में निपुण थी, कुशल थी, उचित आदर, सेवा शुश्रूषा आदि करने में कुशल थी। उसके सुन्दर जघन—कमर से नीचे का भाग, स्तन मुख, हाथ, पैर, लावण्य-विलास से युक्त थे। और दर्शकों के चित्त में प्रसन्नता उत्पन्न करने वाली, दर्शनीय रूपवती और अतीव रूपवती थी। और वह सेय राजा में अनुरक्ता, अविरक्ता होकर पाँचों इन्द्रियों के इष्ट शब्द, स्पर्श, रस, वर्ण, एव गद्य रूप मनुष्योचित काम-भोगों का अनुभव करती हुई समय व्यतीत करती थी।

विवेचन—पानी से लबालब भरे हुए कुड में पुरुष या स्त्री के बिठाने पर एक द्रोण (प्राचीन नाप) प्रमाण पानी छलककर बाहर निकले तो वह बैठने वाली स्त्री अथवा पुरुष मान-सगत कहलाता है। तराजू पर तोलने पर यदि अर्धभार प्रमाण तुले तो वह उन्मान-सगत और अपने अंगुल से एक सौ आठ अंगुल ऊँचाई हो तो वह प्रमाण-सगत कहलाता है।

जैन परिभाषा के अनुसार शब्द और रूप ये दो काम में और गद्य, रस एव स्पर्श भोग में ग्रहण किये जाते हैं। दोनों का समावेश करने के लिये 'काम भोग' शब्द का उपयोग किया जाता है।

भगवान् का पदार्पण और राजा का दर्शनार्थ गमन :

६—सामी समोसडे । परिसा निगया । राया जाव [नयणमालासहस्सेहि पेच्छिज्जमाणे पेच्छिज्जमाणे हिययमाला-सहस्सेहि अभिणदिज्जमाणे-अभिणदिज्जमाणे, मणोरहमालासहस्सेहि विच्छिप्पमाणे विच्छिप्पमाणे, वयणमालासहस्सेहि अभियुव्वमाणे अभियुव्वमाणे, कति-दिव्व-सोहग-गुणेहि पत्थिज्जमाणे पत्थिज्जमाणे बहूण नरनारीसहस्ताण दाहिणहत्थेण अजलमालासहस्ताइ-पडिच्छमाणे-पडिच्छमाणे, मज्जुमज्जुणा घोसेण पडिबुक्कमाणे-पडिबुक्कमाणे, भवणपतिसहस्ताई समइच्छमाणे समइच्छमाणे आमलकप्पाए नयरीए मज्जुमज्जुणे निगगच्छइ, निगगच्छिता जेणेव अबसालवणचेइए तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता समणस्स भगवओ महावीरस्स अदूर-सामते छत्ताईए तित्थयराइसेसे पासइ, पासित्ता आभिसेक्क हत्थिरयण ठवेइ, ठवित्ता आभिसेक्काओ हत्थिरयणाओ पच्चोचइ, पच्चोचहिता अवहट्ठ पच रायकउहाइ तजहा-खग छत्त उप्फेस बाहणाओ बालवीयण, जेणेव समणे भगव महावीरे तेणेव उवागच्छइ उवागच्छिता समण भगव महावीर पचविहेण अभिगमेण अभिगच्छइ, तजहा—

- (१) सचित्ताण वव्वाण विओसरणयाए,
- (२) अचित्ताण वव्वाण अविओसरणयाए,
- (३) एगसाडिय उत्तरासगकरणेण,
- (४) चक्खुप्फासे अजलिपगगहेण,
- (५) मणसो एगत्तभावकरणेण ।

समण भगव महावीर तिक्खुत्तो आयाहिण-पयाहिण करेइ, करित्ता ववइ नमसइ, ववित्ता नमसित्ता तिबिहाए पज्जुवासणयाए] पज्जुवासइ।

६—आमलकल्पा के बाहर स्थित आम्रशालवन चैत्य में स्वामी-श्रमण भगवान् महावीर पधारे । वदना करने परिषद् निकली । राजा भी यावत् (हजारों दर्शकों की सहस्रों नेत्रमालाओं द्वारा बार-बार निरीक्षित होता हुआ, हजारों मनुष्यों के हृदयसहस्रों द्वारा पुन पुन अभिनन्दित होता हुआ, हजारों जनो की मनोरथों रूपी मालासहस्रों द्वारा स्पर्शित-स्पृष्ट होता हुआ, सुन्दर और उदार वचनावली-सहस्रों द्वारा बारबार स्तुत—स्तुतिगान किया जाता हुआ, गारोरिक ओज—सौन्दर्य, लावण्य दिव्य सौभाग्य और गुणों के कारण जनपद के द्वारा प्रार्थित होता हुआ, हजारों नर-नारियों की अञ्जलि रूप मालासहस्रों को दाहिने हाथ से स्वीकार करता हुआ, मञ्जुल मधुर स्वरों द्वारा किये गये जय-जय घोषों से प्रतिबोधित-सबोधित होता हुआ एवं हजारों भवन-पक्तियों को पार करता हुआ आमलकल्पा नगरी के बीचोबीच से होकर निकला, निकल कर आम्रशालवन चैत्य की ओर चला और श्रमण भगवान् महावीर से न अतिदूर और न अति समीप किन्तु यथायोग्य स्थान से तीर्थंकरों के अतिशय रूप छत्र-पर-छत्र और पताकाओं-पर-पताका आदि को देखा, देखकर आभिषेक्य हस्ति-रत्न को श्कवाया । रोक कर आभिषेक्य हस्तिरत्न से नीचे उतरा । उतर कर (१) खड्ग-तलवार, (२) छत्र, (३) मुकुट, (४) उपानह-जूता और (५) चामर इन पाँच राजचिह्नों का परित्याग किया, परित्याग करके जहाँ श्रमण भगवान् महावीर थे, वहाँ आया । आकर पाँच अभिगम करके श्रमण भगवान् महावीर के सम्मुख पहुँचा । वे पाँच अभिगम इस प्रकार हैं—

- (१) पुष्प माला आदि अर्चित द्रव्यों का त्याग,
- (१) वस्त्र आदि अर्चित द्रव्यों का अत्याग—त्याग नहीं करना,
- (३) एक शाटिका (अखण्ड वस्त्र—दुपट्टा) का उत्तरासग,
- (४) भगवान् पर दृष्टि पड़ते ही अञ्जलि करना—दोनों हाथ जोड़ना,
- (५) मन को एकाग्र करना ।

इन पाँचों अभिगमपूर्वक सम्मुख आकर श्रमण भगवान् महावीर की आदक्षिण—दक्षिण दिशा से आरम्भ करके तीन बार प्रदक्षिणा की । प्रदक्षिणा करके बदन नमस्कार किया । वन्दन, नमस्कार करके त्रिविध—तीन प्रकार की पर्युपासना से प्रभु की उपासना करने लगा ।)

विवेचन—‘तिविहाए पञ्जुवासणयाए पञ्जुवासइ’ तीन प्रकार की पर्युपासना से उपासना करने लगा । सेवा, भक्ति करने की पर्युपासना करते हैं । सेवाभक्ति श्रद्धा प्रधान है और श्रद्धा की अभिव्यक्ति के तीन साधन हैं—मन, वचन और काय । अतएव श्रद्धा की परम स्थिति को प्राप्त करने के लिए इन तीनों में तादात्म्य—एकरूपता होना आवश्यक है । इसी दृष्टि से सूत्र में ‘तिविहाए’ तीनों प्रकार से उपासना करने का उल्लेख किया है । कायिक अंग प्रत्यगों की सम्मान प्रगट करने वाली चेष्टा कायिक उपासना, वक्ता के कथन का समर्थन करना वाचिक उपासना तथा मन को केन्द्रित करके कथन को सुनना और अनुमोदन करते हुए स्वीकार करना मानसिक उपासना कहलाती है ।

सूर्याभिवेक द्वारा जम्बूद्वीप दर्शन :

७—तेण कालेण तेण समएण सूरियामे देवे सोहम्मे कप्पे सूरियामे विमाणे सभाए सुहम्माए सूरियाभसि सिहासणसि चउहि सामाणियसाहस्सोहि, चउहि अगमहिस्सोहि सपरिवाराहि, तिहि परिसाहि, सत्ताहि अणिएहि, सत्ताहि अणिपाहिचईहि, सोलसाहि आयरक्खदेवसाहस्सोहि, अन्नेहि.

ब्रह्मि सूर्याभविमाणवासीहि वेमाणिएहि देवेहि य देवीहि य सद्धि सपरिवृडे महयाहय नट्ट-
गीय-बाइय-तती-तल-ताल-तुडिय-घणमुडगपडुप्पवादियरवेण दिव्वाइ भोगभोगाइ भुञ्जमाणे विहरति ।

इम च णं केवलकप्प जम्बुदीव दीव विजलेण ओहिणा आभोएमाणे-आभोएमाणे पासति ।

उस काल मे अर्थात् भ्रमण भगवान् महावीर स्वामी के विहरण काल मे और उस समय मे अर्थात् भगवान् के आमलकल्पा नगरी के आग्रशालवन चैत्य मे विराजने के समय मे सूर्याभ नामक देव सौधर्म स्वर्ग मे सूर्याभ नामक विमान की सुधर्मा सभा मे सूर्याभ सिंहासन पर बैठकर चार हजार सामानिक देवो, सपरिवार चार अग्रमहिषियो, तीन परिषदाओ, सात अनीको-सेनाओ, सात अनीकाधि-पतियो, सोलह हजार आत्मरक्षक देवो तथा और दूसरे बहुत से सूर्याभ विमानवासी वैमानिक देव-देवियो सहित अव्याहत निरन्तर नाट्य एव निपुण पुरुषो द्वारा वादित—वजाये जा रहे तन्त्री-वीणा हस्तताल, कास्यताल और अन्यान्य वादित्रो—वाद्यो तथा घनमृदग—मेघ के समान ध्वनि करने वाले मृदगो की ध्वनि (आवाज) के साथ दिव्य भोगने योग्य भोगो को भोगता हुआ विचर रहा था । उस समय उसने अपने विपुल अवधिज्ञानोपयोग द्वारा निरखते हुए इस सम्पूर्ण जम्बूद्वीपनामक द्वीप को देखा ।

विवेचन—सूत्र मे सूर्याभदेव के सभावैभव का वर्णन है । सभा मे उपस्थित देव-देवियो का निर्देश इन शब्दो मे किया है—

सामानिक देव—आज्ञा और ऐश्वर्य के अतिरिक्त ये सभी देव विमानाधिपति देव के समान द्युति, वैभव आदि से सपन्न होते हैं और इनको भाई आदि के तुल्य आदर-समान योग्य माना जाता है ।

अग्रमहिषी—कृताभिषेका राजा की पत्नी महिषी और शेष अकृताभिषेका अन्य स्त्रिया भोगिनी कहलाती है (या कृताभिषेका नृपस्त्री सा महिषी, अन्या अकृताभिषेका नृपस्त्रियो भोगिन्य इत्युच्यन्ते—अमरकोश द्वितीय काण्ड, मनुष्यवर्ग, श्लोक ५) । अपनी परिवारभूत अन्य सभी पत्नियो मे उसकी अग्रता—प्रधानता, मुख्यता—बताने के लिये महिषी के साथ अग्र विशेषण का प्रयोग किया जाता है ।

तीन परिषदा—सभी विमानाधिपति देवो की—१ अभ्यन्तर, २ मध्यम और ३ बाह्य ये तीन परिषदाये होती है । जिनसे अपने अतरंग, गुप्त गूढ रहस्यो के लिये विचार किया जाता है, ऐसे परमविश्वसनीय समवयस्क मित्र समुदाय को अभ्यन्तर परिषद, अभ्यन्तर परिषद मे चर्चित एव निर्णीत विचारो के लिये जिससे सम्मति, राय ली जाती है, उसे मध्यमपरिषद और अभ्यन्तर तथा मध्यम परिषद द्वारा विचारित, निर्णीत एव सम्मत कार्य को क्रियान्वित करने का दायित्व जिसे दिया जाता है, उसे बाह्यपरिषद कहते है ।

सात सेनाये—अश्व, गज, रथ, पदाति, वृषभ (बैल), गधर्व और नाट्य ये सेनाओ के सात प्रकार है । इनमे से आदि की पाच का युद्धार्थ और अंतिम दो का आमोद-प्रमोद के लिये उपयोग किया जाता है और ये अपने अपने अधिपति के नेतृत्व मे कार्य संपादित करने मे सक्षम होने से इनके सात सेनापति होते हैं ।

आत्मरक्षक देव—शिरस्त्राण जैसे प्राणरक्षक होता है, उसी प्रकार ये देव भी अस्त्र-शस्त्रो से सुसज्जित होकर अपने अधिपतिदेव की रक्षा करने मे तत्पर रहने से आत्मरक्षक कहलाते हैं । यद्यपि

इन्द्र आदि देवों को किसी का भय नहीं होता कि आत्मरक्षकों की आवश्यकता हो, मगर यह भी इन्द्र का एक वैभव है ।

सूर्याभिवेद द्वारा भगवान की स्तुति :

८—तत्त्व समण भगव महावीर जबुद्धीवे भारहे वासे आमलकप्पाए नगरीए वहिया अब-
सालवणे चेइए अहापडिहव उगह उगिण्हिता सजमेण तवसा अप्पाण भावेमाण पासति, पासिता
हट्टुह चित्तमाणदिए ओहमणे परमसोमणस्सिए हरिसवसविसप्पमाणहियए विकसियवरकमलगणे
पयलियवरकडग-तुडिय-केडर-मउड-कु डलहारविरायतरइयवच्छे, पालवपलवमाणघोलतभूणधरे
ससमम तुरिय अबल सुरवरे सोहासणाओ अम्भुट्टेइ, अम्भुट्टिता पायपीढाओ पच्चोरुहति, पच्चो-
हहिता पाउयाओ ओमुयइ, ओमुयइत्ता एगसादिय उत्तरासण करेति, करित्ता तित्थगराभिमुहे सत्तट्ट-
पयाइ अणुगच्छइ, अणुगच्छित्ता वाम जाणु अचेइ, दाहिण जाणु धरणि-तलसि निहट्टु तिकवुत्तो
मुट्ठाण धरणितलसि निमेइ, निमित्ता ईसि पच्चुन्नमइ पच्चुन्नमित्ता कडय-तुडियवभिमुयाओ साहरइ
साहरित्ता करयलपरिआहिय वसणह सिरसावत्त मत्थए अज्जलि कट्टु एव वयासी—

उस समय अर्थात् विपुल अवधि ज्ञानोपयोग द्वारा जम्बूद्वीप के दर्शन में प्रवर्तमान होने के समय उसने जम्बूद्वीप के भरत क्षेत्र में आमलकल्पा नगरी के बाहर आम्रशालवन चैत्य में यथा प्रतिक्रम अवग्रह ग्रहण कर-साधु के लिये उचित स्थान की याचना करके समय और तप से आत्मा को भावित करते हुए श्रमण भगवान् महावीर को देखा । देखकर वह हर्षित और अत्यन्त सन्तुष्ट हुआ, उसका चित्त आनन्दित हो उठा । मन में प्रीति उत्पन्न हुई, अतीव सौमनस्य को प्राप्त हुआ, हर्षातिरेक से उसका हृदय—वक्षस्थल फूल गया, नेत्र और मुख विकसित श्रेष्ठ कमल जैसे हो गये । अपार हर्ष के कारण पड़ने हुए श्रेष्ठ कटक, त्रुटित, केयूर, मुकुट और कुण्डल चंचल हो उठे, वक्षस्थल हार से चमचमाने लगा, पैरों तक लटकते प्रालंब—आभूषण विशेष—भूमके विशेष चंचल हो उठे और उत्सुकता, तीव्र अभिलाषा से प्रेरित हो वह देवश्रेष्ठ सूर्याभिवेद सीधे ही सिंहासन से उठा । उठकर पादपीठ पर पैर रखकर नीचे उतरा । नीचे उतर कर पादुकायें उतारी । पादुकायें उतार कर एकशाटिक उत्तरासण किया । उत्तरासण करके तीर्थंकर के अभिमुख सात-आठ डग चला, अभिमुख चलकर बाया घुटना ऊँचा रखा और दाहिने घुटने को नीचे भूमि पर टेक कर तीन बार मस्तक को पृथ्वी पर नमाया-भुकाया, फिर मस्तक कुछ ऊँचा उठाया । तत्पश्चात् कटक त्रुटित—बाजूबंद से स्तम्भित दोनों भुजाओं को मिलाया । मिला कर दोनों हाथ जोड़ आनर्त्तपूर्वक मस्तक पर अजलि करके उसने इस प्रकार कहा—

विवेचन—आन्तरिक हर्ष का उद्रेक होने पर शरीर पर उसका जो असर-प्रभाव दिखता है, उसका इस सूत्र में सुन्दर वर्णन किया है ।

९—नमोऽश्वेषु अरिहताण भगवताण आदिगराण तित्थगराण सयसबुद्धाण पुरिसुत्तमाण पुरिसोत्तमाण पुरिसवरपुण्डरीयाणं पुरिसवरगघहत्थीण लोगुत्तमाण लोगनाहाण लोगहिआणं लोगपईवाण लोगपज्जोगराणं अभयवयाण चक्खुवयाण भगवयाण जीववयाणं सरणवयाण दीवो ताण (सरणं गई पइट्ठा) बोहिदयाण भम्मवयाण भम्मवैसयाण भम्मनायगाण भम्मसारहीण भम्मवरचाउरत्तचक्क-
वट्ठीण अप्पडिहववरनाण वसणवराण विपट्टुडमाणं जिणाणं जावयाण तिण्णाण तारयाण बुद्धाणं

बोहयाण मुत्ताण मोयगाण सव्वन्नूण सव्वदरिसीण सिव अयल अरुय अणत अक्खय अव्वावाह
अपुनरावत्तिय सिद्धिगइनामधेय ठाण सपत्ताण ।

नमोऽथु ण समणस्स भगवओ महावीरस्स आदिगरस्स तित्थयरस्स जाव^१ सपाविउकामस्स,
वदामि ण भगवत्त तत्थगय इहगते, पासइ मे भगव तत्थगते इहगत ति कट्ठु वदति णमसत्ति, वदित्ता
णमसित्ता सीहासणवरगए पुव्वाभिमुह सणिसण्णे ।

९—परिहृत भगवन्तो को नमस्कार हो, श्रुत-चारित्र धर्म की आदि करने वाले, तीर्थ की स्थापना करने वाले, ग्रन्थ के उपदेश के बिना स्वय ही बोध को प्राप्त, पुरुषों में उत्तम, कर्म-शत्रुओं का विनाश करने में पराक्रमी होने के कारण पुरुषों में सिंह के समान, सोम्य होने से पुरुषों में श्रेष्ठ कमल के समान, पुरुषों में उत्तम गघहस्ती के समान (जैसे गघहस्ती की गघ से अन्य हाथी भाग जाते हैं उसी प्रकार जिनके पुण्य अभाव से ही ईति भीति आदि का विनाश हो जाता है, ऐसे) लोक में उत्तम, लोक के नाथ, लोक का हित करने वाले, लोक में प्रदीप के समान, लोक में विशेष उद्योत करने वाले अथवा लोक स्वरूप को प्रकाशित करने वाले—बताने वाले, अभय देने वाले, श्रद्धा-ज्ञान-रूप नेत्र के दाता, धर्म (चारित्र) मार्ग के दाता, जीवों पर दया रखने का उपदेश देने वाले, शरणदाता, बोधिदाता देशविरति, सर्वविरति रूप धर्म के दाता, धर्म के उपदेशक, धर्म के नायक, धर्म के सारथी, चतुर्गति रूप ससार का अंत करने वाले धर्म के चक्रवर्ती, अव्याघात (प्रतिहत न होने वाले) केवल-ज्ञान-दर्शन के धारक, घाति कर्म रूपी छद्म के नाशक, रागादि आत्मशत्रुओं को जीतने वाले, कर्मशत्रुओं को जीतने के लिये ग्रन्थ जीवों को प्रेरित करने वाले, ससार-सागर से स्वयं तिरें हुए और दूसरों को तिरने का उपदेश देने वाले, बोध (केवल-ज्ञान) को प्राप्त करने वाले और उपदेश द्वारा दूसरों को बोध प्राप्त कराने वाले, स्वयं कर्म-बन्धन से मुक्त और उपदेश द्वारा दूसरों को मुक्त करनेवाले, सर्वज्ञ, सर्वदर्शी शिव—उपद्रव रहित, कल्याण रूप, अचल—अचल स्थान (सिद्धिस्थान) को प्राप्त हुए, अरुज-शारीरिक व्याधि वेदना से रहित, अनन्त, अक्षय, अव्यावाध, अपुनरावृत्ति—जिसको प्राप्त कर लेने पर पुनः ससार में जन्म नहीं होता, ऐसे पुनरागमन से रहित—सिद्धि गति नामक स्थान में स्थित सिद्ध भगवन्तो को नमस्कार हो ।

धर्म की आदि करने वाले, तीर्थकर—(साधु-साध्वी श्रावक-श्राविका रूप) चतुर्विध सघ-तीर्थ की स्थापना करने वाले, यावत् सिद्धि गति नामक स्थान को प्राप्त करने की ओर अग्रसर अमण भगवान् महावीर को मेरा नमस्कार हो^१।

तत्रस्थ अर्थात् जम्बूद्वीप नामक द्वीप के भरत क्षेत्र में स्थित आमलकल्पा नगरी के आश्रमशाल-वन चैत्य में विराजमान भगवान् को अत्रस्थ—यहाँ रहा हुआ मैं वदना करता हूँ । वहाँ पर रहे हुए वे भगवान् यहाँ रहे हुए मुझे देखते हैं । इस प्रकार स्तुति करके वन्दन-नमस्कार किया । वन्दन-नमस्कार करके फिर पूर्व दिशा की ओर मुख करके श्रेष्ठ सिंहासन पर बैठ गया ।

सूर्याभदेव की आभियोगिक देवों को आज्ञा—

१०—तए ण तस्स सूरियाभस्स इमे एताख्वे अज्झत्थित्ते चित्ति ते पत्थित्ते मणोगत्ते सक्ख्ये समुपज्जित्था ।

१०—तत्पश्चात् उस सूर्याभिवेक के मन में इस प्रकार का यह आध्यात्मिक अर्थात् आन्तरिक, चिन्तित, प्रार्थित—प्राप्त करने योग्य, इष्ट और मनोगत—मन में रहा हुआ (मानसिक) सकल्प उत्पन्न हुआ ।

११—सैष क्षण मे समणे भगव महावीरे जम्बूद्वीपे दीवे मारहे वासे आमलकम्पाए णयरीए बहिया अम्बसालवणे चेइए अहापडिखव उगगह उगिगिहत्ता सज्जेण तवसा अप्पाण भावेमाणे विहरति, त महाफल क्षणु तहाकवाण भगवन्ताण णाम-भोयस्स वि सवणयाए किमङ्ग पुण अभिगमण-वन्दण णमसण-पडियुक्खण-पञ्चुवासणयाए ? एगस्सवि आरियस्स धम्मियस्स सुवणस्स सवणयाए किमङ्ग पुण विटलस्स अट्टस्स गहणयाए ? त गच्छामि ण समण भगव महावीर वन्दामि णमसामि सक्कारेभि सम्माणेभि कत्ताण मङ्गल देवथ चेतिथ पञ्चुवासामि, एय मे पेच्चा हियाए सुहाए खमाए णिस्सेयसाए आणुगामियत्ताए भविस्सति ति कट्टु एव सपेहेइ, एव सपेहित्ता आभिओगे देवे सहावेइ सङ्गावित्ता एव बयासी—

११—जम्बूद्वीप के भारतवर्ष में स्थित आमलकल्या नगरी के बाहर आम्रशालवन चैत्य में यथाप्रतिरूप—साधु को योग्य—अवग्रह को लेकर समय और तप से आत्मा को भावित करते हुए भ्रमण भगवान् महावीर विराजमान हैं । मेरे लिये श्रेय रूप है । जब तथारूप भगवन्तो के मात्र नाम और गोत्र के श्रवण करने का ही महाफल होता है तो फिर उनके समक्ष जाने का, उनको वन्दन करने का, नमस्कार करने का, उनसे प्रश्न पूछने का और उनकी उपासना करने का प्रसंग मिले तो उसके विषय में कहना ही क्या है ?

आर्य पुरुष के एक भी धार्मिक सुवचन सुनने का ही जब महाफल प्राप्त होता है तब उनके पास से विपुल अर्थ-उपदेश ग्रहण करने के महान् फल की तो बात ही क्या है ।

इसलिए मैं जाऊँ और भ्रमण भगवान् महावीर को वन्दन करूँ, नमस्कार करूँ, उनका सत्कार-सम्मान करूँ और कल्याणकारी होने से कल्याण रूप, सब अनिष्टों का उपशमन करने वाले होने से भगलरूप, त्रैलोक्याधिपति होने से देवरूप और सुप्रशस्त ज्ञान—केवलज्ञान वाले होने से चैत्य स्वरूप उन भगवान् की पर्युपासना करूँ ।

ये (भ्रमण भगवान् महावीर की पर्युपासना) मेरे लिये अनुगामी रूप से परलोक में हितकर, सुखकर, क्षेमकर—शांतिकर, निश्चयस्कर—कल्याणकर—मोक्ष प्राप्त कराने वाली होगी, ऐसा उसने (सूर्याभिवेक ने) विचार किया । विचार करके अपने आभियोगिक देवी को बुलाया और बुलाकर उनसे इस प्रकार कहा ।

विवेचन—टीकाकार खम-खम का अर्थ सगति बताते हैं—अमाय सगतत्वाय (रायपसेणइय पृ १०२ आगमोदय समिति) । क्रोध की उपशान्ति को खमा कहते हैं और क्रोध की उपशान्ति सुख-शान्ति—कल्याण करने वाली होने से यहाँ खमाए का क्षेमकर, शान्तिकर यह अर्थ लिया है ।

आभियोगिक देव—जैसे हमारे यहाँ घरेलू काम करने के लिये वेतनभोगी मृत्यु—नीकर होते हैं, उसी प्रकार की स्थिति देवलोक में आभियोगिक देवी की है । वे अपने स्वामी देव की आज्ञा का पालन करने के लिये नियुक्त रहते हैं । अर्थात् अपने स्वामी देव की आज्ञा का पालन करने वाले मृत्यु—सेवक स्थानीय देवी को आभियोगिक देव कहा जाता है ।

१२—एव खलु देवानुप्पिया । समणे भगव महावीरे जंबूद्वीवे दीवे भारहे वासे आमलकप्पाए नगरीए बहिया अबसालवणे चेइए अहापडिखव उगह उगिणिहत्ता सजमेण तवसा अप्पाण भावेमाणे विहरइ ।

त गच्छह ण तुम्हे देवानुप्पिया । जंबूद्वीव दीव भारह वास आमलकप्प णयारि अबसालवण चेइय समण भगव महावीर तिक्खुत्तो आयाहिण पयाहिण करेह, करेत्ता वदह णमसह, वदित्ता णमसित्ता साइ साइ नामगोयाइ साहेह, साहित्ता समणस्स भगवओ महावीरस्स सब्बओ समता जोयणपरिमडल ज किंचि तण वा पत्त वा कट्ठ वा सब्बकर वा असुइ वा अचोक्ख वा पुइअ दुब्बिमगन्ध त सब्ब आहुणिय आहुणिय एगते एडेह, एडेत्ता—णच्चोदग णाइमट्ठिय पविरलपप्फुसिय रयरेणुविणासण दिव्व सुरभिगबो-दयवास वासह, वासित्ता णिहयरय णट्ठरय भट्ठरय उवसतरय पसतरय करेह, करित्ता कुसुमस्स जाणु-स्सेहपमाणमित्त ओहि वास वासह, वासित्ता जलपथलयभासुरप्पभूयस्स बिटट्ठाइस्स दसद्ववण्णस्स कालागुरु-पवरकुन्दुरुक्क-तुरुक्क-धूव-मघमघत-गधुद्धयाभिराम सुगधवरगधिय गधवट्ठिभूत दिव्वं सुरवराभिगमणजोग करेह, कारवेह, करित्ता य कारवेत्ता य खिप्पामेव एयमाणत्तिय पच्चप्पिणह ।

१२—हे देवानुप्रियो । बात यह है कि यथाप्रतिरूप अवग्रह को ग्रहण करके समय और तप से आत्मा को भावित करते हुए श्रमण भगवान् महावीर जम्बूद्वीप नामक द्वीप के भरत क्षेत्रवर्ती आमलकल्पा नगरी के बाहर आम्रशालवन चैत्य में विराजमान है ।

अतएव हे देवानुप्रियो । तुम जाओ और जम्बूद्वीप नामक द्वीप के भरतक्षेत्र में स्थित आमल-कल्पा नगरी के बाहर आम्रशालवन चैत्य में विराजमान श्रमण भगवान् महावीर की दक्षिण दिशा से प्रारम्भ करके तीन बार प्रदक्षिणा करो । प्रदक्षिणा करके वदना, नमस्कार करो । वदना, नमस्कार करके तुम अपने-अपने नाम और गोत्र उन्हें कह सुनाओ । तदनन्तर श्रमण भगवान् महावीर के विराजने के आसपास चारों ओर एक योजन प्रमाण गोलाकार भूमि में घास, पत्ते, काष्ठ, ककड-पत्थर, अपवित्र, मलिन, सबी-गली दुर्गन्धित वस्तुओं को अच्छी तरह से साफ कर दूर एकान्त स्थान में ले जाकर फेंक दो । इसके अनन्तर उस भूमि को पूरी तरह से साफ स्वच्छ करके इस प्रकार से दिव्य सुरभि-सुगन्धित गन्धोदक की वर्षा करो कि जिसमें जल अधिक न बरसे, कीचड़ न हो । रिमक्तिम-रिमक्तिम विरल रूप में नन्ही-नन्ही बूंदें बरसें और धूल मिट्टी नष्ट हो जाये । इस प्रकार की वर्षा करके उस स्थान को निह्णितरज, नष्टरज, अष्टरज, उपशातरज, प्रशातरज वाला बना दो ।

जलवर्षा करने के अनन्तर उस स्थान पर सर्वत्र एक हाथ उत्सेध—ऊँचाई प्रमाण भास्वर चमकीले जलज और स्थलज पचरगे—रग-बिरगे सुगन्धित पुष्पों की प्रचुर परिमाण में इस प्रकार से बरसा करो कि उनके वृत्त (उडियाँ) नीचे की ओर और पम्बुडियाँ चित्त—ऊपर की ओर रहे ।

पुष्पवर्षा करने के बाद उस स्थान पर अपनी सुगन्ध से मन को आकृष्ट करने वाले काले अगर, श्रेष्ठ कुन्दुरुक्क तुरुक्क (लोभान) और धूप को जलाओ कि जिसकी सुगन्ध से सारा वातावरण मधमघा जाये—महक जाये, श्रेष्ठ सुगन्ध-समूह के कारण वह स्थान गन्धवट्टिका—गन्ध की गोली के समान बन जाये, दिव्य सुरवरो—उत्तम देवों के अभिगमन योग्य हो जाये, ऐसा तुम स्वयं करो और दूसरों से करवाओ । यह करके और करवा कर शीघ्र मेरी आज्ञा वापस मुझे लौटाओ अर्थात् आज्ञा-नुसार कार्य हो जाने की मुझे सूचना दो ।

विवेचन—प्राचीन काल में भृत्यवर्ग का समाज में सम्मानपूर्ण स्थान था, यह बात जैन शास्त्रों के वर्णन से स्पष्ट है। उन्हें कौटुम्बिक पुरुष—परिवार का सदस्य समझा जाता था और सम्राट् से लेकर सामान्य जन तक उन्हें 'देवानुप्रिय' जैसे शिष्टजनोचित शब्दों में संबोधित करते थे। ऐसे शब्द-प्रयोगों से यह भी ज्ञात होता है कि उस समय अपने स्तर से भी कम स्तर वाले व्यक्तियों के प्रति शिष्ट सभ्य, सुसंस्कृतजनोचित वचन व्यवहार की परंपरा थी।

आभियोगिक देवों द्वारा आज्ञापालन :

११—तए ण ते आभियोगिका देवा सूर्याग्नेय वेवेण एव वुत्ता सभाणां हट्ठुट्ठ जाव [चित्त-भाणदिया, पीडमणा, परमसोमणस्सिया, हरिसवसविसप्पमाणा] हियया करयलपरिग्गहिय दसनह सिर-सावत्त मत्थए अज्जलि कट्ठ 'एव देवो' 'तहत्ति' आणाए विणएण वयण पडिसुणत्ति, 'एव देवो तहत्ति' आणाए विणएण वयण पडिसुणत्ता उत्तरपुरत्थिम दिसिभाग अवक्कमत्ति, उत्तरपुरत्थिम दिसिभाग अवक्कमत्ता वेडवियसमुग्घाएण समोहणत्ति, समोहणत्ता सखेज्जाइ जोमणाइ वण्ड निस्सरत्ति, त जहा—रयणाण जयरणा वेवलिआण लोहियक्खणा मसारगल्लाण हंसगम्भाण पुलगाण सोगवियाण जोईरसाण अज्जणाण अज्जणपुलगाण रयणाण जायकूवाण अज्जुण फलिहाण रिट्ठाण अहावायरे पुग्गले परिसावत्ति, परिसावत्ता अहासुहेने पुग्गले परियायत्ति, परियावत्ता वोच्च पि वेडविय-समुग्घाएण समोहणत्ति, समोहणत्ता उत्तरवेडवियाइ कूवाइ विडव्वत्ति, विडव्वत्ता ताए उक्किट्ठाए तुरियाए चवलाए चडाए जवणाए सिग्घाए उड्ढूयाए दिव्वाए देवगईए तिरिय असखेज्जाण दीवसमुद्दाण मज्झमग्गहेण वीईवियमाणे जेणेव जवुद्दीवे दीवे, जेणेव भारहे वासे, जेणेव आमलकप्पा णयरी, जेणेव अबसालवणे वेत्तिए, जेणेव समणे भगव महावीरे तेणेव उवागच्छत्ति, तेणेव उवागच्छत्ता समण भगव महावीर तिवक्खुत्तो आयाहिणपयाहिण करेत्ति, वदत्ति नमसत्ति, वदत्ता नमसत्ता एव वधासि—'अम्हे ण भते'। सूर्याग्नेय देवस्स आभियोगा देवा देवाणुप्पियाण व दानो णमसामो सक्कारेमो सम्माणेओ कल्लाण मगल देवय चेइय पञ्जुवासामो ।

१३—तत्पश्चात् वे आभियोगिक देव सूर्याग्नेय की इस आज्ञा को सुन कर हर्षित हुए, सन्तुष्ट हुए, भावत् (आनंदित चित्त वाले हुए, उनके मन में प्रीति उत्पन्न हुई, परम प्रसन्न हुए और हर्षातिरेक से उनका) हृदय विकसित हो गया। उन्होंने दोनों हाथों को जोड़ मुकलित दस नखों के द्वारा किये गये सिरसावर्तपूर्वक भस्त्रक पर अजलि करके 'हे देव-स्वामिन् ! आपकी आज्ञा प्रमाण' कहकर विनयपूर्वक आज्ञा स्वीकार की। 'हे देव ! ऐसा ही करेंगे' इस प्रकार से सविनय आज्ञा स्वीकार करके उत्तर-पूर्व दिग्भाग (ईशान कोण) में गये। ईशान कोण में जाकर वैक्रिय समुद्घात किया। वैक्रिय समुद्घात करके सख्यात योजन का रत्नमय दंड बनाया। रत्नों के नाम इस प्रकार हैं—(१) कर्कोतन रत्न (२) वज्र-रत्न (३) वैडूर्यरत्न (४) लोहिताक्ष रत्न (५) मसारगल्ल रत्न (६) हसगर्भ रत्न (७) पुलक रत्न (८) सौगन्धिक रत्न (९) ज्योति रत्न (१०) अज्जरत्न (११) अज्जनपुलक रत्न (१२) रत्न रत्न (१३) जातरूप रत्न (१४) अक रत्न (१५) स्फटिक रत्न (१६) रिष्ट रत्न। इन रत्नों के यथा बादर (असार-अयोग्य) पुद्गलों को अलग किया और फिर यथासूक्ष्म (सारभूत) पुद्गलों को ग्रहण किया, ग्रहण करके पुन दूसरी बार वैक्रिय समुद्घात करके उत्तर वैक्रिय रूपों की विकुर्वणा की।

उत्तर वैक्रिय रूपो की विकुर्वणा करके अर्थात् अपना-अपना वैक्रियलब्धिजन्य उत्तर वैक्रिय शरीर बनाकर वे उत्कृष्ट त्वरा वाली, चपल, अत्यन्त तीव्र होने के कारण चढ, जवन-वेगशील, आँधी जैसी तेज दिव्य गति से तिरछे-तिरछे स्थित असख्यात द्वीप समुद्रो को पार करते हुए जहाँ जम्बूद्वीपवर्ती भारतवर्ष की आमलकल्या नगरी थी, आभ्रशालवन चैत्य था और उसमें भी जहाँ श्रमण भगवान् महावीर विराजमान थे, वहाँ आये ।

वहाँ आकर श्रमण भगवान् महावीर की तीन बार आदक्षिण—दक्षिण दिशा से प्रारम्भ करके प्रदक्षिणा की, उनको वदन-नमस्कार किया और वन्दन नमस्कार करके इस प्रकार कहा—

हे भदन्त । हम सूर्याभदेव के अभियोगिक देव आप देवानुप्रिय को वदन करते हैं, नमस्कार करते हैं, आप का सत्कार-समान करते हैं एव कल्याणरूप, मंगलरूप, देवरूप और चैत्यरूप आप देवानुप्रिय की पयु'पासना करते हैं ।

विवेचन—मूल शरीर को न छोड़कर अर्थात् मूल शरीर में रहते हुए जीवप्रदेशो को शरीर से बाहर निकलने को समुद्घात कहते हैं । वेदना आदि सात कारणों से जीव-प्रदेशो के शरीर से बाहर निकलने के कारण समुद्घात के सात भेद हैं । उनमें से यहाँ वैक्रिय समुद्घात का उल्लेख है । यह वैक्रियशरीरनामकर्म के आश्रित है । वैक्रियलब्धि वाला जीव विक्रिया करते समय अपने आत्म-प्रदेशो को विष्कभ और मोटाई में शरीर परिमाण और ऊँचाई में सख्यात योजन प्रमाण दढाकार रूप में शरीर से बाहर निकालता है ।

वैक्रियलब्धि से पृथक् विक्रिया भी होती है और अपृथक् भी । अभियोगिक देवों ने पहले पृथक् विक्रिया द्वारा दढ और उसके पश्चात् दूसरी बार अपने-अपने उत्तर रूप की विकुर्वणा की । इसीलिए यहाँ दो बार वैक्रिय समुद्घात करने का उल्लेख किया है ।

गति की तीव्रता बताने के लिए यहाँ उक्किट्टाए आदि समान भाव वाले अनेक पर्यायवाची शब्दों का प्रयोग किया है । इसी प्रकार की वाक्यपद्धति प्राचीन वैदिक व बौद्ध ग्रंथों में भी देखने को मिलती है । समानार्थक विभिन्न शब्दों का प्रयोग विवक्षित भाव पर विशेष भार डालने के लिये किया जाता है । आज भी इस पद्धति के प्रयोग देखने में आते हैं ।

१४—‘देवा’ इ समणे भगव महावीरे ते देवे एव ववासी—पोराणमेय देवा । जीयमेय देवा । किञ्चमेय देवा । करणिज्जमेय देवा । आचिन्तमेय देवा । अब्भणुणायमेय देवा । ज ज भवणवड्-वाणमत्तर-जोइसिय-वेमाणिया देवा अरहत्ते भगव ते वद ति नमसति, व दित्ता नमसित्ता तओ साइ साइ णाम-गोयाइ संहिति, त पोराणमेय देवा । जाव अब्भणुणायमेय देवा ।

‘हे देवो ।’ इस प्रकार से सूर्याभदेव के अभियोगिक देवों को सम्बोधित कर श्रमण भगवान् महावीर ने उन देवों से कहा—हे देवो । यह पुरातन है अर्थात् प्राचीनकाल से देवों में परम्परा से चला आ रहा है । हे देवो । यह देवों का जीतकल्प है अर्थात् देवों की आचारपरम्परा है । हे देवो । यह देवों के लिये कृत्य—करने योग्य कार्य है । हे देवो । यह करणीय है अर्थात् देवों को करना ही चाहिये । हे देवो । यह आचीर्ण है अर्थात् देवों द्वारा पहले भी इसी प्रकार से आचरण किया जाता रहा है । हे देवो । यह अनुज्ञात है अर्थात् पूर्व के सब देवेन्द्रों ने सगत माना है कि भवनवासी,

वाणव्यन्तर, ज्योतिष्क और वैमानिक देव अरिहृत भगवन्तो को वन्दन-नमस्कार करते हैं। और वन्दन-नमस्कार करके अपने-अपने नाम-गोत्र कहते हैं, यह पुरातन है यावन् हे देवो ! यह अम्यनु-ज्ञात है ।

संवर्तक वायु की विकुर्बणा—

१५—तएण ते आभिओगिया देवा समणेण भगवया महावीरेण एव वुत्ता समाणा हट्ठ जाव^१ हियया समण भगव महावीर वव ति णमसति, व दित्ता णमसित्ता उत्तरपुरत्थिम दिसोभाग अवक्कमत्ति, अवक्कमत्ता वेउव्वियसमुग्घाएण समोहणत्ति, समोहणत्ता सखेज्जाइ जोयणाइ द ड निस्सिरत्ति । त जहा—रययाण जाव^२ रिट्ठाण अहावायरे पोग्गले परिसाडत्ति, अहावायरे पोग्गले परिसाडित्ता बोच्च पि वेउव्वियसमुग्घाएण समोहणत्ति, समोहणत्ता सबट्टयवाए विउव्वत्ति । से जहा नामए भइयदारए सिया तरणे बलव जुगव जुवाणे अप्पायके थिरग्गहत्थे वडपाणिपायपिट्ठ तरो-वपरिणए, घणनिच्चियवट्टवल्लियखंवे, चम्मेट्ठगवुघणमट्ठिसमाहयणत्ते, उरस्स बलसमन्नागए, तलजमल-जुयलबाहू लङ्खण-यवण-जवण-यमट्ठणसमत्थे छेए दक्खे पट्ठे कुसले मेघावी णिउणसिप्पोवगए एणं मह सलापाहत्थग वा द डसपुच्छणि वा देणुसत्तागिग वा गहाय रायङ्गण वा रायतेपुर वा देवकुलं वा सभ वा यव वा आराम वा उज्जाण वा अतुरियं अचवल असमत निरत्तर सुनिउण सव्वतो समता सपमज्जेज्जा, एवामेव तेऽवि सूरियाभस्स देवस्स आभिओगिया देवा सबट्टयवाए विउव्वत्ति, विउव्वित्ता समणस्स भगवओ महावीरस्स सव्वतो समता जोयणपरिमडल ज किच्चि तण वा पत्तं वा तहेव सव्व आहुणिय आहुणिय एगते एट्ठेत्ति, एट्ठित्ता खिप्पामेव उवसमत्ति ।

तदनन्तर अमण भगवान् महावीर के इस कथन को सुनकर उन आभियोगिक देवो ने हर्षित यावत् विकसितहृदय होकर अमण भगवान् महावीर को वन्दन-नमस्कार किया। वन्दन-नमस्कार करके वे उत्तर-पूर्व दिग्भाग में गये। वहाँ जाकर उन्होंने वैक्रिय समुद्घात किया और वैक्रिय समुद्घात करके सख्यात योजन का दंड बनाया जो कर्कतेन यावत् रिष्टरत्नमय था और उन रत्नों के यथाबावर (असारभूत) पुद्गलो को अलग किया। यथाबावर पुद्गलो को हटाकर दुबारा वैक्रिय समुद्घात करके, जैसे—

कोई तरुण, बलवान, युगवान्-कालकृत उपद्रवो से रहित, युवा-युवावस्था वाला, जवान, रोग रहित—नीरोग, स्थिर पजे वाला—जिसके हाथ का अग्रभाग कापता न हो, पूर्णरूप से बूढ़ पुष्ट हाथ पैर पृष्ठान्तर—पीठ एवं पसलियो और जघाओ वाला, अतिशय निश्चित परिपुष्ट भासल गोल कधोवाला, चर्मेटक (चमड़े से वेष्टित पत्थर से बना अस्त्र विशेष), मुद्गर और मुक्को की मार से सघन, पुष्ट सुगठित शरीर वाला, आत्मशक्ति सम्पन्न, युगपत् उत्पन्न तालवृक्षयुगल के समान सीधी लम्बी और पुष्ट भुजाओ वाला, लाघने-कूदने-वेगपूर्वक गमन एवं मर्दन करने में समर्थ, कलाविज्ञ, दक्ष, पटु, कुशल, मेघावी एवं कार्यनिपुण मृत्युदारक सीको से बनी अथवा सूठ वाली अथवा बास की सीको से बनी बुहारी को लेकर राजप्रागण, अन्त पुर, देवकुल, सभा, प्याऊ, आराम अथवा उद्यान को बिना किसी धबराहट चपलता सम्पन्न और आक्रुलता के निपुणतापूर्वक चारो तरफ से प्रभाजित

१ सूत्र सख्या १३

२ सूत्र सख्या १३

करता है—बुहारता है, वैसे ही सूर्याभदेव के उन आभियोगिक देवों ने भी सर्वतक वायु की विकुर्वणा की। विकुर्वणा करके श्रमण भगवान् महावीर के आस-पास चारों ओर एक योजन—चार कोस के इर्दगिर्द भूभाग में जो कुछ भी घास पत्ते आदि थे उन सभी को चुन-चुनकर एकान्त स्थान में ले जाकर फेंक दिया और फेंक कर शीघ्र ही अपने कार्य से निवृत्त हुए।

अभ्र-बादलों की विकुर्वणा—

१६—दोच्च पि वेडव्वियसमुग्घाएण समोहणति, समोहणित्ता अभ्रवहलए विडव्वति । से जहाणामए मइगदारगे सिया तरुणे जाव^१ सिप्पोवगए एग मह दगवारग वा, दगकुम्भग वा, दगथालग वा, दगकलसग वा, गहाय आराम वा जाव^२ पव वा अतुरिय जाव सव्वतो समता आवरि-सेज्जा, एवामेव तेऽवि सूरियाभस्स देवस्स आभियोगिया देवा अभ्रवहलए विडव्वति, विडव्वित्ता खिप्पामेव पतणतणायति, पतणतणाइत्ता खिप्पामेव विज्जुयायति, विज्जुयाइत्ता समणस्स भगवओ महावीरस्स सव्वओ समता जोयणपरिमडल णच्चोदग णातिमट्ठिय त पविरलपप्फुसिय रयरेणुविणा-सण दिव्व सुरभिगघोवग वास वासति, वासेत्ता णिहयरय, णट्टरय, भट्टरय, उवसतरय, पसतरय, करेति, करित्ता खिप्पामेव उवसामति ।

इसके पश्चात् उन आभियोगिक देवों ने दुबारा वैक्रिय समुद्घात किया। वैक्रिय समुद्घात करके जैसे कोई तरुण यावत् कार्यकुशल भृत्यदारक—सींचने वाला नीकर जल से भरे एक बड़े घड़े, चारक (मिट्टी से बने पात्र विशेष—चाड़े) अथवा जलकुम्भ (मिट्टी के घड़े) अथवा जल-स्थालक (कासे के घड़े) अथवा जल-कलश को लेकर आराम-फुलवारी यावत् परव (प्याऊ) को बिना किसी उतावली के यावत् सब तरफ से सींचता है, इसी प्रकार से सूर्याभदेव के उन आभियोगिक देवों ने आकाश में घुमड़-घुमड़कर गरजने वाले और बिजलियों की चमचमाहट से युक्त मेघों की विक्रिया की और विक्रिया करके श्रमण भगवान् महावीर के विराजने के स्थान के आस-पास चारों ओर एक योजन प्रमाण गोलाकार भूमि में इस प्रकार से सुगन्धित गन्धोदक बरसाया कि जिससे न भूमि जल-बहुल हुई, न कीचड़ हुआ किन्तु रिमम्भिम-रिमम्भिम विरल रूप से बू दाबादी होने से उड़ते हुए रजकण दब गये। इस प्रकार की मेघ वर्षा करके उस स्थान को निहितरज, नष्टरज, भ्रष्टरज, उपशातरज, प्रशात रज वाला बना दिया। ऐसा करके वे अपने कार्य से विरत हुए।

विवेचन—देवों द्वारा की गई उक्त मेघबादलों की विकुर्वणा से ऐसा प्रतीत होता है कि प्राचीनकाल में जल वर्षा के लिये कृत्रिम मेघों की रचना होती होगी। आज के वैज्ञानिकों द्वारा भी इस प्रकार के प्रयोग किये जा रहे हैं और उनमें कुछ सफलता भी मिली है।

पुष्प-मेघों की रचना—

१७—तच्च पि वेडव्वियसमुग्घाएण समोहणति पुप्फवहलए विडव्वति, से जहाणामए मालागारदारए सिया तरुणे जाव^३ सिप्पोवगए एग मह पुप्फवज्जिय वा पुप्फपडलग वा पुप्फ-चगेरिय वा गहाय रायङ्गण वा जाव^४ सव्वतो समता कयगहगहियकरयसपभट्टविप्पमुक्केण

दसद्वन्नेण कुसुमेण मुक्कपुप्फपु जोवयारकलित करेज्जा, एवामेव ते सूरियाभस्स देवस्स आभि-
भोगिया देवा पुप्फवद्दलए विउव्वति खिप्पामेव पतणतणायति जाव^१ जोयणपरिमडल जलयथलय-
भासुरप्पसूयस्स बिट्ठाइस्स दसद्वन्नकुसुमस्स जाणुस्सेहपमाणमेति ओहि वासति वासित्ता काला-
गुणवरकु बुक्ककुत्तुक्कधूवमघमघतगधुदुयाभिराम सुगधवरगधिय गधवहिभूत दिव्व सुरवराभिग-
मणजोग्य करेति य कारव्वेति य, करेत्ता य कारवेत्ता य खिप्पामेव उवसामति ।

१७—तदनन्तर उन आभियोगिक देवों ने तीसरी बार वैक्रिय समुद्धात करके जैसे कोई तरुण
यावत् कार्यकुशल मालाकारपुत्र एक बड़ी पुष्पछादिका (फूलों से भरी टोकरी) पुष्पपटलक (फूलों
की पोटली) अथवा पुष्पचगेरिका (फूलों से भरी डलिया) से कचग्रहवत् (कामुकता से हाथों में
ली गई कामिनी की केश-राशि के तुल्य) फूलों को हाथ में लेकर छोड़े गये पचरगे पुष्पपु जो को बिखेर
कर राज-प्रागण यावत् परव (प्याऊ) को सब तरफ से समलकृत कर देता है, उसी प्रकार से पुष्प-
वर्षक बादलों की विकुर्वणा की । वे अन्न-वादलों की तरह गरजने लगे, यावत् योजन प्रमाण गोलाकार
भूभाग में दीप्तिमान् जलज और स्थलज पचरगे पुष्पों को प्रभूत मात्रा में इस तरह बरसाया कि
सर्वत्र उनकी ऊँचाई एक हाथ प्रमाण हो गई एवं डलिया नीचे और पखुडियाँ ऊपर रही ।

पुष्पवर्षा करने के पश्चात् मनमोहक सुगन्ध वाले काले भ्रगर, श्रेष्ठ कुन्दरुष्क, तुरुष्क-लोभान
और धूप को जलाया । उनकी मनमोहक सुगन्ध से सारा प्रदेश बहुकने लगा, श्रेष्ठ सुगन्ध के कारण
सुगन्ध की गुटिका जैसा बन गया । दिव्य एवं श्रेष्ठ देवों के अभिगमन योग्य हो गया । इस प्रकार
से स्वयं करके और दूसरों से करवा करके उन्होंने अपने कार्य को पूर्ण किया ।

आभियोगिक देवों का प्रत्यावर्तन—

१८—जेणेव समणे भगव महावीरे तेणेव उवागच्छति, तेणेव उवागच्छित्ता समण भगव
महावीर तिक्खत्तो जाव^२ वदित्ता नमसित्ता समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिथातो अब्बसालवणातो
वेइयातो पडिनिक्खमति, पडिनिक्खमित्ता ताए उक्किट्ठाए जाव^३ वीइवयभाणा वीइवयभाणा जेणेव
सोहम्मे कप्पे जेणेव सूरियाभे विमाणे जेणेव सप्पा पुहम्मा जेणेव सूरियाभे देवे तेणेव उवागच्छति
सूरियाभ देवं करयलपरिग्गहिय सिरसावत्त मत्थए अज्जलि कट्ठ जएणं विजएण बद्धावेति बद्धावेत्ता
तमाणत्थिय पच्चप्पिणति ।

१८—इसके पश्चात् वे आभियोगिक देव श्रमण भगवान् महावीर के पास आये । वहाँ आकर
श्रमण भगवान् महावीर को तीन बार यावत् वदन नमस्कार करके श्रमण भगवान् महावीर के पास से,
आअञ्जालवन चैत्थ से निकले, निकलकर उत्कृष्ट गति से यावत् चलते-चलते जहाँ सौधर्म स्वर्ग था,
जहाँ सूर्याभि विमान था, जहाँ सुधर्मा सभा थी और उसमें भी जहाँ सूर्याभदेव था वहाँ आये और
दोनों हाथ जोड़ आर्वात् पूर्वक मस्तक पर अञ्जलि करके जय विजय घोष से सूर्याभदेव का अभिनन्दन
करके आज्ञा को वापस लीटाया अर्थात् आज्ञानुसार कार्य पूरा करने की सूचना दी ।

१ देखें सूत्र सख्या १६

२ देखें सूत्र सख्या १३,

३ देखें सूत्र सख्या १३,

सूर्याभदेव की उद्घोषणा एवं आदेश—

१६—तए ण सूरियामे देवे तेसि आभियोगियाण देवाण अतिए एयमहु सोच्चा निसम्म हहुतुहु जाव^१ हियए पायत्ताणियाहिवइ देव सहावेति, सहावेता एव वदासी—

खिप्पामेव भो ! देवानुप्पिया ! सूरियामे विमाणे सभाए सुहम्माए मेघोघरसियगभीरमहुर-सद् जोयणपरिमडल सूसर घंट तिक्खत्तो उल्लालेमाणे उल्लालेमाणे महया महया सद्देण उगघोसेमाणे उगघोसेमाणे एव वयाहि—प्राणवेति ण भो ! सूरियामे देवे, गच्छति ण भो ! सूरियामे देवे जवुद्दीवे दीवे भारहे वासे आमलकप्पाए णयरीए अबसालवणे चेतिते समण भगव महावीर अभिव दए, तुग्गेऽवि ण भो ! देवानुप्पिया ! सव्विद्धोए जाव [सव्वज्जुईए सव्वबलेण सव्वसमुदएण सव्वादरेण सव्वविमूईए सव्वविमूसाए सव्वसभमेण सव्व-पुप्फ-गघ-मल्लालकारेण सव्व-तुडिय-सद्-सण्णिणाएण महया इड्डीए, महया जुईए, महया बलेण महया समुदएण महया वर-तुडिय-जमगसमग-प्पवाइएण सख-पणव-पडह-मेरि-भल्लरि-खरमुहि-हुडुक्क-मुरय-मुअग-हु दुहि-णिग्घोस] नाइतरवेण णियणपरिवालसद्धि सपरिवुडा साति साति जाणविमाणाइ दुक्खटा समाणा अकालपरिहीण चेव सूरियाभस्स देवस्स अतिए पाउब्भवह !

१९—आभियोगिक देवो से इस अर्थ को सुनने के पश्चात् सूर्याभ देव ने हर्षित, सन्तुष्ट यावत् हर्षातिरेक से प्रफुल्ल-हृदय हो पदाति-अनीकाधिपति (स्थलसेनापति) को बुलाया और बुलाकर उससे कहा—

हे देवानुप्रिय ! तुम शीघ्र ही सूर्याभ विमान की सुधर्मा सभा में स्थित मेघसमूह जैसी गभीर मधुर शब्द करने वाली एक योजन प्रमाण गोलाकार सुस्वर घटा को तीन बार बजा-बजाकर उच्चाति-उच्च स्वर में घोषणा-उद्घोषणा करते हुए यह कहो कि—

हे सूर्याभ विमान में रहने वाले देवो और देवियो ! सूर्याभविमानाधिपति के हितकर और सुखप्रद वचनों को सुनो—सूर्याभ देव आज्ञा देता है कि देवो ! जम्बू द्वीप के भरत क्षेत्र में स्थित आमलकल्पा नगरी के आम्रशालवन चैत्य में विराजमान श्रमण भगवान् महावीर की वदना करने के लिए सूर्याभ देव जा रहा है । अतएव हे देवानुप्रियो ! आप लोग समस्त ऋद्धि यावत् (आभूषण) आदि की काति, बल (सेना) समुदय-अम्युदय दिखावे अथवा अपने अपने आभियोगिक देवों के समुदाय, आदर-सम्मान, विभूति, विभूषा, एव भक्तिजन्य उत्सुकतापूर्वक सर्व प्रकार के पुष्पो, वेश-भूषाओं, सुगन्धित पदार्थों, एक साथ बजाये जा रहे समस्त दिव्य वाद्यो—शख, प्रणव, (बोलक) पटह (नगाडा) मेरी, भालर खरमुखी, हुडुक्क, मुरज (तबला), मृदग एव दुन्दुभि आदि के निर्घोष के साथ) अपने-अपने परिवार सहित अपने-अपने यान-विमानों में बैठकर बिना विलंब के-अविलंब, तत्काल सूर्याभ देव के समक्ष उपस्थित हो जाओ ।

२०—तए ण से पायत्ताणियाहिवती देवे सूरियामेण बेवेण एव वुत्ते समाने हहुतुहु जाव^२ हियए एव देवो ! तहत्ति आणाए विणएण वयण पडिसुणेत्ति, पडिसुणित्ता जेणेव सूरियामे विमाणे जेणेव सभा सुहम्मा, जेणेव मेघोघरसियगभीरमहुरसद्दा जोयणपरिमडला सुत्तरा घटा तेणेव

१ देखें सूत्र सख्या १३

२ देखें सूत्र सख्या ८

उवागच्छति, उवागच्छिता त मेघोघरसितगभीरमहुरसद् जोयणपरिमडल सुस्तर घट तिवब्रुत्तो उल्लालेति ।

तए ण तीसे मेघोघरसितगभीरमहुरसद्वाए जोयणपरिमडलाए सुस्तराए घटाए तिवब्रुत्तो उल्लालियाए समाणीए से सूरियामे विमाणे पासायविमाणणिवब्रुडावडियसद्घटापडिसुयासयसहस्स-सकुले जाए यासि होत्था ।

२०—तदनन्तर सूर्याभदेव द्वारा इस प्रकार से आज्ञापित हुआ वह पदात्यनीकाधिपति देव सूर्याभदेव की इस आज्ञा को सुनकर हृष्ट-नुष्ट यावत् प्रफुल्ल-हृदय हुआ और 'हे देव ! ऐसा ही होगा' कहकर विनयपूर्वक आज्ञावचनो को स्वीकार करके सूर्याभ विमान में जहाँ सुधर्मा सभा थी और उसमें भी जहाँ मेघमालावत् गम्भीर मधुर ध्वनि करने वाली योजन प्रमाण गोल सुस्वर घटा थी, वहाँ आकर मेघमाला जैसी गम्भीर और मधुरध्वनि करने वाली उस एक योजन प्रमाण गोल सुस्वर घटा को तीन बार बजाया ।

तब उस मेघमालासदृश गम्भीर मधुर ध्वनि करने वाली योजन प्रमाण गोल सुस्वर घटा के तीन बार बजाये जाने पर उसकी ध्वनि से सूर्याभ विमान के प्रासादविमान आदि से लेकर कोने-कोने तक के एकान्तशात स्थान लाखों प्रतिध्वनियों से गूँज उठे ।

विवेचन—अधिक से अधिक बारह योजन की दूरी से आया हुआ शब्द ही श्रोत्रेन्द्रिय द्वारा ग्रहण किया जा सकता है । मगर सूर्याभ विमान तो एक लाख योजन विस्तार वाला है । ऐसी स्थिति में घण्टा का शब्द सर्वत्र कैसे सुनाई दिया ? इस प्रश्न का समाधान मूलपाठ के अनुसार ही यह है कि घटा के ताडन करने पर उत्पन्न हुए शब्द-पुद्गलो के इधर-उधर टकराने से तथा दैवी प्रभाव से, लाखों प्रतिध्वनियाँ उत्पन्न हो गईं । उनसे समग्र सूर्याभ विमान व्याप्त हो गया और विमानवासी सब देवो-देवियों ने शब्द श्रवण कर लिया ।

२१—तए ण तेसि सूरियामविमाणवासिण बहूण वेमाणियाण देवाण य देवीण य एगतरइ-पसत्तनिच्चप्पमत्तविसयसुहमुच्छियाण सुसरघटारवविजलबोलतुरियववलपडिबोहणे कए समाणे घोसण-कोउहल-दिन्नकल्लएग्गवित्त-उवउत्तमाणसाण से पायत्ताणीयाहिक्खीं देवे तसि घटारवसि णिसत्त-पसत्तसि महया महया सद्देण उग्घोसेमाणे उग्घोसेमाणे एव वदासी—

हृद ! सुणतु भवतो सूरियाभविमाणवासिणो बहूवे वेमाणिया देवा य देवीओ य सूरियाभ-विमाणवइणो वयण हियसुहत्थ—

प्राणवेइ ण भो ! सूरियामे देवे, गच्छइ ण भो ! सूरियामे देवे जबुद्धीव' दीव भारहू वास आमलकप्प तर्गार अबसालवण चेइय समण जगव महावीर धम्मि वए, त तुम्हेअवि ण देवाणुप्पिया । सव्विड्डीए अकालपरिहीणा वेव सूरियासस्स वेवस्स वलिय पाउन्नभवह ।

२१—तब उस सुस्वर घटा की गम्भीर प्रतिध्वनि से एकान्त रूप से अर्थात् सदा सर्वदा रति-क्रिया (काम भोगों) में आसक्त, नित्य प्रभक्त, एक विषयसुख में मूर्च्छित सूर्याभविमानवासी देवो और देवियों ने घटानाद से शीघ्रातिशीघ्र प्रतिबोधित-सावधान-आगत होकर घोषणा के विषय में उत्पन्न कौतूहल की शांति के लिए कान और मन को केन्द्रित किया तथा घटारव के शात-

प्रशात (बिल्कुल शांत) हो जाने पर उस पदात्यानीकाधिपति देव ने जोर-जोर से उच्च शब्दों में उद्घोषणा करते हुए इस प्रकार कहा—

आप सभी सूर्याभविमानवासी वैमानिक देव और देविया सूर्याभ विमानाधिपति की इस हितकारी सुखप्रद घोषणा को हर्षपूर्वक सुनिये—

हे देवानुप्रियो ! सूर्याभ देव ने आप सबको आज्ञा दी है कि सूर्याभ देव जम्बूद्वीप नामक द्वीप में वर्तमान भरतक्षेत्र में स्थित आमलकल्या नगरी के आम्रशालवन चैत्य में विराजमान श्रमण भगवान् महावीर की वन्दना करने के लिए जा रहे हैं । अतएव हे देवानुप्रियो ! आप सभी समस्त ऋद्धि से युक्त होकर अविलम्ब—तत्काल सूर्याभ देव के समक्ष उपस्थित हो जायें ।

सूर्याभ देव की घोषणा की प्रतिक्रिया—

२२—तए ण ते सूरियाभविमाणवासिणो बह्वे वेमाणिया देवा देवीओ य पायस्ताणिया-
हिवइस्स देवस्स अतिए एयमहु सोच्चा णिसम्म हट्ठुहु जाव' हियया अप्पेगइया व वणवत्तियाए, अप्पे-
गइया पुयणवत्तियाए, अप्पेगइया सक्कारवत्तियाए अप्पेगइया संमाणवत्तियाए, अप्पेगइया कोऊल-
जिणमत्तिरारेण, अप्पेगइया सूरियाभस्स देवस्स वयणमणुयत्तेमाणा, अप्पेगइया अस्सुयाइ सुणेस्सामो,
अप्पेगइया सुयाइ निस्सकियाइ करिस्सामो, अप्पेगतिया अन्नमन्नमणुयत्तमाणा, अप्पेगइया जिणमत्ति-
रारेण, अप्पेगइया 'धम्मो' स्ति, अप्पेगइया 'जीयमेय' ति कट्ठु सव्विड्डीए जाव' अकालपरिहीणा
चेव सूरियाभस्स देवस्स अतियं पाउव्वभवति ।

२२—तदनन्तर पदात्यनीकाधिपति देव से इस बात (सूर्याभदेव की आज्ञा) को सुनकर सूर्याभविमानवासी सभी वैमानिक देव और देविया हर्षित, सन्तुष्ट यावत् विकसितहृदय हो, कितने ही वन्दना करने के विचार से, कितने ही पथुपासना करने की आकांक्षा से, कितने ही सत्कार करने की भावना से, कितने ही सम्मान करने की इच्छा से, कितने ही जिनेन्द्र भगवान् के प्रति कृतहलजनित भक्ति-अनुराग से, कितने ही सूर्याभ देव की आज्ञा पालन करने के लिए, कितने ही अश्रुतपूर्व (जिसको पहले नहीं सुना) को सुनने की उत्सुकता से, कितने ही सुने हुए अर्थविषयक शकाओं का समाधान करके निःशक होने के अभिप्राय से, कितने ही एक दूसरे का अनुसरण करते हुए, कितने ही जिन-भक्ति के अनुराग से, कितने ही अपना धर्म (कर्त्तव्य) मानकर और कितने ही अपना परम्परागत व्यवहार समझकर सर्व ऋद्धि के साथ यावत् बिना किसी विलम्ब के तत्काल सूर्याभदेव के समक्ष उपस्थित हो गये ।

विवेचन—यहाँ मानवीय रुचि की विविधरूपता का चित्रण किया गया है कि कार्य के एक समान होने पर भी प्रत्येक व्यक्ति अपने-अपने दृष्टिकोण के अनुसार उसमें प्रवृत्त होता है । इसीलिए लोक की विभिन्न रुचि वाला बताया गया है । जैनसिद्धान्त के अनुसार इस प्रकृति—स्वभाव-जन्य विविधता का कारण कर्म है—'कर्मज लोकवैचित्र्य तत्स्वभावाणुकारणम् ।'

सूर्याभदेव द्वारा विमाननिर्माण का आदेश

२३—तए ण ते सूरियाभे देवे ते सूरियाभविमाणवासिणो बह्वे वेमाणिया देवा य देवीओ य

अकालपरिहीणा चैव अस्तित्व पादबन्धवमाणे पासति, पासित्ता हृदुतुद्द जाव^१ हियए आभिओगिय देव सहावेति, सहाविता एव बयासी—

खिप्पामेव भो । देवानुप्पिया । अणेगखम्भसयसनिविट्ठ लीलहियसालभजियाग, ईहामिय-उसम-तुरग-नर-मगर-विहग-वालग-किनर-रुव-सरभ-चमर-कुञ्जर-वणलय-पउमलय-भत्तिचित्त खभुग-यवहरवेइयापरिगयाभिराम विज्जाहरजमलजुलजतजुत्तपिव अचचीसहस्समालणीय रुवगसहस्सकलियं भिसमाण भिभिसमाण चक्खुल्लोयणलेस सुहफास सत्तिरोयख्व घण्टावलिचलियमहुरमणहरसर सुह कन्त दरिसणिज्ज णिउणउचियभिसिभिसित्तमणिरयणघण्टियाजालपरिविहत्त जोयणसयसहस्सविट्ठियणं दिव्व गमणसज्ज सिग्धगमण णाम जाणविमाण विउव्वाहि, विउव्वित्ता खिप्पामेव एयमाणत्तिथं यच्चप्पिणाहि ।

२३—इसके पश्चात् विलम्ब किये बिना उन सभी सूर्याभविमानवासी देवों और देवियों को अपने सामने उपस्थित देखकर हृष्ट-तुष्ट यावत् प्रफुल्लहृदय हो सूर्याभ देव ने अपने आभियोगिक देव को बुलाया और बुलाकर उससे इस प्रकार कहा—

हे देवानुप्रिय ! तुम शीघ्र ही अनेक सैकड़ों स्तम्भों पर सनिविष्ट—बने हुए एक यान-विमान की विकुर्वणा-रचना करो । जिसमें स्थान-स्थान पर हाव-भाव-विलास लीलायुक्त अनेक पुतलिया स्थापित हो । ईहामृग, वृषभ, तुरग, नर (मनुष्य), मगर, विहग (पक्षी), सर्प, किन्नर, रुव (मृगों की एक जाति विशेष-नारह सिंगा अथवा कस्तूरीमृग), सरभ (अष्टापद) चमरी गाय, हाथी, वनलता, पपलता आदि के चित्राभ चित्रित हो । जो स्तम्भों पर बनी वज्र रत्नों की बेदिका से युक्त होने के कारण रमणीय दिखलाई दे । समश्रेणी में स्थित विद्याधरो के गुगल यत्रचालित-जैसे दिखलाई दे । हजारों किरणों से व्याप्त एव हजारों रूपको—चित्रों से युक्त होने से जो देदीप्यमान और अतीव देदीप्यमान जैसा प्रतीत हो । देखते ही दर्शकों के नयन जिसमें बिपक जायें । जिसका स्पर्श सुखप्रद और रूप शोभा-सम्पन्न हो । हिलने डुलने पर जिसमें लगी हुई घटावलि से मधुर और मनोहर शब्द-ध्वनि हो रही हो । जो वास्तुकला से युक्त होने के कारण शुभ कान्त—कमनीय और दर्शनीय हो । निपुण शिल्पियों द्वारा निर्मित, देदीप्यमान मणियों और रत्नों के घु घरुधों से व्याप्त हो, एक लाख योजन विस्तार वाला हो । दिव्य तीव्रगति से चलने की शक्ति-सामर्थ्य सम्पन्न एव शीघ्रगामी हो ।

इस प्रकार के यान-विमान की विकुर्वणा-रचना करके हमें शीघ्र ही इसकी सूचना दो ।

२४—तए ण से आभिओगिए वेवे सूरियामेण देवेण एव वृत्ते समाणे हट्ट जाव^२ हियए करयल-परिगहिय जाव^३ पडिसुणेइ जाव^४ पडिसुणत्ता उत्तरपुरस्थित दिसीमाग अवक्कमत्ति, अवक्कमित्ता वेउव्वियसमुग्घाएण समोहणइ समोहणित्ता सखेब्बाइ जोयणाइ जाव^५ अहाबापरे पोगले परिसाडित्ति परिसाडित्ता अहासुहमे पोगले परियाएइ परियाइत्ता दोच्च पि वेउव्विय समुग्घाएण समोहणित्ता अणेगखम्भसयसनिविट्ठ जाव^६ दिव्वं जाणविमाण विउव्वित्त पवत्ते यावि होत्था ।

१ देखें सूत्र सख्या ८

२ देखें सूत्र सख्या १३

३ देखें सूत्र सख्या १३

४ देखें सूत्र सख्या १३

५ देखें सूत्र सख्या १३

६ देखें सूत्र सख्या २३

१४—तदनन्तर वह आभियोगिक देव सूर्याभदेव द्वारा इस प्रकार का आदेश दिये जाने पर हर्षित एव सन्तुष्ट हुआ यावत् प्रफुल्ल हृदय हो दोनों हाथ जोड़ यावत् आज्ञा को सुना यावत् उसे स्वीकार करके वह उत्तर-पूर्व दिशा—ईशानकोण में आया । वहाँ आकर वैक्रिय समुद्धात किया और समुद्धात करके सख्यात योजन ऊपर-नीचे लबा दण्ड बनाया यावत् यथावादर (स्थूल-असार) पुद्गलो को अलग हटाकर सारभूत सूक्ष्म पुद्गलो को ग्रहण किया, ग्रहण करके दूसरी बार पुन वैक्रिय समुद्धात करके अनेक सैकड़ों स्तम्भों पर सन्निविष्ट यावत् दिव्ययान-विमान की विकुर्वणा (रचना) करने में प्रवृत्त हो गया ।

आभियोगिक देवों द्वारा विमानरचना—

२५—तए ण से आभियोगिण् देवे तस्स दिव्वस्स जाणविमाणस्स तिदिंसि तिसोवाणपडिरूवए विउव्वति, तज्जहा-पुरत्थिमेण, दाहिणेण, उत्तरेण, तेसि तिसोवाणपडिरूवगाणं इमे एयारूवे वण्णावासे पण्णत्ते, तज्जहा—

बइरामया णिम्मा, रिट्ठामया पत्तिट्ठाणा, वेरुलियामया खभा, सुवण्ण-रुप्पमया फलगा, लोहितवखमइयाओ सूर्इओ, वयरामया सधी, णाणामणिमया अवलबणा, अवलबणवाहाओ य, पासादीया जाव' पडिरूवा ।

२५—इसके अनन्तर (विमान रचना के लिए प्रवृत्त होने के अनन्तर) सर्व प्रथम आभियोगिक देवों ने उस दिव्ययान-विमान की तीन दिशाओं—पूर्व, दक्षिण और उत्तर में विशिष्ट रूप-शोभासपन्न तीन सोपानों (सीढ़ियों) वाली तीन सोपान पक्तियों की रचना की । वे रूपशोभा सपन्न सोपान पक्तिया इस प्रकार की थी—

इनकी नेम (भूमि से ऊपर निकला प्रदेश, वेदिका) वज्ररत्नों से बनी हुई थी । रिष्ट रत्नमय इनके प्रतिष्ठान (पैर रखने को स्थान) और वैदूर्य रत्नमय स्तम्भ थे । स्वर्ण-रजत मय फलक (पाटिये) थे । लोहिताक्ष रत्नमयी इनमें सूचिया—कीले लगी थी । वज्ररत्नों से इनकी सधिया (साधें) भरी हुई थी, चढ़ने-उतरने में अवलबन के लिये अनेक प्रकार के मणिरत्नों से बनी इनकी अवलबनवाहा थी तथा ये त्रिसोपान पक्तिया मन को प्रसन्न करने वाली यावत् असाधारण सुन्दर थी ।

२६—तेसि ण तिसोवाणपडिरूवगाण पुरओ पत्तेय पत्तेय तोरण पण्णत्ते, तेसि ण तोरणाण इमे एयारूवे वण्णावासे पण्णत्ते, तज्जहा-तोरणा णाणामणिमया णाणामणिमएसु थम्मेसु उवनिविट्ठसनिविट्ठा विविहुमुत्तन्तरारूबोवचिया विविहुतारारूबोवचिया जाव पासाइया दरिसणिज्जा, अभिरूवा पडिरूवा ।

२६—इन दर्शनीय मनमोहक प्रत्येक त्रिसोपान-पक्तियों के आगे तोरण बंधे हुए थे । उन तोरणों का वर्णन इस प्रकार का है—

वे तोरण मणियों से बने हुए थे । गिर न सके, इस विचार से विविध प्रकार के मणिमय स्तम्भों के ऊपर भली-भाँति निश्चल रूप से बांधे गये थे । बीच के अन्तराल विविध प्रकार के मोतियों से निमित्त रूपको से उपशोभित थे और सलमा सितारों आदि से बने हुए तारा-रूपको—बेल कूटों से व्याप्त यावत् (मन को प्रसन्न करने वाले, दर्शनीय, अभिरूप-मनाकर्षक और) अतीव मनोहर थे ।

२७—तेसि ण तोरणाण उप्पि अट्ठु मङ्गलगा पणत्ता, तज्जहा—सोत्थिय-सिरिवच्छ-णन्दि-यावत्त-वट्ठमाणग-महासण-कलस-मच्छ-दप्पणा जाव (सञ्चरयणमया अच्छा, सण्हा, लण्हा, घट्ठा, मट्ठा, णीरया निम्मला, निप्पका, निक्ककडच्छाया सप्पमा समीरीया सउज्जोया पासादीया दरिसणिज्जा अभिरूवा) पडिरूवा ।

२७—उन तोरणों के ऊपरी भाग में स्वस्तिक, श्रीवत्स, नन्दिकावर्त, वर्द्धमानक, भद्रासन, कलश, मत्स्ययुगल और दर्पण, इन आठ-आठ भागलिकों की रचना की । जो (सर्वात्मना रत्नों से निर्मित अतीव स्वच्छ, चिकने, वर्णित, मृष्ट, नीरज, निर्मल निष्कलक, दीप्त प्रकाशमान चम की ले शीतल प्रभायुक्त मनाह्लादक, दर्शनीय, अभिरूप और प्रतिरूप थे ।

२८—तेसि च ण तोरणाण उप्पि बह्वे किण्हचामरञ्जया जाव (नीलचामरञ्जया, लोहितचामरञ्जया, हालिहचामरञ्जया) सुविकल्लचामरञ्जया अच्छा सण्हा रूपपट्ठा वट्ठरदण्डा जलधामलगन्धिया सुरम्मा पासादीया दरिसणिज्जा अभिरूवा पडिरूवा विउव्वति ।

२८—उन तोरणों के ऊपर स्वच्छ, निर्मल, सलीनी, रजतमय पट्ट से शोभित वज्रनिर्मित डडियों वाली, कमलों जैसी सुरभि गंध से सुगन्धित, रमणीय, आह्लादकारी, दर्शनीय मनोहर अतीव मनोहर बहुत सी कृष्ण चामर ध्वजाओं यावत् (नील चामर ध्वजाओं, लाल चामर ध्वजाओं, पीली चामर ध्वजाओं और) श्वेत चामर ध्वजाओं की रचना की ।

२९—तेसि ण तोरणाण उप्पि बह्वे छत्तातिच्छत्ते, पडगाइपडगे, घटाकुगले, उप्पलहत्थए, कुमुद-णलिन-सुभग-सौगन्धिय-पोडरीय-महापोडरीय-सतपत्त-सहस्रपत्तहत्थए, सञ्चरयणामए अच्छे जाव पडिरूवे विउव्वति ।

२९—उन तोरणों के शिरोभाग में निर्मल यावत् अत्यन्त शोभनीय रत्नों से बने हुए अनेक छत्रातिछत्रों (एक छत्र के ऊपर दूसरा छत्र) पताकातिपताकाओं घटायुगल, उत्पन्न (श्वेतकमल) कुमुद, नलिन, सुभग, सौगन्धिक, पुडरीक, महापुडरीक, शतपत्र, सहस्रपत्र कमलों के भूमकों को लटकाया ।

३०—तए ण से आभियोगिए देवे तस्स विव्वस्स जाणविमाणस्स अतो बहुसमरमणिज्ज भूमिभाग विउव्वति । से जहाणामए आलिगपुक्खरे ति वा, मुइगपुक्खरे इ वा, परिपुण्णे सरत्तले इ वा, करत्तले इ वा, चदमडले इ वा, सूरमण्डले इ वा, आयसमडले इ वा, उरव्वचम्मे इ वा, वसहचम्मे इ वा, बराहचम्मे इ वा, वग्गचम्मे इ वा, छगलचम्मे इ वा, वीवियचम्मे इ वा, अणेग-सकुलीगसहस्रचित्ते, णाणाविहपचवन्नेहि मणीहि उवसोभिते आबड-पच्चावड-सेडि-पसेडि-सोत्थिय-सोवत्थिय-पूसमाणव-वट्ठमाणग-मच्छङ्ग-मगरङ्ग-गार-मार-फुल्लावलि-पडमपत्त-सागर-तरग-वसत्तलय-पडमलय-भत्तिचित्तेहि सच्छाएहि सप्पमेहि समरीइएहि सउज्जोएहि णाणाविह-पचवण्णेहि मणीहि उवसोभिए त जहा—किण्हेहि णीलेहि लोहिएहि हालिहेहि सुविकल्लेहि ।

३०—सोपानों आदि की रचना करने के अनन्तर उस आभियोगिक देव ने उस दिव्ययान-विमान के अन्दर एकदम समतल भूमिभाग—स्थान की विक्रिया की । वह भूभाग आलिगपुक्कर

(मुरज का ऊपरी भाग) मृदग पुष्कर, पूर्ण रूप से भरे हुए सरोवर के ऊपरी भाग, करतल (हथेली), चन्द्रमण्डल, सूर्यमण्डल, दर्पण मण्डल अथवा शकु जैसे बड़े-बड़े खीलो को ठोक और खीचकर चारों ओर से सम किये गये भेड़, बैल, सुअर, सिंह, व्याघ्र, बकरी और भेड़िये के चमड़े के समान अत्यन्त रमणीय एवं सम था ।

वह सम भूमिभाग अनेक प्रकार के आवर्त, प्रत्यावर्त, श्रेणि, प्रश्रेणि, स्वस्तिक, पुष्पमाणव, शराबसपुट, मत्स्याङ्क, मकराण्ड जार, मार आदि शुभलक्षणों और कृष्ण, नील, लाल, पीले और श्वेत इन पांच वर्णों की मणियों से उपशोभित था और उनमें कितनी ही मणियों में पुष्पलताओं, कमल-पत्रों, समुद्रतरंगों, वसतलताओं, पद्मलताओं आदि के चित्राम बने हुए थे तथा वे सभी मणिया निर्मल, चमकदार किरणों वाली उद्योत-शीतल प्रकाश वाली थी ।

मणियों का वर्ण—

३१—तत्थ ण जे ते किण्हा मणी तेसि ण मणीण इमे एताख्खे वण्णावासे पण्णत्ते, से जहानामए जीमूतए इ वा, खज्जे इ वा, अज्जे इ वा, कज्जले इ वा, मसी इ वा, मसीगुलिया इ वा, गवल इ वा, गवलगुलिया इ वा, ममरे इ वा, ममरावलिया इ वा, ममरपतगसारे ति वा, जबूफले ति वा, अद्धारिट्ठे इ वा, परपुट्ठे इ वा, गए इ वा गयकलमे इ वा, किण्हसप्पे इ वा, किण्हकेसरे इ वा, आगास-थिगले इ वा, किण्हासोए इ वा, किण्हकणवीरे इ वा, किण्हबधुजीवे इ वा, एयाख्खे सिया ?

३१—उन मणियों में की कृष्ण वर्ण वाली मणिया क्या सचमुच में सघन मेघ घटाओं, अजन—सुरमा, खजन (गाड़ी के पहिये की कीच) काजल, काली स्याही, काली स्याही की गोली, मेसे के सींग की गोली, भ्रमर, भ्रमर पक्षि, भ्रमर पक्ष, जामुन, कच्चे अरीठे के बीज अथवा कौए के बच्चे, कोयल, हाथी, हाथी के बच्चे, कृष्ण सर्प, कृष्ण बकुल शरद ऋतु के मेघरहित आकाश, कृष्ण अशोक वृक्ष, कृष्ण कनेर, कृष्ण बधुजीवक (दोपहर में फूलने वाला वृक्ष-विशेष) जैसी काली थी ?

३२—णो इण्ह्हे सम्ह्हे, ओवम्म समणाउओ ! ते ण किण्हा मणी इत्तो इहुतराए चेव कततराए चेव, मणुणतराए चेव, मणामतराए चेव वण्णेण पण्णत्ता ।

३२—हे आयुष्मन् श्रमणों ! यह अर्थ समर्थ नहीं है—ऐसा नहीं है । ये सभी तो उपमायें हैं । वे काली मणिया तो इन सभी उपमाओं से भी अधिक इष्टतर काततर (काति-प्रभाववाली) मनोज्ञतर और अतीव मनोहर कृष्ण वर्ण वाली थी ।

३३—तत्थ ण जे ते नीला मणी तेसि ण मणीण इमे एयाख्खे वण्णावासे पण्णत्ते, से जहानामए भिगे इ वा, भिगपत्ते इ वा, सुए इ वा, सुयपिच्छे इ वा, चासे इ वा, चासपिच्छे इ वा, पीली इ वा, पीलीमेदे इ वा, पीलीगुलिया इ वा, सामाए इ वा, उच्चन्तगे इ वा, वणराती इ वा, हलधरवसणे इ वा, मोरगीवा इ वा, पारेवयगीवा इ वा, अयसिकुसुमे इ वा, बाणकुसुमे इ वा, अज्जणकेसियाकुसुमे इ वा, नीलुप्पले इ वा, नीलासोगे इ वा, नीलकणवीरे इ वा, नीलबधुजीवे इ वा, भवे एयाख्खे सिया ?

३३—उनमें की नील वर्ण की मणियाँ क्या भृङ्गीट, भृङ्ग के पक्ष, शुक (तोता), शुकपक्ष, चाष पक्षी (चातक), चाष पक्ष, नील, नील के अदर का भाग, नील गुटिका, सावा (धान्य) लज्जन्तक

(दातो की नीला रगने का चूर्ण), वनराजि, बलदेव के पहनने के वस्त्र, मोर की गर्दन, कबूतर की गर्दन, अलसी के फूल, बाणपुष्प, अजनकेशी के फूल, नीलकमल, नीले अशोक, नीले कनेर, और नीले बहुजीवक जैसी नीली थी ?

३४—जो इणठे समठे, ते ण नीला मणी एत्तो इट्ठतराए चेव जाव^१ वण्णेण पण्णत्ता ।

३४—यह अर्थ समर्थ नहीं है—यह ऐसा नहीं है । वे नीली मणिया तो इन उपमेय पदार्थों से भी अधिक इष्टतर यावत् अतीव मनोहर नील वर्ण वाली थी ।

३५—तस्य ण जे ते लोहियया मणी तेसि ण मणीण इमेयारूवे वण्णावासे पण्णत्ते, ते जहाणामए ससरहारे इ वा, उररुमरहारे इ वा, वराहरहारे इ वा, मणुसरहारे इ वा, महिसरहारे इ वा, वालिद-गोवे इ वा, बालविवाकरे इ वा, सभ्रभरागे इ वा, गुज्जररागे इ वा, कामुअणकुसुमे इ वा, किसुय-कुसुमे इ वा, पालियायकुसुमे इ वा, जाइहिगुलए ति वा, सिलप्पवाले ति वा, पवालअकुरे इ वा, लोहियक्खमणी इ वा, लक्खारसगे ति वा, किमिरागकबले ति वा, चीणपिट्ठरासी ति वा, रत्तुप्पले इ वा, रत्तासोमे ति वा, रत्तकणवीरे ति वा, रत्तबधुजीवे ति वा, भवे एयारूवे सिया ?

३५—उन मणियों में की लोहित (लाल) रग की मणियों का रग सचमुच में क्या शशक (खरगोश) के खून, मेढ के रक्त, सुअर के रक्त, मनुष्य के रक्त, भैंस के रक्त, बाल इन्द्रगोप, प्रात - कालीन सूर्य, सध्या राग (सध्या के समय होने वाली लालिमा), गुजाफल (घु घची) के आधे भाग, जपापुष्प, किशुक पुष्प (केसुडा के फूल), परिजातकुसुम, शुद्ध हिंगलुक (खनिजपदार्थ-विशेष), प्रबाल (भूगा) प्रबाल के अकुर, लोहिताक्ष मणि, लाख के रग, कृमिराग (अत्यन्त गहरे लाल रग) से रंगे कबल, चीणा (धान्य-विशेष) के आटे, लाल कमल, लाल अशोक, लाल कनेर अथवा रक्त बहुजीवक जैसा लाल था ?

३६—जो इणठे समठे, ते ण लोहिया मणी इत्तो इट्ठतराए चेव जाव^२ वण्णेण पण्णत्ता ।

३६—ये पदार्थ उनकी लालिमा का बोध कराने में समर्थ नहीं है । वे मणिया तो इनसे भी अधिक इष्ट यावत् अत्यन्त मनोहर रक्त (लाल) वर्ण की थी ।

३७—तस्य ण जे ते हालिद्दा मणी तेसि ण मणीण इमेयारूवे वण्णावासे पण्णत्ते—से जहा-णामए चपए ति वा, चंपल्लली ति वा, चपममेए इ वा, हलिद्दा इ वा, हलिद्दामेवे ति वा, हलिद्दा-गुलिया ति वा, हरियालिया वा, हरियालमेवे ति वा, हरियालगुलिया ति वा, चिउरे इ वा, चिउरग-राते ति वा, वरकणगनिवसे इ वा, वरपुरिसवसणे ति वा, अल्लकीकुसुमे ति वा, चपाकुसुमे इ वा, कुहडियाकुसुमे इ वा, कोरटकमल्लदामे ति वा, तडवडाकुसुमे इ वा, घोसेडियाकुसुमे इ वा, सुवण्ण-जुहियाकुसुमे इ वा, सुहिरण्णकुसुमे ति वा, बीययकुसुमे इ वा, पीयासोमे ति वा, पीयकणवीरे ति वा, भवे एयारूवे सिया ?

१ देवें सूत्र सख्या ३२

२ देवें सूत्र सख्या ३२

३७—उन मणियो मे की पीले रग की मणियो का पीतरग क्या सचमुच मे स्वर्ण चपा, स्वर्ण चपा की छाल, स्वर्ण चपा के अदर का भाग, हल्दी—हल्दी के अदर का भाग, हल्दी की गोनी, हरताल (खनिज-विशेष), हरताल के अदर का भाग, हरताल की गोली, चिकुर (गघद्रव्य-विशेष), चिकुर के रग से रगे वस्त्र, शुद्ध स्वर्ण की कसौटी पर खीची गई रेखा, वासुदेव के वस्त्रो, अल्लकी (वृक्ष-विशेष) के फूल, चपाकुसुम, कूष्माड (कद्दू—कोला) के फूल, कोरटक पुष्प की माला, तडवडा (आवला) के फूल, घोषातिकी पुष्प, सुवर्णयूथिका—जूही के फूल, सुहिरण्य के फूल, बीजक के फूल, पीले अशोक, पीली कनेर अथवा पीले बधुजीवक जैसा पीला था ?

३८—णो इणद्धे समद्धे, ते ण हालिद्दा मणी एत्तो इद्धतराए चेव जाव^१ वण्णेण पणत्ता ।

३८—आयुष्मन् श्रमणो । ये पदार्थ उनकी उपमा के लिये समर्थ नहीं है । वे पीली मणिया तो इन से भी इष्टतर यावत् पीले वर्ण वाली थी ।

३९—तत्थ ण जे ते सुक्किल्ला मणी तेसि ण मणीण इमेयारूवे वण्णावासे पणत्ते—से जहानामए अकेति वा, सखे ति वा, चदेति वा, कुमुद-उदक-दयरय-दहि-घणक्खीर-क्खीरपूरे ति वा, कोचावली ति वा, हारावली ति वा, हसावली इ वा, बलागावली ति वा, सारतियबलाहए ति वा, घतघोयरूपपट्टे इ वा, सालीपिटुरासी ति वा, कुदपुष्फरासी ति वा, कुमुदरासी ति वा, सुक्कच्छिवाडी ति वा, पिट्ठणमिजिया ति वा, भिसे ति वा, मुणालिया ति वा, गयदत्ते ति वा, लवङ्गदलए ति वा, पोडरियदलए ति वा, सेयासोमे ति वा, सेयक्कणधीरे ति वा, सेयबधुजीवे ति वा, भवे एयारूवे सिया ?

३९—हे भगवन् । उन मणियो मे जो श्वेत वर्ण की मणियाँ थी क्या वे अक गत्त, गख, चन्द्रमा, कुमुद, शुद्ध जल, ओस बिन्दु, दही, दूध, दूध के फेन, ओच पक्षी की पक्ति, मोतियो के हार, हस पक्ति, बलाका पक्ति, चन्द्रमा की पक्ति (जाल के मध्य मे प्रतिबिम्बित चन्द्रपक्ति), शरद ऋतु के मेघ, अग्नि मे तपाकर धोये गये चादी के पतरे, चावल के आटे, कुन्दपुष्प-समूह, कुमुद पुष्प के समूह, सूखी सिम्बा फली (सेम की फली), मयूरपिच्छ का सफेद मध्य भाग, विस-मृणाल, मृणालिका, हाथी के दाँत, लोग के फूल, पुडरीककमल (श्वेत कमल), श्वेत अशोक, श्वेत कनेर अथवा श्वेत बधुजीवक जैसी श्वेत वर्ण की थी ?

४०—णो इणद्धे समद्धे, ते ण सुक्किल्ला मणी एत्तो इद्धतराए चेव जाव^२ वन्नेण पणत्ता ।

४०—आयुष्मन् श्रमणो । ऐसा नहीं है । वे श्वेत माणिया तो इनसे भी अधिक इष्टतर, यावत् सरस, मनोहर आदि मनोज्ञ श्वेत वर्ण वाली थी ।

मणियो का गन्ध-वर्णन—

४१—तेसि ण मणीण इमेयारूवे गधे पणत्ते, से जहानामए कोट्टपुडाण वा, तगरपुडाण वा, एलापुडाण वा, चोयपुडाण वा, चपापुडाण वा, दमणापुडाण वा, कुकुमपुडाण वा, चदणपुडाण वा,

१ देखें सूत्र सख्या ३२

२ देखें सूत्र सख्या ३२

उसीरपुडाण वा, मरुआपुडाण वा, जातिपुडाण वा, जूहियापुडाण वा, मल्लियापुडाण वा, प्हाण-मल्लियापुडाण वा, केतगिपुडाण वा, पाडलिपुडाण वा, ओमालियापुडाण वा, अणुपुडाण वा, लवग-पुडाण वा, वासपुडाण वा, कपूरपुडाण वा, अणुवायसि वा, ओभिज्जमाणाण वा, कुट्टिज्जमाणाण वा, मज्झिज्जमाणाण वा, उक्किरिज्जमाणाण वा, विक्किरिज्जमाणाण वा, परिभुज्जमाणाण वा, परि-भाइज्जमाणाण वा भण्डाओ वा भड साहरिज्जमाणाण वा, ओराला मणुणा मणहरा घाणमण-निव्वत्तिकरा सव्वतो समता गघा अभिनिस्सरति, भवे एयाख्वे सिया ?

४१—उस दिव्य यान विमान के अन्तर्वर्ती सम भूभाग में खचित मणिया क्या वैसी ही सुरभिगध वाली थी जैसी कोष्ठ (गन्धद्रव्य-विशेष) तगर, इलाइची, चोया, चपा, दमनक, कु कुम, चदन, उशीर (खस), मरुआ (सुगन्धित पौधा विशेष) जाई पुष्प, जुही, मल्लिका, स्नान-मल्लिका, केतकी, पाटल, नवमल्लिका, अगार, लवग, वास, कपूर और कपूर के पुडो को अनुकूल वायु में खोलने पर, कूटने पर, तोड़ने पर, उत्कीर्ण करने पर, बिखेरने पर, उपभोग करने पर, दूसरो को देने पर, एक पात्र से दूसरे पात्र में रखने पर, (उडेलने पर) उदार, आकर्षक, मनोज्ञ, मनहर घ्राण और मन को शांतिदायक गध सभी दिशाओ में मधमघाती हुई फैलती है, महकती है ?

विवेचन—हीरा, पद्मा, माणिक आदि मणिरत्नो में प्रकाश, चमचमाहट और अमुक प्रकार का रंग आदि तो दिखता है परन्तु इनके पार्थिव होने और पृथ्वी के गधवती होने पर भी मणियों में अमुक प्रकार की उत्कट गध नहीं होती है । किन्तु देव-विक्रियाजन्य होने की विशेषता बतलाने के लिए मणियों की गध का वर्णन किया गया है ।

४२—णो इणट्ठे समट्ठे, तेण मणो एत्तो इट्ठतराए चेव, [कततराए चेव, मणुणतराए चेव, मणामतराए चेव] गधेण पक्कता ।

४२—हे आयुष्मन् अमणो ! यह अर्थ समर्थ नहीं है । ये तो मात्र उपमाये हैं । वे मणिया तो इनसे भी अधिक इष्टतर यावत् मनमोहक, मनहर, मनोज्ञ-सुरभि गध वाली थी ।

मणियों का स्पर्श—

४३—तेसि ण मणीण इमेयाख्वे कासे पण्णत्ते, से ज्झानामए आइणे ति वा, कए ति वा बूरे इ वा णवणीए इ वा हसगवमत्तुलिया इ वा सिरीसकुसुमनिचये इ वा बालकुमुदपत्तराली ति वा मवे एयाख्वे सिया ?

४३—उन मणियों का स्पर्श क्या अजिनक (चर्म का वस्त्र अथवा मृगछाला) रुई, बूर (वनस्पति विशेष), मक्खन, हसगर्म नामक रुई विशेष, सिरीष पुष्पो के समूह अथवा नवजात कमल-पत्रों की राशि जैसा कोमल था ?

४४—णो इणट्ठे समट्ठे, तेण मणो एत्तो इट्ठतराए चेव जाव' कासेणं पक्कता ।

४४—आयुष्मन् अमणो ! यह अर्थ समर्थ नहीं है । वे मणिया तो इनसे भी अधिक इष्टतर यावत् (सरस, मनोहर और मनोज्ञ कोमल) स्पर्शवाली थी ।

१ देखें सूत्र सख्या ४३

प्रेक्षागृह-निर्माण—

४५—तए ण से आभियोगिए देवे तस्स दिव्वस्स जाणविमाणस्स बहुमज्झदेसभागे एत्थ ण मह पिच्छाघरमण्डव विउव्वइ, अणेगखमसय-सनिविट्ठ अम्भुगयसुकयवरवेइयातोरणवररइयसाल-भजियाग सुसिलिट्ठविसिट्ठलट्ठसठियपसत्थवेरुलियविमलखम्भ णाणामणिखचिय-उज्जलबहुसम-सुविभक्तभूमिभाग, ईहामिय-उसम-तुरग-नर-मगर-विहग-वालग-किनर-रुह-सरभ-चमर-कुञ्जर-वणलय-पडमलय-मत्तिचित्त, खभुगयवइरवेइयापरिगयाभिराम विज्जाहरजमलजुयलजतजुत्त पिव अचोसहस्स-मालणीय, रुवगसहस्सकलिय, भिसमाणं भिम्भिसमाण चक्खुल्लोयणलेस सुहफास सत्तिरोयरुव कचणमणिरयणथूभियाग णाणाविहपचवणघटापडागपरिमडियग्गसिहर चवल मरीइकवय विणिम्भुयत, लाइय-उल्लोइयमहिय, गोसीस-सरसरत्तचवण-दहरदिक्खपचगुलितल, उवचियचवण-कलस, चवणघड-सुकयतोरणपडिदुवारदेसभाग, आसत्तोसत्तविउलवट्ठवग्गारियमल्लदामकलाव, पच-वणणसरससुरभिमुक्कपुप्फपु जोवयारकलिय, कालागुरुपवरकु दक्ककतुरुक्कधूमधमघतगधुद्धुयाभिराम सुगधवरगधिय गधवट्ठिभूत अचछरगणसघसविकिण्ण दिव्वतुडियसहसपणाइय अचछ जाव [सण्हं अमिक्ख] पडिक्ख ।

तस्स ण पिच्छाघरमण्डवस्स अतो बहुसमरमणिज्जभूमिभाग विउव्वति जाव^१ मणीण फासो ।

तस्स ण पेच्छाघरमण्डवस्स उल्लोय विउव्वति पडमलयभत्ति-चित्त जाव [अचछ सण्ह लण्हं घट्ट णीरय निम्मल निप्पक निक्ककडच्छाय सप्पभ समिरीय सउज्जोयं पासादीय दरिसणिज्ज, अमिक्ख] पडिक्ख ।

४५—तदनन्तर आभियोगिक देवो ने उस दिव्य यान विमान के अदर बीचो-बीच एक विशाल प्रेक्षागृह मंडप की रचना की ।

वह प्रेक्षागृह मंडप अनेक सैकड़ो स्तम्भो पर सनिविष्ट (स्थित) था । अभ्युन्त—ऊँची एव सुरचित वेदिकाओ, तोरणो तथा सुन्दर पुतलियो से सजाया गया था । सुन्दर विशिष्ट रमणीय सस्थान—आकार-वाली प्रशस्त और विमल बैदूर्य मणियो से निर्मित स्तम्भो से उपशोभित था । उसका भूमिभाग विविध प्रकार की उज्ज्वल मणियो से खचित, सुविभक्त एव अत्यन्त सम था । उसमे ईहामृग (भेडिया) वृषभ, तुरग—घोडा, नर, मगर, विहग—पक्षी, सर्प, किनर, रुह (कस्तूरी मृग), सरभ (अष्टापद), चमरी गाय, कुंजर (हाथी) वनलता पद्मलता आदि के चित्राम चित्रित थे । स्तम्भो के शिरोभाग मे वज्र रत्नो से बनी हुई वेदिकाओ से मनोहर दिखता था । यत्रचालित—जैसे विद्याघर युगलो से शोभित था । सूर्य के सदृश हजारो किरणो से सुशोभित एव हजारो सुन्दर घटाओ से युक्त था । देदीप्यमान और अतीव देदीप्यमान होने से दर्शको के नेत्रो को आकृष्ट करने वाला, सुखप्रद स्पर्श और रूप-शोभा से सम्पन्न था । उस पर स्वर्ण, मणि एव रत्नमय स्तूप बने हुए थे । उसके शिखर का अग्र भाग नाना प्रकार की घटियो और पचरगी पताकाओ से परिमडित—सुशोभित था । और अपनी चमचमाहट एव सभी ओर फैल रही किरणो के कारण चंचल-सा दिखता था । उसका प्रागण गोबर से लिपा था और दिवारें सफेद मिट्टी से पुती थी । स्थान-स्थान पर सरस गोशीर्ष रक्तचदन के हाथे लगे हुए थे और चदनचंचित कलश रखे थे । प्रत्येक द्वार तोरणो और चन्दन-कलशो से शोभित थे । दीवालो पर ऊपर से लेकर नीचे तक सुगंधित

गोल मालाये लटक रही थी । सरस सुगन्धित पचरगे पुष्पो के माडने बने हुए थे । उत्तम कृष्ण अग्रर, कुन्दरुष्क, तुरुष्क और धूप की मोहक सुगंध से महक रहा था और उस उत्तम सुरभि गंध से गंध की वर्तिका (अग्ररबत्ती, धूपबत्ती) प्रतीत होता था । अप्सराओं के समुदायो के गमनागमन से व्याप्त था । दिव्य वाद्यो के निनाद ने गूँज रहा था । वह स्वच्छ यावत् (सलौना, अभिरूप) था ।

उस प्रेक्षागृह मंडप के अंदर अतीव सम रमणीय भू-भाग की रचना की । उस भूमि-भाग मे खचित मणियों के रूप-रंग, गंध आदि की समस्त वस्तुव्यता पूर्ववत् समझना चाहिये ।

उस सम और रमणीय प्रेक्षागृह मंडप की छत मे पद्मलता आदि के चित्राभो से युक्त यावत् (स्वच्छ, सलौना, चिकना, घृष्ट, नीरज, निर्मल, निष्पक, अप्रतिहतदीप्ति, प्रभा, विरगो वाला, उद्योत वाला, मन को प्रसन्न करने वाला, दर्शनीय, अभिरूप) अतीव मनोहर चदेवा वाघा ।

रंगमंच आदि की रचना—

४६—तत्स ण बहुसमरमणिज्जस्स भूमिभागस्स बहुमज्झवेसभाए एत्थ ण एग मह् बइरामय भक्खाडग विउव्वति ।

४६—उस सम रमणीय भूमिभाग के भी मध्यभाग मे वज्ररत्नो से निर्मित एक विशाल भक्षपाट (अखाडे—क्रीडामंच) की रचना की ।

४७—तत्स ण भक्खाडयस्स बहुमज्झवेसभागे एत्थ ण महेग मणिपेडिय विउव्वति—अद्द जोयणाइ आयाम-विक्खम्भेण चत्तारि जोयणाइ बाह्वत्तेण सव्वमणिमय अच्छ सण्हा जाव^१ पडिरुव्वं ।

४७—उस क्रीडामंच के ठीक बीचोबीच आठ योजन लंबी-चौड़ी और चार योजन मोटी पूर्णतया वज्ररत्नो से बनी हुई निर्मल, चिकनी यावत् प्रतिरूप एक विशाल मणिपीठिका की विकुर्वणा की ।

सिंहासन की रचना—

४८—तीसे ण मणिपेडियाए उवरि एत्थ ण महेग सीहासन विउव्वइ, तत्स ण सीहासनस्स इमेयारुवे वण्णावासे पणत्ते—

तवणिज्जमया चक्कला, रययामया सीहा, सोवणिगया पाया, णाणामणिमयाइ पायसोसगाइ, जड्ढणयमयाइ गत्ताइ, बइरामया सघी, णाणामणिमये वेच्चे, से ण सीहासणे ईहामिय-उसम-तुरग-नर-मगर-विहग-वालग किन्नर-रुध-सरम-चमर-कुञ्जर-वणलय-पडमलयमत्तिचित्त, ससारसारोवचियमणि-रयणपायपीडे, अत्थरगमिउमसूरगणवत्तयकुसंतलिबकैसर-पच्चहथ्याभिरामे, आईणग-रुध-हूर-तूलफासमउए सुविरइय-रयत्ताणे, उवचियखोमहुगुत्तपट्टपडिच्छायणे रत्तसुअसवुडे सुरम्मे पासाइए दरिसणिज्जे अभिरुवे पडिरुव्वे ।

४८—उस मणिपीठिका के ऊपर एक महान् सिंहासन बनाया । उस सिंहासन के चक्कला (पायो के नीचे के गोल भाग) सोने के, सिंहाकृति वाले हथ्ये रत्नो के, पाये सोने के, पादशीर्षक अनेक प्रकार की मणियों के और बीच के गाते जाम्बूनद (विशिष्ट स्वर्ण) के थे । उसकी सधिया (साघे) वज्ररत्नो से भरी हुई थी और मध्य भाग की बुनाई का वेत बाण (निवार) मणिमय था ।

उस सिंहासन पर ईहामृग, वृषभ, तुरग—अश्व, नर, मगर, विहग—पक्षी, सर्प, किन्नर, रुद्र सरभ (अष्टापद), चमर अथवा चमरी गाय, हाथी, वनलता, पद्मलता आदि के चित्र बने हुए थे। सिंहासन के सामने स्थापित पाद-पीठ सर्वश्रेष्ठ मूल्यवान् मणियों और रत्नों का बना हुआ था। उस पादपीठ पर पैर रखने के लिए बिछा हुआ मसूरक (गोल आसन) नवतृण कुशाग्र और केसर तनुओं जैसे अत्यन्त सुकोमल सुन्दर आस्तारक से ढका हुआ था। उसका स्पर्श आजिनक (चर्म का वस्त्र) (मृग छाला) रुई, बूर, मक्खन और आक की रुई जैसा मृदु-कोमल था। वह सुन्दर सुरचित रजस्त्राण से आच्छादित था। उसपर कसीदा काढे क्षीम दुकूल (रुई से बने वस्त्र) का चद्दर बिछा हुआ था और अत्यन्त रमणीय लाल वस्त्र से आच्छादित था। जिससे वह सिंहासन अत्यन्त रमणीय, मन को प्रसन्न करने वाला, दर्शनीय, अभिरूप और प्रतिरूप—अतीव मनोहर दिखता था।

४६—तस्स ण सीहासनस्स उवरि एत्थ ण महेग विजयदूस्स विउव्वति, सख-कु व-दगरय-अमय-महियफेणु ज-सणिगास सव्वरयणामय अच्छ सण्ह पासादीय दरिसणिज्ज अभिरूप पडिरूप ।

४१—उस सिंहासन के ऊपरी भाग में शख, कु दपुष्प, जलकण, मये हुए क्षीरोदधि के फेनपु ज के सदृश प्रभावले रत्नों से बने हुए, स्वच्छ, निर्मल, स्निग्ध प्रासादिक, दर्शनीय, अभिरूप और प्रतिरूप एक विजयदूष्य (वस्त्र विशेष, छत्राकार जैसे चदेवे) को बाधा।

५०—तस्स ण सीहासनस्स उवरि विजयदूस्सत्त य बहुमल्लदेसभागे एत्थ ण मह एग वयरामय अकुस विउव्वति ।

५०—उस सिंहासन के ऊपरी भाग में बने हुए विजयदूष्य के बीचो-बीच वज्ररत्नमय एक अकुश (अकुडिया) लगाया।

५१—तस्सि च ण वयरामयसि अकुसमि कु भिक्क मुत्तादाम विउव्वति ।

ये ण कु भिक्के मुत्तादामे अन्नेहि चउहि अट्ठकु भिक्केहि मुत्तादामेहि तद्वुच्चपमाणेहि सव्वओ समता सपरिक्खत्ते ।

ये ण दामा तवणिज्जलदूसगा णाणामणिरयणविजिह-हारद्धहारउवसोभियसमुदाया ईसि अणमणमसपत्ता बाएहि पुव्वावरवाहिणुत्तराणएहि मदाय मदाय एज्जमाणाणि एज्जमाणाणि पलब-माणाणि पलबमाणाणि वदमाणाणि वदमाणाणि उरालेण मणुन्नेण मणहरेण कण-मण-णिव्वुत्ति-करेण सट्ठेण ते एसे सव्वओ समता आपूरेमाणा आपूरेमाणा सिरीए अतीव अतीव उवसोभेमाणा उवसोभेमाणा चिट्ठ ति ।

५१—उस वज्र रत्नमयी अकुश में (मगध देश में प्रसिद्ध) कु भ परिणाम जैसे एक बड़े मुक्ता-दाम (मोतियों के झूमर—फानूस) को लटकाया और वह कु भपरिमाण वाला मुक्तादाम भी चारों दिशाओं में उसके परिमाण से आधे अर्थात् अर्धकु भ परिमाण वाले और दूसरे चार मुक्तादामों से परिवेष्टित था।

वे सभी दाम (झूमर) सोने के लवूसको (गेद जैसे आकार वाले आभूषणों), विविध प्रकार की मणियों, रत्नों अथवा विविध प्रकार के मणिरत्नों से बने हुए हारों, अर्ध हारों के समुदायों से शोभित हो रहे थे और पास-पास टगे होने से लटकने से जब पूर्व, पश्चिम, दक्षिण और उत्तर की

मन्द-मन्द हवा के झोको से हिलते-डुलते तो एक दूसरे से टकराने पर विशिष्ट, मनोज्ञ, मनहर, कर्ण एव मन को शांति प्रदान करने वाली रनभुन रनभुन शब्द-ध्वनि से समीपवर्ती समस्त प्रदेश को व्याप्त करते हुए अपनी श्री-शोभा से अतीव-अतीव शोभित होते थे ।

सिंहासन की चतुर्दिग्वर्ती भद्रासन-रचना—

५२—तए ण से आभिओगिए देवे तस्स सोहासणस्स अवरुत्तरेण उत्तरेण उत्तरपुरत्थिमेण एत्थ ण सूरियाभस्स देवस्स चउण्हं सामाणिसाहस्सीण चत्तारि भद्दासणसाहस्सीओ विउव्वइ ।

तस्स ण सोहासणस्स पुरत्थिमेण एत्थ णं सूरियाभस्स देवस्स चउण्ह अगमहिंसीण सपरि-
वाराण चत्तारि भद्दासणसाहस्सीओ विउव्वइ ।

तस्स ण सोहासणस्स बाहिणपुरत्थिमेण एत्थ ण सूरियाभस्स देवस्स अविमत्तरपरिसाए अट्ठण्ह द वसाहस्सीण अट्ठ भद्दासणसाहस्सीओ विउव्वइ, एव बाहिणेण मज्झिमपरिसाए दसण्ह देवसाहस्सीण दस भद्दासणसाहस्सीओ विउव्वति, बाहिणपच्चत्थिमेण बाहिरपरिसाए बारसण्ह देवसाहस्सीण बारस भद्दासणसाहस्सीओ विउव्वति ।

पच्चत्थिमेण सत्तण्ह अणियाहिवतीण सत्त भद्दासणे विउव्वति ।

तस्स ण सोहासणस्स चउर्दिसि एत्थ ण सूरियाभस्स देवस्स सोलसण्ह आयरवत्तदेवसाहस्सीण सोलस भद्दासणसाहस्सीओ विउव्वति, त जहा—पुरत्थिमेण चत्तारि साहस्सीओ, बाहिणेण चत्तारि साहस्सीओ, पच्चत्थिमेण चत्तारि साहस्सीओ, उत्तरेण चत्तारि साहस्सीओ ।

५२—तदनन्तर (प्रेक्षागृह मंडप आदि की रचना करने के अनन्तर) आभियोगिक देव ने उस सिंहासन के पश्चिमोत्तर (वायव्य कोण), उत्तर और उत्तर पूर्व दिग्भाग (ईशान कोण) में सूर्याभदेव के चार हजार सामानिक देवों के बैठने के लिए चार हजार भद्रासनो की रचना की ।

पूर्व दिशा में सूर्याभ देव की परिवार सहित चार अग्न महिषियों के लिए चार हजार भद्रासनो की रचना की ।

दक्षिणपूर्व दिशा में सूर्याभ देव की आभ्यन्तर परिषद् के आठ हजार देवों के लिये आठ हजार भद्रासनो की रचना की । दक्षिण दिशा में मध्यम परिषद् के देवों के लिए दस हजार भद्रासनो की, दक्षिण-पश्चिम दिग्भाग में बाह्य परिषदा के बारह हजार देवों के लिए बारह हजार भद्रासनो की और पश्चिम दिशा में सप्त अनीकाधिपतियों के लिए सात भद्रासनो की रचना की ।

तत्पश्चात् सूर्याभदेव के सोलह हजार आत्मरक्षक देवों के लिए क्रमशः पूर्व दिशा में चार हजार, दक्षिण दिशा में चार हजार, पश्चिम दिशा में चार हजार और उत्तर दिशा में चार हजार, इस प्रकार कुल मिलाकर सोलह हजार भद्रासनो को स्थापित किया ।

संमग्न यान-विमान का सौन्दर्य-वर्णन—

५३—तस्स दिव्वस्स जाणविमाणस्स इमेयारूढे वण्णावासे पणत्ते, से जहानामए अइरुग्गयस्स वा, हेमत्तिव-बालियसूरियस्स वा, खयरिगालाण वा रत्ति पज्जलियाण वा, जवाकुसुमवणस्स वा, किंसुयवणस्स वा, पारियायवणस्स वा, सब्बतो समता सकुसुमियस्स अवे एयारूढे सिया ?

५३—उस दिव्य यान-विमान का रूप-सौन्दर्य क्या तत्काल उदित हेमन्त ऋतु के बाल सूर्य अथवा रात्रि में प्रज्वलित खदिर (खैर की लकड़ी) के अगारो अथवा पूरी तरह से कुसुमित—फूले हुए जपापुष्पवन अथवा पलाशवन अथवा परिजातवन जैसा लाल था ?

५४—णो इणद्धे समद्धे, तस्स ण दिव्वस्स जाणविमाणस्स एत्तो इद्धतराए चेव जाव' वण्णेण पणत्ते । गधो य फासो य जहा मणोण' ।

५४—यह अर्थ समर्थ नहीं है । हे आयुष्मन् श्रमणो ! वह यान-विमान तो इन सभी उपमाओं से भी अधिक इष्टतर यावत् रक्तवर्ण वाला था । इसी प्रकार उसका गध और स्पर्श भी पूर्व में किये गये मणियों के वर्णन से भी अधिक इष्टतर यावत् रमणीय था ।

आभियोगिक देव द्वारा आज्ञा-पूर्ति की सूचना—

५५—तए ण से आभियोगिए देवे दिव्व जाणविमाण विउत्थइ विउव्वित्ता जेणेव सूरियामे देवे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सूरियाभ देव करयलपरिगहिय जाव' पच्चप्पिणति ।

५५—दिव्य यान-विमान की रचना करने के अनन्तर आभियोगिक देव सूर्याभदेव के पास आया । आकर सूर्याभदेव को दोनों हाथ जोड़ कर यावत् आज्ञा वापस लौटाई अर्थात् यान-विमान बन जाने की सूचना दी ।

५६—तए ण से सूरियामे देवे आभियोगस्स देवस्स अतिए एयमट्ठ सोच्चा निसम्म हट्ठ जाव हियए विव्व जिणिवाभिगमणजोग उत्तरवेउव्वियरूव विउव्वति, विउव्वित्ता चउहिं अगमहिंसीहिं सपरिवाराहिं, दोहिं अणीएहिं, त जहा—गवव्वाणीएण य णट्टाणीएण य सद्धि सपरिवृडे, तं विव्वं जाणविमाण अणुपयाहिणीकरेमाणे पुरत्थिमिल्लेण तिसोपाणपडिरूवएण दुरुहति दुरुहित्ता जेणेव सीहासणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सीहासणवरगए पुरत्थाभिमुहे सणिसण्णे ।

५६—आभियोगिक देव से दिव्य यान विमान के निर्माण होने के समाचार सुनने के पश्चात् उस सूर्याभ देव ने हर्षित, सतुष्ट यावत् प्रफुल्लहृदय हो, जिनेन्द्र भगवान् के सम्मुख गमन करने योग्य दिव्य उत्तरवैक्रिय रूप की विकुर्वणा की । विकुर्वणा करके उनके अपने परिवार सहित चार अग्र महिषियो एव गधवै तथा नाट्य इन दो अनीको को साथ लेकर उस दिव्य यान-विमान की अनुप्रदक्षिणा करके पूर्व दिशावर्ती अतीव मनोहर त्रिसोपानो से दिव्य यान-विमान पर आरूढ हुआ और सिंहासन के समीप आकर पूर्व की ओर मुख करके उस पर बैठ गया ।

५७—तए ण तस्स सूरिआभस्स देवस्स चत्तारि सामाणियसाहसीओ त दिव्व जाणविमाण अणुपयाहिणीकरेमाणा उत्तरिल्लेण तिसोवाणपडिरूवएण दुरुहति दुरुहित्ता पत्तेय पत्तेय पुव्वणत्थेहिं

१ देखें सूत्र सख्या ३१, ३३, ३५, ३७, ३९

२ देखें सूत्र सख्या ४१, ४३

३ देखें सूत्र सख्या १८

भद्रासर्णेहि णिसीयति । अयसेसा देवा य देवीओ य त दिव्व जाणविमाण जाव (अणुपयाहिणी करेमाणा) दाहिणिल्लेण तिसोवाणपडिक्खएण दुरूहति, दुरूहिता पत्तेय पत्तेय पुव्वणत्थेहि भद्रासर्णेहि निसीयति ।

५७—तत्पश्चात् सूर्याभि देव के चार हजार सामानिक देव उस यान विमान की प्रदक्षिणा करते हुए उत्तर दिग्बर्ती त्रिसोपान प्रतिरूपक द्वारा उस पर चढ़े और अपने लिये पहले से ही स्थापित भद्रासनो पर बैठे तथा इनसे शेष रहे और दूसरे देव एवं देविया भी प्रदक्षिणापूर्वक दक्षिण दिशा के सोपानो द्वारा उस दिव्य-यान विमान पर चढ़कर प्रत्येक अपने-अपने लिये पहले से ही निश्चित भद्रासनो पर बैठे ।

५८—तए ण तस्स सूरियाभस्स देवस्स त दिव्व जाणविमाण दुरूहस्स समाणस्स अट्ठ-मङ्गलगा पुरतो अहाणुपुब्बीए सपत्थिता, त जहा—सोत्थिय-सिरिदक्ख-जाव (नन्दिद्यावत्त-वज्रमाणग-मद्दासन-कलस-मच्छ) वप्पणा ।

५८—उस दिव्य यान विमान पर सूर्याभि देव आदि देव-देवियो के आरूढ हो जाने के पश्चात् अनुक्रम से आठ मंगल-द्रव्य उसके सामने चले । वे आठ मंगल-द्रव्य इस प्रकार हैं—१ स्वस्तिक २ श्रीवत्स यावत् (३ मन्दावर्त ४ वर्धमानक—शरावसम्पुट—सिकोरे का सपुट ५ भद्रासन, ६ कलश, ७ मत्स्ययुगल और) ८ दर्पण ।

५९—तयणतर च ण पुण्णकलसर्णिगार दिव्वा य छत्तपङ्कागा सचामरा दसनरतिया-आलोयद-रिसणिका वाज्झुयविजयवेजयतीपङ्कागा ऋसिमा गगण-तलमणुलिहती पुरतो अहाणुपुब्बीए सपत्थिया ।

५९—आठ मंगल द्रव्यो के अनन्तर पूर्ण कलश, मृगार—भारी, चामर सहित दिव्य छत्र, पताका तथा इनके साथ गगन लल का स्पर्श करती हुई अतिशय सुन्दर, आलोकदर्शनीय (प्रस्थान करते समय माणलिक होने के कारण दर्शनीय) और वायु से फरफराती हुई एक बहुत ऊँची विजय वैजयती पताका अनुक्रम से उसके आगे चली ।

६०—तयणतर च ण वेरुलियभिसत्तविमलदण्ड पलस्वकोरटमल्लवामोवसोमित चवमङ्गलनिम समुत्तिय विमलमायवत्त पवरसीहासण च मणिरयणमत्तिचित्त सपायपीठ सपाडयाजोयसमाउत्त बहु-किंकाराभरपरिगहिय पुरतो अहाणुपुब्बीए सपत्थिय ।

६०—विजय वैजयती पताका के अनन्तर वैदूर्यरत्नो से निर्मित दीप्यमान, निर्मल दण्डवाले लटकती हुई कोरट पुष्पो की मालाओ से सुशोभित, चवमङ्गल के समान निर्मल, श्वेत-धवल ऊँचा आतपत्र-छत्र और अनेक किंकर देवो द्वारा बहून किया जा रहा, मणिरत्नो से बने हुए बेलवूटो से उपशोभित, पाङ्कजाद्वय युक्त पादपीठ सहित प्रवर—उत्तम सिंहासन अनुक्रम से उसके आगे चला ।

६१—तयणतर च ण बहरामयबट्टलदुसठियसुसिलिहुपरिघट्टमट्टसुपत्तिहुए विसिट्ठे अणेगधरपच-वण्ण-कुडभीसहस्सुत्तिए परिमडियाभिराभे वाज्झुयविजय-वेजयती पङ्कागच्छतात्तिच्छत्तकलिते तु ने गगणतलमणुलिहत्तसिहरे जोअणसहस्ससुत्तिए महत्तिमहालए महिद-अए अहाणुपुब्बीए सपत्थिय ।

६१—तत्पश्चात् वज्ररत्नो से निर्मित गोलाकार कमनीय-मनोज्ञ, (गोल) दाढ़े वाला, शेष ध्वजाग्रो मे विशिष्ट एव और दूसरी बहुत सी मनोरम छोटी बड़ी अनेक प्रकार की रगविरगी पचरगी ध्वजाग्रो से परिमण्डित, वायु वेग से फहराती हुई विजयवैजयती पताका, छत्रातिछत्र से युक्त, आकाश-मण्डल को स्पर्श करने वाला हजार योजन ऊँचा एक बहुत बड़ा इन्द्रध्वज नामक ध्वज अनुक्रम से उसके आगे चला ।

६२—तयणतर च ण सुरुवणवत्थपरिकच्छिया सुसज्जा सव्वालकारभूसिया महया भडचडगर-पहकारेण पच अणीयाहिर्वईओ पुरतो अहाणुपुव्वीए सपत्थिया ।

६२—इन्द्र ध्वज के अनन्तर सुन्दर वेप भूषा से सुसज्जित, समस्त आभूषण-अलकारो से विभूषित और अत्यन्त प्रभावशाली सुमटो के समुदायो को साथ लेकर पाच सेनापति^१ अनुक्रम से आगे चले ।

६३—तयणतर च ण बह्वे आभिओगिया देवा देवीओ य सएहि सएहि ख्वेहि, सएहि सएहि धिसेसेहि सएहि सएहि विदेहि, सएहि सएहि णेज्जाएहि, सएहि सएहि णेवत्थेहि पुरतो अहाणुपुव्वीए सपत्थिया ।

६३—तदनन्तर बहुत से आभियोगिक देव और देवियाँ अपनी-अपनी योग्य-विशिष्ट वेश-भूषाओ और विशेषतादर्शक अपने-अपने प्रतीक चिह्नो से सजधजकर अपने-अपने परिकर, अपने-अपने नेजा और अपने-अपने कार्यों के लिये कार्यापयोगी उपकरणो-साधनो को साथ लेकर अनुक्रम से आगे चले ।

६४—तयणतर च ण सूरियाभविमाणवासिणो बह्वे बेमाणिया देवा य देवीओ य सव्वड्डीए जाव (सव्वजुईए, सव्वबलेण, सव्वसमुदएण सव्वादरेण सव्वविभूईए सव्वविसूसाए सव्वसममेण सव्व-पुप्फ-गंध-मल्लालकारेण सव्व-तुडिय-सद्-सण्णिणाएण महया इड्डीए, महया जुईए, महया बलेण, महया समुवएण महया वर-तुडिय-जवगसमग-प्पवाइएण सख-पणव-पटह-भेरि-भल्लरि-खरमुहि-हुड्ढक-सुरय-सुइग-हुन्दुभिनिग्घोसनाइय) रवेण सूरियाभ देव पुरतो पासतो य मगगतो य समणुगच्छति ।

६४—तत्पश्चात् सबसे अंत मे उस सूर्याभ विमान मे रहने वाले बहुत से वैमानिक देव और देविया अपनी अपनी समस्त ऋद्धि से, यावत् (सर्वं द्युति, बल-सेना, परिवार रूप समुदाय, आदर-समान, श्रु गार-विभूषा, विभूति-ऐश्वर्य, सभ्रम (भक्तिजन्य उत्सुकता) सर्वप्रकार के पुष्पो, गध, माला, अलकारो, सर्व प्रकार के वाद्यो की मधुर ध्वनि, तथा अपनी विशिष्ट ऋद्धि, महान् द्युति, महान् सेना, महान् समुदाय तथा एक साथ बजते हुए अनेक वाद्यो की मधुर ध्वनि एव शख, पणव, पटह-डोल, भेरी, भल्लरी, खरमुखी, हुड्ढक, मुरज-मृदग और हुन्दुभिनिनाद की) प्रतिध्वनि से शोभित होते हुए उस सूर्याभदेव के आगे-पीछे, आजू-बाजू मे साथ-साथ चले ।

सूर्याभ देव का आमलकल्पा नगरी की ओर प्रस्थान

६५—तए ण से सूरियाभे देवे तेण पचाणीयपरिक्खित्तेण बड्ढामयवट्टलट्टसठिएण जाव^२ जोयण-

१ अश्व, गज, रथ, पदाति और वृषभ सेनाओ के अधिपति ।

२ देखें सूत्र सख्या ६१ ।

सहस्रमूसिण महतिमहालतेण मंहिदम्भएण पुरतो कड्डिज्जमाणेण चउहिं सामाणियसहस्सेहिं जाव^१ सोलसहिं आपरक्खदेवसाहस्सीहिं अन्नेहिं य बहहिं सूरियाभविमाणवासिंहिं वेमाणेहिं देवेहिं देवीहिं य संहिं सपरिवुडे सव्विड्डोए जाव^२ रणेण सोधम्मस्स कप्पस्स मज्झमज्झेण त दिव्व देविड्ढिं दिव्व देवजुतिं दिव्व देवाणुभाव उवलालेमाणे उवलालेमाणे उवदसेमाणे उवदसेमाणे पडिजागरेमाणे पडिजागरेमाणे जेणेव सोहम्मस्स कप्पस्स उत्तरिल्ले णिज्जाणमगे तेणेव उवागच्छति, जोयणसयसाहसितेहिं विग्गहेहिं ओवयमाणे वीईवयमाणे ताए उक्किट्ठाए जाव^३ तिरिय असस्सिज्जाण दीवसमुद्दाण मज्झमज्झेण वीइवयमाणे वीइवयमाणे जेणेव नदीसरचरे वीवे, जेणेव दाहिणपुरस्थिमिल्ले रतिकरपव्वते, तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता त दिव्व देविड्ढिं जाव दिव्व देवाणुभाव पडिसाहरेमाणे पडिसाहरेमाणे पडिसखेवेमाणे पडिसखेवेमाणे जेणेव जब्बुद्वीवे वीवे जेणेव मारहे वासे जेणेव आभलकल्पा नगरी जेणेव अबसालवणे चेइए जेणेव समणे भगव महावीरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता समण भगव महावीर तेण दिग्घेण जाणविमाणेण तिक्खुत्तो आयाहिण पयाहिण करेइ, करित्ता समणस्स भगवतो महावीरस्स उत्तरपुरिस्थिमे धिसिन्नाते त दिव्व जाणविमाण ईसिं चउरगुलमसपत्त चरणितलसिं ठवेइ, ठवित्ता चउहिं अगगमहिंसीहिं सपरिवाराहिं, बोहिं अणीयाहिं, त जहा—गधम्वाणिण य णट्ठाणिण य-संहिं सपरिवुडे ताओ दिव्वाओ, जाणविमाणओ पुरस्थिमिल्लेण तिसोवाणपडिक्कएण पच्चोवहति ।

तए ण तस्स सूरियाभस्स देवस्स चत्तारि सामाणियसाहस्सीओ ताओ दिव्वाओ जाणविमाणओ उत्तरिल्लेण तिसोवाणपडिक्कएण पच्चोवहति अबसेसा देवा य देवीओ य ताओ दिव्वाओ जाणविमाणओ दाहिणिल्लेण तिसोवाणपडिक्कएण पच्चोवहति ।

६५—तत्पश्चात् पाच अनीकाधिपतियो द्वारा परिरक्षित वज्ररत्नमयी शोल मनोज्ञ सस्थान—आकारवाले यावत् एक हजार योजन लम्बे अत्यंत ऊँचे महेन्द्रध्वज की आगे करके वह सूर्याभदेव चार हजार सामानिक देवो यावत् सोलह हजार आत्मारक्षक देवो एवं सूर्याभविमानवासी और दूसरे वैमानिक देव-देवियो के साथ समस्त ऋद्धि यावत् वाद्यनिनादो सहित दिव्य देवऋद्धि, दिव्य देवद्युति, दिव्य देवानुभाव-प्रभाव का अनुभव, प्रदर्शन और अवलोकन करते हुए सौधर्मकल्प के मध्य भाग में से निकलकर सौधर्मकल्प के उत्तरदिग्बर्ती नियोग मार्ग—निकलने के मार्ग के पास आया और एक लाख योजन प्रमाण वेग वाली यावत् उत्कृष्ट दिव्य देवगति से नीचे उतर कर गमन करते हुए तिष्ठे, असंख्यातद्वीप समुद्रो के बीचोबीच से होता हुआ नन्दीश्वरद्वीप और उसकी दक्षिणपूर्व दिशा (आग्नेय कोण) में स्थित रतिकर पर्वत पर आया । वहा आकर उस दिव्य देव ऋद्धि यावत् दिव्य देवानुभाव को धीरे धीरे संकुचित और संक्षिप्त करके जहा जम्बूद्वीप नामक द्वीप और उसका भरत क्षेत्र था एवं उस भरत क्षेत्र में भी जहा आभलकल्पा नगरी तथा आभलशालवन चैत्य था और उस चैत्य में भी जहा श्रमण भगवान् महावीर विराजमान थे, वहा आया, वहा आकर उस दिव्य-यान—विमान के साथ श्रमण भगवान् महावीर की तीन बार आदक्षिण प्रदक्षिणा करके श्रमण भगवान् महावीर की अपेक्षा उत्तरपूर्व—दिग्भाग-ईशानकोण—में ले जाकर भूमि से चार अंगुल ऊपर अधर रखकर उस दिव्य-यान विमान को खडा किया ।

१ देवें मूत्र सप्त्या ७ ।

२ देवें सूत्र सप्त्या ६४

३ देवें मूत्र सप्त्या १३

उस दिव्य यानविमान को खड़ा करके वह सपरिवार चारो अग्रमहिषियो, गधर्व और नाट्य इन दोनो अनीको—सेनाओ को साथ लेकर पूर्व दिशावर्ती त्रिसोपान-प्रतिरूपक द्वारा उस दिव्ययान विमान से नीचे उतरा ।

तत्पश्चात् सूर्याभ देव के चार सामानिक देव उत्तरदिग्वर्ती त्रिसोपान प्रतिरूपक द्वारा उस दिव्य-यान—विमान से नीचे उतरे । तथा इनके अतिरिक्त शेष दूसरे देव और देवियाँ दक्षिण दिशा के त्रिसोपान प्रतिरूपक द्वारा उस दिव्य-यान—विमान से उतरे ।

सूर्याभदेव का समवसरण मे आगमन

६६—तए ण से सूरियाभे देवे चउर्हं अग्रमहिसीर्ह जाव^१ सोलसर्ह आयरक्खदेवसाहस्सीर्ह अण्णेहि य बहूर्हं सूरियाभविमाणवासीर्ह वेमाणिर्ह देवेर्ह देवीर्ह य सद्धि सपरिवुडे सव्विड्ढोए जाव^२ णादितरवेण जेणेव समणे भगव महावीरे तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता समण भगवत् महावीर तिव्वुत्तो आयाहिणपयाहिण करेति, करित्ता वदति नमसति वदित्ता नमसित्ता एव वयासी—

‘अह ण भते । सूरियाभे देवे देवानुप्पियाण वदामि नमसामि जाव (सक्कारेभि सम्माणेभि कल्लाण मगल देवय चेइय) पञ्जुवासामि’ ।

६६—तदनन्तर वह सूर्याभदेव सपरिवार चार अग्रमहिषियो यावत् सोलह हजार आत्म-रक्षक देवो तथा अन्यान्य बहुत से सूर्याभविमानवासी देव-देवियो के साथ समस्त ऋद्धि-वैभव यावत् वाद्य निनादो सहित चलता हुआ श्रमण भगवान् महावीर के समीप आया । आकर श्रमण भगवान् की दाहिनी ओर से प्रारम्भ कर तीन बार प्रदक्षिणा की । प्रदक्षिणा करके वन्दन-नमस्कार किया और वन्दन-नमस्कार करके—सविनय नम्र होकर बोला—

‘हे भदन्त । मैं सूर्याभदेव आप देवानुप्रिय को वन्दन करता हूँ, नमन करता हूँ यावत् आपका (सत्कार-सन्मान करता हूँ और कल्याणरूप, मगलरूप, देवरूप एव चैत्यरूप आपकी) पयुं^३ पासना करता हूँ ।

६७—‘सूरियाभा’ इ समणे भगव महावीरे सूरियाभ देव एव वयासी—

पोराणमेय सूरियाभा । जीयमेय सूरियाभा । किच्चमेय सूरियाभा । करणिज्जमेय सूरियाभा । आइण्णमेय सूरियाभा । अम्मणुण्णायमेय सूरियाभा । ज ण भवणवड्-वाणसतर-जोइस-वेमाणिया देवा अरहते भगवते वदति नमसति, वदित्ता नमसित्ता तओ पच्छा साइ साइ नाम-गोत्ताइ साहित्ति, त पोराणमेय सूरियाभा । जाव^३ अम्मणुण्णायमेय सूरियाभा ।’

६७—‘हे सूर्याभ ।’ इस प्रकार से सूर्याभदेव को संबोधित कर श्रमण भगवान् महावीर ने उस सूर्याभदेव से इस प्रकार कहा—‘हे सूर्याभ । यह पुरातन है । हे सूर्याभ । यह जीत-परम्परागत व्यवहार है । हे सूर्याभ । यह कृत्य है ।, हे सूर्याभ । यह करणीय है ।, हे सूर्याभ । यह पूर्व परम्परा से

आचरित है। हे सूर्याभ ! यह अभ्यनुज्ञात-सम्मत है कि भवनपति, वाणव्यन्तर, ज्योतिष्क और वैमानिक देव अरिहस्त भगवन्तो को वन्दन करते हैं, नमन करते हैं और वन्दन-नमस्कार करने के पश्चात् वे अपने-अपने नाम और गोत्र का उच्चारण करते हैं। अतएव हे सूर्याभ ! तुम्हारी यह सारी प्रवृत्ति पुरातन है यावत् हे सूर्याभ ! समत है।

६८—तए णं से सूरियाभे देवे समणेण भगवया महावीरेण एवं वुत्ते समाणे हट्ठ जाव तुट्ठ-चित्तमाणदिए पीड्डमणे परमसोमणस्सिए हरिस-वस-विसप्पमाणहिंयए समण भगवं महावीरं वदति नमससि, वदिता नमसिस्ता नच्चासण्णे नातिदूरे सुत्तसमाणे णमसमाणे अभिमुहे धिणएण पजलिउडे पज्जुवासति।

६८—तब वह सूर्याभ देव श्रमण भगवान् महावीर के इस कथन को सुनकर अतीव हर्षित हुआ यावत् (संतुष्ट हुआ, मन मे अति आनन्दित हुआ, मन मे प्रीति हुई, अत्यन्त अनुरागपूर्ण मनवाला हुआ, हर्षातिरेक से विकसित हृदयवाला हुआ) और श्रमण भगवान् महावीर को वन्दन-नमस्कार करके न तो उनसे अधिक निकट और न अधिक दूर किन्तु यथोचित स्थान पर स्थित होकर शुश्रूषा करता हुआ, नमस्कार करता हुआ, अभिमुख विनयपूर्वक दोनों हाथ जोड़कर अजलि करके पर्युपासना करने लगा।

६९—तए ण समणे भगव महावीरे सूरियाभस्स देवस्स तीसे य महत्तिमहालिताए परिसाए जाव (इसिपरिसाए मुणिपरिसाए जइपरिसाए देवपरिसाए अणेगसयाए अणेगसयववाए अणेगसयवव-परिवाराए) धम्मं परिकहेइ। परिसा जामेव दिस्सि पाउळ्ळूता तामेव दिस्सि पडिगया।

६९—तत्पश्चात् श्रमण भगवान् महावीर ने सूर्याभदेव को, और उस उपस्थित विशाल परिषद को यावत् (ऋषियों की सभा को, मुनियों की सभा को, यतियों की सभा को, देवों की सभा को, अनेक सौ सख्यावाली अनेक शत (सैकड़ों के) समूह वाली अनेकशतसमूह युक्त परिवार वाली सभा को) धर्मदेशना सुनाई। देशना सुनकर परिषद् जिस दिशा से आई थी वापस उसी ओर लौट गई।

विवेचन—‘महत्तिमहालिताए’ यह परिषद् का विशेषण है जिसका अर्थ यह है कि भगवान् की देशना सुनने के लिये सूर्याभदेव, सेयराजा, धारिणी आदि रानियों के सिवाय ऋषिपरिषदा, मुनिपरिषदा, यतिपरिषदा देवपरिषदा, के साथ हजारों नर नारी, उनके समूह और उन समूहों में भी बहुत से अपने-अपने सभी पारिवारिक जनो सहित उपस्थित थे।

भगवान् के समोवसरण मे उपस्थित विशाल परिषदा और धर्मदेशना आदि का औपपातिक सूत्र मे विस्तार से वर्णन किया गया है। संक्षेप मे जिसका सारांश इस प्रकार है—

अप्रतिबद्ध बलशाली, अतिशय बलवान, प्रशस्त, अपरिमित बल, वीर्य, तेज, माहात्म्य एव कातियुक्त श्रमण भगवान् महावीर ने शरदकालीन नूतन मेघ की गर्जना जैसी गभीर, क्रोच पक्षी के निर्घोष तथा दुन्दुभिनाद के समान मधुर, वक्षस्थल मे विस्तृत होती हुई, कठ मे अवस्थित होती हुई तथा मूर्ध्नि मे व्याप्त होती हुई, सुव्यक्त—स्पष्ट, वर्ण-पद की विकलता—हकलाहट आदि से रहित, सर्व-अक्षर मन्त्रिपात-समस्त वर्णों के सुव्यवस्थित सयोग से युक्त, पूर्ण तथा माधुर्य गुणयुक्त स्वर से ममन्वित, श्रोताओं की अपनी-अपनी भाषा मे परिणत होने के स्वभाव वाली वाणी द्वारा राजा, रानी

तथा सैकड़ो हजारो ऋषियो, मुनियो, यतिओ देवो आदि श्रोताओ के समूह वाली उस महती परिषदा को एक योजन तक पहुँचने वाले स्वर से अर्धमागधी भाषा मे धर्मदेशना दी ।

भगवान् द्वारा उद्गीर्ण वह अर्धमागधी भाषा उन सभी आर्य-अनार्य श्रोताओ की भाषाओ मे परिणत हो गई ।

भगवान द्वारा दी गई धर्मदेशना इस प्रकार है—

‘लोक’ का अस्तित्व है अलोक का अस्तित्व है । इसी प्रकार जीव, अजीव, बन्ध, मोक्ष, पुण्य, पाप, आस्रव, सवर, वेदना, निर्जरा, अर्हंत, चक्रवर्ती, बलदेव, वासुदेव, नरक, नारक, तिर्यच्योनि, तिर्यच्योनिज जीव, माता, पिता, ऋषि, देव, देवलोक, सिद्धि, सिद्ध, परिनिर्वाण-कर्मजनित आवरण से रहित जीवो का अस्तित्व है ।

प्राणातिपात—हिंसा, मृषावाद—असत्य, अदत्तादान—चोरी, मैथुन, परिग्रह, क्रोध, मान, माया, लोभ, कलह, अभ्याख्यान पैशून्य परपरिवाद—निन्दा, रति, अरति, मायामृषा, मिथ्यादर्शन-शल्य आदि वैभाविक भावो का अस्तित्व है ।

प्राणातिपातविरमण—हिंसाविरति, मृषादविरमण, अदत्तादानविरमण, मैथुनविरमण, परिग्रहविरमण, मिथ्यादर्शनशल्यविरमण आदि आत्मा की विशुद्धि करने वाले भावो का अस्तित्व है ।

सभी अस्तिभाव स्वद्रव्य-क्षेत्र-काल-भाव की अपेक्षा अस्तिरूप हैं और सभी नास्तिभाव परद्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव की अपेक्षा नास्तिरूप है ।

सुभाचरित—शुद्धभावो से आचरण किये गये दान शील आदि कर्म-कार्य उत्तम फल देनेवाले हैं और दुराचरित—पापकारी कार्य दुष्कारी फल देने वाले है । श्रेष्ठ उत्तम कार्यों से जीव पुण्य का और पाप कार्यों से पाप का उपार्जन करता है । ससारी जीव जन्म-मरण करते रहते हैं । शुभ और अशुभ कर्म-कार्य फल युक्त है—निष्फल नहीं है ।

यह निर्ग्रन्थ प्रवचन—वीतराग भगवन्तो द्वारा उपदिष्ट धर्म, सत्य, अनुत्तर, अद्वितीय, सर्व-त्मना शुद्ध, परिपूर्ण है, प्रमाण से अबाधित है, माया, मिथ्यात्व आदि शल्यो का निवारक है । सिद्धिमार्ग-सिद्धावस्था प्राप्त करने का उपाय है, मुक्तिमार्ग-कर्मरहित अवस्था प्राप्त करने का कारण है, निर्वाणमार्ग—सकल सताप रहित आत्मदशा प्राप्त करने का हेतु है, निर्याणमार्ग—पुन जन्म-मरण रूप ससार से पार होने का मार्ग है, अवितथ—यथार्थ, अविस्मिन्-विच्छेदरहित—समस्त दुखो को सर्वथा क्षय करनेवाला है । इसमे स्थित जीव सिद्धि प्राप्त करते हैं, मुक्त होते हैं, परिनिर्वाण दशा को प्राप्त करते हैं, और समस्त सासारिक दु खो का अन्त करते है ।

एकाचर्चा—जिनके एक ही मनुष्यभव धारण करना शेष रह गया है, ऐसे एक भवावतारी पूर्व-कर्मों के शेष रहने से किन्ही महर्द्धिक देवलोको मे देव रूप मे उत्पन्न होते हैं और बहा महान ऋद्धि-सम्पन्न दीर्घ आयु स्थिति वाले होते हैं । उनके वक्ष स्थल हार-मालाओ से सुशोभित होते हैं, और अपनी दिव्य प्रभा से सभी दिशाओ को प्रभासित करते हैं । वे कल्पोपपन्न या कल्पातीत देवो मे उत्पन्न होते है । वे वर्तमान मे भी उत्तमगति, स्थिति को प्राप्त करते हैं और भविष्य मे कल्याणप्रद स्थान को प्राप्त करनेवाले और असाधारण रूप से सम्पन्न होते हैं ।

जीव महारम्भ, महापरिग्रह, पचेन्द्रिय जीवो का वध और मासाहार इन चार कारणो से नरकयोग्य कर्मो का उपाजन करता है और नारक रूप मे उत्पन्न होता है ।

इन चार कारणो से जीव तिर्यचगति को प्राप्त करता है और तिर्यचयोनि मे उत्पन्न होता है—१ मायाचार, २ असत्यभाषण, ३ उत्कचनता—खुशामद या धूर्तता, ४ वचनता—घोखा देना, ठगना ।

इन कारणो से जीव मनुष्ययोनि मे उत्पन्न होते है—१. प्रकृतिभद्रता २ प्रकृतिविनीतता ३ सानुक्रोशता—दयावृत्ति ४ अमत्सरता—ईर्ष्या का अभाव ।

इन कारणो से जीव देवो मे उत्पन्न होते है—१ सरागसयम, २ सयमासयम, ३ अकाम-निर्जरा, ४ बालतप—अज्ञान अवस्था मे तप करना ।

धर्म दो प्रकार का है—१ अगारधर्म २ अनगारधर्म । अनगार धर्म का पालन वह जीव करता है जो सर्व प्रकार से मु डित होकर गृहस्थ अवस्था—घर का त्याग कर श्रमण-प्रव्रज्या को अगीकार कर अनगार बनता है । सर्वप्राणातिपातविरमण, मृषावादविरमण, अदत्तादानविरमण, मैथुनविरमण, परिग्रहविरमण और रात्रिभोजनविरमण व्रत को स्वीकार करता है । इस धर्म के पालन करने मे जो निर्ग्रन्थ अथवा निर्ग्रन्थी (साधु, साध्वी) प्रयत्नशील हो अथवा पालन करता हो वह आज्ञा का आराधक होता है ।

अगारधर्म बारह प्रकार का बताया है—पाच अणुव्रत, तीन गुणव्रत, चार शिक्षाव्रत । पाच अणुव्रत इस प्रकार हैं—स्थूल प्राणातिपातविरमण, स्थूल मृषावादविरमण, स्थूल अदत्तादानविरमण, स्वदारसतोष, इच्छा-परिग्रह की मर्यादा बाधना ।

तीन गुणव्रत इस प्रकार हैं—अनर्थदण्डविरमण, दिग्भ्रत, उपभोग-परिभोगपरिमाणव्रत ।

चार शिक्षाव्रत इस प्रकार है—सामायिक, देशावकाशिक पोषघोषवास, अतिथि-सविभागव्रत और जीवनान्त के समय जो धारण किया जाता है एव मरण निकट हो तब कषाय और काया को कुश करके प्रीतिपूर्वक जिसकी आराधना की जाती है ऐसा सलेखनाव्रत । यह बारह प्रकार का अगार-सामायिक धर्म है ।

इस धर्म की शिक्षा मे उपस्थित श्रावक या श्राविका आज्ञा के आराधक होते है ।

भगवान की इस देशना को सुनकर उस महती सभा मे उपस्थित मनुष्यो मे से अनेको ने श्रमण दीक्षा ली, अनेको ने पाँच अणुव्रत, सात शिक्षाव्रत रूप बारह प्रकार का गृहीधर्म अगीकार किया ।

शेष परिपदा ने अपने प्रमोदभाव को प्रकट करते हुए श्रमण भगवान् महावीर को वदन-नमस्कार किया, और फिर कहा—हे भदन्त । आप द्वारा सुश्रूष्यात, सुप्रज्ञप्त, सुभाषित, सुविनीत, सुभावित निर्ग्रन्थप्रवचन अनुत्तर है । धर्म की व्याख्या करते हुए आपने उपशम—क्रोधादि की शांति का उपदेश दिया है, उपशम के उपदेश के प्रसंग मे आपने विवेक का व्याख्यान किया है, विवेक की व्याख्या करते हुए आपने प्राणातिपात आदि से विरत होने का निरूपण किया है, विरमण का उपदेश

देने के प्रसंग में आपने पापकर्म नहीं करने का विवेचन किया है। आपसे भिन्न दूसरा कोई श्रमण या ब्राह्मण इस प्रकार का उपदेश नहीं कर सकता है, तो फिर इससे श्रेष्ठ धर्म के उपदेश की बात कहाँ ?

इस प्रकार से कह कर वह परिषदा जिस दिशा से आई थी, वापस उसी ओर लौट गई।

सूर्याभ देव की जिज्ञासा का समाधान—

७०—तए ण से सूरियाभे देवे समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए धम्म सोच्चा निसम्म हट्ठुट्ठ जाव हयहियए उट्ठाए उट्ठेति उट्ठित्ता समण भगवत महावीरं वदह नमसह, वदित्ता नमसित्ता एवं वयासी—

‘अह ण भते ! सूरियाभे देवे कि भवसिद्धिते, अभवसिद्धिते ? सम्मविट्ठी, मिच्छाविट्ठी ? परित्तससारिते, अणत्तससारिते ? सुलभबोहिए, दुल्लभबोहिए ? आराहए, विराहए ? चरित्ते, अचरित्ते ?

७०—तदनन्तर वह सूर्याभदेव श्रमण भगवान् महावीर प्रभु से धर्मश्रवण कर और हृदय में अवधारित कर हर्षित एव सतुष्ट यावत् आह्लादितहृदय हुआ। अपने आसन से खड़े होकर उसने श्रमण भगवान् महावीर को वदन-नमस्कार किया और इस प्रकार प्रश्न किया—

‘भगवन् ! मैं सूर्याभदेव क्या भवसिद्धिक—भव्य हैं अथवा अभवसिद्धिक—अभव्य हैं ? सम्यग्-दृष्टि हैं या मिथ्यादृष्टि हैं ? परित्त ससारी-परमित काल तक ससार में भ्रमण करने वाला हैं अथवा अनन्त ससारी—अनन्त काल तक ससार में भ्रमण करने वाला हैं ? सुलभबोधि-सरलता से सम्यग्-ज्ञानदर्शन की प्राप्ति करने वाला हैं अथवा दुर्लभबोधि हैं ? आराधक-बोधि की आराधना करने वाला हैं अथवा विराधक हैं ? चरम शरीरी हैं अथवा अचरम शरीरी हैं ?

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में ससारी जीवों की चरम लक्ष्य प्राप्त करने की भावना का दिग्दर्शन कराया है। यद्यपि ससारी जीव अनादि काल से इस जन्म-मरण रूप ससार में परिभ्रमण करते आ रहे हैं, परन्तु चाहते यही हैं कि उस आत्ममरणता स्थिति को प्राप्त कर लू कि जिसके पश्चात् न पुनर्जन्म है और न पुन मरण है तथा न बार-बार के जन्म-मरण के कारण सासारिक आधि-व्याधियाँ हैं। यह आकांक्षा तभी सफल हो पाती है जब उस जीव में मुक्ति होने की योग्यता पाई जाती है। ऐसी योग्यता उसी में पाई जाती है जो भव्य हो अर्थात् अभी न सही किन्तु कालान्तर में कभी-न-कभी जिसे मुक्ति अवश्य प्राप्त होगी। इसीलिये सूर्याभदेव ने सर्वप्रथम भगवान् के समक्ष यही जिज्ञासा व्यक्त की कि—हे भगवन् ! मैं मुक्ति प्राप्त करने की योग्यता वाला—भव्य हैं अथवा नहीं हैं ?

योग्यता होने पर मुक्ति तभी प्राप्त हो सकती है जब सम्यक् श्रद्धा, विश्वास, प्रतीति, दृष्टि हो। सम्यक् श्रद्धा के न होने पर जीव चाहे भव्य (मुक्ति योग्य) हो किन्तु वह प्राप्त नहीं की जा सकती। इस तथ्य को समझने के लिए सूर्याभदेव ने दूसरा प्रश्न पूछा—मैं सम्यग्दृष्टि हैं अथवा नहीं हैं ?

सम्यग्दृष्टि हो जाने पर भी यह निश्चित नहीं है कि सभी जीव शीघ्र मुक्ति प्राप्त करें। ऐसे जीव भी अनन्त काल तक ससार में परिभ्रमण करने वाले हो सकते हैं और यह भी संभव है कि सीमित समय में मुक्ति प्राप्त कर लें। इसी बात को जानने के लिए पूछा—भगवन् ! मैं परिमितकाल तक ससारभ्रमण करने वाला हैं अथवा अनन्त काल तक मुझे ससार में भ्रमण करना पड़ेगा ?

ससारभ्रमण का परिमित काल होने पर भी जीव तभी मुक्त हो सकता है जब तदनुकूल और तदनुकूल सम्म्यग्ज्ञान-दर्शन और चारित्र्य का सुयोग-सयोग मिले। इसीलिये सूर्याभदेव ने भगवान् से यह जानना चाहा कि मैं सम्म्यग्ज्ञानदर्शन-चारित्र्य की साधना करने में तत्पर हो सकूँगा ? उनकी साधना करने का अवसर सुलभता से प्राप्त होगा अथवा नहीं ?

सुलभबोधि होने पर भी सभी जीव सम्म्यग्ज्ञान आदि की यथाविधि आराधना करने में समर्थ नहीं हो पाते हैं। लोकैषणाओं, परीषह, उपसर्गों आदि के कारण आराधना से विचलित होकर लक्ष्य के निकट पहुँचने पर भी ससार में भटक जाते हैं। इसी स्थिति को समझने के लिए सूर्याभ देव ने भगवान् से पूछा—मैं आराधक ही रहूँगा अथवा भटक जाऊँगा ? और सबसे अन्त में अपनी समस्त जिज्ञासाओं का निष्कर्ष जानने के लिये उत्सुकता से पूछा कि भव्य सुलभबोधि, आराधक आदि होने पर भी मुझे क्या मुक्ति प्राप्ति की काल-लब्धि प्राप्त हो चुकी है ? ससार में रहने का मेरा इसके बाद का भव अन्तिम है अथवा और दूसरे भी भवान्तर शेष है ?

उक्त समग्र कथन का सारांश यह है कि योग्यता, निमित्त और उन निमित्तों का सदुपयोग करने के लिये तदनुकूल प्रवृत्ति करने पर ही जीव मुक्ति प्राप्त करता है। अत एव सर्वदा पुरुषार्थ के प्रति समर्पित होकर जीव को प्रयत्नशील रहना चाहिए।

७१—‘सूर्याभा’ इस समण भगव महावीरे सूर्याभ देव एव वदासी—सूर्याभा । तुम ण भवसिद्धि ए नो अभवसिद्धि ते जाव’ अरिमे णो अचरिमे ।

७१—‘सूर्याभ ।’ इस प्रकार से सूर्याभदेव को सम्बोधित कर भ्रमण भगवान् महावीर ने सूर्याभदेव को उत्तर दिया—

हे सूर्याभ । तुम भवसिद्धि-भव्य हो, अभवसिद्धि-अभव्य नहीं हो, यावत् चरम शरीरी हो अर्थात् इस भव के पश्चात् का तुम्हारा मनुष्यभव अन्तिम होगा, अचरम शरीरी नहीं हो अर्थात् हे सूर्याभ । तुम भव्य हो, सम्म्यग् दृष्टि हो, परिमित ससार वाले हो, तुम्हें बोधि की प्राप्ति सुलभ है, तुम आराधक हो और चरम शरीरी हो ।

सूर्याभदेव द्वारा मनोभावना का निवेदन

७२—तए ण से सूरिआमे देवे समणेण भगवया महावीरेण एव वुत्ते समाणे हट्ठुत्तु चित्तमाण-विए परमसोमणस्सिए समण भगवत महावीर वदति नमसस्ति, वदित्ता नमसित्ता एव वदासी—

तुम्हें ण भते । सब्ब जाणह, सब्ब पासह, सब्ब काल जाणह सब्ब काल पासह, सब्ब भावे जाणह सब्ब भावे पासह ।

जाणति ण देवाणुप्पिया ! मम पुब्बि वा पच्छा वा मम एयाख्व दिव्व देविद्धि दिव्व देवजुइ दिव्व देवाणुभाव लद्ध पत्त अभिसमण्णागय ति । त इच्छामि ण देवाणुप्पियाण भत्तिपुव्वग् गोयमा-इयाण समणाण निग्गयाण दिव्व देविद्धि दिव्व देवजुइ दिव्व देवाणुभाव दिव्व बत्तीसत्तिबद्ध नट्टविह उवदसित्तए ।

७२—तत्पश्चान् श्रमण भगवान् महावीर के इस कथन को सुनकर उस सूर्याभदेव ने हर्षित सन्तुष्ट चित्त से आनन्दित और परम प्रसन्न होते हुए श्रमण भगवान् महावीर को वन्दन-नमस्कार किया और वन्दन-नमस्कार करके इस प्रकार निवेदन किया—

हे भदन्त ! आप सब जानते हैं और सब देखते हैं, सर्वत्र दिशो-विदिशा, लोक-अलोक में विद्यमान समस्त पदार्थों को जानते हैं और देखते हैं । सर्व काल—अतीत-अनागत-वर्तमान काल को आप जानते और देखते हैं, सर्व भावों को आप जानते और देखते हैं ।

अतएव हे देवानुप्रिय ! पहले अथवा पश्चान् लब्ध, प्राप्त एव अधिगत इस प्रकार की मेरी दिव्य देव ऋद्धि, दिव्य देवद्युति तथा दिव्य देवप्रभाव को भी जानते और देखते हैं । इसलिये आप देवानुप्रिय की भक्तिवश होकर मे चाहता हूँ कि गौतम आदि निर्ग्रन्थों के समक्ष इस दिव्य देवऋद्धि, दिव्य देवद्युति-कांति, दिव्य देवानुभाव-प्रभाव तथा बत्तीस प्रकार की दिव्य नाट्यविधि—नाट्यकला को प्रदर्शित करूँ ।

७३—तए ण समणे भगव महावीरे सूरियाभेण देवेण एव वृत्ते समणे सूरियाभस्स देवस्स एयमद्दु णो आळात्ति, णो पारियाणत्ति, तुसिणीए सच्चट्ठत्ति ।

७३—तब सूर्याभदेव के इस प्रकार निवेदन करने पर श्रमण भगवान् महावीर ने सूर्याभदेव के इस कथन का आदर नहीं किया, उसकी अनुमोदना नहीं की, किन्तु वे मौन रहे ।

विवेचन—आत्मविज्ञानी भगवान् की स्थितप्रज्ञ दशा को देखते हुए यह स्वाभाविक है कि वे सूर्याभदेव के निवेदन को आदर न दे, उदासीन-मौन रहे, परन्तु सूर्याभदेव की मनोभूमिका को देखते हुए वह उनके सामने नाटक दिखाने के सिवाय और कर भी क्या सकता था ? भक्तों की दो कोटियाँ हैं—पहली मन, वचन, काय से अपने भजनीय का अनुसरण करने वालों अथवा अनुसरण करने के लिये प्रयत्नशील रहने वालों की ये बाह्य प्रदर्शनों के बजाय भजनीय के शुद्ध अनुसरण को ही भक्ति समझते हैं । दूसरी कोटि है प्रशंसकों की, जो भजनीय का अनुसरण करने योग्य पुरुषार्थशाली नहीं होने से उनके प्रशंसक होकर सतोष मानते हैं । ऐसे प्रशंसक बाह्य-प्रदर्शन के सिवाय आंतरिक भक्ति तक पहुँच नहीं सकते हैं । ये प्रशंसक बाह्य-प्रदर्शन के प्रति भजनीय की उदासीनता को समझते हुए भी अपनी प्रसन्नता के लिये बाह्य-प्रदर्शन के अतिरिक्त और कुछ कर सके, वैसे नहीं होते हैं । यही औपचारिक भक्ति के आविर्भाव होने का कारण प्रतीत होता है जो सूर्याभदेव के निवेदन से स्पष्ट है । इसके साथ ही यह भी ध्यान में रखना चाहिये कि भगवान् के मौन रहने में 'यद् यदाचरति शिष्ट तत् तदेवेतरो जन' इस उक्ति का तत्त्व भी गंभीर है । टीकाकार ने सूर्याभदेव की इस नाटकविधि को स्वाध्याय आदि कर्तव्य का विघातक बताया है—'श्रीतमादीना च नाट्यविधे स्वाध्यायादि-विघातकारित्वात् ।'

७४—तए ण से सूरियाभे देवे समणे भगवन्त महावीर वोच्च पि तच्च पि एव वयासी—
तुवभे ण भते । सव्व जाणह जाव उवदसिस्सए त्ति कट्ठु समणे भगवन्त तिबल्लुत्तो आयाहिण पयाहिण करेइ, करिस्सा वदति नमसस्ति, वदित्ता नमस्सित्ता उत्तरपुरत्थिम विसीमाग अवक्कमस्ति, अवक्कमित्ता वेउड्वियसमुग्घाएण समोहणत्ति, समोहणित्ता संखिच्चाइ जोयणाइ इण्ड निस्सरत्ति, अहावायरे०

सूर्याभ देव द्वारा मनोभावना का निवेदन]

अहासुहृन्ने०'। दोत्तं पि विउव्वियसमुग्घाएण जाव बहुसमरमणिज्ज भूमिभाग विउव्वति । से जहानामए आलिङ्गपुक्खरे इ वा जाव मणीण फासो ।^१

तस्स ण बहुसमरमणिज्जसस भूमिभागस्स बहुमज्जभवेसभागे पिच्छाधारमण्डव विउव्वति अणेग-
खभसयसनिविट्ठ वण्णओ-अस्तो बहुसमरमणिज्जं भूमिभाग उल्लोय अवल्लाडग च मणिपेडिय च
विउव्वति । तीसे ण मणिपेडियाए उवरि सीहासण सपरिवार जाव दामा चिट्ठन्ति ।^३

७४—तत्पश्चात् सूर्याभदेव ने दूसरी और तीसरी बार भी पुन इसी प्रकार से श्रमण
भगवान् महावीर से निवेदन किया—

हे भगवन् ! आप सब जानते हैं आदि, यावत् नाट्यविधि प्रदर्शित करना चाहता हूँ । इस
प्रकार कहकर उसने बाहिनी ओर से प्रारम्भ कर श्रमण भगवान् महावीर की तीन बार प्रदक्षिणा
की । प्रदक्षिणा करके वन्दन-नमस्कार किया और वन्दन-नमस्कार करके उत्तर पूर्व दिशा मे गया ।
वहाँ जाकर वैक्रियसमुद्घात करके सख्यात योजन लम्बा दण्ड निकाला । यथावादा (असार) पुद्गलो
को दूर करके यथासूक्ष्म (सारभूत) पुद्गलो का सचय किया । इसके बाद पुन दुबारा वैक्रिय
समुद्घात करके यावत् बहुसमरमणीय भूमि भाग की रचना की । जो पूर्ववर्णित आलिङ्ग पुष्कर आदि
के समान सर्वप्रकार से समतल यावत् रूप, रस गंध और स्पर्श वाले मणियों से सुशोभित था ।

उस अत्यन्त सम और रमणीय भूमिभाग के मध्यातिमध्य भाग मे एक प्रेक्षागृहमण्डप—
नाटकशाला की रचना की । वह अनेक सैकड़ो स्तम्भो पर सनिविष्ट था इत्यादि वर्णन पूर्व के समान
यहाँ कर लेना चाहिए ।

उस प्रेक्षागृह मण्डप के अन्दर अतीव समतल, रमणीय भूमिभाग, चन्देवा, रगमच और
मणिपीठिका की विकुर्वणा की और उस मणिपीठिका के ऊपर फिर उसने पादपीठ, छत्र आदि से युक्त
सिंहासन की रचना यावत् उसका ऊपरी भाग मुक्तादामो से शोभित हो रहा था ।

७५—तए ण से सूरियामे देवे समणस्स भगवतो महावीरस्स आलोए पणाम करेति, करित्ता
'अणुजाणउ मे भगव, ति कट्टु सीहासणवरगए तित्थयराजिमुहे सणिसण्णे ।

तए ण से सूरियामे देवे तत्पद्मयाए नानामणिकणगरयणविमलमहरिहनिउणओवियमिसि-
मिसितविरइयमहाभरणकडग-तुडियवरभुसणुज्जल पीवर पलम्ब बाहिण भुघ पसारेति । तओ ण सरिस-
याण सरित्तयाण सरिज्जयाण सरिसलावण-रुव्वओव्वणगुणोव्वेयाण एगभरण-वसणगहि-
अणिज्जोआण बुहतो सबेत्थियमणियत्थाण उप्पीलियचित्तपट्टपरियरसफेणकावत्तरइयसगयपलंबवत्थ-
चित्तचित्तलणनियसणाण एगावल्लिकण्ठरइयसोभतवच्छपरिहत्थभूसाण अट्टसय णट्टसज्जाण
देवकुमाराण णिगगच्छति ।

७५—तत्पश्चात् उस सूर्याभदेव ने श्रमण भगवान् महावीर की ओर देखकर प्रणाम किया
और प्रणाम करके 'हे भगवन् ! मुझे आज्ञा दीजिये' कहकर तीर्थंकर की ओर मुख करके उस श्रेष्ठ
सिंहासन—पर सुखपूर्वक बैठ गया ।

इसके पश्चात् नाट्यविधि प्रारम्भ करने के लिये सबसे पहले उस सूर्याभदेव ने निपुण शिल्पियो द्वारा बनाये गये अनेक प्रकार की विमल मणियो, स्वर्ण और रत्नो से निर्मित भाग्यशालियो के योग्य, देदीप्यमान, कटक त्रुटित आदि श्रेष्ठ आभूषणो से विभूषित उज्ज्वल पुष्ट दीर्घ दाहिनी भुजा को फैलाया—लम्बा किया ।

उस दाहिनी भुजा से एक सौ आठ देवकुमार निकले । वे समान शरीर-आकार, समान रंग-रूप, समान वय, समान लावण्य, युवोचित गुणो वाले, एक जैसे आभरणो, वस्त्रो और नाट्योपकरणो से सुसज्जित, कन्धो के दोनो ओर लटकते पल्लो वाले उत्तरीय वस्त्र (दुपट्टे) धारण किये हुए, शरीर पर रंग-विरंगे कचुक वस्त्रो को पहने हुए, हवा का झोका लगने पर विनिर्गत फेन जैसी प्रतीत होने वाली झालर युक्त चित्र-विचित्र देदीप्यमान, लटकते अधोवस्त्रो (चोगा) को धारण किये हुए, एकावली आदि आभूषणो से शोभायमान कण्ठ एवं वक्षस्थल वाले और नृत्य करने के लिए तत्पर थे ।

७६—तयनतर च ण नानामणि जाव^१ पीवर पल्लव वाम भुय पसारति, तस्यो ण सरिसयाण, सरित्तयाण, सरिव्वयाण, सरिसलावण्ण-रूप-जोव्वणुणोव्वेयाण, एगाभरण-वसनणहिअणिज्जोअण बुहतो सबेस्सियग्गणियत्थाण आविद्धतिलयामेलाण पिणद्धगेव्वेज्जकचुईण नानामणि-रयणभूषण विराइयगमगाण चवाणणाण चवद्धसमनिसाढाण चवाहियसोमदसणाण उक्का इव उज्जोवेमाणीण सिगारागारवाखवेसाणं सगयगय-हसियभणिय-चिट्ठिय विलास-ललिय-सलावनिउणजुलोवयारकुसलाण, सु वर-थण-जघण-वयण-कर-चरण-नयण-लायणविलासकलियाण गहियाउज्जाण अट्टसय नट्टसज्जाण देवकुमारियाण णिग्गच्छइ ।

७६—तदनन्तर सूर्याभदेव ने अनेक प्रकार की मणियो आदि से निर्मित आभूषणो से विभूषित यावत् पीवर-पुष्ट एवं लम्बी बायी भुजा को फैलाया । उस भुजा से समान शरीर-कृति, समान रंग, समान वय, समान लावण्य-रूप-यौवन गुणोवाली, एक जैसे आभूषणो, दोनो ओर लटकते पल्ले वाले उत्तरीय वस्त्रो और नाट्योपकरणो से सुसज्जित, ललाट पर तिलक, मस्तक पर आमेल (फूलो से बने मुकुट जैसे शिरोभूषण) गले में ग्रंथेयक और कचुकी धारण किये हुए अनेक प्रकार के मणि-रत्नो के आभूषणो से विराजित अग-प्रत्यगो-वाली चन्द्रमुखी, चन्द्रार्ध समान ललाट वाली चन्द्रमा से भी अधिक सौम्य दिखाई देने वाली, उल्का के समान चमकती, श्रु गार गृह के तुल्य चारु-सुन्दर वेष से शोभित, हसने-बोलने, आदि में पटु, नृत्य करने के लिए तत्पर एक सौ आठ देव-कुमारियाँ निकली ।

वाद्यो और वाद्यवादको की रचना—

७७—तए ण से सूरियाभे देवे अट्टसय सखाणं विउव्वति, अट्टसय सखवायाण विउव्वइ अ^२ सिंगाण वि^३ अ० सिगवायाण वि०, अ० सखियाण वि०, अ० सखियवायाण वि०, अ० खरमुहीण वि०, अ० खरमुह्निवायाण वि०, अ०, पेयाण वि०, अ० पेयावायगाण वि०, अ० पोरिपीरियाण वि० अ० पोरिपीरियावायगाण विउव्वति, एवमाइयाइ एगुणपण आउज्जविहाणाइ विउव्वइ ।

१ सूत्र सख्या ७५

२ अ० पद से 'अट्टसय' शब्द का संकेत किया है ।

३ वि० पद 'विउव्वति' शब्द का बोधक है ।

७७—तत्पश्चात् अर्थात् एक सौ आठ देवकुमारो और देवकुमारियो की विकुर्वणा करने के पश्चात् उस सूर्याभदेव ने एक सौ आठ शखो की और एक सौ आठ शखवादको की विकुर्वणा की। इसी प्रकार से एक सौ आठ-एक सौ आठ शृगो-रणसिंगो और उनके वादको—वजाने वाली की, शखिकाओ (छोटे शखो) और उनके वादको की, खरमुखियो और उनके वादको की, पेयो और उनके वादको की पिरिपिरिकाओ और उनके वादको की विकुर्वणा की। इस तरह कुल मिलाकर उनपचास प्रकार के वाद्यो और उनके बजाने वाली की विकुर्वणा की।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र मे पिरिपिरिका पर्यन्त वाद्यो के नामो का उल्लेख है। शेष के नाम यथास्थान आगे के सूत्र मे आये हैं वे इस प्रकार हैं—

१ शख २ शृग (रणसिंगा) ३ शखिका (छोटे शख), ४ खरमुखी ५ पेया ६ पिरिपिरिका ७ पणव—ढोल, ८ पटह—नगाडा, ९ भभा, १० होरम्भ, ११ भेरी, १२ झालर, १३ दुन्दुभि, १४ मुरज, १५ मृदग, १६ नन्दीमृदग, १७, आलिंग, १८ कुस्तुवा, १९ गोमुखी, २० मादला २१ वीणा, २२ विपची, २३ वल्लकी, २४ षड्भ्रामरी वीणा, २५ भ्रामरी वीणा, २६ बध्वीसा, २७ परिवादिनी वीणा, २८ सुघोषाघटा, २९ नन्दीघोष घटा, ३० सौतार की वीणा, ३१ काछवी वीणा, ३२, चित्र वीणा, ३३ आमोट, ३४ झम्मा, ३५ नकुल ३६ तूण, ३७ तुबवीणा—तम्बूरा, ३८ मुकुन्द—मुरज सरीखा एक वाद्य विशेष, ३९ हुडुक्क ४० विचिकी ४१ करटी ४२ डिडिम, ४३ किणिक, ४४ कडब, ४५ दर्दर, ४६ दर्दरिका, ४७ कलशिका ४८ मडक्क, ४९ तल, ५० ताल ५१ कास्य ताल, ५२ रिगरिसिका ५३ लत्तिका, ५४ मकरिका ५५ शिशुमारिका, ५६ वाली, ५७ वेणु, ५८ परिली ५९ बद्धक।

यद्यपि मूल सूत्रपाठ मे वाद्यो की सख्या उनपचास बताई है, परन्तु गणना करने पर उनकी सख्या उनसठ होती है। टीकाकार ने इसका समाधान इस प्रकार किया है—मूलभेदापेक्षया आतोद्य-भेदा एकोनपञ्चाशत्, शेषास्तु एतेषु एव अन्तर्भवन्ति यथा वशातोद्यविधाने वाली-वेणु-परिली-बद्धका इति—अर्थात् वाद्यो के मूल भेद तो उनपचास ही है। शेष उनके अवान्तरभेद हैं, जैसे कि वशवाद्यो मे वाली, वेणु, परिली, बद्धक आदि का अन्तर्भाव हो जाता है।

ऊपर दिये गये वाद्य नामो मे से कुछ एक के नाम स्पष्ट ज्ञात नहीं होते हैं कि वर्तमान मे उनकी क्या सज्ञा है? टीकाकार आचार्य ने भी लोकगम्य कहकर इनकी व्याख्या नहीं की है—‘अव्याख्यातास्तु भेदा लोकतः प्रत्येतव्या।’

सूर्याभदेव द्वारा नृत्य-गान-वादन का आदेशः—

७८—तए णं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारियाओ य सद्वावेति।

तए णं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारियो य सूरियाभेण देवेण सद्वाविया समाणा हड्ड जाव (तुड्ड चित्तमाणदिया) जेणेव सूरियाभे देवे तेणेव उवागच्छति, तेणेव उवागच्छिता सूरियाभ देव करयलपरिगग्रहिय जाव (सिरसावत्त मत्थए अञ्जलि कट्ट, जएण विजएण बद्धावेति) वद्धावित्ता एव वयासी—‘सदिसत्तु ण देवानुप्पिया।’ ज अग्हेहि कायव्व।’

७८—तत्पश्चात् सूर्याभ देव ने उन देवकुमारो तथा देवकुमारियो को बुलाया।

सूर्याभदेव द्वारा बुलाये जाने पर वे देवकुमार और देवकुमारियाँ हर्षित होकर यावत् (सतुष्ट और चित्त मे आनदित होकर) सूर्याभदेव के पास आये और दोनों हाथ जोडकर यावत् (आवर्त पूर्वक मस्तक पर अजलि करके जय-विजय शब्दों से बधायी और) अभिनन्दन कर सूर्याभदेव से विनयपूर्वक बोले—हे देवानुप्रिय ! हमे जो करना है, उसकी आज्ञा दीजिये ।

७६—तए ण से सूरियाभे देवे ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य एव वयासी—

गच्छह ण तुम्हे देवाणुप्पिया ! समण भगवत् महावीर तिक्खुत्तो आयाहिणपयाहिण करेह, करित्ता वदह नमसह, ववित्ता नमसित्ता गोयमाइयाण समणाण निग्गथाण त दिव्व देविंदिद्व दिव्व देवजुत्ति दिव्व देवाणुभाव, दिव्व बत्तीसइबद्ध णट्टविहि उवदसेह, उवदसित्ता खिप्पामेव एयमाण-त्तिय पच्चप्पिणह ।

७७—तब सूर्याभदेव ने उन देवकुमारों और देवकुमारियों से कहा—

हे देवानुप्रियो ! तुम सभी श्रमण भगवान् महावीर के पास जाओ और दक्षिण दिशा से प्रारम्भ करके तीन बार श्रमण भगवान् महावीर की प्रदक्षिणा करो । प्रदक्षिणा करके वन्दन-नमस्कार करो । वन्दन—नमस्कार करके गौतमादि श्रमण निर्ग्रन्थों के समक्ष दिव्य देवऋद्धि, दिव्य देवद्युति, दिव्य देवानुभाव वाली बत्तीस प्रकार की दिव्य नाट्यविधि करके दिखलाओ । दिखलाकर शीघ्र ही मेरी इस आज्ञा को वापस मुझे लौटाओ ।

८०—तए णं ते बहवे देवकुमारा देवकुमारीयो य सूरियाभेण देवेण एव वुत्ता समाणा हट्ठ जाव करयल जाव पडिसुणति, पडिसुणित्ता जेणेव समणे भगव महावीरे तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता समण भगवत् महावीर जाव नमसित्ता जेणेव गोयमादिया समणा निग्गथा तेणेव उवागच्छति ।

८०—तदनन्तर वे सभी देवकुमार और देवकुमारियाँ सूर्याभदेव की इस आज्ञा को सुनकर हर्षित हुए यावत् दोनों हाथ जोडकर यावत् आज्ञा को स्वीकार किया । स्वीकार करके श्रमण भगवान् के पास आये । आकर श्रमण भगवान् महावीर को यावत् नमस्कार करके जहाँ गौतम आदि श्रमण निर्ग्रन्थ विराजमान थे, वहाँ आये ।

८१—तए ण ते बहवे देवकुमारा देवकुमारीओ य समामेव समोसरण करेत्ति, करित्ता' समामेव अवणमत्ति अवणमित्ता समामेव उन्नमत्ति, एव सहितामेव ओनमत्ति एव सहितामेव उन्नमत्ति सहियामेव उण्णमित्ता सगयामेव ओनमत्ति सगयामेव उन्नमत्ति उन्नमित्ता थिमियामेव ओणमत्ति थिमियामेव उन्नमत्ति, समामेव पसरति पसरित्ता, समामेव आउज्जविहाणाइ गेण्हति समामेव पवाएसु पगाइसु पणच्चिसु ।

१ "समामेव पत्तिओ वधत्ति वधित्ता समामेव पत्तिओ नमसत्ति नमसित्ता" यह पाठ किन्ही-किन्ही प्रतियों में विशेष मिलता है कि एक साथ पत्ति बनाई, पत्तिबद्ध होकर एक साथ नमस्कार किया और नमस्कार करके

८१—इसके बाद वे सभी देवकुमार और देवकुमारियाँ पक्तिवद्ध होकर एक साथ मिले । मिलकर सब एक साथ नीचे नमे और एक साथ ही अपना मस्तक ऊपर कर सीधे खड़े हुए । इसी क्रम से पुन सभी एक साथ मिलकर नीचे नमे और फिर मस्तक ऊँचा कर सीधे खड़े हुए । इसी प्रकार सीधे खड़े होकर नीचे नमे और फिर सीधे खड़े हुए । खड़े होकर धीमे से कुछ नमे और फिर सीधे खड़े हुए । खड़े होकर एक साथ अलग-अलग फँस गये और फिर यथायोग्य नृत्य-गान आदि के उपकरणों-वाद्यों को लेकर एक साथ ही बजाने लगे, एक साथ ही गाने लगे और एक साथ नृत्य करने लगे ।

विवेचन—मूल पाठ में 'समामेव, सहितामेव तथा सगयामेव' ये तीन शब्द प्रयुक्त किए गए हैं । इनका संस्कृतरूप 'समकमेव, सहितमेव और सगतमेव' होता है । सामान्यतया तीनों शब्द समानार्थक प्रतीत होते हैं, किन्तु इनके अर्थ में भिन्नता है । टीकाकार ने किसी नाट्यकुशल उपाध्याय से इनका अर्थभेद समझ लेने की सूचना की है ।

नृत्य गान आदि का रूपक—

८२—किं ते ? उरेण मद सतिरेण तार कठेण वितार तिविह तिसमयरेयगरइय गु जाऽवक-कुहरोबगूढ रत्त तिठाणकरणसुद्ध सकुहुरगु जतवस-तती-तल-ताल-लय-गहसुसपजत्त महरु सम सललिय मणोहरु मिडरिभियपयसचार सुरइ सुणइ वरचारुक्ख दिव्व णट्टसज्ज गेय पगीया वि होट्थ ।

८२—उनका संगीत इस प्रकार का था कि उर-हृदयस्थल से उद्गत होने पर आदि में मन्द मन्द—श्रीमा, मूर्छा में जाने पर तार—उच्च स्वर वाला और कठ स्थान में विशेष तार स्वर (उच्चतर ध्वनि) वाला था । इस तरह त्रिस्थान-समुद्गत वह संगीत त्रिसमय रेचक से रचित होने पर त्रिविध रूप था । संगीत की मधुर प्रतिध्वनि-गुजारव से समस्त प्रेक्षागृह मण्डप गूँजने लगता था । गेय राग-रागिनी के अनुरूप था । त्रिस्थान त्रिकरण से शुद्ध था, अर्थात् उर, गिर एवं कण्ठ में स्वर संचार रूप क्रिया से शुद्ध था । गूँजती हुई बासुरी और वीणा के स्वरों से एक रूप मिला हुआ था । एक-दूसरे की बजती हूथेली के स्वर का अनुसरण करता था । मुरज और कशिका आदि वाद्यों की झकारों तथा नर्तकों के पादक्षेप—ठमक से बराबर मेल खाता था । वीणा के लय के अनुरूप था । वीणा आदि वाद्य धुनों का अनुकरण करने वाला था । कोयल की कुहू-कुहू जैसा मधुर तथा सर्व प्रकार से सम, सललित, मनोहर, मृदु, रिमित पदसंचार युक्त, श्रोताओं को रतिकर, सुखान्त ऐसा उन नर्तकों का नृत्यसज्ज विशिष्ट प्रकार का उत्तमोत्तम संगीत था ।

८३—किं ते ? उड्डमताणं सल्लाण सल्लियाण खरमुहीण वेयाण विरिपिरियाण, आहम्मताण पणवाण पड्डहाण, अफ्फालिज्जमाणाण भभाण होरमाण, तालिज्जताण मेरीण भल्लरीण डुडुहीण, आलवताण मुरयाण मुड्डाण नवीमुड्डाण, उत्तालिज्जताण आलिगाण कुतुवाण गोमुहीण महलाण, मुच्छिज्जताण वीणाण विपचीण वल्लकीण, कुट्टिज्जताण महलीण कच्छमीण चित्तवीणाण, सारिज्जताण बद्धीसाण सुघोसाण नविघोसाण, फुट्टिज्जतीण मामरीण छम्मामरीण परिवायणीण, छिप्पतीण तूणाणं तु ववीणाण, आमोडिज्जताण आमोताण भुम्भाण नडल्लाण, अछिज्जतीण मुगुंदाण हुड्डकीण विचिक्कीण, वाड्डज्जताण करड्डाण डिडिभाण फिणियाण कड्डम्भाण, ताडिज्जताण वड्डरिगाण वड्डरगाण कुतुवाण कलसियाण मड्डयाण, आताडिज्जताण तल्लाण तालाण कसतालाण, धट्टिज्जताण रिगिरिसियाण लल्लियाणं मगरियाण सुसुमारियाण, फूमिज्जताण वसाण वेल्लूण वालीण परिल्लीण वड्डाण ।

८३—मधुर सगीत-गान के साथ-साथ नृत्य करने वाले देवकुमार और कुमारिकाओं में से शख, शृग, शखिका, खरमुखी, पेया पिरिपिरका के वादक उन्हें उद्धमानित करते—फूँकते, पणव और पटह पर आघात करते, भभा और होरभ पर टकार मारते, भेरी भल्लरी और दुन्दुभि को ताडित करते, मुरज, मृदग और नन्दीमृदग का आलाप लेते, आलिंग कुस्तुम्ब, गोमुखी और मादल पर उत्ताडन करते, वीणा विपची और बल्लकी को मूर्च्छित करते, महती वीणा (सौ तार की वीणा), कच्छपीवीणा और चित्रवीणा को कूटते, बद्धीस, सुघोषा, नन्दीघोष का सारण करते, भ्रामरी-षड् भ्रामरी और परिवादनी वीणा का स्फोटन करते, तूण, तुम्बवीणा का स्पर्श करते, आमोट झाँक कुम्भ और नकुल को आमोटते-परस्पर टकराते-खनखनाते, मृदग-हुडुक्क-विचिककी को धीमे से छूते, करड डिडिम किणित और कडम्ब को बजाते, दर्दरक, दर्दरिका कुस्तु बुरु, कलशिका मड्ड को जोर-जोर से ताडित करते, तल, ताल कास्यताल को धीरे से ताडित करते, रिगिरिसिका लत्तिका, मकरिका और शिशुमारिका का बट्टन करते तथा बशी, वेणु, वाली परिल्ली तथा बद्धको को फूँकते थे। इस प्रकार वे सभी अपने-अपने वाद्यों को बजा रहे थे।

८४—तए ण से दिव्वे गीए, दिव्वे वाइए, दिव्वे नट्टे एव अम्भुए सिंगारे उराले मणुत्ते मणहरे गीते मणहरे नट्टे मणहरे वातिए उप्पिजलभूते कहकहभूते दिव्वे देवरमणे पवत्ते या वि होत्था।

८४—इस प्रकार का वह वाद्य सहचरित दिव्य सगीत दिव्य वादन और दिव्य नृत्य आश्चर्य-कारी होने से अद्भुत, शृगाररसोपेत होने से शृगाररूप, परिपूर्ण गुण-युक्त होने से उदार, दर्शकों के मनोनुकूल होने से मनोज्ञ था कि जिससे वह मनमोहक गीत, मनोहर नृत्य और मनोहर वाद्यवादन सभी के चित्त का आक्षेपक (ईर्ष्या-स्पर्धा जनक) था। दर्शकों के कहकहो—वाह-वाह के कोलाहल से नाट्यशाला को गूँजा रहा था। इस प्रकार से वे देवकुमार और कुमारिकामें दिव्य देवक्रीड़ा में प्रवृत्त हो रहे थे।

नाट्याभिनयो का प्रदर्शन—

८५—तए ण ते बह्वे देवकुमारा य देवकुमारीओ य समणस्स भगवओ महावीरस्स सोत्थिय-सिरिवच्छ-नदियावत्त-बद्धभाणग-महासण-कलस-मच्छ दप्पणमगल्लसत्तिचित्त णाम दिव्व नट्टविधि उवदंसेति।

८५—तत्पश्चात् उस दिव्य नृत्य क्रीड़ा में प्रवृत्त उन देवकुमारों और कुमारिकाओं ने श्रमण भगवान् महावीर एवं गौतमादि श्रमण निर्ग्रन्थों के समक्ष १ स्वस्तिक २ श्रीवत्स ३ नन्दावर्त ४ वर्धमानक ५ भद्रासन ६ कलश ७ मत्स्य और ८ दर्पण, इन आठ मंगल द्रव्यों का आकार रूप दिव्य नाट्य-अभिनय करके दिखलाया।

८६—तए ण ते बह्वे देवकुमारा य देवकुमारीओ य सममेव समोसरण करंति करित्ता तं जेव भाणियव्व जाव दिव्वे देवरमणे पवत्ते या वि होत्था।

८६—तत्पश्चात् अर्थात् मंगलद्रव्याकार नाट्य-अभिनय सम्पन्न करने के पश्चात् इसी

नाट्यविधि दिखाने के लिये वे देवकुमार और देवकुमारियाँ एकत्रित हुई और एकत्रित होने से लेकर दिव्य देवरमण मे प्रवृत्त होने पर्यन्त की पूर्वोक्त समस्त वक्तव्यता का यहाँ वर्णन करना चाहिये ।

बिबेचन—‘त चेव भाणियव्व’ पद से यहाँ पूर्व मे किये गये वर्णन की पुनरावृत्ति करने का संकेत किया है । उस वर्णन का सारांश इस प्रकार है—

सूर्याभिवेद द्वारा आज्ञापित वे देवकुमार और कुमारियाँ श्रमण भगवान् महावीर को वन्दन-नमस्कार करके गौतम आदि श्रमण निर्ग्रन्थो के समक्ष आये, उनके सामने एक साथ नीचे नमो फिर मस्तक ऊँचा कर सीधे खड़े हुए । इसी प्रकार सामूहिक रूप मे नमन आदि किया । तत्पश्चात् अपने अपने नृत्य गान के उपकरण और वाद्यो को लेकर वे सभी गाने, नाच एवं नाट्य-अभिनय करने मे प्रवृत्त हो गये ।

८७—तए ण ते बह्वे देवकुमारो य देवकुमारियो य समणस्स भगवान् महावीरस्स आवड-पञ्चावड-सेट्ठिपसेट्ठि-सोत्थिय पुसमाणव-वडमाणव-मच्छण्डमगरड-जार-मार-फुल्लावलि-पडमपत्त-सागर-तरंग वसतलता-पडमलतमत्तिचित्त णाम दिव्व णट्टविहि उवदसंति ।

८७—तदनन्तर उन देवकुमारो और देवकुमारियो ने श्रमण भगवान् महावीर एवं गौतमादि श्रमण निर्ग्रन्थो के सामने आवर्त, प्रत्यावर्त, श्रेणि, प्रश्रेणि, स्वस्तिक, सोवस्तिक पुष्प, माणवक, वर्षमानक, मत्स्याण्डक, मकराण्डक, जार, मार, पुष्पावलि, पद्मपत्र, सागरतरंग, वासन्ती-लता और पद्मलता के आकार की रचनारूप दिव्य नाट्यविधि का अभिनय करके बतलाया ।

८८—एव च एक्किक्कियाए णट्टविहीए समोसरणादिया एता वत्तव्वया जाव दिव्वे देवरमणे पवत्ते मा बि होत्था ।

८८—इसी प्रकार से अत्येक नाट्यविधि को दिखलाने के पश्चात् दूसरी प्रारम्भ करने के अन्तराल मे उन देवकुमारो और कुमारियो के एक साथ मिलने से लेकर दिव्य देवक्रीडा मे प्रवृत्त होने तक की समस्त वक्तव्यता [कथन] पूर्ववत् सर्वत्र कह लेना चाहिये ।

८९—तए ण ते बह्वे देवकुमारो देवकुमारियाओ य समणस्स भगवतो महावीरस्स ईहोमिअ-उसम-तुरंग नर-मगर-विहग-आलग-किन्नर-रुद्ध-सरभ-चमर-कुजर-वणलत-पडमलतमत्तिचित्त णाम दिव्व णट्टविहि उवदसंति ।

८९—तदनन्तर उन सभी देवकुमारो और देवकुमारियो ने श्रमण भगवान् के समक्ष ईहामृग, वृषभ, तुरंग-अश्व, नर-मानव, मगर, विहग-पक्षी, व्याल-सर्प, किन्नर, रुद्ध, सरभ, चमर, कुजर, वनलता और पद्मलता की आकृति-रचना-रूप दिव्य नाट्यविधि का अभिनय दिखाया ।

९०—‘एगतो वक्क एगओ चक्कवाल दुहुओ चक्कवाल चक्कड्ढचक्कवाल णाम दिव्व णट्टविहि उवदसंति ।

१ किसी किसी प्रति के निम्नलिखित पाठ है—

एगतो वक्क दुहुओ वक्क एगतो च्छु दुहुओच्छु एगओ चक्कवाल दुहुओ चक्कवाल चक्कड्ढचक्कवाल णाम दिव्व णट्टविहि उवदसंति । अर्थात् तत्पश्चात् एकलोचक, द्विधावीचक, एक और गगनमडलाकृति, दोनो और गगनमडलाकृति, एकतश्चक्रवाल द्विधातश्चक्रवाल ऐसी चक्रार्ध और चक्रवाल नामक दिव्य नाट्यविधि का अभिनय दिखाया ।

९०—इसके बाद उन देवकुमारो और देवकुमारियो ने एकतोवक्र (जिस नाटक मे एक ही दिशा मे धनुषाकार श्रेणि बनाई जाती है), एकतश्चक्रवाल (एक ही दिशा मे चक्राकार श्रेणि बने), द्विधातश्चक्रवाल (परस्पर सम्मुख दो दिशाओ मे चक्र बने) ऐसी चक्रार्ध-चक्रवाल नामक दिव्य नाट्य-विधि का अभिनय दिखाया ।

९१—चदावलिपविभक्तिं च सूर्यावलिपविभक्तिं च वलयावलिपविभक्तिं च ह्रसावलिप^१ च एगावलिप^० च तारावलिप^० मुक्तावलिप^० च कणगावलिप^० च रयणावलिप^० च णाम दिव्व णट्टविहिं उववसेति ।

९१—इसी प्रकार अनुक्रम से उन्होने चन्द्रावलि, सूर्यावलि, वलयावलि, ह्रसावलि, एकावलि, तारावलि, मुक्तावलि, कनकावलि और रत्नावलि की प्रकृष्ट-विशिष्ट रचनाओ से युक्त दिव्य नाट्य-विधि का अभिनय प्रदर्शित किया ।

९२—अदुर्गमणप. च सूर्यगमणप^० च उगमणगमणप^० च णाम दिव्व णट्टविहिं उववसेति ।

९२—तत्पश्चात् उन देवकुमारो और कुमारियो ने उक्त क्रम से चन्द्रोद्गमप्रविभक्ति, सूर्योद्गम प्रविभक्ति युक्त अर्थात् चन्द्रमा और सूर्य के उदय होने की रचना वाले उद्गमनोद्गमन नामक दिव्य नाट्यविधि को दिखाया ।

९३—अदागमणप^० च सूर्यागमणप^० च आगमणागमणप^० च णाम^२ उववसेति ।

९३—इसके अनन्तर उन्होने चन्द्रागमन, सूर्यागमन की रचना वाली चन्द्र सूर्य आगमन नामक दिव्य नाट्यविधि का अभिनय किया ।

९४—अदावरणप^० सूर्यावरणप^० च आवरणावरणप^० णाम उववसेति ।

९४—तत्पश्चात् चन्द्रावरण सूर्यावरण अर्थात् चन्द्रग्रहण और सूर्यग्रहण होने पर जगत् और गगन मण्डल मे होने वाले वातावरण की दर्शक आवरणावरण नामक दिव्य नाट्यविधि को प्रदर्शित किया ।

९५—अदस्तमणप^० च सूर्यस्तमणप^० अस्तमणस्तमणप^० णामं उववसेति ।

९५—इसके बाद चन्द्र के अस्त होने, सूर्य के अस्त होने की रचना से युक्त अर्थात् चन्द्र और सूर्य के अस्त होने के समय के दृश्य से युक्त अस्तमयनप्रविभक्ति नामक नाट्यविधि का अभिनय किया ।

९६—अदमडलप^० च सूर्यमडलप^० च नागमडलप^० च जक्खमडलप^० च भूतमडलप^० च रक्खस-महोरग-गन्धर्वमडलप^० च मडलमंडलप^० नाम उववसेति ।

१ 'प०' अक्षर सर्वत्र 'पविभक्ति' शब्द का सूचक है ।

२ 'णाम' शब्द से सर्वत्र 'णाम दिव्व णट्टविहि' यह पद ग्रहण करना चाहिये ।

६६—तदनन्तर चन्द्रमण्डल, सूर्यमण्डल, नागमण्डल, यक्षमण्डल, भूतमण्डल, राक्षसमण्डल, महोरगमण्डल और गन्धर्वमण्डल की रचना से युक्त अर्थात् इन इनके मण्डलो के भावो का दर्शक मण्डलप्रविभक्ति नामक नाट्य अभिनय प्रदर्शित किया ।

६७—'उसभमण्डलप० च सीहमंडलप० च हयविलबिय गयवि०' हयविलसिय गयविलसिय मत्तहयविलसिय मत्तगजविलसियं मत्तहयविलबिय मत्तगयविलबिय द्रुतविलम्बिय गामं णट्टविह उवदसेति ।

९७—तत्पश्चात् वृषभमण्डल, सिंहमण्डल की ललित गति अश्व गति, और गज की विलम्बित गति, अश्व और हस्ती की विलसित गति. मत्त अश्व और मत्त गज की विलसित गति, मत्त अश्व की विलम्बित गति, मत्त हस्ती की विलम्बित गति की दर्शक रचना से युक्त द्रुतविलम्बित प्रविभक्ति नामक दिव्य नाट्यविधि का प्रदर्शन किया ।

६८—सागरप्रविभक्ति च नागरप० च सागर-नागर प० च नाम उवदसेति ।

६८—इसके बाद सागर प्रविभक्ति, नगर प्रविभक्ति अर्थात् समुद्र और नगर सम्बन्धी रचना से युक्त सागर-नागर-प्रविभक्ति नामक अपूर्व नाट्यविधि का अभिनय दिखाया ।

६९—णवाप० च चपाप० च नन्दा-चपाप० च नाम उवदसेति ।

९९—तत्पश्चात् नन्दाप्रविभक्ति—नन्दा पुष्करिणी की सुरचना से युक्त, चम्पा प्रविभक्ति — चम्पक वृक्ष की रचना से युक्त नन्दा-चम्पाप्रविभक्ति नामक दिव्यनाट्य का अभिनय दिखाया ।

१००—मच्छडाप० च मयरडाप० च जारप० च मारप० च मच्छडा-मयरडा-जारा-माराप० च नाम उवदसेति ।

१००—तत्पश्चात् मत्स्याण्डक, मकराण्डक, जार, मार की आकृतियों की सुरचना से युक्त मत्स्याण्ड-मकराण्ड-जार-मार प्रविभक्ति नामक दिव्यनाट्यविधि दिखलाई ।

१०१—'क' ति ककारप० च, 'ख' ति खकारप० च, 'ग' ति गकारप० च, 'घ' ति घकारप० च, 'ङ' ति ङकारप० च, ककार-खकार-गकार-घकार-ङकारप० च नाम उवदसेति, एव चकारवग्गो पि टकारवग्गो वि तकारवग्गो वि पकारवग्गो वि ।

१ किमी-किसी प्रति मे निम्न प्रकार का पाठ है -

उसभलियविकत्त सीहलियविकत्त हयविलबिय गयवि० हयविलसिय गयविलसिय मत्तहयविलसिय मत्तगजविलसिय मत्तहयवि मत्तगयवि द्रुयविलम्बिय गाम णट्टविह उवदसेति ।

इसके बाद वृषभ-वैल की ठमकती हुई ललित गति, सिंह की ठमकती हुई ललित गति, अश्व की विलंबित गति, गज की विलंबित गति, मत्त अश्व की विलसित गति, मत्त गज की विलसित गति, मत्त अश्व की विलंबित गति, मत्त गज की विलंबित गति की दर्शक रचनावाली द्रुतविलंबित नामक नाट्यविधि को दिखाया ।
२ 'वि' पद मे 'विलंबित' पद ग्रहण करना चाहिये ।

१०१—तदनन्तर उन देवकुमारो और देवकुमारियो ने क्रमश 'क' अक्षर की आकृति-रचना करके ककारप्रविभक्ति, 'ख' की आकार-रचना करके खकार प्रविभक्ति, 'ग' की आकृति-रचना द्वारा गकारप्रविभक्ति, 'घ' अक्षर के आकार की रचना घप्रविभक्ति, और 'ङ' के आकार की रचना द्वारा ङकारप्रविभक्ति, इस प्रकार ककार-खकार-गकार-घकार-ङकारप्रविभक्ति नाम की दिव्य नाट्यविधियो का प्रदर्शन किया ।

इसी तरह से चकार-छकार-जकार-झकार-ञकार की रचना करके चकारवर्गप्रविभक्ति नामक दिव्य नाट्यविधि का अभिनय दिखाया । -

चकार वर्ग के पश्चात् क्रमश ट-ठ-ड-ण के आकार की सुरचना द्वारा टकारवर्ग-प्रविभक्ति नामक दिव्य नाट्यविधि का प्रदर्शन किया ।

टकारवर्ग के अनन्तर क्रम प्राप्त तकार-थकार-दकार-धकार-नकार की रचना करके तकार-वर्गप्रविभक्ति नामक नाट्यविधि को दिखलाया ।

तकारवर्ग के नाट्याभिनय के अनन्तर प, फ, ब, भ, म के आकार की रचना करके पकारवर्ग-प्रविभक्ति नाम की दिव्य नाट्यविधि का अभिनय दिखाया ।

विवेचन—यहाँ लिपि सम्बन्धी अभिनयो के उल्लेख में ककार से पकार पर्यन्त पाँच वर्गों के पच्चीस अक्षरो के अभिनयो का ही संकेत किया है, उसमें स्वरो तथा य, र, ल, व, ष, स, ह, झ, ञ, श अक्षरो के अभिनयो का उल्लेख नहीं है । इसका कोई ऐतिहासिक कारण है या अन्य यह विचारणीय है । अथवा सम्भव है कि देवों की लिपि में ककार से लेकर पकार तक के अक्षर होते हों जिससे उन्हीं का अभिनय प्रदर्शित किया है ।

इन लिपि सम्बन्धी अभिनयो में 'क' वगैरह की जो मूल आकृतियाँ ब्राह्मी लिपि में बताई हैं, आकृतियों के सदृश अभिनय यहाँ समझना चाहिये । जैसे कि ब्राह्मी लिपि में क की—ऐसी आकृति है, अतएव इस आकृति के अनुरूप स्थित होकर अभिनय करके बताना 'क' की आकृति का अभिनय कहलायेगा । इसी प्रकार लिपि सम्बन्धी शेष दूसरे सभी अभिनयो के लिये भी समझ लेना चाहिये ।

१०२—असोयपल्लवप० च, अबपल्लवप० च, जम्बूपल्लवप० च, कोसबपल्लवप० च, पल्लवप० च नाम उवदसेति ।

१०२—तत्पश्चात् अशोक पल्लव (अशोकवृक्ष का पत्ता) आम्रपल्लव, जम्बू (जामुन) पल्लव, कोशाग्रपल्लव की आकृति-जैसी रचना से युक्त पल्लवप्रविभक्ति नामक दिव्य नाट्यविधि प्रदर्शित की ।

१०३—पञ्चमलयाप० जाव (नागलयाप० असोमलयाप० चपगलयाप० जूयलयाप० वण-लयाप० वासतियलयाप० अद्भुतयलयाप० कुडलयाप०) सामलयाप० चलयप० च नाम उवदसेति ।

१०३—तदनन्तर पञ्चलता यावत् नागलता, अशोकलता, चपकलता, आम्रलता, वनलता,

१ 'पल्लव पल्लव प' इति पाठान्तरम् ।

२ 'लया लया प' इति पाठान्तरम् ।

वासतीलता, अतिमुक्तकलता और श्यामलता की सुरचना वाला लताप्रविभक्ति नामक नाट्याभिनय प्रदर्शित किया ।

१०४—दुययाम उवदसेति । विलबिय नाम उव० । दुयविलबिय नाम उव० । अचिय, रिभिय, अचियरिभिय, आरभट, भसोलं आरभटभसोल, उप्पयनिवयपवत्त, सकुचिय पसारिय रयारइय भत्त सभत्त नाम दिव्व णट्टविहि उवदसेति ।

१०४—इसके पश्चात् अनुक्रम से द्रुत, विलबित, द्रुत विलबित, अचित, रिभित, अचित-रिभित, आरभट, भसोल और आरभटभसोल नामक नाट्यविधियों का अभिनय प्रदर्शित किया ।

तदनन्तर उत्पात—(ऊपर नीचे उछलने-कूदने) निपात, सकुचित-प्रसारित भय और हर्षवश शरीर के अंगोपांगों को सिकोड़ना और फैलाना, रयारइय (?) भ्रान्त और सभ्रान्त सम्बन्धी क्रियाओं विषयक दिव्य नाट्य-अभिनयों को दिखाया ।

बिबेचन—पूर्वोक्त नाट्यविधियों का स्वरूप-प्रतिपादन नाट्यविधिप्राभुत में किया गया है । परन्तु पूर्वों के विच्छिन्न होने से इन विधियों का पूर्ण रूप से जैसा का तैसा वर्णन करना सम्भव नहीं है । वर्तमान में भरत का नाट्यशास्त्र उपलब्ध है । जिसमें नाट्य, सगीत आदि से सम्बन्धित विषयों की जानकारी दी गई है । यहाँ देवों ने जिन नाट्यों का प्रदर्शन किया है, उनमें से कुछ एक के नाम तो इस नाट्यशास्त्र में भी आये हैं, यथा—सकुचित, प्रसारित, द्रुत विलबित, अचित इत्यादि ।

सूत्र ९२ से १०४ पर्यन्त सगीत और वाद्यों के वर्णन के साथ नाट्यविधियों के अभिनयों का वर्णन किया गया है । अनेक अभिनय तो ऐसे हैं जिनके भाव समझ में आ सकते हैं । इनमें से कतिपय पशुपक्षियों, वनस्पतियों, जगत् के अन्य पदार्थों, प्राकृतिक प्रसंगों और उत्पातों एवं लिपि-आकारों से सम्बन्धित हैं ।

१०५—तए ण ते बह्वे देवकुमारा य देवकुमारीओ य समामेव समोत्तरण करेति जाव बिब्बे देवदमणे पवत्ते यावि होत्था ।

१०५—तदनन्तर अर्थात् पूर्वोक्त प्रकार की नाट्यविधियों का प्रदर्शन करने के अनन्तर वे देवकुमार और देवकुमारियाँ एक साथ एक स्थान पर एकत्रित हुए यावत् दिव्य देवरमत में प्रवृत्त हो गये ।

भगवान् महावीर के जीवन-प्रसंगों का अभिनय—

१०६—तए ण ते बह्वे देवकुमारा य देवकुमारीओ य समणस्स भगवओ महावीरस्स पुब्ब-भवचरियणिबद्ध च, चवणचरियणिबद्ध च, सहरणचरियनिबद्ध च, जम्भणचरियनिबद्ध च, असि-सेअचरियनिबद्ध च, बालभावचरियनिबद्ध च, कोव्वण-चरियनिबद्ध च, कामभोगचरियनिबद्ध च, निषखमण चरियनिबद्ध च, तवचरणचरियनिबद्ध च, जाणुप्पायचरिय-निबद्ध च, तिप्पपवत्तण-चरिय-परिनिव्वणचरियनिबद्ध च, चरिमचरियनिबद्ध च नाम दिव्व णट्टविहि उवदसेति ।

१०६—तत्पश्चात् उन सब देवकुमारों एवं देवकुमारियों ने अमण भगवान् महावीर के पूर्व-भवो मवधी चरित्र से निबद्ध एवं वर्तमान जीवन सबधी, च्यवनचरित्रनिबद्ध, गर्भसहरणचरित्र

निबद्ध, जन्मचरित्रनिबद्ध, जन्माभिषेक, बालक्रीडानिबद्ध, यौवन-चरित्रनिबद्ध (गृहस्थावस्था से सबधित) अभिनिष्क्रमण-चरित्रनिबद्ध (दीक्षामहोत्सव से सबन्धित), तपश्चरण-चरित्र निबद्ध (साधनाकालीन दृश्य) ज्ञानोत्पाद चरित्र-निबद्ध (कैवल्य प्राप्त होने की परिस्थिति का चित्रण), तीर्थ-प्रवर्तन चरित्र से सम्बन्धित, परिनिर्वाण चरित्रनिबद्ध (मोक्ष प्राप्त होने के समय का दृश्य) तथा चरम चरित्र निबद्ध (निर्वाण प्राप्त हो जाने के पश्चात् देवो आदि द्वारा किये जाने वाले महोत्सव से सबधित) नामक अंतिम दिव्य नाट्य-अभिनय का प्रदर्शन किया ।

विवेचन—देवो द्वारा श्रमण भगवान् महावीर एव गौतम आदि श्रमण निर्गन्थो के समक्ष प्रदर्शित बत्तीस प्रकार के नाट्य-अभिनयो मे से अंतिम (बत्तीसवा अभिनय) श्रमण भगवान् महावीर की जीवन-घटनाओं के मुख्य-मुख्य प्रसंगो से सबधित है । यह सब देखकर तत्कालीन अभिनयकला की परम प्रकर्षता का दृश्य उपस्थित हो जाता है और उस-उस अभिनय की उपयोगिता भी परिज्ञात हो जाती है ।

नाट्याभिनय का उपसंहार—

१०७—तए ण ते बह्वे देवकुमारा य देवकुमारिओ य चउण्विह वाइत्त बाएत्ति—त जहा-तत-वितत-वण-भुसिर ।

१०७—तत्पश्चात् (दिव्य नाट्यविधियों को प्रदर्शित करने के पश्चात्) उन सभी देवकुमारो और देवकुमारियों ने ढोल-नगाड़े आदि तत, वीणा आदि वितत, झूम आदि वन और शङ्ख, बासुरी-आदि शुषिर इन चतुर्विध वादितो—बाजो को बजाया ।

१०८—तए णं ते बह्वे देवकुमारा य देवकुमारियाओ य चउण्विहं गेय गायति तंजहा-उक्खित्त-पायत-मवाय-रोइयावसाण च ।

१०८—वादितो को बजाने के अनन्तर उन सब देवकुमारो और देवकुमारियों ने उत्क्षिप्त, पादान्त, (पादवृद्ध) मदक और रोचितावसान रूप चार प्रकार का संगीत (गाना) गाया ।

१०९—तए ण ते बह्वे देवकुमारा य देवकुमारियाओ य चउण्विह णट्टविहि उववसति, तजहा-अचियरिमिय-आरभट्ट-भसोल च ।

१०९—तत्पश्चात् उन सभी देवकुमारो और देवकुमारियों ने अचित, रिमित, आरभट्ट एव भसोल इन चार प्रकार की नृत्यविधियों को दिखाया ।

११०—तए ण ते बह्वे देवकुमारा य देवकुमारियाओ च चउण्विह भमिणय भमिणएत्ति, तजहा—दिट्ठ तिय—पाडितिय (पाडियतिय)—सामन्नाविणिवाइय—अतो-मक्कावसाणिय च ।

११०—तत्पश्चात् उन सभी देवकुमारो और देवकुमारियों ने चार प्रकार के अभिनय प्रदर्शित किये, यथा—दाष्टान्तिक, प्रात्यतिक, सामान्यतोविनिपातनिक और अन्तर्मध्यावसानिक, [लोकमध्यावसानिक] ।

विवेचन—सूत्र सख्या १०७-११० पर्यन्त नाटको का प्रदर्शन करने के पश्चात् उपसंहार रूप चार प्रकार के वाद्यो को बजाने, सगीतो को गाने एवं नृत्यो और अभिनयों को करने का उल्लेख किया है।

वाद्यादि अभिनय पर्यन्त चार-चार प्रकारों को बतलाने का कारण यह है कि ये उन-उनके मूल हैं। अर्थात् वाद्यो, राग-रागनियो आदि के अलग-अलग नाम होने पर भी वे सभी मुख्य-गोण भाव से इन चार प्रकारों के ही विविध रूप हैं।

प्रस्तुत में तत् आदि शब्दों के वाद्यो के उत्क्रिप्त आदि शब्दों से संगीत के और अचित आदि शब्दों से नृत्य के चार-चार भेद और उनके सामान्य अर्थ तो समझ लिये जा सकते हैं तथा इसी प्रकार अभिनय के जो चार प्रकार बतलाये हैं उनमें से दृष्टान्तिक अभिनय—किसी प्रकार के दृष्टान्त का अभिनय। प्रत्यन्त का अर्थ म्लेच्छदेश है ('प्रत्यन्तो म्लेच्छमण्डल'—अभिधान चिन्तामणि कोश ४ श्लोक १८)। भोट (भूटान) आदि देशों की म्लेच्छ देशों में गणना है। इन देशों के निवासियों और उनके आचरण अथवा किसी प्रसंग आदि का अभिनय प्रात्यक्तिक अभिनय है। सामान्य प्रकार के अभिनय को सामान्यतोपनिपातनिक और लोक के मध्य या अन्त सम्बन्धी अभिनय को अन्तर्मध्यावसानिक अभिनय कहते हैं। यह अभिनय के प्रकारसूचक शब्दों का शब्दार्थमात्र है। परन्तु उन सभी के विशेष अर्थ को समझने के लिए संगीत तथा अभिनय विशारदों एवं नाट्यशास्त्र से जानकारी प्राप्त करना चाहिये।

१११—तए ण ते बह्वे देवकुमारा य देवकुमारियाओ य गोयमादियाण समणाण निग्गथाण दिव्व देविङ्गि दिव्व देवजुति दिव्व देवानुभाव दिव्व बत्तीसइवद्ध नाड्य उववसित्ता समण भगवत्त महावीर तिक्खुत्तो आयाहिणपयाहिण करेत्ति, करित्ता वदति नमसति, वदित्ता नमसित्ता जेणेव सूरियाभे देवे तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता सूरियाभ देव करयलपरिण्हिय सिरसावत्त मत्थए अज्जलि कट्ठु जएण विजएण बद्धावैत्ति बद्धावित्ता एव आणसिय पक्खप्पिणत्ति।

१११—तत्पश्चात् उन सभी देवकुमारों और देवकुमारियों ने गौतम आदि श्रमण निर्ग्रन्थों को दिव्य देवऋद्धि, दिव्य देवजुति, दिव्य देवानुभाव प्रदर्शक बत्तीस प्रकार की दिव्य नाट्यविधियों को दिखाकर श्रमण भगवान् महावीर को तीन बार आदक्षिण-प्रदक्षिणा की। प्रदक्षिणा करके वन्दन-नमस्कार करने के पश्चात् जहाँ अपना अधिपति सूर्याभदेव था वहाँ आये। वहाँ आकर दोनों हाथ जोड़कर सिर पर भावतत्पूर्वक मस्तक पर अजलि करके सूर्याभदेव को 'जय विजय हो' शब्दोच्चारणों से बधाया और बधाकर आज्ञा वापस सौंपी, अर्थात् निवेदन किया कि आपकी आज्ञा के अनुसार हम श्रमण भगवन् महावीर आदि के पास जाकर बत्तीस प्रकार की दिव्य नाट्यविधि दिखा आये हैं।

११२—तए ण से सूरियाभे देवे त दिव्व देविङ्गि, दिव्व देवजुद्ध, दिव्व देवानुभाव पडिसाहरद्ध, पडिसाहरेत्ता खणेण जाते एगे एगमूए।

तए ण से सूरियाभे देवे समण भगवत्त महावीर तिक्खुत्तो आयाहिणपयाहिण करेद्ध, वदति नमसति, वदित्ता नमसित्ता नियगपरिवालसिद्धि सपरिवुद्धे तमेव दिव्व जाणविमाण वुरुहत्ति वुरुहित्ता जामेव दिस्स पाउवभूए तामेव दिस्सि पडिगए।

११२—तत्पश्चात् उस सूर्याभदेव ने अपनी सब दिव्य देवमूर्ति, दिव्य देवद्युति और दिव्य देवानुभाव-प्रभाव को समेट लिया—अपने शरीर में प्रविष्ट कर लिया और शरीर में प्रविष्ट करके क्षणभर में अनेक होने से पूर्व जैसा अकेला था वैसा ही एकाकी बन गया ।

इसके बाद सूर्याभ देव ने श्रमण भगवान् महावीर को दक्षिण दिशा से प्रारम्भ करके तीन बार प्रदक्षिणा की, वन्दन-नमस्कार किया । वन्दना-नमस्कार करके अपने पूर्वोक्त परिवार सहित जिस यान-विमान से आया था उसी दिव्य यान-विमान पर आरुढ़ हुआ । आरुढ़ होकर जिस दिशा से—जिस ओर से आया था, उसी ओर लौट गया ।

गौतमस्वामी की जिज्ञासा: भगवान का समाधान—

११३—‘भते’ त्ति मयव गोयमे समण भगवत् महावीर वदति नमसति, वदित्ता नमसित्ता एव वयासी’—सूरियाभस्स ण भते । देवस्स एसा दिव्वा देविद्धि दिव्वा देवज्जुती दिव्वे देवानुभावे कंहि गते ? कंहि अणुप्पविट्ठे ?

१ कही कही यह पाठान्तर देखने में आता है—

‘तेण कालेण तेण समएण समणस्स भगवओ महावीरस्स जिट्ठे अन्तेवासी इदमूई नाम अणगारे गोयमसगोत्ते सत्तुत्तेहे समच्चरससठाणसठिए वज्जरिस्सहनारायसचयणे कणगपुलगनिवसपम्हगोरे उग्गतवे दित्तवे तत्तवे महातवे उराले धोरे धोरगुणे धोरतवस्सी धोरबभवेरवासी उच्छूडसरीरे सखित्तविपुलतेयलेस्से चउदस-पुव्वी चउनाणोवगए सव्वकखरसन्निवाई समणस्स भगवतो महावीरस्स अदूरसामत उद्धजाणू अहोसिरे ऋण-कोट्टीवगए सज्जेण तवसा अप्पाण भावेमाणे विहरइ ।

तए ण से भगव गोयमे जायसइहे जायससए जायकोउहल्ले उप्पन्नसइहे उप्पन्नससए उप्पन्नकोउहल्ले सजायसइहे सजायससए सजायकोउहल्ले समुप्पणसइहे समुप्पणससए समुप्पणकोउहल्ले उट्ठाए उट्ठेइ उट्ठाए उट्ठित्ता जेणेव समणे भगव महावीरे तेणेव उवागच्छति, तेणेव उवागच्छित्ता समण भगवत् महावीर तिक्खुत्तो आयाहिणपयाहिण करेति, तिक्खुत्तो आयाहिणपयाहिण करेत्ता वदति नमसति वदित्ता नमसित्ता एव वयासी—’

‘उस काल और उस समय श्रमण भगवान महावीर के ज्येष्ठ अन्तेवासी-शिष्य गौतम गोत्रीय, सात हाथ ऊंचे, समचौरस सस्यान एवं वज्र ऋषभनाराय सहनन वाले, कसौटी पर खींची गई स्वर्ण रेखा तथा कमल की केशर के समान गौरवर्ण वाले, उग्रतपस्वी, कर्मवन को दग्ध करने के लिये अग्निवत् जाज्वल्यमान तप वाले, तप्त तपस्वी—आत्मा को तपानेवाले, महातपस्वी—दीर्घतप करनेवाले, उदार-प्रधान, धीर—कपायादि के उन्मूलन में कठोर, धोरगुण—दूसरों के द्वारा दुरनुचर भूलोत्तर गुणों से सम्पन्न धोरतपस्वी—बड़ी बड़ी तपस्यार्थ करने वाले, धीर ब्रह्मचर्यावासी—अन्यों के लिये कठिन ब्रह्मचर्य में लीन, शारीरिक सत्कारों और ममत्व का त्याग करने वाले, विपुल तेजोलेश्या को सक्षिप्त करके शरीर में समाहित करने वाले, चौदह वर्षों के ज्ञाता, मति धादि मनपर्यायि पर्यन्त चार ज्ञानों से समन्वित, सर्व अक्षरों और उनके सयोगजन्य रूपों को जानने वाले गौतम नामक अनगार श्रमण भगवान महावीर से न अतिदूर और न अति समीप अर्थात् उचित स्थान में स्थित होकर ऊपर घुटने और नीचा मस्तक रखकर—मस्तक नमोकर ध्यान रूपी कोष्ठ में विराजमान होकर सयम तप से आत्मा को भावित करते हुए विचरते थे ।

तत्पश्चात् भगवान् गौतम को तत्त्वविषयक श्रद्धा—जिज्ञासा—हुई, स शय हुआ, कुतूहल हुआ, श्रद्धा उत्पन्न हुई, स शय उत्पन्न हुआ, कुतूहल उत्पन्न हुआ, विशेषरूप से श्रद्धा उत्पन्न हुई, विशेषरूप से स शय उत्पन्न हुआ विशेषरूप से कुतूहल उत्पन्न हुआ, विशेषरूप से श्रद्धा उत्पन्न हुई, विशेषरूप से स शय उत्पन्न हुआ और विशेषरूप से कुतूहल उत्पन्न हुआ । तब अपने स्थान से उठ खड़े हुए, और उठकर जहाँ श्रमण भगवान् महावीर विराज रहे थे, वहाँ आये, वहाँ आकर दक्षिण दिशा से प्रारम्भ कर श्रमण भगवान् महावीर की प्रदक्षिणा की । तीन बार आदक्षिण प्रदक्षिणा करके वन्दन और नमस्कार किया, वन्दन नमस्कार करके इस प्रकार वहाँ—निवर्तन किया—।’

११३—तदनन्तर—सूर्याभदेव के वापस जाने के अनन्तर—‘हे भदन्त’ इस प्रकार से संबोधित कर भगवान् गौतम ने श्रमण भगवान् महावीर को वन्दन-नमस्कार किया । वन्दना-नमस्कार करके विनयपूर्वक इस प्रकार पूछा—

प्रश्न—हे भगवान् ! सूर्याभदेव की वह सब पूर्वोक्त दिव्य देवऋद्धि दिव्य देवद्युति, दिव्य देवानुभाव-प्रभाव कहा चल गया ? कहाँ प्रविष्ट हो गया-ममा गया ?

११४—गोयमा ! सरीर गते सरीर अणुप्पविट्ठे ।

११४—उत्तर—हे गौतम ! सूर्याभ देव द्वारा रचित वह सब दिव्य देव ऋद्धि आदि उसके शरीर में चली गई, शरीर में प्रविष्ट हो गई—समा गई, अन्तर्लीन हो गई ।

११५—से केण्हणे भते ! एव बुच्चइ सरीर गते, सरीर अणुप्पविट्ठे ?

११५—प्रश्न—हे भदन्त ! ऐसा आप किस कारण से कहते हैं कि शरीर में चली गई, शरीर में अनुप्रविष्ट—अन्तर्लीन हो गई ?

११६—गोयमा ! से जहानामए कूडागारसाला सिया-डुहत्तो लित्ता गुत्ता गुत्तदुवारा णिवाया णिवायगमीरा, तीसे ण कूडागारसालाए अङ्गरसामते एत्थ ण महेगे जणसमूहे चिट्ठाति, तए ण से जण-समूहे एग मह अबभवहल्लग वा बासबहल्लग वा महावाय वा एक्कमाण वा पासति, पासित्ता त कूडागार-साल भत्तो अणुप्पविसित्ता ण चिट्ठइ, से तेण्हणे गोयमा ! एव बुच्चति—‘सरीर अणुप्पविट्ठे’ ।

११६—हे गौतम ! जैसे कोई एक भीतर-बाहर गोबर आदि से लिपी-पुती, बाह्य प्राकार—परकोटे—से चिरी हुई, मजबूत किवाडो से युक्त गुप्ता द्वारा वाली निर्वात—वायु का प्रवेश भी जिसमें दुष्कर है, ऐसी गहरी, विशाल कूटाकार—पर्वत के शिखर के आकार वाली—शाला हो । उस कूटाकार शाला के निकट एक विशाल जनसमूह बैठा हो । उस समय वह जनसमूह आकाश में एक बहुत बड़े मेघपटल को अथवा जलवृष्टि करने योग्य बादल को अथवा प्रचण्ड आघी को आता हुआ देखे तो जैसे वह उस कूटाकार शाला के अंदर प्रविष्ट हो जाता है, उसी प्रकार हे गौतम ! सूर्याभदेव की वह सब दिव्य देवऋद्धि आदि उसके शरीर में प्रविष्ट हो गई—अन्तर्लीन हो गई है, ऐसा मैंने कहा है ।

सूर्याभ देव के विमान का अवस्थान और वर्णन—

११७—कहि ण भते ! सूरियामस्स देवस्स सूरियाभे नाम विमाणे पन्नस्से ?

११७—हे भगवन् ! उस सूर्याभदेव का सूर्याभ नामक विमान कहाँ पर कहा गया है ?

११८—गोयमा ! जबुद्दीवे दीवे मदरस्स पव्वयस्स दाहिणेण इमीसे रयणप्पमाए पुढवीए बहुसमरमणिज्जातो भूमिमागातो उड्ढ चविम-सूरिय-गहगण-नक्खत्त-ताराक्खाण बहूइ जोअणसयाइ एव-सहस्साइ-सयसहस्साइ, बहुईओ जोअणकोडीओ, जोअणसयकोडीओ, जोअणसहस्सकोडीओ, बहुईओ जोअणसयसहस्सकोडीओ बहुईओ जोअण-कोडाकोडीओ उड्ढ दूर वीतीवइत्ता एत्थ ण सोहम्मे नाम कप्पे पन्नत्ते-पाईणपडोणायते उदीणदाहिण-वित्थिण्णे, अड्ढचदसटाणसठित्ते, अच्चिमालि-

भासरासिवर्णनामे, असखेज्जाओ जोअणकोडाकोडीओ आयामविक्खमेणं, असखेज्जाओ जोअणकोडा-कोडीओ परिकखेवेण, एत्थ ण सोहम्माण देवाण बत्तीस विमाणावासयसहसाइ भवति इति, मक्खाय । ते ण विमाणा सव्वरयणामया अच्छा जाव (सण्हा लण्हा, घट्ठा मट्ठा, णोरया निम्मला, निप्पका निक्क-कडच्छाया सप्पभा समिरीया सउज्जोया पासादीया, दरिसणिज्जा अभिरूवा) पडिह्वा । तेसि ण विमाणाण बहुमज्जद्वेसमाए पव वडिसया पन्नत्ता, त जहा—असोगवडिसए सत्तवणवडिसए चपग-वडिसए^१ वूतवडिसए मज्जे सोधम्मवडिसए । ते ण वडिसगा सव्वरयणामया अच्छा जाव पडिह्वा ।

तस्स ण सोधम्मवडिसगस्स महाविमाणस्स पुरत्थिमेण तिरिय असखेज्जाइ जोयणसयसहस्साइ वोइवइत्ता एत्थ ण सूरियामस्स देवस्स सूरियामे विमाणे पणत्ते, अउत्तेरस जोयणसयसहस्साइ आयाम-विक्खमेण^२, अउणयालीस च सयसहस्साइ बावन्न च सहस्साइ अट्ठ य अडयाल जोयणसत्ते^३ परिकखेवेण ।

११८—हे गौतम । जम्बूद्वीप नामक द्वीप के मन्दर (सुमेरु) पर्वत से दक्षिण दिशा में इस रत्नप्रभा पृथ्वी के रमणीय समतल भूभाग से ऊपर ऊर्ध्वदिशा में चन्द्र, सूर्य, ग्रहगण नक्षत्र और तारा-मण्डल से आगे भी ऊर्चाई में बहुत से सैकड़ों योजनो, हजारों योजनो, लाखों, करोड़ों योजनो और सैकड़ों करोड़, हजारों करोड़, लाखों करोड़ योजनो, करोड़ों करोड़ योजन को पार करने के बाद प्राप्त स्थान पर सौधर्मकल्प नाम का कल्प है—अर्थात् सौधर्म नामक स्वर्गलोक है ।

वह सौधर्मकल्प पूर्व-पश्चिम लम्बा और उत्तर-दक्षिण विस्तृत—चौड़ा है, अर्धचन्द्र के समान उसका आकार है, सूर्य किरणों की तरह अपनी द्युति—कान्ति से सदैव चमचमाता रहता है । असख्यात कोड़ाकोड़ि योजन प्रमाण उसकी लम्बाई-चौड़ाई तथा असख्यात कोटाकोटि योजन प्रमाण उसकी परिधि है ।

उस सौधर्मकल्प में सौधर्मकल्पवासी देवों के बत्तीस लाख विमान बताये हैं । वे सभी विमानावास सर्वात्मना रत्नों से बने हुए स्फटिक मणिवत् स्वच्छ यावत् (सलीने, अत्यन्त चिकने, घिसे हुए, मजे हुए, नीरज, निर्मल, निष्कलक, निरावरण, दीप्ति, कान्ति, तेज और उद्योत—प्रकाशयुक्त, मन को प्रसन्न करने वाले, दर्शनीय, मनोहर एवं) अतीव मनोहर हैं ।

उन विमानों के मध्यातिमध्य भाग में—ठीक बीचोबीच—पूर्व, दक्षिण, पश्चिम और उत्तर इन चार दिशाओं में अनुक्रम से अशोक-अवतसक, सप्तपर्ण-अवतसक, चपक-अवतसक, आम्र-अवतसक तथा मध्य में सौधर्म-अवतसक, ये पांच अवतसक (मुख्य श्रेष्ठ भवन) हैं । ये पांचों अवतसक भी रत्नों से निर्मित, निर्मल यावत् प्रतिरूप—अतीव मनोहर हैं ।

उस सौधर्म-अवतसक महाविमान की पूर्व दिशा में तिरछे असख्यात लाख योजन प्रमाण आगे जाने पर आगत स्थान में सूर्याभि देव का सूर्याभि नामक विमान है । उसका आयाम-विष्कभ (लम्बाई-चौड़ाई) साढे बारह लाख योजन और परिधि उनतालीस लाख बावन हजार आठ सौ अडतालीस योजन है ।

१ पाठान्तर—भूतवडिसए, भूयगवडिसते ।

२ पाठान्तर—अतो तेरसय सहस्साइ आयामविक्खमेण वायालीस च सयसहस्साइ अट्ठ य अड० ।

३ अउणयालीस च सयसहस्साइ अट्ठ य अडयालजोयणसत्ते ।

११६—से ण एगेण पागारेण सव्वओ समता सपरिक्खित्ते । से ण पागारे तिण्णि जोयणसयाइ उड्ढ उच्चत्तेण, मूले एग जोयणसय विक्खभेण, मन्थे पन्नास जोयणाइ विक्खभेण, उप्पि पणवीस जोयणाइ विक्खभेण । मूले बित्थिण्णे, मन्थे सत्थित्ते उप्पि तणुए, गोपुच्छसठाणसठिए सव्वरयणामए अच्चे जाव पडिक्खा ।

११६—वह सूर्याभ विमान चारो दिशाओ मे सभी ओर से एक प्राकार—परकोटे से घिरा हुआ है । यह प्राकार तीन सौ योजन ऊँचा है, मूल मे इस प्राकार का विष्कम्भ (चौड़ाई) एक सौ योजन, मध्य मे पचास योजन और ऊपर पच्चीस योजन है । इस तरह यह प्राकार मूल मे चौड़ा, मध्य मे सकड़ा और सबसे ऊपर अल्प—पतला होने से गोपुच्छ के आकार जैसा है । यह प्राकार सर्वात्मना रत्नों से बना होने से रत्नमय है, स्फटिकमणि के समान निर्मल है यावत् प्रतिरूप-अतिशय मनोहर है ।

१२०—से ण पागारे जाणाविहपच्चवण्णेहि कविसीसएहि उपसोमिते, त जहा—कण्हेहि य नीलेहि य लोहितेहि हालिद्धेहि सुविकल्लेहि कविसीसएहि । से ण कविसीसगा एग जोयण आयामेण, अट्ठजोयण विक्खभेण, बेसूण जोयण उड्ढ उच्चत्तेण सव्वरयणामया अच्चा जाव पडिक्खा ।

१२०—वह प्राकार अनेक प्रकार के कृष्ण, नील, लोहित—लाल, हारिद्र—पीले और श्वेत इन पाँच वर्णों वाले कपिशीर्षको (कगूरो) से शोभित है ।

ये प्रत्येक कपिशीर्षक (कगूरे) एक-एक योजन लम्बे, आधे योजन चौड़े और कुछ कम एक योजन ऊँचे हैं तथा ये सब रत्नों से बने हुए, निर्मल यावत् बहुत रमणीय है ।

सूर्याभिविमान के द्वारों का वर्णन—

१२१—सूरियामस्स ण विमानस्स एगमेगाए बाहाए वारसहस्स वारसहस्स भवतीति मक्खाय ।

से ण दारा पच्च जोयणसयाइ उड्ढ उच्चत्तेण अट्ठाइज्जाइ जोयणसयाइ विक्खभेण तावइय केव पवेत्तेण, सेया वरकणगभूमियागा ईहामिय-उसम-नुरग-गर-मगर-विहुग-बालग-किस्सर-रुह-सरम-चमर-कुजर-वणलय-पडमलयमत्ति-चित्ता, खभुग्गयवरवयरवेइयापरिगयाभिरामा, विज्जाहरजमल-पुयलजतज्जुत्ता विव, अच्चीसहस्समालणीया रुवगसहस्सकलिया, भिसमाणा भिब्भिसमाणा, चक्खु-ल्लोयणलेसा, सुहफासा सत्तिरीय क्का ।

वओ दाराण तेत्ति होइ—त जहा—वइरामया निम्मा, रिट्टामया पड्डाणा, वेरुलियमया खमा, जायकूवोवच्चिय-पवरपच्चवन्न-भणिरयण-कोट्टिमत्तला, हसवमया एत्तुया, गोमेज्जमया इवकीला, लोहिपक्खमतीतो चेडाओ, जोईरसमया उत्तरगा, लोहिपक्खमईओ सूईओ, वयरामया सवी, नाणा-भणिमया समुग्गया, वयरामया भग्गता भग्गलपासाया, रययामयाओ आवत्तणपेड्डियाओ । अकुत्तर-पासगा, निरत्तरियधणकवाडा भित्तीसु केव भित्तिगुलिता छपन्ना तिण्णि होत्ति गोमाणसिया तत्तिया णाणामणिरयणवालक्खगलीलट्ठिअसाल-भणियागा, वयरामया कूडा, रययामया उस्सेहा, सव्वत-वणिज्जमया उल्लोया, णाणामणिरयणजालपजर-भणिवसगलोहिपक्खपडिबसगरययभोमा, अकामया पक्खा-पक्खवाहाओ, जोईरसमया वसा-वसकवेत्तुयाओ, रययामईओ पट्टियाओ, जायकूवमईओ ओहाडणीओ, वइरामईओ उव्वरिपुच्छणीओ, सव्वसेयरययामये छापणे, अकमयकणगकूडतवणिज्ज-भूमियागा, सेया सखत्तलविमलनिम्मलदविघण-गोखीर-फेणरययणिगरप्पगासा तिलगरयणद्धचव-

चित्ता^१ नाणामणिदामालकिया, अतो बहि च सण्हा तवणिज्जवालुया पत्थडा, सुहफासा, सत्तिरीय-
रूवा, पासाईया दरिसणिज्जा अमिरूवा पडिरूवा ।

१२१—सूर्याभदेव के उस विमान की एक-एक बाजू में एक-एक हजार द्वार कहे गये हैं, अर्थात् उस विमान की पूर्व, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण इन चारों दिशाओं में से प्रत्येक में एक-एक हजार द्वार हैं ।

ये प्रत्येक द्वार पाँच-पाँच सौ योजन ऊँचे हैं, अढ़ाई सौ योजन चौड़े हैं और इतना ही (अढ़ाई सौ योजन) इनका प्रवेशन—गमनागमन के लिए घुसने का स्थान—है । ये सभी द्वार श्वेत वर्ण के हैं । उत्तम स्वर्णमयी स्तूपिकाओं—शिखरों से सुशोभित हैं । उन पर ईहामृग, वृषभ, अश्व, नर, मकर विहग, सर्प, किन्नर, रुद्र, सरभ-अष्टापद चमर, हाथी, वनलता, पद्मलता आदि के चित्राम चित्रित हैं ।

स्तम्भों पर बनी हुई वज्र रत्नों की वेदिका से युक्त होने के कारण रमणीय दिखाई पड़ते हैं । समश्रेणी में स्थित विद्याधरों के युगल यन्त्र द्वारा चलते हुए—से दीख पड़ते हैं । वे द्वार हजारों किरणों से व्याप्त और हजारों रूपकों—चित्रों से युक्त होने से दीप्यमान और अतीव देदीप्यमान हैं । देखते ही दर्शकों के नयन उनमें चिपक जाते हैं । उनका स्पर्श सुखप्रद है । रूप शोभासम्पन्न है ।

उन द्वारों का वर्ण-स्वरूपवर्णन इस प्रकार है—

उन द्वारों के नेम (भूभाग से ऊपर निकले प्रदेश) वज्ररत्नों से, प्रतिष्ठान (मूल पाये) रिष्ट रत्नों से—स्तम्भवैदूर्य मणियों से तथा तलभाग स्वर्णजडित पचरगे मणि रत्नों से बने हुए हैं । इनकी देहलियाँ हसगर्म रत्नों की, इन्द्रकीलियाँ गोमेदरत्नों की, द्वारशाखाये लोहिताक्ष रत्नों की, उत्तरग (भोतरग—द्वार के ऊपर पाटने के लिये तिरछा रखा पाटिया) ज्योतिरस रत्नों के, दो पाटियों को जोड़ने के लिये ठोकी गई कीलियाँ लोहिताक्षरत्नों की हैं और उनकी साँवें वज्ररत्नों से भरी हुई हैं । समुद्गक (कीलियों का ऊपरी हिस्सा—टोपी) विविध मणियों के हैं । अर्गलाये अर्गलापाशक (कुंदा) वज्ररत्नों के हैं । आवर्तन पीठिकाये (इन्द्रकीली का स्थान) चाँदी की हैं । उत्तरपाश्वक (वेनी) अक रत्नों के हैं । इनमें लगे किवाड इतने सटे हुए सघन हैं कि बन्द करने पर थोड़ा-सा भी अन्तर नहीं रहता है । प्रत्येक द्वार की दोनों बाजूओं की भीतों में एक सौ अडसठ-एक सौ अडसठ सब मिलाकर तीन सौ छप्पर भित्तिगुलिकाये (देखने के लिये गोल-गोल गुप्त झरोखे) हैं और उतनी ही गोमानसिकार्ये—बैठके हैं—प्रत्येक द्वार पर अनेक प्रकार के मणि रत्नमयी ब्यालरूपों—सर्पों—से क्रीड़ा करती पुतलियाँ बनी हुई हैं । अथवा सर्परूप धारिणी अनेक प्रकार के मणि-रत्नों से निर्मित क्रीड़ा करती हुई पुतलियाँ इन द्वारों पर बनी हुई हैं । इनके माड वज्ररत्नों के और माड के शिखर चाँदी के हैं और द्वारों के ऊपरी भाग स्वर्ण के हैं । द्वारों के जालीदार झरोखे भाँति-भाँति के मणि-रत्नों से बने हुए हैं । मणियों के बासों का छप्पर है और बासों को बाँधने की खपच्चियाँ लोहिताक्ष रत्नों की हैं । रजतमयी भूमि है अर्थात् छप्पर पर चाँदी की परत बिछी हुई है । उनकी पाखें और पाखों की बाजूये अकरत्नों की हैं । छप्पर के नीचे सीधी और आड़ी लगी हुई बल्लियाँ तथा कबलू ज्योतिरस—रत्नमयी हैं । उनकी पाटियाँ चाँदी की हैं । अवघाटनियाँ (कबेलुओं के ढक्कन) स्वर्ण की बनी हुई हैं । ऊपर

१ पाठान्तर—सङ्गतल-विमल निम्मल-दहिषण-गोबीरफेण-रययनियरप्पगासद्धचन्दचित्ताड ।

प्रोच्छन्नियाँ (टाटियाँ) वज्ररत्नो की हैं। टाटियों के ऊपर और कवेलुओं के नीचे के आच्छादन सर्वात्मना श्वेत-ध्रुवल और रजतमय है। उनके शिखर अकरत्नो के हैं और उन पर तपनीय—स्वर्ण की स्तूपिकायें बनी हुई हैं। ये द्वार शख के समान विमल, दही एवं दुग्धफेन और चांदी के ढेर जैसी श्वेत प्रभा वाले हैं। उन द्वारो के ऊपरी भाग में तिलकरत्नो से निर्मित अनेक प्रकार के अर्धचन्द्रों के चित्र बने हुए हैं। अनेक प्रकार की मणियों की मालाओं से अलंकृत है। वे द्वार अन्दर और बाहर अत्यन्त स्निग्ध और सुकोमल हैं। उनमें सोने के समान पीली बालुका बिछी हुई है। सुखद स्पर्श वाले रूप-शोभासम्पन्न, मन को प्रसन्न करने वाले, देखने योग्य, मनोहर और अतीव रमणीय हैं।

१२२—तेसि ण द्वाराण उभओ पासे दुहओ निसीहियाए सोलस सोलस चदनकलस-परिवाडीओ पन्नत्ताओ, ते णं चदनकलसा चरकमल-पइट्ठाणा सुरभिवरवारिपडिपुण्णा, चदन-कयच्चचागा, आविड्ढ कठे गुणा, पडमुत्पलपिहाणा सव्वरयणामया, अच्छा जाव^१ पडिक्खवा महया-महया इवकु भसमाणा पन्नत्ता समणाउसो !

१२२—उन द्वारो की दोनों बाजूओं की दोनों निशीधिकाओं (बैठकों) में सोलह-सोलह चन्दन-कलशों की पत्तियाँ हैं, अर्थात् उन द्वारो की दायी बायी बाजू की एक-एक बैठक में पत्तिबद्ध सोलह-सोलह चन्दनकलश स्थापित हैं।

ये चन्दनकलश श्रेष्ठ उत्तम कमलों पर प्रतिष्ठित—रखे हैं, उत्तम सुगन्धित जल से भरे हुए हैं, चन्दन के लेप से चर्चित-मण्डित, विभूषित हैं, उनके कठों में कलावा (रक्तवर्ण सूत) बधा हुआ है और मुख पद्मोत्पल के ढक्कनों से ढके हुए हैं। हे आयुष्मन् श्रमणो ! ये सभी कलश सर्वात्मना रत्नमय हैं, निर्मल यावत् बृहत् इन्द्रकुंभ जैसे विशाल एवं अतिशय रमणीय हैं।

१२३—तेसि ण द्वाराण उभओ पासे दुहओ निसीहियाए सोलस-सोलस नागदन्तपरिवाडीओ पन्नत्ताओ ।

ते ण नागवता मुत्ताजालंतहसियहेमजाल-गवक्खजाल-सिंखिणीघटाजाल-परिविखत्ता अभुगया अभिणिसिद्धा तिरिय सुसपरिगहिया अहेपन्नगद्धरुवा, पन्नगद्धसठानसठिया, सव्ववय-रामया अच्छा जाव^१ पडिक्खवा महया महया गयदत्तसमाणा पन्नत्ता समाणाउसो !

१२३—उन द्वारो की उभय पार्श्ववर्ती दोनों निशीधिकाओं में सोलह-सोलह नागदन्तों (खूंटियों-नकूचों) की पत्तियाँ कही हैं।

ये नागदन्त मोतियों और सोने की मालाओं में लटकती हुई शवाक्षाकार (गाय की आँख) जैसी आकृति वाले घु घुर्रुओं से युक्त, छोटी-छोटी घटिकाओं से परिवेष्टित—व्याप्त, घिरे हुए हैं। इनका अग्रभाग ऊपर की ओर उठा और दीवाल से बाहर निकलता हुआ है एवं पिछला भाग अन्दर दीवाल में अच्छी तरह से घुसा हुआ है और आकार सर्प के अग्रभाग जैसा है। अग्रभाग का स्थान सर्पाँध के समान है। वे वज्ररत्नो से बने हुए हैं। हे आयुष्मन् श्रमणो ! बड़े-बड़े नागदन्तों जैसे ये नागदन्त अतीव स्वच्छ, निर्मल यावत् प्रतिरूप—अतिशय शोभाजनक हैं।

१२४—तेसु ण णागदत्तएसु बहवे किण्हसुत्तबद्धा वग्घारितमल्लदामकलावा णील-लोहित-हालिह-सुक्किलसुत्तबद्धा वग्घारितमल्लदामकलावा । ते ण दामा तवणिज्जलवूसगा, सुवन्नपयरग-मडिया नाणाविहमणिरयणविहहारउवसोभियसमुदया जाव (ईसि अण्णमण्णम-सपत्ता, वाएहि पुब्बावरवाहिणुत्तरागएहि मदाय मदाय एज्जमाणाणि एज्जमाणाणि पलबमाणाणि पलबमाणाणि वदमा-णाणि वदमाणाणि उरालेण मणुण्ण मणहरेणं कण्ण-मणणिव्वुत्तिकरेण सट्ठेण ते पएसे सव्वओ समता आपूरेमाणा आपूरेमाणा) सिरीए अईव अईव उवसोभेमाणा चिट्ठ ति ।

१२४—इन नागदन्तो पर काले सूत्र से गूथी हुई तथा नीले, लाल, पीले और सफेद डोरे से गूथी हुई लबी-लबी मालाये लटक रही है । वे मालाये सोने के भूमको और सोने के पत्तो से परिमण्डित तथा नाना प्रकार के मणि-रत्नों से रचित विविध प्रकार के शोभनीक हारो—अर्धहारो के अभ्युदय यावत् (पास-पास टगे होने से पूर्व, पश्चिम, दक्षिण और उत्तर की हवा के मद-मद झोको से हिलने-डुलने और एक दूसरे से टकराने पर विशिष्ट, मनोज्ञ, मनहर, कर्ण और मन को शांति प्रदान करने वाली ध्वनि से समीपवर्ती समस्त प्रदेश को व्याप्त करते हुए) अपनी श्री-शोभा से अतीव-अतीव उपशोभित हैं ।

१२५—तेसि णं णागदंताणां उवरि अस्माओ सोलस-सोलस नागदत्तपरिवाडीओ पन्नत्ता, ते ण नागदत्ता त चेव जाव गयदत्तसमाणा पन्नत्ता समाणाउसो । तेसु ण नागदत्तएसु बहवे रययामया सिक्कणा पन्नत्ता, तेसु ण रययामएसु सिक्कएसु बहवे वेरलियामईओ बूवघडीओ पण्णत्ताओ, ताओ ण बूवघडीओ कालागुरुपवरकु वुरुक्कतुरुक्कधूवमघमघतगधुद्धुयाभिरामाओ सुगववरगधियाओ गंववट्ठिभूयाओ ओरालेण मणुण्णेण मणहरेण घाणमणणिव्वुत्तिकरेण गघेण ते पघेसे सव्वओ समता आपूरेमाणा आपूरेमाणा जाव (सिरीए अतीव अतीव उवसोभेमाणा उवसोभेमाणा) चिट्ठ ति ।

१२५—इन नागदन्तो के भी ऊपर अन्य-दूसरी सोलह-सोलह नागदन्तो की पवितर्यां कही हैं । हे आयुष्मन् श्रमणो ! पूर्ववर्णित नागदन्तो की तरह ये नागदन्त भी यावत् विशाल गजदन्तो के समान हैं ।

इन नागदन्तो पर बहुत से रजतमय शीके (झीके) लटके हैं । इन प्रत्येक रजतमय शीको में वैडूर्य-मणियों से बनी हुई धूप-घटिकायें रखी हैं ।

ये धूपघटिकाये काले अगर, श्रेष्ठ कुन्दरुष्क, तुरुष्क (लोभान) और सुगन्धित धूप के जलने से उत्पन्न मधमघाती मनमोहक सुगन्ध के उड़ने एवं उत्तम सुरभि-गन्ध की अधिकता से गन्धवतिका के जैसी प्रतीत होती हैं तथा सर्वोत्तम, मनोज्ञ, मनोहर, नासिका और मन को तृप्तिप्रदायक गन्ध से उस प्रदेश को सब तरफ से अधिवासित करती हुई यावत् अपनी श्री से अतीव-अतीव शोभायमान हो रही है ।

द्वारस्थित पुत्तलियां

१२६—तेसि ण दाराण उभओ पासे वुहओ णित्तिहियाए सोलस सोलस सालभजिया-परिवाडीओ पन्नत्ताओ, ताओ णं सालभजियाओ लीलट्टियाओ, सुपट्टियाओ, सुअलकियाओ, णाणा-विहारागवसणाओ, णाणामल्लपिण्डाओ, मुट्ठिगिज्जसुमज्झाओ, आमेलगजमलजुयल-वट्ठिय-अवभुञ्ज

पीणरइयसठिधपीवरपओहराओ, रत्ताधगाओ, असियकेसीओ मिउविसयपसस्थ-लखणसवैलियग-
सिरयाओ ईंसि असोगवरपायवसमुद्रियाओ वामहृत्थगगहियगगसालाओ ईंसि अद्धच्छिक्कडक्क-
चिट्टिएण लूसमाणीओ विव चक्खुल्लोयणलेसेहि य अन्नमन्न खिज्जमाणीओ विव पुढविपरिणासाओ,
सासयभावसुवगयाओ, चन्दाणणाओ, चन्दविलासिणीओ, चददुसमणिडालाओ, चवाहियसोमदसणाओ,
उक्का विव उज्जोवेमाणाओ, विज्जुघणभिरियसूरदिप्पततेयअहिययरसन्निकासाओ सिगारागार-
चारुवेसाओ पासाइयाओ जाव (इरिसणिज्जाओ अभिरुवाओ पडिरुवाओ) विट्ठ ति ।

१२६—उन द्वारो की दोनो बाजुओ की निषीधिकाओ (बैठको) मे सोलह-सोलह पुतलियो की पकितयाँ है ।

ये पुतलियाँ विविध प्रकार की सीलाये—(झोडाये) करती हुई, सुप्रतिष्ठित-मनोज्ञ रूप से स्थित सब प्रकार के आभूषणो—अलंकारो से श्रृ गारित, अनेक प्रकार के रंग-विरंगे परिधानो—वस्त्रो एवं मालाओ से शोभायमान, मुट्ठी प्रमाण (मुट्ठी मे समा जाने योग्य) कृश—पतले मध्य भाग (कटि प्रदेश) वाली, धार पर ऊँचा अवाडा—जूडा बाघे हुए और समश्रेणि मे स्थित है । वे सहवर्ती, अम्यु-
न्नत—ऊँचे, परिपुष्ट-मांसल, कठोर, भरावदार—पीवर—स्थूल गोलाकार पयोधरो—स्तनो वाली, लालिमा युक्त नयनान्तभाग वाली, सुकोमल, अतीव निर्मल, शोभनीक सघन धु धराली काली-काली कजरारी केशराशि वाली, उत्तम अशोक वृक्ष का सहारा लेकर खड़ी हुई और बाये हाथ से भ्रम शाखा को पकडे हुए, अर्ध निमीलित नेत्रो की ईषत् वक्र कटाक्ष-रूप चेष्टाओ द्वारा देवो के मनो को हरण करती हुई—सी और एक दूसरे को देखकर परस्पर खेद-खिन्न होती हुई—सी, पार्थिवपरिणाम (मिट्टी से बनी) होने पर भी शाश्वत—नित्य विद्यमान, चन्द्रार्धतुल्य ललाट वाली, चन्द्र से भी अधिक सौम्य काति वाली, उल्का—खिरते तारे के प्रकाश पुंज की तरह उद्योत वाली—चमकीली विद्युत् (मेघ की बिजली) की चमक एवं सूर्य के देदीप्यमान तेज से भी अधिक प्रकाश-प्रभावाली, अपनी सुन्दर वेशभूषा से श्रृ गार रस के गृह-जैसी और मन को प्रसन्न करने वाली यावत अतीव (दर्शनीय, मनोहर अतीव रमणीय) है ।

१२७—तेसिण दाराण उअओ पासे दुहुओ निसीहियाए सोलस सोलस जालकडगपरिवडीओ पलत्ता, ते ण जालकडगा सव्वरयणामया अण्छा जाव' पडिरुवा ।

१२७—इन द्वारो की दोनो बाजुओ की दोनो निषीधिकाओ मे सोलह-सोलह जालकटक (जाली झरोखो से बने प्रदेश) हैं, ये प्रदेश सर्वरत्नमय, निर्मल यावत् अत्यन्त रमणीय है ।

१२८—तेसि ण दाराण उअओ पासे दुहुओ निसीहियाए सोलस सोलस घटापरिवाडीओ पलत्ता, तासि ण घटाण इमेयाक्खे चत्तावासे पलत्ते, त जहा—

जबुणयामईओ घटाओ, वयरामयाओ, लासाओ णाजामणिसया घटापासा, तवणिज्जामइयाओ सल्लाओ, रययामयाओ रज्जुओ ।

ताओ ण घटाओ ओहस्तराओ, मेहस्तराओ, हुंसस्तराओ कु वस्तराओ, सीहस्तराओ, दु दुहिस्तराओ, णविघोसाओ, मजुस्तराओ, मजुघोसाओ, सुस्तराओ, सुस्तरघोसाओ उरालेण मणुन्नेण

मणहरेण कलमणनिबुद्धकरणे सहेण ते पदेसे सव्वओ समता आपुरेमाणाओ आपुरेमाणाओ जाव (सिरीए अईव अईव उवसोभेमाणा) चिट्ठ ति ।

१२८—इन द्वारो की उभय पार्श्ववर्ती दोनो निषीधिकाओ मे सोलह-सोलह घटाओ की पत्तियाँ कही गई हैं ।

उन घटाओ का वर्णन इस प्रकार है—वे प्रत्येक घटे जाम्बूनद स्वर्ण से बने हुए हैं, उनके लोलक वज्ररत्नमय हैं, भीतर और बाहर दोनो बाजुओ मे विविध प्रकार के मणि जड़े हैं, लटकाने के लिये बधी हुई साँकले सोने की और रस्सियाँ (डोरिया) चाँदी की हैं ।

मेघ की गहगहाहट, हसस्वर, क्रीचस्वर, सिंहगर्जना, दुन्दुभिनाद, वाद्यसमूहनिनाद, नन्दि-घोष, मजुस्वर, मजुघोष, सुस्वर, सुस्वरघोष जैसी ध्वनिवाले वे घटे अपनी श्रेष्ठ—सुन्दर मनोज्ञ, मनोहर कर्ण और मन को प्रिय, सुखकारी अनकारो से उस प्रदेश को चारो ओर से व्याप्त करते हुए अतीव अतीव शोभायमान हो रहे हैं ।

१२९—तेसि ण वाराण उमओ पासे दुहओ णिसीहियाए सोलस सोलस वणमालापरिवाडीओ पल्लताओ, ताम्रो ण वणमालाओ णाणामणिमयदुमलयकिसलयपल्लवसमाउलाओ छप्पयपरिभुज्ज-माणसोहत सत्तिरोयाओ पासाईयाओ, दरिसणिज्जाओ अभिरूवाओ पडिरूवाओ ।

१२९—उन द्वारो की दोनो बाजुओ की दोनो निषीधिकाओ मे सोलह-सोलह वनमालाओ की परिपाटिया—पत्तियाँ कही हैं ।

ये वनमालायें अनेक प्रकार की मणियों से निर्मित द्रुमो—वृक्षो, पौधो, लताओ किसलयो (नवीन कोपलो) और पल्लवो—पत्तो से व्याप्त हैं । मधुपान के लिये बारबार घटपदो—अमरो के द्वारा स्पर्श किये जाने से सुशोभित ये वनलताये मन को प्रसन्न करने वाली, दर्शनीय, अभिरूप, एव प्रतिरूप हैं ।

१३०—तेसि ण वाराण उमओ पासे दुहओ णिसीहियाए सोलस-सोलस पगठगा पल्लता । ते ण पगठगा अड्डाइज्जाइ जोयणसयाइ आयामविकल्लभेण, पणवीस जोयणसय बाहल्लेण, सव्ववयरामया अच्छा जाव' पडिरूवा ।

१३०—इन द्वारो की उभय पार्श्ववर्ती दोनो निषीधिकाओ मे सोलह-सोलह प्रकठक(वेदिका रूप पीठविशेष, चबूतरा) हैं ।

ये प्रत्येक प्रकठक अढाई सौ योजन लंबे, अढाई सौ योजन चौड़े और सवा सौ योजन मोटे हैं तथा सर्वात्मना रत्नो से बने हुए, निर्मल यावत् अतीव रमणीय हैं ।

१३१—तेसि ण पगठगाण उवरि पत्तेय पत्तेय पासायवडेंसगा पल्लता । ते ण पासायवडेंसगा अड्डाइज्जाइ जोयणसयाइ उड्ढ उच्चत्तेण, पणवीस जोयणसय विकल्लभेण, अड्ढुग्गयमूसिअपहसिया विव, विविहमणिरयणमसिच्चिता, वाउद्धयविजय-वेलयतपडागच्छताइल्लतकलिया, तु गा, गगण-

तलमणुलिहतसिहरा, जालतररणपञ्चस्मिलिय व्व, मणिकणगथूमियागा, वियसियसयवत्तपोडरीय-
तिलगरयणद्धचदचित्ता, पाणामणिदामालकिया अतो बहि च सण्हा तवणिज्जवालुया-पत्थडा सुहफासा
सत्तिरीयरूवा पासादीया दरिसणिज्जा जाव दामा ।

१३१—उन प्रकण्ठको के ऊपर एक-एक प्रासादावतसक (श्रेष्ठमहल-विशेष) है ।

ये प्रासादावतसक ऊँचाई में अढाई सौ योजन ऊँचे और सवा सौ योजन चौड़े हैं, चारो दिशाओ में व्याप्त अपनी प्रभा से हँसते हुए से प्रतीत होते हैं । विविध प्रकार के मणि-रत्नों से इनमें चित्र-विचित्र रचनायें बनी हुई हैं । वायु से फहराती हुई, विजय को सूचित करने वाली वैजयन्ती-पताकाओं एवं छत्रातिछत्रों (एक दूसरे के ऊपर रहे हुए छत्रों) से अलंकृत हैं, अत्यन्त ऊँचे होने से इनके शिखर मानो आकाशतल का उल्लवण करते हैं । विशिष्ट शोभा के लिये जाली-भरोखों में रत्न जड़े हुए हैं । वे रत्न ऐसे चमकते हैं मानो तत्काल पिटारों से निकाले हुए हों । मणियों और स्वर्ण से इनकी स्तूपिकायें निर्मित (शिखर) हैं । तथा स्थान-स्थान पर विकसित शतपत्र एवं पुडरीक कमलों के चित्र और तिलकरत्नों से रचित अर्धचन्द्र बने हुए हैं । वे नाना प्रकार की मणिमय मालाओं से अलंकृत हैं । भीतर और बाहर से चिकने—कमनीय हैं । प्राणों में स्वर्णमयी बालुका बिछी हुई है, इनका स्पर्श सुखप्रद है । रूप शोभासम्पन्न है । देखते ही चित्त में प्रसन्नता होती है, वे दर्शनीय हैं । यावत् मुक्तादामों आदि से सुशोभित है ।

बिबेचन—‘जाव दामा’ पद से यह सूचित किया है कि यानविमान के प्रसंग में जिस तरह उसकी अन्तर्भूमि, प्रेक्षागृह मण्डप, रगमच, सिंहासन, विजय दूष्य, वज्राकुश एवं मुक्तादामों का वर्णन किया है, उसी प्रकार समस्त वर्णन यहाँ भी समझ लेना चाहिये ।

संक्षेप में उक्त वर्णन का सारांश इस प्रकार है—

इन प्रासादावतसकों का अन्तर्वर्ती भूभाग आलिङ्ग पुष्कर, मृदगपुष्कर सूर्यमण्डल, चन्द्रमण्डल अथवा कीलों को ठोक और चारों ओर से खींचकर सम किये गये भेड़, बैल, सुगर, सिंह आदि के चमड़े के समान अतीव सम, रमणीय है एवं अनेक प्रकार के शुभ लक्षणों तथा आकार प्रकार वाले काले, पीले, नीले आदि वर्णों की मणियों से उपशोभित है ।

प्रत्येक प्रासादावतसक के उस समभूमि भाग के बीचो-बीच वेदिकाओं, तोरणों, पुतलियों आदि से अलंकृत प्रेक्षागृहमण्डप बने हुए हैं और उन मण्डपों के भी मध्यभाग में स्थित मणिपीठिकाओं पर ईहामृग, वृषभ, श्व, नर, मगर आदि-आदि के चित्राओं से युक्त स्वर्ण-मणि रत्नों से बने हुए सिंहासन रखे हैं ।

सिंहासनों के ऊपरी भाग में शस्त्र, कुद-पुष्प, क्षीरोदधि के फेनपुञ्ज आदि के सदृश श्वेतधवल विजयदूष्य वड़े हैं और उनके बीचो-बीच वज्ररत्नों से बने हुए अकुश लगे हैं ।

उन अकुशों में कु भ्रममाण, अर्धकुश प्रमाण जैसे बड़े-बड़े मुक्तादाम (भूमर) लटक रहे हैं । ये सभी दाम सोने के लवसकों, मणि रत्नमयी हारों—अर्धहारों से परिवेष्टित हैं तथा हवा के झोंकों से परस्पर एक-दूसरे से टकराने पर कर्णप्रिय ध्वनि से समीपवर्ती प्रदेश को व्याप्त करते हुए असाधारण रूप से सुशोभित हो रहे हैं ।

द्वारों के उभय पार्श्ववर्ती तोरण

१३२—तेसि ण दारानं उभस्रो पासे सोलस सोलस तोरणा पन्नत्ता, णाणामणिमया णाणामणि-
मएसु खमेसु उवणिविट्ठसत्तिविट्ठा जाव^१ पउम-हत्थगा ।

तेसि ण तोरणाण पत्तेय पुरस्रो दो दो सालभजियास्रो पन्नत्तास्रो, जहा हेट्ठा तहेव^२ ।

तेसि ण तोरणाण पुरस्रो नागवत्ता पन्नत्ता, जहा हेट्ठा जाव^३ दामा ।

तेसि ण तोरणाण पुरस्रो दो-दो ह्यसघाडा गयसघाडा, नरसघाडा, किन्नरसघाडा, किंपुरिस-
सघाडा, महोरगसघाडा, गव्वसघाडा, उसभसघाडा, सव्वरयणामया अच्छा जाव^४ पडिक्खा, एव
पतीस्रो बीही मिहुणाइ ।

तेसि ण तोरणाण दो दो पउमलयास्रो जाव^५ (नागलयास्रो, असोगलयास्रो, अपगलयास्रो,
व्यूलयास्रो, वणलयास्रो, वासतियलयास्रो, अइमुत्तयलयास्रो कुदलयास्रो) सामलयास्रो, णिच्च
कूसुमियास्रो सव्वरयणामया अच्छा जाव^६ पडिक्खा ।

तेसि ण तोरणाण पुरस्रो दो-दो दिसा-सोवत्थिया पन्नत्ता, सव्वरयणामया अच्छा जाव^७
पडिक्खा ।

तेसि ण तोरणाण पुरतो दो-दो चवणकलसा पन्नत्ता, ते ण चवणकलसा वरकमलपड्डाणा
तहेव^८ ।

तेसि ण तोरणाण पुरतो भिगारा पन्नत्ता, ते ण भिगारा वरकमलपड्डाणा जाव^९ महया
मत्तगयमुहागितिसमाणा पन्नत्ता समणाउसो ।

तेसि ण तोरणाण पुरस्रो दो-दो आयसा पन्नत्ता, तेसि ण आयसाण इमेयाखवे वज्जावासे
पन्नत्ते, तज्जहा—तवणिज्जमया पगठगा, अकमया मडला, अणुअसितनिम्मलाए छायाए समणुवड्ढा,
अवमडलपडिणिकासा, महया-महया अट्ठकायसमाणा पन्नत्ता समणाउसो ।

तेसि ण तोरणाण पुरस्रो दो-दो वड्डरनामथाला पन्नत्ता, अच्छत्तिच्छदियसालितबुलणहस-
दिट्ठपडिपुत्ता इव चिट्ठ ति सव्वजवूणयमया जाव^{१०} पडिक्खा महया-महया रहज्जक्कवालसमाणा पन्नत्ता
समणाउसो ।

तेसि ण तोरणाण पुरस्रो दो-दो पाईस्रो, तास्रो ण पाईस्रो सच्चोवगपरिहत्थास्रो, णाणाविहत्स
फलहरियगत्स बट्ठपडिपुत्तास्रो विव चिट्ठ ति, सव्वरयणामईस्रो अच्छा जाव^{११} पडिक्खास्रो महया-महया
गोकलिज्जरक्कसमाणीस्रो पन्नत्तास्रो समणाउसो ।

तेसि ण तोरणाण पुरस्रो दो दो सुपड्डा पन्नत्ता णाणाविहभडविरइया इव चिट्ठ ति सव्वरय-
णामया अच्छा जाव^{१२} पडिक्खा ।

तेसि ण तोरणाण पुरस्रो दो-दो मणोगुलियास्रो पन्नत्तास्रो, तासु ण मणोगुलियासु बहवे
सुवन्न-रूपमया फलगा पन्नत्ता, तेसु ण सुवन्नरूपमएसु फलगेसु बहवे वयरामया नागवत्तया पन्नत्ता,
तेसु ण वयरामएसु नागवत्तएसु बहवे वयरामया सिक्कगा पन्नत्ता, तेसु ण वयरामएसु सिक्कगेसु किण्ह-

१-२ देखें सूत्र सख्या १२६ ।

३-देखें सूत्र सख्या १२३ ।

४-देखें सूत्र सख्या ११८ ।

५-६ देखें सूत्र ११८

७-८-देखें सूत्र सख्या ११२

९-१०-११-देखें सूत्र सख्या ११८

सुत्तसिक्कगवच्छिप्पा णीलसुत्तसिक्कगवच्छिप्पा, लोहियसुत्तसिक्कगवच्छिप्पा हालिदुसुत्तसिक्कगवच्छिप्पा, सुक्किल्लसुत्तसिक्कगवच्छिप्पा बह्वे वायकरगा पन्नत्ता सव्ववेरुलियमया अच्छा जाव^१ पडिक्खा ।

तेसि ण तोरणाण पुरओ दो दो चित्ता रयणकरडगा पन्नत्ता, से जहाणामए रन्नो चाउरत-
चक्कवट्ठिस्स चित्ते रयणकरडए वेरुलियमणिफलिहपडलपच्चोयडे साते पहाते ते पतेसे सव्वतो समता
ओभा सति उच्चोवेति तवति पभासति, एवमेव ते वि चित्ता रयणकरडगा साते पभाते ते पएसे
सव्वओ समता ओभासति, उच्चोवेति, तवति पभासति ।

तेसि ण तोरणाण पुरओ दो दो ह्यकठा, गयकठा, नरकठा, किन्नरकठा, किपुरिसकठा,
महोरगकठा, गघव्वकठा, उसभकठा सव्वरयणामया अच्छा जाव^२ पडिक्खा ।

तेसि ण तोरणाण पुरओ दो-दो पुप्फचगेरीओ, मल्लचगेरीओ, चुन्तचगेरीओ, गघचगेरीओ,
वत्थचगेरीओ, पाभरणचगेरीओ, सिद्धत्थचगेरीओ लोमहत्थचगेरीओ पन्नत्ताओ सव्वरयणामयाओ
अच्छाओ जाव^३ डिक्खाओ ।

तेसि ण तोरणाण पुरओ दो दो पुप्फपडलगाइ जाव लोमहत्थपडलगाइ सव्वरयणामयाइ
अच्छाइ जाव^४ पडिक्खाइ ।

तेसि ण तोरणाण पुरओ दो दो सीहासणा पणत्ता, तेसि ण सीहासणाण वण्णओ जाव^५
वाभा ।

तेसि ण तोरणाण पुरओ दो दो जप्पमया छत्ता पन्नत्ता, ते ण छत्ता वेरुलियविमलवडा,
जबूणयकन्निया, बइरसधी, मुत्ताजालपरिगया, अहुसहुस्सवरकचणसलागा, वहरमलयसुगविसओ-
उयसुरमिसीयलच्छाया, जगलभत्तिचित्ता, जडागारोवजा ।

तेसि ण तोरणाण पुरओ दो दो चामराओ पन्नत्ताओ, ताओ ण चामराओ चवप्पमवेरुलिय-
वयरनानामणिरयणव्वियचित्तवञ्जाओ^६ सुहुमरययदीहवालातो सल्लककु ववगरयअभयमहियकेण-
पु जसन्निगासातो, सव्वरयणामयाओ, अच्छाओ जाव पडिक्खाओ ।

तेसि ण तोरणाण पुरओ दो दो तेल्लसमुग्गा, पत्तसमुग्गा, चोयगसमुग्गा, तगरसमुग्गा, एला-
समुग्गा, हरियालसमुग्गा, हिगुलयसमुग्गा, मणोसिलासमुग्गा, अज्जणसमुग्गा, सव्वरयणासया अच्छा
जाव पडिक्खा ।

१३२—उन द्वारो के दक्षिण और वाम-दोनो पार्श्वों में सोलह-सोलह तोरण हैं ।

वे सभी तोरण नाना प्रकार के यणिरत्नों से बने हुए हैं तथा विविध प्रकार की मणियों से
निर्मित स्तम्भों के ऊपर अच्छी तरह बन्ने हैं यावत् पद्म-कमलों के भूमको-गुच्छों से उपशोभित हैं ।

उन तोरणों में से प्रत्येक के आगे दो-दो पुतलिया स्थित हैं । पुतलियों का वर्णन पूर्ववत्
जानना चाहिए ।

१-२-३-४ देखें सूत्र सख्या ११८

५ सिंहासन के वर्णन के लिये देखें सूत्र सख्या ४८, ४९, ५०, ५१ ।

६ पाठान्तर—णाणामणिकणरयणवियसयहृत्तवणिज्जुज्जवविचित्तवडाओ विल्लियाओ ।

उन तोरणो के आगे दो-दो नागदन्त (खूटे) हैं। मुक्तादाम पर्यन्त इनका वर्णन पूर्ववर्णित नागदन्तो के समान जानना चाहिये।

उन तोरणो के आगे दो-दो अश्व, गज, नर, किन्नर, किंपुरुष, महोरग, गन्धर्व और वृषभ सघाट (युगल) हैं। ये सभी रत्नमय, निर्मल यावत् असाधारण रूप-सौन्दर्य वाले हैं। इसी प्रकार से इनकी पत्ति (श्रेणी) वीथि^१ और मिथुन (स्त्री-पुरुषयुगल) स्थित हैं।

उन तोरणो के आगे दो-दो पदमलताये यावत् (नागलताये, अशोकलताये, चम्पकलताये, आम्रलताये, वनलताये, वासन्तीलताये, अतिमुक्तकलताये, कुदलताये) श्यामलताये हैं। ये सभी लतायें पुष्पो से व्याप्त और रत्नमय, निर्मल यावत् असाधारण मनोहर हैं।

उन तोरणो के अग्र भाग में दो-दो दिशा-स्वस्तिक रखे हैं, जो सर्वात्मना रत्नों से बने हुए, निर्मल यावत् (मन को प्रसन्न करने वाले, दर्शनीय, अभिरूप-मनोहर) प्रतिरूप-अतीव मनोहर हैं।

उन तोरणो के आगे दो-दो चन्दनकलश कहे हैं। ये चन्दनकलश श्रेष्ठ कमलों पर स्थापित हैं, इत्यादि वर्णन पूर्ववत् समझ लेना चाहिए।

उन तोरणो के आगे दो-दो भृगार (भारी) हैं। ये भृगार भी उत्तम कमलों पर रखे हुए हैं यावत् हे आयुष्मन् श्रमणो ! मत्त गजराज की मुखाकृति के समान विशाल आकार वाले हैं।

उन तोरणो के आगे दो-दो आदर्श-दर्पण रखे हैं। इन दर्पणों का वर्णन इस प्रकार है—

इनकी पाठपीठ सोने की है, (चौखटे वैडूर्य मणि के और पिछले भाग वज्ररत्नों के बने हुये हैं) प्रतिबिम्ब मण्डल अक रत्न के हैं और अनघिसे होने (घिसे नहीं जाने) पर भी ये दर्पण अपनी स्वाभाविक निर्मल प्रभा से युक्त हैं। हे आयुष्मन् श्रमणो ! चन्द्रमण्डल सरीखे ये निर्मल दर्पण ऊँचाई में कायार्ध (आधे शरीर) जितने बड़े-बड़े हैं।

उन तोरणो के आगे वज्रमय नाभि वाले (वज्ररत्नों से निर्मित मध्य भाग वाले) दो-दो थाल रखे हैं। ये सभी थाल मृशाल आदि से तीन बार छाटे गये, शोधे गये अतीव स्वच्छ निर्मल अखण्ड तटुलो-चावलो से परिपूर्ण-भरे हुए से प्रतिभासित होते हैं। हे आयुष्मन् श्रमणो ! ये थाल जम्बूनद-स्वर्णविशेष-से बने हुए यावत् प्रतिशय रमणीय और रथ के पहिये जितने विशाल गोल आकार के हैं।

उन तोरणो के आगे दो-दो पात्रियाँ रखी हैं। ये पात्रियाँ स्वच्छ निर्मल जल से भरी हुई हैं और विविध प्रकार के सद्य-ताजे हरे फलों से भरी हुई-सी प्रतिभासित होती हैं। हे आयुष्मन् श्रमणो ! ये सभी पात्रियाँ रत्नमयी, निर्मल यावत् अतीव मनोहर हैं और इनका आकार बड़े-बड़े गोकर्लजरो (गाय को घास रखने के टोकरो) के समान गोल हैं।

उन तोरणो के आगे दो दो सुप्रतिष्ठकपात्र विशेष (प्रसाधन मज्जुषा-शृगारदान) रखे हैं। प्रसाधन-शृगार की साधन मूल औषधियों आदि से भरे हुए भाँडों से सुशोभित हैं और सर्वात्मना रत्नों से बने हुए, निर्मल यावत् अतीव मनोहर हैं।

१ एक दिशोन्मुख एवं परस्पर एक दूसरे के उन्मुख अवस्थान को क्रमशः पत्ति और वीथि कहते हैं।

उन तोरणो के आगे दो-दो मनोगुलिकाये है । इन मनोहर मनोगुलिकाओं पर अनेक सोने और चादी के पाटिये जड़े हुए हैं और उन सोने और चादी के पाटियों पर वज्ररत्नमय नागदन्त लगे हैं एव उन नागदन्तो के ऊपर वज्ररत्नमय छोके टगे हैं । उन छोको पर काले, नीले, लाल पीले और सफेद सूत के जालीदार वस्त्र खण्ड से ढँके हुए वातकरक (जल से रहित, कोरे घड़े) रखे हैं । ये सभी वातकरक वज्ररत्नमय, स्वच्छ यावत् अतिशय सुन्दर हैं ।

उन तोरणो के आगे चित्रामो से युक्त दो-दो (रत्नकरडक-रत्नो के पिटारे) रखे हैं । जिस तरह चातुरत चक्रवर्ती (षट् खडाधिपति) राजा का वैदूर्यमणि से बना हुआ एव स्फटिक मणि के पटल से आच्छादित भद्रभुत-आश्चर्य-जनक रत्नकरडक अपनी प्रभा से उस प्रदेश को पूरी तरह से प्रकाशित, उद्योतित, तापित और प्रभासित करता है, उसी प्रकार ये रत्नकरडक भी अपनी प्रभा—काति से अपने निकटवर्ती प्रदेश को सर्वात्मना प्रकाशित, उद्योतित तापित और प्रभासित करते हैं ।

उन तोरणो के आगे दो-दो अश्वकठ (कठ पर्यन्त घोड़े की मुखाकृति जैसे रत्न-विशेष) गज-कठ, नरकठ किन्नरकठ, किपुषकठ, महोरगकठ, गधर्वकठ, और वृषभकठ रखे हैं । ये सब अश्वकठादिक सर्वथा रत्नमय, स्वच्छ-निर्मल यावत् असाधारण सुन्दर हैं ।

उन तोरणो के आगे दो-दो पुष्प-चगेरिकाये (फूलों से भरी छोटी-छोटी टोकरिया—डलियाये) माल्यचगेरिकाये, चूर्ण (सुगन्धित चूर्ण) चगेरिकाये गन्ध चगेरिकाये, वस्त्र चगेरिकाये, आभरण (आभूषण) चगेरिकाये, सिद्धार्थ (सरसो) की चगेरिकाये एव लोमहस्त (मयूरपिच्छ) चगेरिकाये रखी हैं । ये सभी रत्नो से बनी हुई, निर्मल यावत् प्रतिरूप—अतीव मनोहर हैं ।

उन तोरणो के आगे दो-दो पुष्पपटलक (पिटारे) यावत् (माल्य, चूर्ण, गन्ध, वस्त्र, आभरण, सिद्धार्थ,) तथा मयूर पिच्छपटलक रखे हैं । ये सब भी पटलक रत्नमय, स्वच्छ—निर्मल यावत् प्रतिरूप हैं ।

उन तोरणो के आगे दो-दो सिंहासन हैं । इन सिंहासनो का वर्णन मुक्तादामपर्यन्त पूर्ववत् कहना चाहिये ।

उन तोरणो के आगे रत्नमय दो-दो छत्र हैं । इन रत्नमय छत्रों के दण्ड विमल वैदूर्य-मणियों के हैं, कर्णिकाये (बीच का केन्द्र) सोने की हैं, सधियाँ वज्र की हैं, मोती पिरोई हुई आठ हजार सोने की सलाइया (ताने) हैं तथा दहर चन्दन और सभी ऋतुओं के पुष्पों की सुरभि से युक्त शीतल कान्ति वाले हैं । इन पर मंगलरूप स्वस्तिक आदि के चित्र बने हैं । इनका आकार चन्द्रमण्डलवत् गोल है ।

उन तोरणो के आगे दो-दो चामर हैं । इन चामरों की डडिया चन्द्रकात वैदूर्य और वज्र रत्नो की हैं और उनपर अनेक प्रकार के मणि-रत्नो द्वारा विविध चित्र-विचित्र रचनाये बनी हैं, शख, अकरत्न, कुदपुष्प, जलकण और मथित क्षीरोदधि के फेनपुञ्ज सदृश श्वेत-धवल इनके पतले लम्बे वाले हैं । ये सभी चामर सर्वथा रत्नमय, निर्मल यावत् प्रतिरूप-अनुपम शोभा शाली हैं ।

उन तोरणो के आगे दो-दो तेलसमुद्गक (सुगन्धित तेल से भरे पात्र), कोष्ठ (सुगन्धित द्रव्य-विशेष कुटज) समुद्गक, पत्र (तमाल—के पत्त) समुद्गक, चोयसमुद्गक, तगरसमुद्गक, एला

(इलायची) समुद्गक, हरतालसमुद्गक, हिगलुकसमुद्गक, मैनमिलसमुद्गक, अजनसमुद्गक रखे हैं । ये सभी समुद्गक रत्नों से बने हुए, निर्मल यावत् अतीव मनोहर है ।

द्वारस्थ ध्वजाओं का वर्णन —

१३३—सूरियाभे ण विमाणे एगमेगे दारे अट्टसय चक्कज्झयाण, अट्टसय मिगज्झयाण, गरुडज्झयाण, छत्तज्झयाण, पिच्छज्झयाण, सडणिज्झयाण, सीहुज्झयाण, उडमज्झयाण, अट्टसय सेयाणं चउविसाणाण नागवरकेऊण । एवमेव सपुब्बावरेण सूरियाभे विमाणे एगमेगे दारे असीय असीय केउसहस्स भवति इति मक्खाय ।

१३३—सूर्याभि विमान के प्रत्येक द्वार के ऊपर चक्र, मृग, गरुड, छत्र, मयूरपिच्छ, पक्षी, सिंह, वृषभ, चार दात वाले श्वेत हाथी और उत्तम नाग (सर्प) के चित्र (चिह्न) से अंकित एक सौ, आठ—एक सौ आठ ध्वजाये फहरा रही है । इस तरह सब मिलाकर एक हजार अस्सी-एक हजार अस्सी ध्वजाये उस सूर्याभि विमान के प्रत्येक द्वार पर फहरा रही है—ऐसा तीर्थकर भगवन्तो ने कहा है ।

द्वारवर्ती भीमो (विशिष्ट स्थानो) का वर्णन—

१३४—तेसि ण दाराण एगमेगे दारे पण्णहि पण्णहि भोमा पन्नत्ता । तेसि ण भोमाण भूमि-भागा, उल्लोया च भाणियक्वा । तेसि ण भोमाण च बहुमण्णदेसभागे पत्तेय पत्तेय सीहासणे, सीहासण-वन्नओ सपरिवारो, अबसेसेसु भोमेसु पत्तेय-पत्तेय भद्रासणा पन्नत्ता ।

१३४—उन द्वारो के एक-एक द्वार पर पैंसठ-पैंसठ भीम (विशिष्ट स्थान—उपरिगृह) बताये हैं । यान विमान की तरह ही इन भीमो के समरमणीय भूमि भाग और उल्लोक (चन्देवो) का वर्णन करना चाहिए ।

इन भीमो के बीचो-बीच एक-एक सिंहासन रखा है । यानविमानवर्ती सिंहासन की तरह उसका सपरिवार वर्णन समझना चाहिए, अर्थात् उसके परिवार रूप सामानिक आदि देवो के भद्रासनो सहित इन सिंहासनो का वर्ण-जानना चाहिये । शेष आसपास के भीमो में भद्रासन रखे हैं ।

१३५—तेसि ण दाराण उत्तमागारा^१ सोलसविहेहिं रयणेहिं उवसोभिया, त जहा—रयणेहिं जाव रिद्धेहिं ।

तेसि ण दाराण उप्पि अट्टहुमगलगा सज्झया जाव छत्तातिद्धत्ता ।

एवमेव सपुब्बावरेण सूरियाभे विमाणे चत्तारि दारसहस्सा भवतीति मक्खाय ।

१३५—उन द्वारो के ओतरग (ऊपरी भाग) सोलह प्रकार के रत्नों से उपशोभित है । उन रत्नों के नाम इस प्रकार हैं—कर्केतनरत्न यावत् (वज्र, वैडूर्य, लोहिताक्ष, मसारगल, हसगर्भ, पुलक सीगन्धिक, ज्योतिरस, अक, अजन, रजत, अजनपुलक, जातरूप, स्फटिक), रिष्टरत्न ।

उन द्वारों के ऊपर ध्वजाओं यावत् छत्रातिछत्रों से शोभित स्वस्तिक आदि आठ-आठ मंगल हैं।

इस प्रकार सूर्याभि विमान में सब मिलकर चार हजार द्वार सुशोभित हो रहे हैं।

विमान के वनखण्डों का वर्णन—

१३६—सूर्याभस्त विमाणस्त चउर्हिसि पच जोयणसयाइ अबाहाए चत्तारि वणसडा पन्नत्ता, त जहा—असोगवणे, सत्तवणवणे, चपगवणे, चूयगवणे।

पुरस्थिमेण असोगवणे, दाहिणेण सत्तवन्नवणे, पच्चस्थिमेण चपगवणे, उत्तरेण चूयगवण।

ते ण वणखडा सादरेगाइ अद्वतेरस जोयणसयसहस्साइ आभामेण, पच जोयणसयाइ विक्खमेण, पत्तेय पत्तेय पागारपरिखित्ता, किण्हा किण्होभासा, नीला नीलोभासा, हरिया हरियोभासा, सीया सीयोभासा, निद्धा निद्धोभासा, तिब्बा तिब्बोभासा, किण्हा किण्हच्छाया, नीला नीलच्छाया, हरिया हरियच्छाया, सीया सीयच्छाया, निद्धा निद्धच्छाया, घणकडित्ठियच्छाया, रम्मा महामेहनिक्खुव ब-सूया। ते ण पायवा मूलमतो वणखडवन्नओ।

१३६—उस सूर्याभिविमान के चारों ओर पाच सौ-पाँच सौ योजन के अन्तर पर चार दिशाओं में १ अशोकवन, २ सप्तपर्णवन, ३ चपकवन और ४ आभवन नामक चार वन खड हैं।

पूर्व दिशा में अशोकवन, दक्षिण दिशा में सप्तपर्ण वन, पश्चिम में चपक वन और उत्तर में आभवन है।

ये प्रत्येक वनखड साढ़े बारह लाख योजन से कुछ अधिक लम्बे और पाच सौ योजन चौड़े हैं। प्रत्येक वनखड एक-एक परकोटे से परिवेष्टित—घिरा है।

ये सभी वनखड अत्यन्त घने होने के कारण काले और काली आभा वाले, नीले और नील आभा वाले, हरे और हरी कांति वाले, शीत स्पर्श और शीत आभा वाले, स्निग्ध—कमनीय और कमनीय कांति दीप्ति-प्रभा वाले, तीव्र प्रभा वाले तथा काले और काली छाया वाले, नीले और नीली छाया वाले, हरे और हरी छाया वाले, शीतल और शीतल छाया वाले, स्निग्ध और स्निग्ध छाया वाले हैं एवं वृक्षों की शाखा-प्रशाखायें आपस में एक दूसरी से मिली होने के कारण अपनी सघन छाया से वड़े ही रमणीय तथा महा मेघों के समुदाय जैसे सुहावने दिखते हैं।

इन वनखडों के वृक्ष जमीन के भीतर गहरी फैली हुई जड़ों से युक्त हैं, इत्यादि वृक्षों का समग्र वर्णन औपपातिक सूत्र के अनुसार यहाँ करना चाहिए।

विवेचन—औपपातिक सूत्र के अनुसार संक्षेप में वनखड के वृक्षों का वर्णन इस प्रकार है—

- १ एक जाति वाले श्रेष्ठ वृक्षों के समूह को वन और भिन्न-भिन्न जाति वाले वृक्षों के समुदाय को वनखड कहते हैं—एग जाईएहि क्खेहि वण अणेगजाईएहि उत्तमेहि क्खेहि वणसण्डे (जीवाभिगम चूर्णि)।

इन वनखडो के वृक्ष जमीन के अन्दर विस्तृत गहरे फैले हुए मूल, कन्द, स्कन्ध, त्वचा, शाखा, प्रशाखा, प्रवाल, पत्र, पुष्प, फल, बीज से युक्त है। छतरी के समान इनका रमणीय गोल आकार है। इनके स्कन्ध ऊपर की ओर उठी हुई अनेक शाखा-प्रशाखाओं से शोभित है और इतने विशाल एव वृत्ताकार है कि अनेक पुरुष मिलकर भी अपने फैलाये हुए हाथों से उन्हें घेर नहीं पाते। पत्ते इतने घने हैं कि बीच में जरा भी अंतर दिखलाई नहीं देता है। पत्र-पल्लव सदैव नवीन जैसे दिखते हैं। कोपले अत्यन्त कोमल हैं और सदैव सर्व ऋतुओं के पुष्पों से व्याप्त है तथा नमित, विशेष नमित, पुष्पित, पल्लवित, गुल्मित, गुच्छित, विनमित प्रणमित होकर मजरी रूप शिरोभूषणों से अलंकृत रहते हैं। तोता, मयूर, मैना, कोयल, नदीमुख, तीतर, बटेर, चक्रवाल, कलहस, बतक, सारस आदि अनेक पक्षि-युगलों के मधुर स्वरो से गूँजते रहते हैं। अनेक प्रकार के गुच्छों और गुल्मों से निर्मित मङ्गल आदि से सुशोभित है। नासिका और मन को तृप्ति देने वाली सुगन्ध से महकते रहते हैं। इस प्रकार ये सभी वृक्ष सुरम्य, प्रासादिक दर्शनीय, अभिरूप-मनोहर एव प्रतिरूप—विशिष्ट शोभासपन्न हैं।

१३७—तेसि ण वणसङ्गाण अतो बहुसमरमणिज्जा भूमिभागा पण्णत्ता, से जहानामए आलिंग-पुष्करे तिवा जाव णाणाविहपचवण्णेहि मणीहि य तणेहि य उवसोभिया, तेसि ण गधो फासो जेयव्वो जह्वकम ।

१३७—उन वनखडो के मध्य में अति सम रमणीय भूमिभाग (मैदान) हैं। वे-मैदान आलिंग पुष्कर आदि के सदृश समतल यावत् नाना प्रकार के रंग-बिरंगे पचरंगे मणियों और तृणों से उप-शोभित है। इन मणियों के गन्ध और स्पर्श यथाक्रम से पूर्व में किये गये मणियों के गन्ध और स्पर्श के वर्णन के समान जानना चाहिए।

मणियों और तृणों की ध्वनियों—

१३८—प्र०—तेसि ण भते । तणाण य मणीण य पुव्वावरदाहिणुत्तरागतोहि वातेहि मदाय मदाय एइयाण वेइयाण कपियाण चालियाण फदियाण घट्टियाण खोभियाण उदीरिवाण केरिसए सहे भवति ?

१३८—हे भदन्त ! पूर्व, पश्चिम, दक्षिण और उत्तर दिशा से आए वायु के स्पर्श से मद-मद हिलने-डुलने, कपने, डगमगाने, फरकने, टकराने क्षुब्ध—विचलित और उदीरित—प्रेरित होने पर उन तृणों और मणियों की कैसी शब्द-ध्वनि होती है ?

१३९—उ०—गोयमा । से जहानामए सीयाए वा, सदमाणीए वा, रहस्स वा सञ्जत्तस्स सञ्जयस्स, सघटस्स, सपङ्गास्स, सत्तोरणवरस्स सनविघोसस्स, सखिखिणिहेमजालपरिविखत्तस्स, हेमवयचित्तिणिगणगणिज्जुसदाख्यायस्स, सुसपिनद्धचक्कमडलघुरागस्स, कालायससुकयणेमिजत-कम्मस्स आइण्णवर-तुरगसुसपठत्तस्स, कुसलणरच्छेयसारहि-सुसपरिगहियस्स, सरसवत्तीसतोणपरि-मडियस्स सककडावयगस्स, सचाव-सर-पहरण-आवरणभरिय-जोषजुज्झसज्जस्स, रायगणसि वा रायतेवरसि वा रम्मसि वा मणिकुट्टिमत्तसि अभिक्खण अभिक्खण अभिघट्टिज्जमाणस्स वा नियट्टिज्ज-माणस्स वा ओराला मणुणा मणीहरा कणमणनिव्वुहकरा सद्दा सब्बओ समता अभिणिस्सवति ।

भवेयारुवे सिया ? णो इणट्टे समट्टे ।

१३९—हे गौतम ! जिस तरह शिविका (डोली, पालकी) अथवा स्यन्दमानिका (बहली-सुख-पूर्वक एक व्यक्ति के बैठने योग्य घोड़ा जुता यान-विशेष) अथवा रथ, जो छत्र, ध्वजा, घटा, पताका और उत्तम तोरणों से सुशोभित, वाद्यसमूहवत् शब्द-निनाद करने वाले घुघस्थो एव स्वर्णमयी मालाओं से परिवेष्टित हो, हिमालय में उत्पन्न अति निगड-सारभूत उत्तम तिनिग काष्ठ से निर्मित एव सुव्यवस्थित रीति से लगाये गये आरो से युक्त पहियों और धुरा से सुसज्जित हो, सुदृढ उत्तम लोहे के पट्टों से सुरक्षित पट्टियों वाले, शुभलक्षणों और गुणों से युक्त कुलीन अश्व जिसमें जुते हो जो रथ-संचालन-विद्या में अति कुशल, दक्ष सारथी द्वारा संचालित हो, एक सौ-एक सौ वाण वाले, बत्तीस तृणीरो (तरकसों) से परिमण्डित हो, कवच से आच्छादित अग्र-शिखर-भाग वाला हो, धनुष बाण, प्रहरण, कवच आदि युद्धोपकरणों से भरा हो, और युद्ध के लिये तत्पर—सन्नद्ध योद्धाओं के लिए सजाया गया हो, ऐसा रथ बारबार मणियों और रत्नों से बनाये गये—पर्श वाले राजप्रागण, अतःपुर अथवा रमणीय प्रदेश में आवागमन करे तो सभी दिशा-विदिशा में चारों ओर उत्तम, मनोज्ञ, मनोहर, कान और मन को आनन्द-कारक मधुर शब्द-ध्वनि फैलती है ।

हे भदन्त ! क्या इन रथादिकों की ध्वनि जैसी ही उन तृणों और मणियों की ध्वनि है ?

गौतम ! नहीं, यह अर्थ समर्थ नहीं है । (उनकी ध्वनि तो इनसे भी विशेष मधुर है ।)

१४०—से जहानामए बेयालियवीणाए उत्तरमदामुच्छियाए अके सुपहद्वियाए कुसलनरनारि-सुसपरिगहियाए चदनसारनिम्भियकोणपरिघद्वियाए पुष्परसावरत्तकालसमयमि मदाय-मदाय वेइयाए, पवेइयाए, चलियाए, घद्वियाए, खोभियाए, उदीरियाए ओराला, मणुणा, मणहुरा, कण्ह-मणनिव्वुडकरा सहा सब्बओ समता अभिनिस्सवति, भवेयारुवे सिया ? जो इणहु सनट्टे ।

१४०—भदन्त ! क्या उन मणियों और तृणों की ध्वनि ऐसी है जैसी कि मध्यरात्रि अथवा रात्रि के अंतिम प्रहर में वादनकुशल नर या नारी द्वारा अक—गोद में लेकर चदन के सार भाग से रचित कोण (वीणा बजाने का दड, ढाढी) के स्पर्श से उत्तर-मद मूर्च्छना वाली (राग-रागिनी के अनुरूप तीव्र-मद आरोह-अवरोह ध्वनियुक्त) बैतालिक वीणा को मद-मद ताडित, कपित, प्रकपित, चालित, वर्षित क्षुभित और उदीरित किये जाने पर सभी दिशाओं एव विदिशाओं में चारों ओर उदार, सुन्दर, मनोज्ञ, मनोहर, कर्णप्रिय एव मनमोहक ध्वनि गूँजती है ?

गौतम ! नहीं, यह अर्थ समर्थ नहीं है । उन मणियों और तृणों की ध्वनि इससे भी अधिक मधुर है ।

१४१—से जहानामए किन्नराण वा, किपुरिसाण वा, महोरगाण वा, गधव्वाण वा, मद्द-सालवणगयाण वा, नदणवणगयाण वा, सोमणसवणगयाण वा, पडवणगयाण वा, हिमवतमलयमदर-गिरिगुहासमन्नागयाण वा, एगओ सन्निहियाण समागयाण सन्निसन्नाण समुवविट्ठाण पमुइयपक्की-लियाण गीयरइ गधव्वहसियमणाण गऊज पऊज, कत्थ, गेय पयवद्ध, पायवद्ध उषित्त पायत मदाय रोइयावसाण सत्तसरसमन्नागय' छ्होसविप्पमूक्क एक्कारसालकार अट्टगुणोववेय, गु जाऽवककुहरो-वगुद रत्त तिट्ठाणकरणसुद्ध पगोयाण, भवेयारुवे ?

१४१—भगवन् । तो क्या उनकी ध्वनि इस प्रकार की है, जैसे कि भद्रशालवन, नन्दनवन, सौमनसवन अथवा पाङ्क वन या हिमवन, मलय अथवा मदरगिरि की गुफाओं में गये हुए एवं एक स्थान पर एकत्रित, समागत, बैठे हुए और अपने-अपने समूह के साथ उपस्थित, हर्षोल्लास पूर्वक क्रीड़ा करने में तत्पर, संगीत-नृत्य-नाटक-हासपरिहासप्रिय किन्नरो, किंपुरुषो, महोरगो अथवा गधर्वों के गद्यमय-पद्यमय, कथनीय, गेय, पद-बद्ध, पादबद्ध, उत्क्षिप्त, पादान्त, मद-मद घोलनात्मक, रोचितावसान-सुखान्त, मनमोहक सप्त स्वरो से समन्वित, षड्दोषो से रहित, ग्यारह अलंकारो और आठ गुणो से युक्त गुंजारव से दूर-दूर के कोनो—क्षेत्रो को व्याप्त करने वाले राग-रागिनी से युक्त त्रि-स्थान-करण शुद्ध गीतो के मधुर बोल होते हैं ?

विवेचन—भवनपति, धाणव्यतर, ज्योतिष्क, और वैमानिक इन चार देवनिकायो में से किन्नर, किंपुरुष, महोरग और गधर्व व्यतरनिकाय के देव हैं । ये सभी प्रशस्त गीत, संगीत, नृत्य एवं नाट्य-कलाओं के प्रेमी होते हैं । बालसुलभ क्रीड़ा और हास-परिहास, कोलाहल करने में इन्हें आनन्दा-नुभूति होती है । पुष्पो से बनाये हुए मुकुट, कुंडल आदि इनके प्रिय आभूषण हैं । सर्व ऋतुओं के सुन्दर सुगंधित पुष्पो द्वारा निर्मित वनमालाओं से इनके वक्षस्थल शोभित रहते हैं । ये अनेक प्रकार के चित्र-विचित्र रंग-विरंगे पचरंगे परिधान—वस्त्र पहनते हैं । ये सभी प्रायः सुमेरु पर्वत और हिमवत आदि पर्वतों के रमणीय प्रदेशों में निवास करते हैं ।

प्रस्तुत सूत्र में संगीत के स्वर, दोष और गुणों की सख्या का संकेत करने के लिये सत्तसर-समत्तागय, छद्मोसविप्पमुक्क, अट्टगुणोववेय पद दिये हैं । स्वरो आदि के नाम इस प्रकार हैं—

सप्तस्वर—१ षड्ज, २ ऋषभ, ३ गांधार, ४ मध्यम, ५ पचम, ६ धैवत और ७ निषाद ।

षड्दोष—१ भीत, २ द्रुत, ३. उपित्थ, ४ उत्ताल, ५ काकस्वर, ६ अनुनास ।

अष्टगुण—१ पूर्ण, २ रक्त ३ अलंकृत ४ व्यक्त ५ अविषुष्ट, ६ मधुर, ७ सम न सुललित ।

१४२—हता सिया ।

१४२—हे गीतम ! हाँ, ऐसी ही मधुरातिमधुर ध्वनि उन मणियों और तूणों से निकलती है ।

वनखंडवर्ती वापिकाओं आदि का वर्णन—

१४३—तेसि ण वणसडाण तत्थ-तत्थ तहिं तहिं देसे बेसे बहईओ खुड्डा खुड्डियातो वावीयाओ, पुक्खरिणीओ, दीहियाओ, गुंजालियाओ, सरपतियाओ, सरसरपतियाओ, बिलपतिओ, अच्छाओ सण्हाओ रययामयकूलाओ, समतीराओ वयरामयपासाणाओ तवणिज्जतलाओ, सुवण्ण-सुक्करययवालुयाओ वेरलियमणिफालियपडलपच्चोयडाओ, सुहोयारसुउत्ताराओ, णाणामणि-तित्थसुबद्धाओ, चउक्कोणाओ, आणुपुण्वसुजातवप्पगभीरसीयलजलाओ, सच्छन्नपत्तभि-समुणालाओ, बहुउप्पलकुमुयनलिनसुमगसोगवियपोडरीयसयवत्तसहस्सपत्तकेसरफुल्लोववियाओ छप्पयपरिभुज्जमाणकमलाओ, अच्छविमलसलिलपुण्णाओ, पडिहत्थभसतमच्छकच्छम-अणंगसज्ज-मिहुणगपविचरिताओ ।

पत्तेय-पत्तेय पञ्चमवरवेदियापरिक्लिताओ, पत्तेय-पत्तेय वणसडपरिक्लिताओ ।

अप्येगइयाओ आसवोयगाओ, अप्येगइयाओ वारुणोयगाओ, अप्येगइयाओ खीरोयगाओ, अप्ये-
गइयाओ घओयगाओ, अप्येगइयाओ खोदोयगाओ^१ अप्येगतियाओ पगतीए उयगरसेण पणत्ताओ,
पासावीयाओ दरिसणिवजाओ अभिरूवाओ पडिरूवाओ ।

१४३—उन वनखडो मे जहाँ-तहाँ स्थान-स्थान पर अनेक छोटी-छोटी चौरस बापिकाये-
बावडियाँ, गोल पुष्करिणियाँ, दीघिकाये (सीधी बहती नदियाँ), गुजालिकाये (टेडी-तिरछी-
बाकी बहती नदियाँ), फूलो से ढँकी हुई सरोवरो की पक्तियाँ, सर-सर पक्तियाँ (पानी के प्रवाह के
लिये नहर द्वारा एक दूसरे से जुड़े हुए तालाबों की पक्तियाँ) एव कूपपक्तियाँ बनी हुई है ।

इन सभी बापिकाओ आदि का बाहरी भाग स्फटिमणिवत् अतीव निर्मल, स्निग्ध—कमनीय
है । इनके तट रजतमय है और तटवर्ती भाग अत्यन्त सम-चौरस है । ये सभी जलाशय वज्ररत्न रूपी
पाषाणो से बने हुए हैं । इनके तलभाग तपनीय स्वर्ण से निर्मित है तथा उन पर शुद्ध स्वर्ण और
चादी की बालू बिछी है । तटो के समीपवर्ती ऊँचे प्रदेश (मुडेर) वैडूर्य और स्फटिक मणि-पटलो के
बने हैं । इनमे उतरने और निकलने के स्थान सुखकारी हैं । बाटो पर अनेक प्रकार की मणियाँ जड़ी
हुई है । चार कोने वाली बापिकाओ और कुओ मे अनुक्रम से नीचे-नीचे पानी अगाध एव शीतल है
तथा कमलपत्र, विस (कमलकद) और मृणालो से ढँका हुआ है । ये सभी जलाशय विकसित—खिले
हुए उत्पल, कुमुद, नलिन, सुभग, सौगधिक, पुडरोक, शतपत्र तथा सहस्र-पत्र कमलो से सुशोभित है
और उन पर पराग-पान के लिये भ्रमरसमूह गुँज रहे हैं । स्वच्छ-निर्मल जल से भरे हुए हैं । कल्लोल
करते हुए मगर-मच्छ कछुआ आदि बेरोक-टोक इधर-उधर घूम फिर रहे हैं और अनेक प्रकार के
पक्षिसमूहों के गमनागमन से सदा व्याप्त रहते हैं ।

ये सभी जलाशय एक-एक पञ्चवरवेदिका और एक एक वनखड से परिवेष्टित—घिरे
हुए हैं ।

इन जलाशयों मे से किसी मे आसव जैसा, किसी मे वारुणोदक (वारुण समुद्र के जल) जैसा,
किसी मे खीरोदक जैसा, किसी मे धी जैसा, किसी मे इक्षुरस जैसा और किसी-किसी मे प्राकृतिक—
स्वाभाविक पानी जैसा पानी भरा है ।

ये सभी जलाशय मन को प्रसन्न करने वाले, दर्शनीय, अभिरूप और प्रतिरूप है ।

१४४—तासि ण बावीण जाव विलपतीण पत्तेय पत्तेय चडहिंसि अत्तारि तिसोपाणपडिरूवगा
पणत्ता, तेसि ण तिसोपाणपडिरूवगाण अयमेयारूवे वण्णावासे पणत्ते, तं जह्म!—बहिरामया नेमा
तोरणाण छत्ताइत्ता य णेयत्वा ।

१४४—उन प्रत्येक बापिकाओ यावत् कूपपक्तियों की चारो दिशाओ मे तीन-तीन सुन्दर
सोपान बने हुए हैं । इन तिसोपान प्रतिरूपको का वर्णन इस प्रकार है, जैसे—उनकी नेमे वज्ररत्नो
की है इत्यादि तोरणों, ध्वजाओ और छत्रातिछत्रों पर्यन्त इनका वर्णन पूर्ववत् समझ लेना चाहिए ।

१ पाठान्तर—अप्येगइयाओ खारोयगाओ ।

१४५—तासि णं खुड्डाखुड्डियाण वावीण जाव बिलपतिपाण तत्थ-तत्थ तहि-तहि बह्वे उप्पायपव्वयगा, नियइपव्वयगा, जगईपव्वयगा दारुइजपव्वयगा, दगमडवा, दगमचगा, दगमालगा, दगपासायगा, उसड्डा खुड्डखुड्डगा अदोलगा पक्खदोलगा सम्बरयणामया अचछा जाव पडिख्वा ।

१४५—उन छोटी-छोटी वापिकाओ यावत् कूपपक्तियों के मध्यवर्ती प्रदेशों में बहुत से उत्पात पर्वत, नियतिपर्वत, जगतीपर्वत दारुपर्वत तथा कितने ही ऊँचे-नीचे, छोटे-बड़े दकमडप, दकमच, दकमालक, दकप्रासाद बने हुए हैं तथा कहीं-कहीं पर मनुष्यों और पक्षियों को भूलने के लिये भूले-हिडोले पड़े हैं । ये सभी पर्वत आदि सर्वरत्नमय अत्यन्त निर्मल यावत् असाधारण रूप से संपन्न हैं ।

विवेचन—सूत्र में वापिकाओ आदि के अन्तरालवर्ती स्थानों में आये हुए जिन पर्वतों आदि का वर्णन किया है, उनका स्पष्टीकरण इस प्रकार है—

उत्पातपर्वत—ऐसे पर्वत जहाँ सूर्याभ-विमानवासी देव-देवियाँ विविध प्रकार की चित्र-विचित्र क्रीडाओ के निमित्त अपने-अपने उत्तर वैक्रिय शरीरों की रचना करते हैं ।

नियतिपर्वत—इन पर्वतों पर सूर्याभ-विमानवासी देव-देवियाँ अपने-अपने भवधारणीय (मूल) वैक्रिय शरीरों से क्रीडारत रहते हैं ।

जगतीपर्वत—इन पर्वतों का आकार कोट-परकोटे जैसा होता है ।

दारुपर्वत—दारु अर्थात् काष्ठ-लकड़ी । लकड़ी से बने पर्वत जैसे आकार वाले कृत्रिम पर्वत ।

दकमडप—स्फटिक मणियों से निर्मित मडप अथवा ऐसे मडप जिनमें फुव्वारों द्वारा कृत्रिम वर्षा की रिमझिम-रिमझिम फुहारें बरसती रहती हैं ।

दकमालक—स्फटिक मणियों से बने हुए घर के ऊपरी भाग में बने हुए कमरे—मालिये ।

उत्पात पर्वतों आदि की शोभा

१४६—तेसु ण उप्पाय-पव्वएसु पक्खदोलएसु बहूइ हसासणाइ, कोचासणाइ गरुहासणाइ उण्णयासणाइ, पणयासणाइ, वीहासणाइ, भद्दासणाइ, पक्खासणाइ, मगरासणाइ, उसभासणाइ, सीहासणाइ, पडमासणाइ, दिसासोवत्थियाइ^१ सम्बरयणामयाइ अचछाइ जाव पडिख्वाइ ।

१४६—उन उत्पात पर्वतों, पक्षिहिडोलों आदि पर सर्वरत्नमय, निर्मल यावत् अतीव मनोहर अनेक हसासन (हस जैसी आकृति वाले आसन) कोचासन, गरुहासन, उण्णयासन (ऊपर की ओर उठे हुए आसन), पणयासन (नीचे की ओर झुके हुए आसन), दीर्घासन (दीर्घा जैसी लम्बे आसन) भद्रासन, पक्ष्यासन, मकरासन, वृषभासन, सिंहासन, पद्मासन और दिशास्वस्तिक आसन (पक्षी, मगर, वृषभ, सिंह, कमल और स्वस्तिक के चित्रांशों से सुशोभित अथवा तदनु रूप आकृति वाले आसन) रखे हुए हैं ।

१ यथाक्रम से इन आसनों की नामबोधक सप्तहणी गाथा इस प्रकार है—

‘हसे कोचे गरुडे उण्णय पणय म दीह भदे य ।

पक्खे मयरे पडमे सीह दिसासोत्थि वारसमे ।’

वनखंडवर्ती गृहो का वर्णन

१४७—तेसु ण वणसडेसु तत्थ-तत्थ तहि-तहि देसे-देसे बहवे आलियघरगा, मालियघरगा, कयलियघरगा, लयाघरगा, अचछणघरगा, पिच्छणघरगा, मज्जणघरगा, पसाहणघरगा, गम्भघरगा, मोहणघरगा, सालघरगा, जालघरगा, कुसुमघरगा, चित्तघरगा, गधव्वघरगा, आयसघरगा सव्वरय-णामया अचछा जाव पडिख्वा ।

१४७—उन वनखंडो मे यथायोग्य स्थानो पर बहुत से आलिगृह (वनस्पतिविशेष से बने हुए गृह जैसे मडप) मालिगृह (वनस्पतिविशेष से बने हुए गृह) कदलीगृह, लतागृह, आसनगृह, (विश्राम करने के लिये बैठने योग्य आसनो से युक्त घर) प्रेक्षागृह (प्राकृतिक शोभा के अवलोकन हेतु बने विश्रामगृह अथवा नाट्यगृह) मज्जनगृह (स्नानघर) प्रसाधनगृह (शृ गार-साधनो से सुसज्जित स्थान) गर्भगृह (भीतर का घर), मोहनगृह (रतिक्रीडा करने योग्य स्थान), शालागृह, जाली वाले गृह, कुसुमगृह, चित्रगृह (चित्रो से सज्जित स्थान) गधव्वगृह (संगीत-नृत्य शाला) आदर्शगृह (दर्पणो से बने हुए भवन) सुशोभित हो रहे है। ये सभी गृह रस्तो से बने हुए अधिकाधिक निर्मल यावत् असाधारण मनोहर हैं।

१४८—तेसु ण आलियघरगेसु जाव^१ आयसघरगेसु तहि तहि घरएसु हसासणाइ जाव^२ दिसा-सोवत्थिआसणाइ सव्वरयणामयाइ जाव पडिख्वाइ ।

१४८—उन आलिगृहो यावत् आदर्शगृहो मे सर्वरत्नमय यावत् अतीव मनोहर हसासन यावत् दिशा-स्वस्तिक आसन रखे हैं।

वनखंडवर्ती मंडपो का वर्णन

१४९—तेसु ण वणसडेसु तत्थ-तत्थ देसे तहि तहि बहवे जातिमडवगा, जूहियामडवगा मल्लियामडवगा, णवमालियामडवगा, वासतिमडवगा, दधिवासुयमडवगा, सूरिल्लियमडवगा^३ तबोलिमडवगा, मुद्दियामडवगा, नागलियामडवगा, अतिमुत्तयलियामडवगा, अण्णोयामडगा, मालुया-मडवगा, अचछा सव्वरयणामया जाव पडिख्वा ।

१४९—उन वनखंडो मे विभिन्न स्थानो पर बहुत से जातिमडप (जाई के कुंज), यूथिकामडप (जूही की बेल के मडप), मल्लिकामडप, नवमल्लिकामडप, वासंतीमडप, दधिवासुका (वनस्पतिविशेष) मडप, सूरिल्लि (सूरजमुखी) मडप, नागरबेलमडप, मृद्वीकामडप (अगूर की बेल के मंडप) नागलता-मडप, अतिमुक्तक (माधवीलतामडप, अण्णोया मडप और मालुकामडप बने हुए है। ये सभी मडप अत्यन्त निर्मल, सर्वरत्नमय यावत् प्रतिरूप—अतीव मनोहर है।

विवेचन—लता और बेलो से बने इन मडपो मे बहुत सी सुगन्धित पुष्पो वाली लताये और वेलें तो प्रसिद्ध हैं, परन्तु कुछ एक नामो के बारे मे जानकारी नही मिलती है। जैसे दधिवासुका

१ देखें सूत्र सख्या १४७

२ देखें सूत्र सख्या १४६

३ पाठान्तर—सूरिल्लि, सूरमल्लि ।

अप्फोया मालुका । लेकिन प्रसंग से ऐसा प्रतीत होता है कि ये सभी लताये प्रायः सुगन्धित पुष्पो वाली होनी चाहिये ।

१५०—तेसु ण जातिमडवएसु जाव मालुयामडवएसु बहुवे पुढविसिलापट्टगा हसासणसठिया जाव विसासोवत्थियासणसठिया, अण्णे य बहुवे वरसयणासणविसिट्ठसठाणसठिया^१ पुढविसिलापट्टगा पण्णत्ता समाणाउसो । आईणग-रुय-बूर-णवणीय-तूलकासा, सव्वरयणामया अच्छा जाव पडिऊवा ।

१५०—हे आयुष्मन् श्रमणो ! उन जातिमडपो यावत् मालुकामडपो मे कितने ही हसासन सदृश आकार वाले यावत् कितने ही क्रोचासन, कितने ही गरुडासन, कितने ही उन्नतासन, कितने ही प्रणतासन, कितने ही दीर्घासन, कितने ही भद्रासन, कितने ही पक्ष्यासन, कितने ही मकरासन, कितने वृषभासन, कितने ही सिंहासन, कितने ही पद्मासन, कितने ही दिशा स्वस्तिकासन जैसे आकार वाले पृथ्वीशिलापट्टक तथा दूसरे भी बहुत से श्रेष्ठ शयनासन (शैया, पलंग) सदृश विशिष्ट आकार वाले पृथ्वीशिलापट्टक रखे हुए है । ये सभी पृथ्वीशिलापट्टक चर्मनिर्मित वस्त्र अथवा मृगछाला, रुई, बूर, नवनीत, तूल, सेमल या आक की रुई के स्पर्श जैसे सुकोमल, कमनीय, सर्वरत्नमय, निर्मल यावत् अतीव रमणीय हैं ।

१५१—तत्थ ण बहुवे वेमाणिया देवा य देवीओ य आसयति, सयति, चिट्ठ ति, निसीयति, तुयट्ठ ति, रमति, ललति, कीलति, किट्ठति, मोहेति, पुरा पोरणाण सुचिण्णाण सुपरिवक्ताण सुभाण कडाण कम्माण कल्लाणाण कल्लाण फलविभाग पच्चणुअभवमाणा विहरति ।

१५१—उन हसासनो आदि पर बहुत से सूर्याभविमानवासी देव और देवियाँ सुखपूर्वक बैठते हैं, सोते हैं, शरीर को लम्बा कर लेटते हैं, विश्राम करते हैं, ठहरते हैं, करवट लेते हैं, रमण करते हैं, केलिक्रीडा करते हैं, इच्छानुसार भोग-विलास भोगते हैं, मनोविनोद करते हैं, रासलीला करते हैं और रतिक्रीडा करते हैं । इस प्रकार वे अपने-अपने सुपुरुषार्थ से पूर्वोपाजित शुभ, कल्याणमय शुभफलप्रद, मंगलरूप पुण्य कर्मों के कल्याणरूप फलविपाक का अनुभव करते हुए समय बिताते हैं ।

वनखण्डवर्ती प्रासादावतंसक—

१५२—तेसि ण वणसडाण बहुअज्झवेसभाए पत्तेय-पत्तेय पासायवडेंसगा पण्णत्ता, तेण पासायवडेंसगा पच जोयणसयाइ उडु उच्चत्तेण, अड्ढाइज्जाइ जोयणसयाइ विवखमेण, अबुगय-सूसियपहूसिया इव तहेव बहुसमरमणिज्जसूमिभागो, उत्तोओ, सीहासण सपरिवार । तत्थ ण चत्तारि देवा महिड्डिया जाव महज्जुड्डया, महाबला, महासुक्खा महणुभावा) पलिओवमट्ठित्थिया परिवसति, तज्जहा असोए सत्तपण्णे चयए चूए ।

१५२—उन वनखण्डो के मध्यातिमध्य भाग मे (बीचोबीच) एक-एक प्रासादावतंसक (प्रासादो के शिरोभूषण रूप श्रेष्ठ प्रासाद) कहे है ।

ये प्रासादावतंसक पाँच सौ योजन ऊँचे और अढ़ाई सौ योजन चौड़े हैं और अपनी उज्ज्वल प्रभा से हँसते हुए से प्रतीत होते हैं । इनका भूमिभाग अतिसम एव रमणीय है । इनके चदेवा, सामानिक आदि देवो के भद्रासनो सहित सिंहासन आदि का वर्णन पूर्ववत् कर लेना चाहिए ।

इन प्रासादावतसको मे महान् ऋद्धिशाली यावत् (महाद्युतिसम्पन्न, महावलिष्ठ, अतीव सुखसम्पन्न और महाप्रभावशाली) एक पत्योपम की स्थिति वाले चार देव निवास करते हैं। उनके नाम इस प्रकार हैं—अशोकदेव, सप्तपर्णदेव, चपकदेव और आन्न देव।

विबेचन—सूत्र मे मात्र सूर्याभविमान के चतुर्दिग्वर्ती वनखडो मे निवास करने वाले देवों के नाम और उनकी आयुका उल्लेख किया है। इनके विषय मे विशेष ज्ञातव्य यह है—

ये चारो देव अपने-अपने नाम वाले वनखड के स्वामी हैं तथा सूर्याभ देव के सदृश महान् ऋद्धिसम्पन्न हैं एवं अपने-अपने सामानिक देवों, सपरिवार अग्रमहिषियो, तीन परिषदाओं, सप्त अनीको—सेनाओं और सेनापतियों, आत्मरक्षक देवों का आधिपत्य, स्वामित्व आदि करते हुए नृत्य, गीत, नाटक और वाद्यघोषों के साथ विपुल भोगोपभोगों का भोग करते हुए अपना समय व्यतीत करते हैं।

इन वनखडाधिपति देवों की आयु का कालप्रमाण बतलाने के लिये 'पत्योपम' शब्द का प्रयोग किया है। जो अतिदीर्घ काल का बोधक है।

काल अनन्त है और इसमें से जिस समय-अवधिकी दिन, मास, और वर्षों के रूप में गणना की जा सकती है, उसके लिये तो जैन वाङ्मय में बड़ी, घटा, पूर्वांग पूर्व, आदि शीर्षप्रहेलिका पर्यन्त सजाये निश्चित की हैं। परन्तु इसके बाद जहाँ समय की अवधि इतनी लम्बी हो कि उसकी गणना वर्षों में न की जा सके, वहाँ उपमाप्रमाण की प्रवृत्ति होती है। अर्थात् उसका बोध उपमाप्रमाण द्वारा कराया जाता है। उस उपमाकाल के दो भेद हैं—पत्योपम और सागरोपम। प्रस्तुत में पत्योपम का उल्लेख होने से उसका आशय स्पष्ट करते हैं।

पत्य या पल्ल का अर्थ है कुशा अथवा धान्य की मापने का पात्र विशेष। उसके आधार या उसकी उपमा से की जाने वाली कालगणना की अवधि पत्योपम कहलाती है।

पत्योपम के तीन भेद हैं—१ उद्धारपत्योपम, २ अद्धारपत्योपम और ३ क्षेत्रपत्योपम। ये तीनों भी प्रत्येक वादर^१ और सूक्ष्म के भेद से दो-दो प्रकार के हैं। इनका स्वरूप क्रमशः इस प्रकार है—

उद्धारपत्योपम—उत्सेधागुल^२ द्वारा निष्पन्न एक योजन प्रमाण लम्बा, एक योजन चौड़ा और एक योजन गहरा एक गोल पत्य-बनाकर उसमें एक दिन से लेकर सात दिन तक की आयु वाले भोगभूमिज मनुष्यों के बालाओं को इतना ठसाठस भरे कि न उन्हें आग जला सके, न वायु उडा सके और न जल का ही प्रवेश हो सके। इस प्रकार से भरे हुए उस कुएं में से प्रतिसमय एक-एक बालाग्र-परिमाण को उद्धारपत्योपम कहते हैं। उद्धार का अर्थ है निकालना। अतएव बालों के उद्धार या निकाले जाने के कारण इसका उद्धारपत्योपम नामकरण किया गया है।

उपर्युक्त वर्णन वादर उद्धार-पत्योपम का है। अब सूक्ष्म उद्धार-पत्योपम का स्वरूप बतलाते हैं—

१ अनुयोग द्वार में सूक्ष्म और व्यावहारिक ये दो भेद किये हैं।

२ आठ यवमध्य का उत्सेधागुल होता है।

ऊपर बादर उद्धार-पत्योपम को समझने के लिये कुए में जिन बालाग्रो का सकेत किया है। उनमें से प्रत्येक बालाग्र के बुद्धि के द्वारा असख्यात खड-खड करके उन सूक्ष्म खडो की पूर्ववर्णित कुए में ठसाठस भरा जाये और फिर प्रतिसमय एक-एक खड को उस कुए से निकाला जाये। ऐसा करने पर जितने काल में वह कुआ नि शेष रूप से खाली हो जाये, उस समयावधि को सूक्ष्म उद्धारपत्योपम कहते हैं। इसका कालप्रमाण सख्यात करोड वर्ष है। इस सूक्ष्म उद्धारपत्योपम से द्वीप और समुद्रो की गणना की जाती है।

अद्वापत्योपम—अद्वा शब्द का अर्थ है काल या समय। प्रस्तुत सूत्र में उल्लिखित पत्योपम का आशय इसी पत्योपम से है। इसका उपयोग चतुर्गति के जीवो की आयु और कर्मों की स्थिति वगैरह को जानने में किया जाता है।

इसकी गणना का क्रम इस प्रकार है—पूर्वोक्त प्रमाण वाले कुए को बालाग्रो से ठसाठस भरने के बाद सौ-सौ वर्ष के अनन्तर एक-एक बालाग्र को निकाला जाये और इस प्रकार से निकालते-निकालते जितना काल लगे, निकालने पर कुआ खाली हो जाये, उतने काल प्रमाण को बादर अद्वा पत्योपम कहते हैं।

ऊपर कहे गये बादर अद्वापत्योपम के लिये जो बालाग्र लिये गये हैं, उनके बुद्धि द्वारा असख्यात अदृश्य खड करके कुए को ठसाठस भरा जाये और फिर प्रति सौ वर्ष बाद एक खड को निकाला जाये एवं इस प्रकार से निकालते-निकालते जब कुआ खाली हो जाये और उसमें जितना समय लगे, उतने कालप्रमाण को सूक्ष्म अद्वापत्योपम कहते हैं।

क्षेत्रपत्योपम—उद्धार पत्योपम के प्रसंग में जिस एक योजन लम्बे-चौड़े और गहरे कुए का उल्लेख है उसको पूर्व की तरह एक से सात दिन तक के भोगभूमिज के बालाग्रो से ठसाठस भर दो। वे अग्रभाग आकाश के जिन प्रदेशो का स्पर्श करे, उनमें से प्रतिसमय एक-एक प्रदेश का अपहरण करते-करते जितने समय में समस्त प्रदेशो का अपहरण हो जाये, उतने समय का प्रमाण बादर क्षेत्र पत्योपम कहलाता है। यह काल असख्यात उत्सर्पिणी और असख्यात अवसर्पिणी काल के बराबर होता है।

बादरक्षेत्र पत्योपम का प्रमाण जानने के लिये जिन बालाग्रो का सकेत है, उनके असख्यात खड करके पूर्ववत् पत्य में भर दो। वे खड उस पत्य में आकाश के जिन प्रदेशो का स्पर्श करे और जिन प्रदेशो का स्पर्श न करे, उनमें से प्रति समय एक-एक प्रदेश का अपहरण करते-करते जितने समय में स्पष्ट और अस्पष्ट दोनों प्रकार के सभी प्रदेशो का अपहरण किया जा सके उतने समय के प्रमाण को सूक्ष्म क्षेत्र पत्योपमकाल कहते हैं। इसका काल भी असख्यात उत्सर्पिणी—अवसर्पिणी प्रमाण है। जो बादर क्षेत्र पत्योपम की अपेक्षा असख्यात गुना अधिक जानना चाहिये। इसके द्वारा दृष्टिवाद में द्रव्यो के प्रमाण का विचार किया जाता है।

अनुयोगद्वारा सूत्र और प्रवचनसारोद्धार में पत्योपम का विस्तार से विवेचन किया गया है।

दिगम्बर साहित्य में पत्योपम का जो वर्णन किया गया है, वह उक्त वर्णन से कुछ भिन्न है। उसमें क्षेत्र पत्योपम नाम का कोई भेद नहीं है और न प्रत्येक पत्योपम के बादर और सूक्ष्म भेद ही किये हैं। वहाँ पत्योपम के तीन प्रकारों के नाम इस प्रकार हैं—१ व्यवहारपत्य, २ उद्धारपत्य

और ३ अद्वापल्य । इनमें से व्यवहार पल्य का इतना ही उपयोग है कि उसके द्वारा उद्धारपल्य और अद्वापल्य की निष्पत्ति होती है । उद्धारपल्य के द्वारा द्वीप और समुद्रों की संख्या और अद्वापल्य के द्वारा जीवों की आयु आदि का विचार किया जाता है ।

सर्वार्थसिद्धि, तत्त्वार्थराजवार्तिक और त्रिलोकसार में इनका विशद रूप में विवेचन किया गया है ।

उपकारिकालयन का वर्णन

१५३—सूर्यामस्त ण देवविमानस्त अतो बहुसमरमणिज्जे भूमिभागे पणत्ते, तज्जहा-वणसड-विहूणे जाव बहुवे वेमाणिया देवा देवीओ य आसयति जाव विहरति ।

तस्त ण बहुसमरमणिज्जस्त भूमिभागस्त बहुमज्झदेसे एत्थ ण महेगे उवगारियालयणे पणत्ते, एग जोयणसयसहस्स आयामविक्खमेण, तिण्णि जोयणसयसहस्साइ सोलस सहस्साइं दोण्णि य सत्तावीसं जोयणसए तिण्णि य कोसे अट्ठावीस च षण्णसय तेरस य अगुलाइ अद्द गुलं च किंचिविसेसूणं परिकखेवेण, जोयणं बाहुल्लेण सव्वजंबूणयामए अच्चे जाव पडिक्खे ।

१५३—सूर्याभि नामक देवविमान के अंदर अत्यन्त समतल एवं अतीव रमणीय भूमिभाग है । शेष बहुत से वैमानिक देव और देवियों के बैठने से लेकर विचरण करने तक का वर्णन पूर्ववत् कर लेना चाहिए । किन्तु यहाँ वनखड का वर्णन छोड़ देना चाहिए ।

उस अतीव सम रमणीय भूमिभाग के बीचो-बीच एक उपकारिकालयन बना हुआ है । जो एक लाख योजन लम्बा-चौड़ा है और उसकी परिधि (कुल क्षेत्र का घेराव) तीन लाख सोलह हजार दो सौ सत्ताईस योजन तीन कोस एक सौ अट्ठाईस धनुष और कुछ अधिक साढ़े तेरह अगुल है । एक योजन मोटाई है । यह विशाल लयन सर्वात्मना (पूरा का पूरा) स्वर्ण का बना हुआ, निर्मल यावत् प्रतिरूप—अतीव रमणीय है ।

विवेचन—उपकारिकालयन—प्रशासनिक कार्यों की व्यवस्था के लिए निर्धारित सचिवालय सरीखे स्थान विशेष को कहना चाहिये—सौधोऽस्त्री राजसदनम् उपकार्योपकारिका' (अमरकोश द्वि का पुरवर्ग श्लोक १०, हैम अभिधान का ४ श्लोक ५९) । किन्तु 'पाइअसइमहण्णवो' में उवगारिया+लयण (लेण) इस प्रकार समास पद मानकर उवगारिया का अर्थ प्रासाद आदि की पीठिका और लयण (लेण) का अर्थ गिरिवर्ती पाषाण-गृह बताया है । यहाँ के वर्णन से प्रतीत होता है कि प्रासाद आदि की पीठिका अर्थ ग्रहण किया है ।

१५४—से ण एगाए पडमवरवेइयाए एगेण य वणसडेण य सव्वतो समता सपरिक्खत्ते ।

१५४—वह उपकारिकालयन सभी दिशा-विदिशाओं में—सब ओर से एक पद्मवरवेदिका और एक वनखड (उद्यान) से घिरा हुआ है ।

पद्मवरवेदिका का वर्णन

१५५—सा ण पडमवरवेइया अद्दजोयण उडुं उच्चत्तेण, पच्च षण्णसयाइ विक्खमेणं उवगारिय-लेणसमा परिकखेवेण । तीसे णं पडमवरवेइयाए इमेयारुवे वण्णावासे पणत्ते, तज्जहा वयरामया निम्मा-

रिद्धामया पतिट्टाणा वेरुलियामया खमा सुवण्ण-रूपमया फलया, नाणामणिमया कलेवरसघाडगा णाणामणिमया रुवा णाणामणिमया रुवसघाडगा अकामया पक्खा, पक्खबाहाओ, जोईरसामया वसा वसकवेल्लुयाओ, रययामईओ पट्टियाओ जायरुवमईओ ओहाडणीओ वहरामईओ उवरिपुच्छणी, सव्वरयणामए अञ्छायणे ।

सा ण पडमवरवेइया एगमेणेण हेमजालेण, ए०^१ गवक्खजालेण, ए० खिखिणीजालेण, ए० घटाजालेण, ए० मुत्ताजालेण, ए० मणिजालेण, ए० कणगजालेण, ए० पडमजालेण सव्वतो समता सपरिखित्ता, तेण जाला तवणिज्जलबूसगा जाव^२ चिट्ठंति । तीसे णं पडमवरवेइयाए तत्थ-तत्थ-देसे तहिं तहिं बहुवे ह्यसघाडा जाव^३ उसभसघाडा सव्वरयणामया अञ्छा जाव पडिक्खा पासादीया जाव वोहीओ पतीयो मिहुणाणि लयाओ ।

१५५—बहु पद्मवरवेदिका ऊँचाई मे आवे योजन ऊँची, पाच सौ धनुष चौडी और उपकारिकालयन जितनी इसकी परिधि है ।

उस पद्मवरवेदिका का वर्णन इस प्रकार का किया गया है, जैसे कि वज्ररत्नमय (इसकी नेम है) । रिष्टरत्नमय इसके प्रतिष्ठान—मूल पाद है । वैदूर्यरत्नमय इसके स्तम्भ है । स्वर्ण और रजतमय इसके फलक—पाटिये है । लोहिताक्ष रत्नो से बनी इसकी सूचियाँ—कीलें हैं । विविध मणिरत्नमय इसका कलेवर—ढाँचा है तथा इसका कलेवर सघात-भीतरी-बाहरी ढाँचा विविध प्रकार की मणियों से बना हुआ है । अनेक प्रकार के मणि-रत्नो से इस पर चित्र बने हुए हैं । नानामणि-रत्नो से इसमें रूपक सघात—बेल-बूटो, चित्रो आदि के समूह बने हैं । अक रत्नमय इसके पक्ष—सभी हिस्से हैं और अक रत्नमय ही इसके पक्षबाहा—प्रत्येक भाग है । ज्योतिरस रत्नमय इसके वश—बास, बला और वशकवेल्लुक (सीधे रखे बासो के दोनों ओर रखे तिरछे बास एव कवेल्लू) हैं । रजतमय इनकी पट्टिया (बासो को लपेटने के लिये ऊपर नीचे लगी पट्टिया—लागे) हैं । स्वर्णमयी भवघाटनिया (ढँकनी) और वज्ररत्नमयी उपरिप्रोच्छनी (नरिया) हैं । सर्वरत्नमय आञ्छादन (तिरपाल) हैं ।

बहु पद्मवरवेदिका सभी दिशा-विदिशाओ मे चारो ओर से एक-एक हेमजाल (स्वर्णमय माल्यसमूह) से जाल (गवाक्ष की आकृति के रत्नविशेष के माल्यसमूह) से, किंकणी (बुधर) घटिका, मोती, मणि, कनक (स्वर्ण-विशेष) रत्न और पद्म (कमल) की लबी-लबी मालाओ से परिवेष्टित है अर्थात् उस पर लबी-लबी मालाये लटक रही है ।

ये सभी मालायें सोने के लब्सको (गेद की आकृति जैसे आभूषणविशेषो, मनको) आदि से अलंकृत हैं ।

उस पद्मवरवेदिका के यथायोग्य उन-उन स्थानो पर अश्वसघात (समान आकृति—संस्थान वाले अश्वयुगल) यावत् वृषभयुगल सुशोभित हो रहे हैं । ये सभी सर्वात्मना रत्नो से बने हुए, निर्मल यावत् प्रतिरूप, प्रासादिक-मन को प्रफुल्लित करने वाले हैं यावत् इसी प्रकार इनकी वीथियाँ, पत्तियाँ, मिथुन एव लतायें हैं ।

१ 'ए' अक्षर 'एगमेणेण' पद का दर्शक है ।

२ देखे सूत्र सख्या ४९ ।

३ देखें सूत्र सख्या १३० ।

१५६—से केणट्टेणं भते । एव वुच्चति पउमवरवेइया पउमवरवेइया ?

१५६—गौतम स्वामी ने श्रमण भगवान् महावीर से पूछा—हे भदन्त ! किस कारण कहा जाता है कि यह पद्मवरवेदिका है, पद्मवरवेदिका है ? अर्थात् इस वेदिका को पद्मवरवेदिका कहने का क्या कारण है ?

१५७—गोयमा ! पउमवरवेइयाए ण तत्थ-तत्थ देसे तहि-तहि वेइयासु, वेइयाबाहासु य वेइयफलतेसु य वेइयपुडतरेसु य खमेसु, खमबाहासु खमसीसेसु, खमपुडतरेसु, सूईसु, सूईमुखेसु, सूईफलएसु, सूईपुडतरेसु, पक्खेसु, पक्खबाहासु, पक्खपेरतेसु, पक्खपुडतरेसु बहुयाइ उप्पलाइ-पउमाइ-कुमुयाइ णलिणाति-सुमगाइ-सोगधियाइ-पु डरीयाइ-महापु डरीयाणि-सयवत्ताइ-सहस्सवत्ताइ सब्बरयणामयाइ अञ्छाइ पडिक्खाइ महया आसिक्कच्छत्तसमाणाइ पणत्ताइ समणाउसो । से एएण अट्टेण गोयमा ! एवं वुच्चइ पउमवरवेइया 'पउमवरवेइया' ।

१५७—भगवान् ने उत्तर दिया—हे गौतम ! पद्मवर-वेदिका के आस-पास की (समीपवर्ती) भूमि में, वेदिका के फलकों—पाटियों में, वेदिकायुगल के अन्तरालों में, स्तम्भों-स्तम्भों, की बाजुओं, स्तम्भों के शिखरों, स्तम्भयुगल के अन्तरालों, कीलियों, कीलियों के ऊपरीभागों, कीलियों से जुड़े हुए फलकों, कीलियों के अन्तरालों, पक्षों (स्थान विशेषों), पक्षों के प्रान्त भागों और उनके अन्तरालों आदि-आदि में वर्षाकाल के बरसते मेघों से बचाव करने के लिए छत्राकार—जैसे अनेक प्रकार के बड़े-बड़े विकसित, सर्व रत्नमय स्वच्छ, निर्मल अतीव सुन्दर, उत्पल, पद्म, कुमुद, नलिन, सुभग, सौगंधिक पुडरीक महापु डरीक, शतपत्र और सहस्रपत्र कमल शोभित हो रहे हैं ।

इसीलिये हे आयुष्मन् श्रमण गौतम ! इस पद्मवरवेदिका को पद्मवरवेदिका कहते हैं ।

१५८—पउमवरवेइया ण भते । किं सासया, असासया ?

गोयमा ! सिय सासया, सिय असासया ।

से केणट्टेणं भते । एव वुच्चइ सिय सासया, सिय असासया ?

गोयमा ! दव्वट्टयाए सासया, वन्नपज्जवेहि, शवपज्जवेहि, रसपज्जवेहि, फासपज्जवेहि असासया, से एएणट्टेण गोयमा ! एव वुच्चति सिय सासया, सिय असासया ।

पउमवरवेइया ण भते । कालो केवच्चिर होइ ?

गोयमा ! ण कयावि नासि, ण कयावि णट्ठि, ण कयावि न मविस्सइ, भुवि च हवइ य, भविस्सइ य, धुवा णियया सासया अक्खया अव्वया अवट्ठिया णिच्चा पउमवर वेइया ।

१५८—हे भदन्त ! वह पद्मवरवेदिका शाश्वत है अथवा अशाश्वत है ।

हे गौतम ! (किसी अपेक्षा) शाश्वत नित्य भी है और (किसी अपेक्षा) अशाश्वत भी है ।

भगवान् ! किस कारण आप ऐसा कहते हैं कि (किसी अपेक्षा) वह शाश्वत भी है और (किसी अपेक्षा) अशाश्वत भी है ?

हे गौतम ! द्रव्यार्थिकनय की अपेक्षा वह शाश्वत है परन्तु वर्ण, गंध, रस, और स्पर्श पर्यायों की अपेक्षा अशाश्वत है । इसी कारण हे गौतम ! यह कहा है कि वह पद्मवरवेदिका शाश्वत भी है और अशाश्वत भी है ।

हे भदन्त ! काल की अपेक्षा वह पद्मवर-वेदिका कितने काल पर्यन्त—कब तक रहेगी ?

हे गौतम ? वह पद्मवरवेदिका पहले (भूतकाल में) कभी नहीं थी, ऐसा नहीं है, अभी (वर्तमान में) नहीं है, ऐसा भी नहीं है और आगे (भविष्य में) नहीं रहेगी ऐसा भी नहीं है, किन्तु पहले भी थी, अब भी है और आगे भी रहेगी । इस प्रकार त्रिकालावस्थायी होने से वह पद्मवर-वेदिका ध्रुव, नियत, शाश्वत, अक्षय, अव्यय, अवस्थित और नित्य है ।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में पद्मवरवेदिका की शाश्वतता विषयक गौतम स्वामी की जिज्ञासा का समाधान द्रव्यार्थिक और पर्यायार्थिक इन दो दृष्टियों (नयों से) किया गया है ।

भगवान् ने पद्मवर वेदिका को द्रव्यार्थिक दृष्टि से शाश्वत बताने के साथ वर्णादि पर्यायों के परिवर्तनशील होने से अशाश्वत बताया है क्योंकि द्रव्य-पर्याय का यही स्वरूप है । नित्य शाश्वत ध्रुव होते हुए भी द्रव्य में भावात्मक-पर्यायात्मक परिवर्तन प्रतिसमय होता रहता है । इन्हीं परिवर्तनों को पर्याय कहते हैं और पर्याय अशाश्वत होती हैं ।

पर्याय अवश्य ही प्रतिसमय परिवर्तित होती रहती हैं परन्तु प्रदेशों के लिए यह नियम नहीं है । किन्हीं द्रव्यों के प्रदेश नियत भी होते हैं और किन्हीं के अनियत भी । जैसे कि जीव के प्रदेश सभी देश और काल में नियत हैं, वे कभी घटते-बढ़ते नहीं हैं । किन्तु पुद्गलद्रव्य के प्रदेशों का नियम नहीं है, उनमें न्यूनताधिकता होती रहती है ।

पद्मवरवेदिका पौद्गलिक है और पर्याय दृष्टि से परिवर्तनशील-अशाश्वत है किन्तु पुद्गल द्रव्य होते हुए भी अनियत प्रदेशी नहीं है ।

इन सब विशेषताओं को सूत्र में ध्रुवा गिनया, सासया, अक्षया, अव्यया, अवद्विया-ध्रुव नियत, शाश्वत, अक्षय, अव्यय, अवस्थित पदों से स्पष्ट किया है ।

१५६—सा ण पडमवरवेइया एगेण वणसडेण सव्वओ सपरिविखत्ता ।

से ण वणसडे वेसूणाइ वो जोयणाइ चक्कवालविक्खभेण उवयारियालेणसमे परिवखेवेण, वणसडवण्णओ भाणितव्वो जाव विहरति ।

१५६—वह पद्मवरवेदिका चारों ओर—सभी दिशा-विदिशाओं में—एक वनखड से परिवेष्टित—घिरी हुई है ।

उस वनखड का चक्रवालविष्कम्भ (गोलाकार-चौड़ाई) कुछ कम दो योजन प्रमाण है तथा उपकारिकालयन की परिधि जितनी उसकी परिधि है । वहाँ देव-देवियाँ विचरण करती हैं, यहाँ तक वनखड का वर्णन पूर्ववत् यहाँ कर लेना चाहिये ।

विवेचन—सूत्र सख्या १३६-१५१ में वनखड का विस्तार से वर्णन किया है । उसी वर्णन को यहाँ करने का सकेत 'वणसडवण्णओ भाणितव्वो जाव विहरति' पद से किया है । संक्षेप में उक्त वर्णन का सारांश इस प्रकार है—

यह वनखड चारो ओर से एक परकोटे से घिरा हुआ है तथा वृक्षों की सघनता से हरा-भरा अत्यन्त शीतल और दर्शको के मन को सुखप्रद है। वनखड का भूभाग अत्यन्त सम तथा अनेक प्रकार की मणियों और तृणों से उपशोभित है।

इस वनखड में स्थान-स्थान पर अनेक छोटी बड़ी वावडिया, पुष्करण्या, गुँजालिकाये आदि बनी है। इन सबके तट रजतमय हैं और तल भाग में स्वर्ण-रजतमय बालुका बिछी हुई है। क्रुमुद, नलिन, सुभग, सौगंधिक, पुडरीक आदि विविध जाति के कमलों से इनका जल आच्छादित है।

इन वापिकाओं आदि के अन्तरालवर्ती स्थानों में मनुष्यों और पक्षियों के झूलने के लिये झूले—हिंडोले पड़े हैं और बहुत से उत्पातपर्वत, नियतिपर्वत, दारुपर्वत, दकमडप, दकमालक दकमच बने हुए हैं।

इन वनखण्डों में कहीं-कहीं आलिगृह, मालिगृह, कदलीगृह, लतागृह, मडप आदि बने हैं और विश्राम करने के लिये जिनमें हसासन आदि अनेक प्रकार के आसन तथा शिलापट्टक रखे हैं और जहाँ बहुत से देव-देविया आ-आकर विविध प्रकार को श्रौंढाये करते हुए पूर्वोपाजित पुण्यकर्मों के फलविपाक को भोगते हुए आनन्दपूर्वक विचरण करते हैं।

१६०—तत्स णं उवयारियालेणस्स चत्तारि तिसोवाणपटिरुवगा पण्णत्ता, वण्णओ, तोरण्णा, भूया, छत्ताइच्छत्ता।

तत्स णं उवयारियालयणस्स उव्वरि, बहुसमरमणिज्जे भूमिभागे पण्णत्ते जाव मणीणं फासो।

१६०—उस उपकारिकालयन की चारों दिशाओं में चार त्रिसोपानप्रतिरूपक (तीन-तीन सीढ़ियों की पक्ति) बने हैं। यान विमान के सोपानों के समान इन त्रिसोपान-प्रतिरूपकों का वर्णन भी तोरणों, ध्वजाओं, छत्रातिछत्रों आदि पर्यन्त यहाँ करना चाहिये।

उस उपकारिकालयन के ऊपर अतिसम, रमणीय भूमिभाग है। यानविमानवत् मणियों के स्पर्शपर्यन्त इस भूमिभाग का वर्णन यहाँ करना चाहिये।

विवेचन—उपकारिकालयन की त्रिसोपान-पक्तियों और भूमिभाग का वर्णन यानविमानवत् करने की सूचना प्रस्तुत सूत्र में दी गयी है। संक्षेप में उक्त वर्णन इस प्रकार है—

इन त्रिसोपानों की नेम वज्जरत्नों से बनी हुई हैं। रिष्टरत्नमय इनके प्रतिष्ठान (पैर रखने के स्थान) है। वैडूर्यरत्नों से बने इनके स्तम्भ हैं और फलक—पाटिये स्वर्णरजतमय हैं। नाना मणिमय इनके अवलंबन और कटकड़ा हैं। मन को प्रसन्न करने वाले अतीव मनोहर हैं।

इन प्रत्येक त्रिसोपान-पक्तियों के आगे अनेक प्रकार के मणि-रत्नों से बने हुए बेलबूटों आदि से सुशोभित तोरण बने हैं और तोरणों के ऊमरी भाग स्वस्तिक आदि आठ-आठ मंगलों एवं वज्जरत्नों से निमित और कमलों जैसी सुरभिगन्ध से सुगन्धित, रमणीय चामरों से शोभित हो रहे हैं। इसके साथ ही अत्यन्त शोभनीय रत्नों से बने हुए छत्रातिछत्र, पताकाये, घटा-युगल एवं उत्पल, क्रुमुद, नलिन, सुभग, सौगंधिक पुडरीक, महापुडरीक आदि कमलों के झूमके भी उन तोरणों पर लटक रहे हैं आदि।

उस उपकारिकालयन का भूमिभाग आलिंग-पुष्कर, मृदगपुष्कर, सरोवर, करतल, चन्द्र-मण्डल, सूर्यमण्डल आदि के समान अत्यन्त सम और रमणीय है ।

उस भूभाग में अजन, खजन, सघन मेघ—घटाग्रो आदि के कृष्ण वर्ण से, भृगकीट, भृगपख, नीलकमल, नील-अशोकवृक्ष आदि के नील वर्ण से, प्रातःकालीन सूर्य, पारिजात पुष्प, हिंगलुक, प्रवाल आदि के रक्त वर्ण से, स्वर्णचपा, हरताल, चिकुर, चपाकुसुम आदि के पीत वर्ण से, और शख, चन्द्रमा, कुमुद आदि के श्वेत वर्ण से भी अधिक श्रेष्ठ कृष्ण आदि वर्ण वाली मणियों जड़ी हुई है ।

वे सभी मणियाँ इलायची, चदन, अगर, लवंग आदि सुगन्धित पदार्थों से भी अधिक सुरभि गन्ध वाली हैं और दूर—रुई, मक्खन, हसगर्भ नामक रुई विशेष से भी अधिक सुकोमल उनका स्पर्श है ।

मुख्य प्रासादावतसक का वर्णन

१५१—तस्स ण बहुसमरसणिज्जस्स भूमिभागस्स बहुमङ्गलवेसभाए एत्थ ण महेगे मूलपासाय-वड्डेसए पणत्ते ।

ये ण मूलपासायवड्डेसए पच्च जोयणसयाइ उड्ढ उच्चत्तेण, अड्ढाइज्जाइ जोयणसयाइ विक्खमेण, अद्भुगयमूसिय—वण्णग्रो, भूमिभागो उल्लोग्रो सीहासण सपरिवार भाणियव्व, अद्भुमंगलगा भया छत्ताइच्छत्ता ।

१५१—उस अतिसम रमणीय भूमिभाग के अतिमध्यदेश में एक विशाल मूल—मुख्य प्रासादावतसक (उत्तम महल) है ।

वह प्रासादावतसक पांच सौ योजन ऊँचा और अठ्ठाई सौ योजन चौड़ा है तथा अपनी फँस रही प्रभा से हँसता हुआ प्रतीत होता है, आदि वर्णन करते हुए उस प्रासाद के भीतर के भूमि-भाग, उल्लोक—चदेवा, परिवार रूप अन्य भद्रासनो आदि से सहित सिंहासन, आठ मंगल, ध्वजाग्रो और छत्रातिछत्रो का यहाँ कथन करना चाहिए ।

१५२—से ण मूलपासायवड्डेसगे अण्णेहि चउहि पासायवड्डेसएहि तयद्धुच्चत्तप्पमाणमेत्तेहि सव्वतो समता सपरिखत्ते, ते ण पासायवड्डेसगा अड्ढाइज्जाइ जोयणसयाइ उड्ढ उच्चत्तेण पणवीस जोयणसय विक्खमेण जाव वण्णग्रो ।

ते ण पासायवड्डेसया अण्णेहि चउहि पासायवड्डेसएहि तयद्धुच्चत्तप्पमाणमेत्तेहि सव्वग्रो समता सपरिखत्ता । ते ण पासायवड्डेसया पणवीस जोयणसय उड्ढ उच्चत्तेण बासट्ठि जोयणाइ अद्भुजोयण च विक्खमेण अद्भुगयमूसिय वण्णग्रो, भूमिभागो उल्लोग्रो सीहासण सपरिवार भाणियव्व अद्भु मंगलगा भया छत्तातिच्छत्ता ।

ते ण पासायवड्डेसगा अण्णेहि चउहि पासायवड्डेसएहि तदद्भुच्चत्तप्पमाणमेत्तेहि सव्वतो समता सपरिखत्ता, ते ण पासायवड्डेसगा बासट्ठि जोयणाइ अद्भुजोयण च उड्ढ उच्चत्तेण एकतीस जोयणाइ कोस च विक्खमेण, वण्णग्रो, उल्लोग्रो सीहासण सपरिवार पासाय० उर्वरि अद्भु मंगलगा भया छत्तातिच्छत्ता ।

१६२—वह प्रधान प्रासादावतसक सभी चारो दिशाओ मे ऊँचाई मे अपने से आगे ऊँचे अन्य चार प्रासादावतसको से परिवेष्टित है । अर्थात् उसकी चारो दिशाओ मे और दूसरे चार प्रासाद बने हुए हैं । ये चारो प्रासादावतसक ढाई सौ योजन ऊँचे और चौड़ाई मे सवा सौ योजन चौड़े है, इत्यादि वर्णन पूर्ववत् यहाँ करना चाहिये ।

ये चारो प्रासादावतसक भी पुन चारो दिशाओ मे अपनी ऊँचाई वाले अन्य चार प्रासादावतसको से घिरे हैं । ये प्रासादावतसक एक सौ पन्चीस योजन ऊँचे और साठे वासठ योजन चौड़े हैं तथा ये चारो ओर फैल रही प्रभा से हसते हुए-से दिखते है, यहाँ से लेकर भूमिभाग, चदेवा, सपरिवार सिंहासन, आठ-आठ मगल, ध्वजाओ, छत्रातिछत्रो से सुशोभित है, पर्यन्त इनका वर्णन करना चाहिए ।

ये प्रासादावतसक भी चारो दिशाओ मे अपनी ऊँचाई से आगे ऊँचाई वाले अन्य चार प्रासादावतसको से परिवेष्टित हैं । ये प्रासादावतसक साठे वासठ योजन ऊँचे और इकतीस योजन एक कोस चौड़े है । इन प्रासादो के भूमिभाग, चदेवा, सपरिवार सिंहासन, ऊपर आठ मगल, ध्वजाओ छत्रातिछत्रो आदि का वर्णन भी पूर्ववत् यहाँ करना चाहिये ।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र मे प्रधान प्रासादावतसक के आस-पास की चारो दिशाओ सम्बन्धी रचना का वर्णन किया है । वह प्रधान प्रासाद अपनी आस-पास की रचना के बीचो-बीच है और चारो दिशाओ मे बने अन्य चार प्रासादो की अपेक्षा सबसे अधिक ऊँचा और लम्बा-चौड़ा है तथा शेष पार्श्ववर्ती प्रासाद अपने-अपने से पूर्व के प्रासादो की अपेक्षा ऊँचाई और चौड़ाई मे उत्तरोत्तर आगे-आगे है । अर्थात् मूल प्रासादावतसक की अपेक्षा उत्तरवर्ती अन्य-अन्य प्रासाद शिखर से लेकर तलहटी तक पर्वत के आकार के समान क्रमशः अर्ध, चतुर्थ और अष्ट भाग प्रमाण ऊँचे और चौड़े है ।

सुधर्मा सभा का वर्णन—

१६३—तस्स ण मूलपासायवडेंसयस्स उत्तरपुरत्थिमेण एत्थ ण सभा सुहम्मा पण्णत्ता, एणं जोयणसय आयामेण, पण्णास जोयणाइ विक्खम्भेण, वावत्तरि जोयणाइ उड्ड उच्चत्तेण, अणग-खम्म जाव^१ अच्चरण^२ पासादीया ।

१६३—उस प्रधान प्रासाद के ईशान कोण मे सौ योजन लम्बी, पचास योजन चौड़ी और वहत्तर योजन ऊँची सुधर्मा नामक सभा है । यह सभा अनेक सैकड़ो खभो पर सन्निविष्ट यावत् अप्सराओ से व्याप्त अतीव मनोहर है ।

१६४—सभाए ण सुहम्माए तिर्दिंस ततो दारा पण्णत्ता तजहा-पुरत्थिमेण, दाहिणेण, उत्तरेण ।

ते ण दारा सोलस जोयणाइ उड्ड उच्चत्तेण, अट्ठ जोयणाइ विक्खम्भेण, तावत्तिथ चैव पवेसेण, सेया वरकणगभूमियागा जाव^३ वणमालाओ । तेसि ण दाराण उव्वरि अट्ठ मङ्गलगा भया छत्ताइछत्ता ।

तेसि ण दाराण पुरओ पत्तेय पत्तय मुहमण्डवे पण्णत्ते, ते ण मुहमण्डवा एग जोयणसय आयामेण, पण्णास जोयणाइ विक्खम्भेण, साइरेगाइ सोलस जोयणाइ उड्ड उच्चत्तेण, वण्णओ सभाए सरिसो ।

तेसि ण मुहमण्डवाण तिर्दिंस ततो दारा पण्णत्ता, तजहा पुरत्थिमेण, दाहिणेण, उत्तरेण । ते ण दारा सोलस जोयणाइ उड्ड उच्चत्तेण, अट्ठ जोयणाइ विक्खम्भेण, तावद्दय चैव पवेसेण, सेया

वरकणगयभियागा जाव^१ वणमालाओ । तेसि ण मुहमडवाण भूमिभागा, उल्लोया तेसि ण मुहमड-
वाण उवरि अट्ठ मङ्गलगा, ऋया, छत्ताइच्छत्ता ।

तेसि ण मुहमडवाण पुरतो पत्तेय-पत्तेय पेच्छाघरमडवे पणत्ते, मुहमडववत्तव्वया जाव,
दारा, भूमिभागा, उल्लोया ।

१६४—इस सुधर्मा सभा की तीन दिशाओ मे तीन द्वार है । वे इस प्रकार है—पूर्व दिशा मे एक, दक्षिण दिशा मे एक और उत्तर दिशा मे एक ।

वे द्वार ऊँचाई मे सोलह योजन ऊँचे, आठ योजन चौड़े और उतने ही प्रवेश मार्ग वाले है । वे द्वार श्वेत वर्ण के है । श्रेष्ठ स्वर्ण से निर्मित शिखरो एव वनमालाओ से अलंकृत है, आदि वर्णन पूर्ववत् यहाँ करना चाहिये ।

(उन द्वारो के ऊपर स्वस्तिक आदि आठ-आठ मंगल, ध्वजाये और छत्रातिछत्र विराजित है—शोभायमान हो रहे है ।)

उन द्वारो के आगे सामने एक-एक मुखमण्डप है । ये मण्डप सौ योजन लम्बे, पचास योजन चौड़े और ऊँचाई मे कुछ अधिक सोलह योजन ऊँचे है । सुधर्मा सभा के समान इनका शेष वर्णन कर लेना चाहिये ।

इन मण्डपो की तीन दिशाओ मे तीन द्वार है, यथा—एक पूर्व दिशा मे, एक दक्षिण दिशा मे और एक उत्तर दिशा मे । ये द्वार ऊँचाई मे सोलह योजन ऊँचे है, आठ योजन चौड़े और उतने ही प्रवेशमार्ग वाले हैं । ये द्वार श्वेत धवलवर्ण और श्रेष्ठ स्वर्ण से बनी शिखरो, वनमालाओ से अलंकृत है, पर्यन्त का वर्णन पूर्ववत् यहाँ करना चाहिये ।

(उन मण्डपो के भूमिभाग, चदेवा और ऊपर आठ-आठ मंगल, ध्वजाओ, छत्रातिछत्र आदि का भी वर्णन करना चाहिए ।)

इन मुखमण्डपो मे से प्रत्येक के आगे प्रेक्षागृहमण्डप बने है । इन मण्डपो के द्वार, भूमिभाग, चादनी आदि का वर्णन मुखमण्डपो की वक्तव्यता के समान जानना चाहिये ।

१६५—तेसि ण बहुसमरमणिज्जाण भूमिभागाण बहुमङ्गलदेसभाए पत्तेय पत्तेय बहरामए अक्खाडए पणत्ते ।

तेसि ण बयरामयाण अक्खाडगाण बहुमङ्गल-देसभागे पत्तेय-पत्तेय मणिपेडिया पणत्ता, ताओ ण मणिपेडियाओ अट्ठ जोयणाइ आयाम-विक्खभेण, चत्तारि जोयणाइ बाहल्लेण, सव्वमणिमईओ अक्खाओ जाव^२ पडिक्खाओ ।

तासि ण मणिपेडियाण उवरि पत्तेय-पत्तेय सीहासणे पणत्ते, सीहासणवण्णओ सपरिवारो ।

तेसि ण पेच्छाघरमडवाण उवरि अट्ठ मङ्गलगा ऋया छत्तातिछत्ता ।

१ देखें सूत्र सख्या १२१ से १२९

२ देखें सूत्र सख्या ४७

१६५—उन प्रेक्षागृह मण्डपो के अतीव रमणीय समचौरस भूमिभाग के मध्यातिमध्य देश में एक-एक वज्ररत्नमय अक्षपाटक-मंच कहा गया है ।

उन वज्ररत्नमय अक्षपाटको के भी बीचो-बीच आठ योजन लम्बी-चौड़ी, चार योजन मोटी और विविध प्रकार के मणिरत्नों से निर्मित निर्मल यावत् प्रतिरूप—असाधारण सुन्दर एक-एक मणि-पीठिकाये बनी हुई हैं ।

उन मणिपीठिकाओं के ऊपर एक-एक सिंहासन रखा है । भद्रासनो आदि आसनो रूपी परिवार सहित उन सिंहासनो का वर्णन करना चाहिए ।

उन प्रेक्षागृह मण्डपो के ऊपर आठ-आठ मंगल, ध्वजाये, छत्रातिछत्र सुशोभित हो रहे हैं ।

स्तूप-वर्णन

१६६—तेसि ण पेच्छाधरमडवाण पुरओ पत्तेय-पत्तेय मणिपेडियाओ पणत्ताओ । ताओ णं मणिपेडियातो सोलस-सोलस जोयणाइ आयामविकलभेण, अट्ठ जोयणाइ बाहुल्लेण, सब्बमणिमईओ अच्छाओ पडिक्खाओ ।

तासि णं उवरि पत्तेयं-पत्तेयं थूमे पणत्ते । ते ण थूमा सोलस-सोलस जोयणाइ आयाम-विकलभेण, साइरेगाइ सोलस-सोलस जोयणाइ उट्ठ उच्चत्तेण, सेया सक्क (कु द-वगरग-अमय-महिय-फेणपु जसन्निगासातो) सब्बरयणामया अच्छा जाव (सण्हा-लण्हा-वट्ठा-मट्ठा-णीरया-निम्मला-निप्पका-निकककडच्छाया-सप्पमा-समिरीया-सउज्जोया पासादीया-वरिसणिज्जा अभिक्खा) पडिक्खा ।

तेसि ण थूमाण उवरि अट्ठमंगलगा, भया छत्तातिछत्ता जाव' सहस्सपत्तहत्थया ।

तेसि ण थूमाण पत्तेय-पत्तेय चउड्हिसि मणि-पेडियातो पणत्ताओ । ताओ ण मणिपेडियातो अट्ठ जोयणाइ आयामविकलभेण, चत्तारि जोयणाइ बाहुल्लेण, सब्बमणि-मईओ अच्छाओ जाव पडिक्खातो ।

तासि ण मणिपेडियाण उवरि चत्तारि जिणपडिमातो जिणुत्सेहपमाणमेत्ताओ सपल्लियकनि-सन्नाओ, थूभाभिमूहीओ सन्निविसत्ताओ चिट्ठ ति, तजहा-उत्समा, वट्ठमाणा, चदानणा वारिसेणा ।

१६६—उन प्रेक्षागृह मण्डपो के आगे एक-एक मणिपीठिका है । ये मणिपीठिकाये सोलह-सोलह योजन लम्बी-चौड़ी आठ योजन मोटी है । ये सभी सर्वात्मना मणिरत्नमय स्फटिक मणि के समान निर्मल और प्रतिरूप है ।

उन प्रत्येक मणिपीठो के ऊपर सोलह-सोलह योजन लम्बे-चौड़े समचौरस और ऊचाई में कुछ अधिक सोलह योजन ऊंचे, गख, अक रत्न, कुन्दपुष्प, जलकण, मथन किये हुए अमृत के फेनपु ज सदृश प्रभा वाले) श्वेत, सर्वात्मना रत्नों से बने हुए स्वच्छ यावत् (चिकने, सलीने घुटे हुए, मृष्ट, शुद्ध, निर्मल पक (कीचड) रहित, आवरण रहित परछाया वाले, प्रभा, चमक और उद्योत वाले, मन को प्रसन्न करने वाले, देखने योग्य, मनोहर) असाधारण रमणीय स्तूप बने हैं ।

उन स्तूपों के ऊपर आठ-आठ मंगल, ध्वजाये छत्रातिछत्र यावत् सहस्रपत्र कमलों के भूमके सुशोभित हो रहे हैं ।

उन स्तूपों की चारों दिशाओं में एक-एक मणिपीठिका है । ये प्रत्येक मणिपीठिकाये आठ योजन लम्बी-चौड़ी, चार योजन मोटी और अनेक प्रकार के मणि रत्नों से निर्मित, निर्मल यावत् प्रतिरूप है ।

प्रत्येक मणिपीठिका के ऊपर, जिनका मुख स्तूपों के सामने हैं ऐसी जिनोत्सेध प्रमाण वाली चार जिन-प्रतिमाये पर्यकासन से विराजमान हैं, यथा—(१) ऋषभ, (२) वर्धमान (३) चन्द्रानन (४) वारिषेण की ।

विशेषण—‘जिणुस्तेहपमाणमेत्ताओ’ अर्थात् ऊँचाई में जिन-भगवान् के शरीर प्रमाण वाली । जिन भगवान् के शरीर की अधिकतम ऊँचाई पाँच सौ धनुष और जघन्यतम सात हाथ की बताई है । वर्णन को देखते हुए यहाँ स्थापित जिन-प्रतिमाये पाँच सौ धनुष प्रमाण ऊँची होनी चाहिये, ऐसा टीकाकार का अभिप्राय है ।

चैत्य वृक्ष

१६७—तेसि ण धूमाण पुरतो पत्तेय-पत्तेय मणिपेडियाओ पणत्ताओ । ताओ ण मणिपेडियाओ सोलस जोयणाइ आयासविकल्मेण, अट्ट जोयणाइ बाहल्लेण, सब्बमणिमईओ जाव पडिक्खवाओ ।

तासि ण मणिपेडियाण उर्वारि पत्तेय-पत्तेय चेइयरक्खे पणत्ते, ते ण चेइयरक्खे अट्ट जोयणाइ उड्ड उच्चत्तेण अट्टजोयण उव्वेहेण, दो जोयणाइ खधा, अट्टजोयण विकल्मेण, छ जोयणाइ विडिमा, बहुमरुद्धेसभाए अट्ट जोयणाइ आयासविकल्मेण, साहरेगाइ अट्ट जोयणाइ सब्बग्गेण पणत्ता ।

तेसि ण चेइयरक्खेण इमेयारुवे वण्णावासे पणत्ते, त जहा—

वयरामयमूल-रथयसुपडिडियविडिमा, रिट्ठामयविउलकववेसलियरड्डलखधा, सुजायवरजाय-रूपपढमगविसालसाला, नाणामणिमयरयणविधिहसाहप्पसाह-वेरालियपत्त-तवणिज्जपत्तविट्ठा, जव्वणय-रत्तमउयसुकुमालपवालपल्लववरकुरधरा, विचित्तमणिरयणसुरभिकुसुमफलमरनमियसाला, सच्छाया, सप्पभा, सस्तिरीया, सउज्जोया, अहिय नयणमणिवुड्डकरा, असयरससमरसफला, पासाईया ।

तेसि ण चेइयरक्खेण उर्वारि अट्टट्ट मंगलगा रुपा छत्ताइछत्ता ।

१६७—उन प्रत्येक स्तूपों के आगे-सामने मणिमयी पीठिकाये बनी हुई हैं । ये मणिपीठिकायें सोलह योजन लम्बी-चौड़ी, आठ योजन मोटी और सर्वात्मना मणिरत्नों से निर्मित, निर्मल यावत् अतीव मनोहर हैं ।

उन मणिपीठिकाओं के ऊपर एक-एक चैत्यवृक्ष है । ये सभी चैत्यवृक्ष ऊँचाई में आठ योजन ऊँचे, जमीन के भीतर आधे योजन गहरे हैं । इनका स्कन्ध भाग दो योजन का और आधा योजन चौड़ा है । स्कन्ध से निकलकर ऊपर की ओर फैली हुई शाखायें छह योजन ऊँची और लम्बाई-चौड़ाई में आठ योजन की है । कुल मिलाकर इनका सर्वपरिमाण कुछ अधिक आठ योजन है ।

इन चैत्य वृक्षों का वर्णन इस प्रकार किया गया है,—

इन वृक्षों के मूल (जड़े) वज्ररत्नों के हैं, विडिमाये-शाखाये रजत की, कद रिष्टरत्नों के, मनोरम स्कन्ध वैडूर्यमणि के, मूलभूत प्रथम विशाल शाखाये शोभनीक श्रेष्ठ स्वर्ण की, विविध शाखा-प्रशाखाये नाना प्रकार के मणि-रत्नों की, पत्ते वैडूर्यरत्न के, पत्तों के वृन्त (डडियाँ) स्वर्ण के, ग्रहण-मृदु-सुकोमल-श्रेष्ठ प्रवाल, पल्लव एवं अकुर जाम्बूनद (स्वर्णविशेष) के हैं और विचित्र मणिरत्नों एवं सुरभिगन्ध-युक्त पुष्प-फलों के भार से नमित शाखाओं एवं अमृत के समान मधुररस युक्त फल वाले ये वृक्ष सुंदर मनोरम छाया प्रभा, कांति, शोभा, उद्योत से सपन्न नयन-मनको शांतिदायक एवं प्रासादिक हैं ।

उन चैत्यवृक्षों के ऊपर आठ-आठ भगल, ध्वजाये और छत्रातिछत्र सुशोभित हो रहे हैं ।

१६८—तेसि ण चेइयस्सखाण पुरतो पत्तेय-पत्तेय मणिपेडियाओ पण्णत्ताओ । ताओ ण मणि-पेडियाओ अट्ठ जोयणाइ आयामविकखमेण चत्तारि जोयणाइ बाहुल्लेण सव्वमणिमईओ अच्छाओ जाव पडिक्खाओ ।

१६८—उन प्रत्येक चैत्यवृक्षों के आगे एक-एक मणिपीठिका है । ये मणिपीठिकाये आठ योजन लंबी-चौड़ी, चार योजन मोटी, सर्वात्मना मणिमय निर्मल यावत् प्रतिरूप—अतिशय मनोरम हैं ।

माहेन्द्र-ध्वज :—

१६९—तासि ण मणिपेडियाण उव्वरि पत्तेय-पत्तेय महिदव्वम्भए पण्णत्ते ।

ते ण महिदव्वम्भया सट्ठि जोयणाइ उड्ढ उच्चत्तेण, अट्ठकोस उव्वेहेण, अट्ठकोस विकखमेण, वइरामय-वट्ठ-लट्ठ-सठिय-सुसिलिट्ठ-परिचट्ठ-मट्ठ-सुपतिट्ठिए-विसिट्ठे-अणेगवर-पच्चवण्णकुडमी-सहसुत्तिए-परिमडियाभिरामे-वाउद्धुयविजयवेजयतीपढागच्छत्तातिच्छत्तकलिते, तु ने, गगणतल-मणुलिहत्तसिहरा पासादीया ।

तेसि ण महिदव्वम्भयाण उव्वरि अट्ठट्ठ भगलया भया चत्तातिछत्ता ।

१६९—उन मणिपीठिकाओं के ऊपर एक-एक माहेन्द्रध्वज (इन्द्र के ध्वज सदृश अति विशाल ध्वज) फहरा रहा है । वे माहेन्द्रध्वज साठ योजन ऊँचे, आधा कोस जमीन के भीतर ऊँचे—गहरे, आधा कोस चौड़े, वज्ररत्नों से निर्मित, दीप्तिमान, चिकने, कमनीय मनोज्ञ चतुर्लकार—गोल डहे वाले शेष ध्वजाओं से विशिष्ट, अन्यान्य हजारों छोटी-बड़ी अनेक प्रकार की मनोरम रंग-बिरंगी-पञ्चरंगी पताकाओं से परिमण्डित, वायुवेग से फहराती हुई विजय-वैजयन्ती पताका, छत्रातिछत्र से युक्त आकाशमण्डल को स्पर्श करने वाले ऐसे ऊँचे उपरिभागों से अलंकृत, मन को प्रसन्न करने वाले हैं ।

इन माहेन्द्र—ध्वजों के ऊपर आठ-आठ भगल, ध्वजाये और छत्रातिछत्र सुशोभित हो रहे हैं ।

१७०—तेसि ण महिदव्वम्भयाण पुरतो पत्तेय-पत्तेय नदा पुक्खरिणीओ पण्णत्ताओ ।

ताओ ण पुक्खरिणीओ एग जोयणसय आयामेण, पण्णास जोयणाइं विकखमेण, दस जोयणाइ उव्वेहेण, अच्छाओ जाव वण्णओ, एगइयाओ उदगरसेण पण्णत्ताओ ।

पत्तेय-पत्तेय पञ्चमवरवेद्यापरिक्लिताग्नौ, पत्तेय-पत्तेय वणसङ्घपरिक्लिताग्नौ ।

तासि ण णवाण पुक्खरिणीण तिर्दिसि तिसोवाणपडिक्खगा पण्णत्ता । तिसोवाणपडिक्खगाण वण्णग्नौ, तोरणा, भया, छत्तातिच्छत्ता ।

१७०—उन माहेन्द्रध्वजाग्नौ के आगे एक-एक नन्दा नामक पुष्करिणी बनी हुई है ।

ये पुष्करिणियाँ सौ योजन लबी, पचास योजन चौड़ी, दस योजन ऊँची-गहरी है और स्वच्छ-निर्मल हैं आदि वर्णन पूर्ववत् यहाँ जानना चाहिए । इनमें से कितनेक का पानी स्वाभाविक पानी जैसा मधुर रस वाला है ।

ये प्रत्येक नन्दा पुष्करिणिया एक-एक पद्मवर-वेदिका और वनखडों से घिरी हुई है ।

इन नन्दा पुष्करिणियों की तीन दिशाओं में अतीव मनोहर त्रिसोपान-पत्तियाँ हैं । इन त्रिसोपान—पत्तियों के ऊपर तोरण, ध्वजाये, छत्रातिछत्र सुशोभित है आदि वर्णन पूर्ववत् करना चाहिए ।

सुधर्मासमावर्ती मनोगुलिकायें गोमानसिकायें—

१७१—सभाए ण सुहम्माए अट्टयालीस मणोगुलियासाहस्सीग्नौ पण्णत्ताग्नौ, त जहा—पुरत्थिमेण सोलससाहस्सीग्नौ, पच्चत्थिमेण सोलससाहस्सीग्नौ, बाहिणेण अट्टसाहस्सीग्नौ, उत्तरेण अट्टसाहस्सीग्नौ ।

तासु ण मणोगुलियासु बह्वे सुवण्णरूपमया फलगा पण्णत्ता । तेषु ण सुवण्णरूपमएसु फलगेसु बह्वे बइरामया णागदत्ता पण्णत्ता । तेषु ण बइरामएसु णागदत्तएसु किण्हसुत्तवट्टवग्घारियमल्लवाम-कलावा चिट्ठ ति ।

१७१—सुधर्मा सभा में अट्टतालीस हजार मनोगुलिकायें (छोटे-छोटे चबूतरे) हैं, वे इस प्रकार हैं—पूर्व दिशा में सोलह हजार, पश्चिम दिशा में सोलह हजार, दक्षिण दिशा में आठ हजार और उत्तर दिशा में आठ हजार ।

उन मनोगुलिकाओं के ऊपर अनेक स्वर्ण एव रजतमय फलक—पाटिये और उन स्वर्ण रजतमय पाटियों पर अनेक वज्ररत्नमय नागदत्त लगे हैं । उन वज्रमय नागदत्तों पर काले सूत से बनी हुई गोल लबी-लबी मालायें लटक रही हैं ।

१७२—सभाए ण सुहम्माए अट्टयालीस गोमानसियासाहस्सीग्नौ पण्णत्ताग्नौ । जह मणोगुलिया जाव णागदत्तगा ।

तेसु ण णागदत्तएसु बह्वे रययामया सिक्कगा पण्णत्ता । तेषु ण रययामएसु सिक्कगेसु बह्वे वेरुलियामइग्नौ धूवघडियाग्नौ पण्णत्ताग्नौ । ताग्नौ ण धूवघडियाग्नौ कालागुरुपवर जाव चिट्ठ ति ।

१७२—सुधर्मा सभा में अट्टतालीस हजार गोमानसिकायें (शय्या रूप स्थानविशेष) रखी हुई हैं । नागदन्तों पर्यन्त इनका वर्णन मनोगुलिकाओं के समान समझ लेना चाहिए ।

उन नागदत्तो के ऊपर बहुत से रजतमय सीके लटके हैं। उन रजतमय सीको में बहुत-सी वैदूर्य रत्नों से बनी हुई धूपघटिकायें रखी हैं। वे धूपघटिकायें काले अगर, श्रेष्ठ कुन्दुरुष्क आदि की सुगंध से मन को मोहित कर रही हैं।

माणवक चैत्यस्तम्भ

१७३—सभाए ण सुहम्माए अतो बहुसमरमणिज्जे भूमिभागे पणत्ते जाव मणीहि उवसोभिए मणिफासो य उल्लोयो य ।

तस्स ण बहुसमरमणिज्जस्स भूमिभागस्स बहुमज्झदेसभाए एत्थ ण महेगा मणिपेडिया पणत्ता, सोलस जोयणाइ आयामविक्खभेण अट्ठ जोयणाइ बाहुल्लेण सव्वमणिमयो जाव पडिक्खा ।

१७३—उस सुधर्मा सभा के भीतर अत्यन्त रमणीय सम भूभाग है। वह भूमिभाग यावत् मणियों से उपशोभित है आदि मणियों के स्पर्श एवं चदेवा पर्यन्त का सब वर्णन यहाँ पूर्ववत् कर लेना चाहिये।

उस अति सम रमणीय भूमिभाग के अति मध्यदेश में एक विशाल मणिपीठिका बनी हुई है। जो आयाम-विष्कम्भ की अपेक्षा सोलह योजन लंबी-चौड़ी और आठ योजन मोटी तथा सर्वात्मना रत्नों से बनी हुई यावत् प्रतिरूप—अतीव मनोरम है।

१७४—तीसे ण मणिपेडियाए उर्वार एत्थ ण माणवए चेइएल्लमे पणत्ते, सट्ठि जोयणाइ उट्ठं उच्चत्तेणं, जोयण उव्वेहेण, जोयण विक्खभेण, अट्ठयालीससिए, अट्ठयालीसइ कोडीए, अट्ठयालीसइ विग्गहिए सेस जहा मट्ठिदव्वयस्स ।

माणवगस्स ण चेइयल्लभस्स उर्वार बारस जोयणाइ ओगाहेत्ता, हेट्ठावि बारस जोयणाइ वज्जेत्ता, मज्झे छत्तीसाए जोयणेषु एत्थ णं बहुवे सुवण्णरूपमया फलगा पणत्ता । तेसु ण सुवण्ण-रूपपाएसु फलएसु बहुवे बइरामया णागदत्ता पणत्ता । तेसु ण बइरामएसु नागदत्तेसु बहुवे रययामया सिक्कगा पणत्ता । तेसु ण रययामएसु सिक्कएसु बहुवे बइरामया गोलबट्टसमुग्गया पणत्ता । तेसु ण वयरामएसु गोलबट्टसमुग्गएसु बहुवे जिणसकहातो सनिक्खित्ताओ चिट्ठ ति ।

ताओ ण सूरियामस्स देवस्स अन्नेसि च बहूणं देवाण य देवीण य अच्चणिज्जाओ जाव पञ्जु-वासणिज्जाओ ।

माणवगस्स चेइयल्लभस्स उर्वार अट्ठु मगलगा, भया, छत्ताइच्छत्ता ।

१७४—उस मणिपीठिका के ऊपर एक माणवक नामक चैत्यस्तम्भ है। वह ऊँचाई में साठ योजन ऊँचा, एक योजन जमीन के अंदर गहरा, एक योजन चौड़ा और अट्ठतालोस कोनी, अट्ठतालीस धारी और अट्ठतालीस आयामो—पहलुओ वाला है। इसके अतिरिक्त शेष वर्णन माहेन्द्रवज्र जैसा जानना चाहिए।

उस माणवक चैत्यस्तम्भ के ऊपरी भाग में बारह योजन और नीचे बारह योजन छोड़कर मध्य के गेप छत्तीस योजन प्रमाण भाग—स्थान में अनेक स्वर्ण और रजतमय फनक—पाटिये लगे हुए हैं। उन स्वर्ण-रजतमय फलकों पर अनेक वज्रमय नागदत्त—बू टिया हैं। उन वज्रमय नागदत्तों पर

बहुत से रजतमय सीके लटक रहे हैं । उन रजतमय सीको मे वज्रमय गोल गोल समुद्गक (डिब्बे) रखे हैं । उन गोल-गोल वज्ररत्नमय समुद्गको मे बहुत-सी जिन-अस्थियाँ सुरक्षित रखी हुई हैं ।

वे अस्थियाँ सूर्याभदेव एव अन्य देव-देवियों के लिए अर्चनीय यावत् (वदनीय, पूजनीय, सभाननीय, सत्करणीय तथा कल्याण, मंगल देव एव चैत्य रूप मे) पथुपासनीय है ।

उस माणवक चैत्य के ऊपर आठ आठ मंगल, ध्वजाये और छत्रातिछत्र सुशोभित हो रहे हैं ।

देव-शय्या—

१७५—तस्स माणवगस्स चेद्दयस्समस्स पुरत्थिमेण एत्थ ण महेगा मणिपेडिया पणत्ता, अट्ठ जोयणाइ आयाम-विक्खमेण, चत्तारि जोयणाइ बाहल्लेण सव्वमणिमई अच्छा जाव पडिक्खा । तीसे ण मणिपेडियाए उवरि एत्थ ण महेगे सोहासणे पणत्ते, सोहासणवण्णओ सपरिवारो ।

तस्स ण माणवगस्स चेद्दयस्समस्स पच्चत्थिमेण एत्थ ण महेगा मणिपेडिया पणत्ता, अट्ठ जोयणाइ आयाम-विक्खमेण, चत्तारि जोयणाइ बाहल्लेण, सव्वमणिमया अच्छा जाव पडिक्खा ।

तीसे ण मणिपेडियाए उवरि एत्थ ण महेगे देवसयणिज्जे पणत्ते ।

तस्स ण देवसयणिज्जस्स इमेयारूढे वण्णावासे पणत्ते, त जहा—जाणामणिमया पडिपाया, सोबन्धिया पाया, जाणामणिमयाइ पायसीसगाइ, जव्वणयामयाइ गत्तगाइ, बइरामया सधी, जाणामणिमए विच्चे, रययामई तूली, लोहियवक्खमया बिब्बोयणा, तवणिज्जमया गडोबट्टाणया ।

से ण सयणिज्जे सालिंगणवट्टिए उभमो बिब्बोयण बुहुमो उणत्ते, मरुओ णयगभीरे गगापुलिण-वासुया-उद्दालसालिसए, सुबिरइयरयत्ताणे, उवच्चियखोमकुगुल्लपट्ट-पडिच्छायणे आईणग-क्य-भूर-णवणीय-तूलफासमउए, रत्तसुयसंबुए सुरम्मे पासादीए पडिक्खे ।

१७५—उस माणवक चैत्यस्तम्भ के पूर्व दिग्भाग मे विशाल मणिपीठिका बनी हुई है । जो आठ योजन लंबी-चौड़ी, चार योजन मोटी और सर्वात्मना मणिमय निर्मल यावत् प्रतिरूप है ।

उस मणिपीठिका के ऊपर एक विशाल सिंहासन रखा है । भद्रासन आदि आसनो रूप परिवार सहित उस सिंहासन का वर्णन करना चाहिए ।

उस माणवक चैत्यस्तम्भ की पश्चिम दिशा मे एक बड़ी मणिपीठिका है । वह मणिपीठिका आठ योजन लम्बी चौड़ी, चार योजन मोटी, सर्व मणिमय, स्वच्छ-निर्मल यावत् असाधारण सुन्दर है ।

उस मणिपीठिका के ऊपर एक श्रेष्ठ रमणीय देव-शय्या रखी हुई है ।

उस देवशय्या का वर्णन इस प्रकार है, यथा—इसके प्रतिपाद अनेक प्रकार की मणियों से बने हुए हैं । स्वर्ण के पाद—पाये हैं । पादशीर्षक (पायों के ऊपरी भाग) अनेक प्रकार की मणियों के हैं । गाते (ईषाये, पाटिया) सोने की हैं । साधे वज्ररत्नो से भरी हुई हैं । वाण (निवार) विविध रत्नमयी हैं । तूली (बिछौना—गादला) रजतमय है । ओसीसा लोहिताक्षरत्न का है । गडोपधानिका (तकिया) सोने की है ।

उस शय्या पर शरीर प्रमाण उपधान—गद्दा बिछा है । उसके शिरोभाग और चरणभाग (सिरहाने और पायते) दोनों ओर तकिये लगे हैं । वह दोनों ओर से ऊँची और मध्य मे नत—झुकी

हुई, गभीर गहरी है। जसे गंगा किनारे की बालू में पाव रखने से पाव धस जाता है, उसी प्रकार बैठते ही नीचे की ओर घँस जाते हैं। उस पर रजस्त्राण पड़ा रहता है—मसहरी लगी हुई है। कसीदा वाला क्षौमदुकूल (रुई का बना चद्दर) बिछा है। उसका स्पर्श आजिनक (मृगछाला, चर्म-निर्मित वस्त्र) रुई, बूर नामक वनस्पति, मक्खन और आक की रुई के समान सुकोमल है। रक्ताशुक—लाल तूस से ढका रहता है। अत्यन्त रमणीय, मनमोहक यावत् असाधारण सुन्दर है।

आयुधगृह—शस्त्रागार—

१७६—तस्स णं देवसयणिज्जस्स उत्तरपुरस्थिमेण महेगा मणिपेढिया पणत्ता—अट्ट जोगणाईं आयाम-विक्खमेणं, अत्तारिं जोअणाइ बाहल्लेण, सब्बमणिमयी जाव पडिक्खा ।

तोसे ण मणिपेढियाए उर्वारि एत्थ ण महेगे खुइइए महिंदक्कए पणत्ते, सट्ठिं जोगणाइ उट्ठं उच्चत्तेण, जोगण विक्खमेण वइरामया वट्टलट्टसठियसुसिलिट्ठ जाव पडिक्खा । उर्वारि अट्टट्ट भगलगा, ऋया, छत्तातिछत्ता ।

तस्स ण खुइडागमहिंदक्कयस्स पच्चत्थिमेण एत्थ ण सूरियामस्स देवस्स चोप्पाले नाम पहरणकोसे पन्नत्ते, सब्बवइरामए अच्चे जाव पडिक्खे ।

तत्थ ण सूरियामस्स देवस्स फलिहरयण-खग्ग-गया-वणुपामुहा बहवे पहरणरयणा सनिक्खित्ता चिट्ठंति, उज्जला निसिया सुत्तिक्खधारा पासादीया

समाए ण सुहम्माए उर्वारि अट्टट्टभगलगा, ऋया, छत्तातिछत्ता ।

१७६—उस देव-शय्या के उत्तर-पूर्व दिग्भाग (ईशान-कोण) में आठ योजन लम्बी-चौड़ी, चार योजन मोटी सर्वमणिमय यावत् प्रतिरूप एक बड़ी मणिपीठिका बनी है।

उस मणिपीठिका के ऊपर साठ योजन ऊँचा, एक योजन चौड़ा, वज्ररत्नमय सुन्दर गोल आकार वाला यावत् प्रतिरूप एक क्षुल्लक—छोटा माहेन्द्रध्वज लगा हुआ है—फहरा रहा है। जो स्वस्तिक आदि आठ भगलो, ध्वजाओ और छत्रातिछत्रो से उपशोभित है।

उस क्षुल्लक माहेन्द्रध्वज की पश्चिम दिशा में सूर्याभदेव का 'चोप्पाल' नामक प्रहरणकोश (आयुधगृह—शस्त्रागार) बना हुआ है। यह आयुधगृह सर्वात्मना रजतमय, निर्मल यावत् प्रतिरूप है।

उस प्रहरणकोश में सूर्याभ देव के परिवरत्न, (मूसल, लोहे का मुद्गर जैसा शस्त्रविशेष तलवार, गदा, धनुष आदि बहुत से श्रेष्ठ प्रहरण (अस्त्र-शस्त्र) सुरक्षित रखे हैं। वे सभी शस्त्र अत्यन्त उज्ज्वल, चमकीले, तीक्ष्ण धार वाले और मन को प्रसन्न करने वाले आदि हैं।

सुधर्मा सभा का उपरी भाग आठ-आठ भगलो, ध्वजाओ और छत्रातिछत्रो से सुशोभित हो रहा है।

सिद्धायतन—

१७७—समाए णं सुहम्माए उत्तरपुरस्थिमेण एत्थ ण महेगे सिद्धायतणे पणत्ते, एग जोगण-

सय आयाभेणं, पचास जोयणाइ विक्खभेण, बावत्तिरि जोयणाइ उड्ड उच्चत्तेण, सभागमएण जाव^१ गोमाणसियाओ, भूमिभागा, उल्लोया तहेव ।

१७७—उस सुधर्मा सभा के उत्तर-पूर्व दिग्भाग (ईशान कोण) में एक विशाल सिद्धायतन है । वह सौ योजन लम्बा, पचास योजन चौड़ा और बहत्तर योजन ऊँचा है । तथा इस सिद्धायतन का गोमानसिकाओ पर्यन्त एव भूमिभाग तथा चदेवा का वर्णन सुधर्मा सभा के समान जानना चाहिये ।

विवेचन—‘सभागमएण जाव गोमाणसियाओ’ पाठ से सिद्धायतन का वर्णन सुधर्मा सभा के समान करने का जो सकेत किया है, संक्षेप में वह वर्णन इस प्रकार है—

सुधर्मा सभा के समान ही इस सिद्धायतन की पूर्व, दक्षिण और उत्तर इन तीन दिशाओ में तीन द्वार हैं । उन प्रत्येक द्वारों के आगे एक-एक मुखमण्डप बना है । मुखमण्डपों के आगे प्रेक्षागृह मण्डप है । प्रेक्षागृह मण्डपों के आगे प्रतिमाओ सहित चार चैत्यस्तूप हैं तथा उन चैत्य स्तूपों के आगे चैत्यवृक्ष हैं । चैत्य वृक्षों के आगे एक एक माहेन्द्रध्वज फहरा रहा है । माहेन्द्रध्वजों के आगे नन्दा पुष्करिणियाँ हैं और उनके अनन्तर मनोगुलिकाये एव गोमानसिकाये हैं ।

१७८—तत्स ण सिद्धायतनस्स बहुमज्झदेसभाए एत्थ ण महेगा मणिपेढिया पणत्ता—सोलस जोयणाइ आयामविक्खभेणं, अट्ठ जोयणाइ बाहुत्तेण । तीसे ण मणिपेढियाए उव्वरि एत्थ ण महेगे देवच्छवए पणत्ते सोलस जोयणाइ आयामविक्खभेण, साइरेगाइ सोलस जोयणाइ उड्ड उच्चत्तेण, सव्वरयणामए जाव पडिक्खे । एत्थ ण अट्ठसय जिणपडिमाण जिणुत्सेहुप्पमाणमित्ताण सनिक्खित्त सच्चिट्ठि ।

तासि ण जिणपडिमाण इमेयारूवे वण्णावासे पणत्ते, तज्जा—

तवणिज्जमया हत्थतलपायतला, अकामयाइ नक्खाइ अतोलोहियक्खपडिसेगाइ, कणगामईओ जंघाओ, कणगामया जानू, कणगामया उरू, कणगामईओ गायलट्ठीओ, तवणिज्जमयाओ नासीओ, रिट्ठामईओ रोमराईओ, तवणिज्जमया चुचुया, तवणिज्जमया सिरिचच्छा सिलप्पवालमया ओट्ठा, फालियामया बत्ता, तवणिज्जमईओ जीहाओ, तवणिज्जमया तालुया, कणगामईओ नासियाओ अतो-लोहियक्खपडिसेगाओ, अकामयाणि अच्छीणि अतोलोहियक्खपडिसेगाणि, [रिट्ठामईओ ताराओ] रिट्ठामयाणि अच्छिपत्ताणि, रिट्ठामईओ भमुहाओ, कणगामया कवोला, कणगामया सवणा, कणगामईओ णिडालपट्टियाओ, वड्डरामईओ सीसघडीओ, तवणिज्जमईओ केसतकेसमूमीओ, रिट्ठामया उव्वरि मुद्धया ।

१७८—उस सिद्धायतन के ठीक मध्यदेश में सोलह योजन लम्बी-चौड़ी, आठ योजन मोटी एक विशाल मणिपीठिका बनी हुई है । उस मणिपीठिका के ऊपर सोलह योजन लम्बा-चौड़ा और कुछ अधिक सोलह योजन ऊँचा, सर्वात्मना मणियों से बना हुआ यावत् प्रतिरूप एक विशाल देवच्छन्दक (आसनविशेष) स्थापित है और उस पर जिनोत्सेध तीर्थंकरों की ऊँचाई के बराबर वाली एक सौ आठ जिनप्रतिमाएँ विराजमान हैं ।

उन जिन प्रतिमाओ का वर्णन इस प्रकार है, जैसे कि—

उन प्रतिमाओं की हथेलियाँ और पगथलियाँ तपनीय स्वर्णमय है । मध्य में खचित लोहिताक्ष रत्न से युक्त अकरत्न के नख है । जघाये,—जानुये—घुटने,—पिंडलियाँ और देहलता—शरीर कनकमय है । नाभियाँ तपनीयमय है । रोमराजि रिष्ट रत्नमय हैं । चूचक (स्तन का अग्र भाग) और श्रीवत्स (वक्षस्थल पर बना हुआ चिह्न-विशेष) तपनीयमय है । होठ प्रवाल (मू गा) के बने हुए हैं, दंतपक्ति स्फटिकमणियों और जिह्वा एवं तालु तपनीय स्वर्ण (लालिमायुक्त स्वर्ण) के हैं । नासिकाये बीच में लोहिताक्ष रत्न खचित कनकमय है (नेत्र लोहिताक्ष रत्न से खचित मध्य-भाग युक्त अकरत्न के हैं और नेत्रों की तारिकाये (कनीनिकाये—आँख के बीच का काला भाग) अक्षिपत्र-पलके तथा भीहें रिष्टरत्नमय है । कपोल, कान और ललाट कनकमय है । शीर्षघटी (खोपड़ी) वज्र रत्नमय है । केशान्त एवं केशभूमि (चाद) तपनीय स्वर्णमय है और केश रिष्टरत्नमय है ।

१७६—तासि ण जिणपडिमाण पिटुतो पत्तेय-पत्तेय छत्तधारगपडिमाणो पण्णत्ताओ । ताओ ण छत्तधारगपडिमाणो हिम-रयय-कु वेदुप्पवासाइ, सकोरटमल्लदामधवलाइ आयवत्ताइ सलीलं धारे-माणीओ धारेमाणीओ चिट्ठ ति ।

तासि ण जिणपडिमाण उअओ पासे पत्तेयपत्तेय चामरधार (ग) पडिमाणो पण्णत्ताओ । ताओ ण चामर-धारपडिमातो चदप्पहवयरवेरुलियनानामणिरयणखच्चियचित्तवडाओ सुहुमरयत-वीहवालाओ सल्लककु द-दगरय-अमतमहियफेणपु असन्निकासाओ धवलाओ चामराओ सलील धारे-माणीओ चिट्ठ ति ।

तासि ण जिणपडिमाण पुरतो दो-दो नागपडिमाणो जवळपडिमाणो, नूयपडिमाणो, कु डधार-पडिमाणो सव्वरयणामईओ अक्खआओ जाव चिट्ठ ति ।

तासि ण जिणपडिमाण पुरतो अट्ठसय धटाण, अट्ठसय चवणकलसाण, अट्ठसय भिंगाराण एवं आयसाण, थालाण पाईण सुपड्डाण, मणीपुलियाण वायकरमाण, चित्तगराण रयणकरडगाण, हयकठाण जाव^१ उत्तमकठाण, पुप्फजगेरीण जाव^२ लोमहत्थजगेरीण, पुप्फपडलगाण तेल्लसमुग्गाण जाव^३ अजणसमुग्गाण, अट्ठसय अयाण, अट्ठसय धूचकडुच्छयाण सनिक्खित्त चिट्ठति । सिद्धायतणस्स ण उवॉर अट्ठु मगलगा, अया छत्तातिछत्ता ।

१७६—उन जिन प्रतिमाओं में से प्रत्येक प्रतिमा के पीछे एक एक छत्रधारक—छत्र लिये खड़ी देवियों की प्रतिमाये हैं । वे छत्रधारक प्रतिमाये लीला करती हुईं-सी भावभंगिमा पूर्वक हिम, रजत, कुन्दपुष्प और चन्द्रमा के समान प्रभा—कातिवाले कोरट पुष्पों की मालाओं से युक्त धवल-स्वेत आतपत्रों (छत्रों) को अपने-अपने हाथों में धारण किये हुए खड़ी हैं ।

प्रत्येक जिन-प्रतिमा के दोनों पार्श्व भागों—बाजुओं में एक एक चामरधारक-प्रतिमाये हैं । वे चामर-धारक प्रतिमाये अपने अपने हाथों में विविध मणिरत्नों से रचित चित्राओं से युक्त चन्द्रकान्त, वज्र और वैडूर्य मणियों की डडियों वाले, पतले, रजत जैसे श्वेत लम्बे-लम्बे बालों वाले

शख, अकरल, कुन्दपुष्प, जलकण, रजत और मन्थन किये हुए अमृत के फेनपु ज सदृश श्वेत-धवल चामरो को धारण करके लीलापूर्वक बीजती हुई-सी खड़ी है ।

उन जिन-प्रतिमाओं के आगे दो-दो नाग-प्रतिमायें, यक्षप्रतिमाये, भूतप्रतिमाये, कुड (पात्र-विशेष) धारक प्रतिमाये खड़ी है । ये सभी प्रतिमाये सर्वात्मना रत्नमय, स्वच्छ—निर्मल यावत् अनुपम शोभा से सम्पन्न हैं ।

उन जिन-प्रतिमाओं के आगे एक सौ आठ—एक सौ आठ घटा, चन्दनकलश, भृगार, दर्पण, थाल, पात्रिया, सुप्रतिष्ठान, मनोगुलिकाये, वातकरक, चित्रकरक, रत्न करडक, अश्वकठ यावत् वृषभ-कठ पुष्पचगेरिकाये यावत् मयूरपिच्छ चगेरिकाये, पुष्पषटलक, तेलसमुद्गक यावत् अजनसमुद्गक, एक सौ आठ ध्वजाये, एक सौ आठ धूपकडुच्छुक (धूपदान) रखे हैं ।

सिद्धायतन का ऊपरीभाग स्वस्तिक आदि आठ-आठ मगलो, ध्वजाओं और छत्रातिछत्रों से शोभायमान है ।

उपपात आदि समाएँ—

१८०—तस्स ण सिद्धायतणस्स उत्तरपुरत्थिमेण एत्थ ण महेगा उववायसभा पण्णसा, जहा समाए सुहम्माए तहेव जाव' मणिपेढिया अट्ट जोयणाइं, देवसयणिज्ज तहेव सयणिज्जवण्णओ, अट्टमंगलगा, भया, छत्रातिछत्रा ।

१८०—इस सिद्धायतन के ईशान कोण में एक विशाल श्रेष्ठ उपपात-सभा बनी हुई है । सुधर्मा-सभा के समान ही इस उपपात-सभा का वर्णन समझना चाहिए । मणिपीठिका की लम्बाई-चौड़ाई आठ योजन की है और सुधर्मा-सभा में स्थित देवशैया के समान यहा की शैया का ऊपरी भाग आठ मगलो, ध्वजाओं और छत्रातिछत्रों से शोभायमान हो रहा है ।

विवेचन—सुधर्मा-सभा के समान इस उपपातसभा के वर्णन करने के सकेत का आशय यह है कि—

सुधर्मासभा के समान ही इस उपपात-सभा के लिये भी पूर्वादि दिग्बर्ती तीन द्वारो, मुखमण्डप, प्रेक्षागृहमण्डप, चैत्यस्तूप, चैत्यवृक्ष, माहेन्द्रध्वज एव नन्दा-पुष्करिणी से लेकर उल्लोक तक का तथा मध्यभाग में स्थित—मणि-पीठिका और उस पर विद्यमान देवशैया एव ऊपरी भाग में आठ—आठ मगलो, ध्वजाओं और छत्रों का वर्णन करना चाहिए ।

१८१—तीसे ण उववायसभाए उत्तरपुरत्थिमेणं एत्थ ण महेगे हरए पण्णत्ते, एग जोयणसयं आयामेण, पण्णास जोयणाइ विखल्लेणे, दस जोयणाइ उव्वेहेणं, तहेव से ण हरए एगाए पउमवर-वेइयाए, एगेण वणसडेण सब्बओ समता सपरिक्खित्ते । तस्स णं हरयस्स त्तिदिस तिसोवाणपडिक्खणा पत्तत्ता ।

१८१—उस उपपातसभा के उत्तर-पूर्व दिग्भाग में एक विशाल हृद-जलाशय—सरोवर है । इस हृद का आयाम (लम्बाई) एक सौ योजन एव विस्तार (चौड़ाई) पचास योजन है तथा गहराई

दस योजन है। यह ह्रद सभी दिशाओं में एक पद्मवरवेदिका एवं एक वनखण्ड से परिवेष्टित—घिरा हुआ है तथा इस ह्रद के तीन ओर अतीव मनोरम त्रिसोपान-पत्तियाँ बनी हुई हैं।

१८२—तत्स जं हरयस्स उत्तरपुरत्थिमे ज एत्थ ज महेगा अभिसेगसभा पणत्ता, सुहम्मागमएण जाव^२ गोमानसियाओ मणिपेढिया सीहासण सपरिवार जाव^२ दामा चिट्ठ ति ।

तत्थ ज सूरियामस्स देवस्स सुबहु अभिसेयभडे सनिक्खित्ते चिट्ठइ, अट्ठट्ठ मगलगा तहेव ।

१८२—उस ह्रद के ईशानकोण में एक विशाल अभिषेकसभा है। सुधर्मा-सभा के अनुरूप ही यावत् गोमानसिकाये, मणिपीठिका, सपरिवार सिंहासन, यावत् मुक्तादाम है, इत्यादि। इस अभिषेक सभा का भी वर्णन जानना चाहिए।

वहा सूर्याभदेव के अभिषेक योग्य साधन—सामग्री से भरे हुए बहुत-से भाण्ड (पात्र आदि सामग्री) रखे हैं तथा इस अभिषेक-सभा के ऊपरी भाग में आठ-आठ मगल आदि सुशोभित हो रहे हैं।

१८३—तीसे ज अभिसेगसभाए उत्तरपुरत्थिमेण एत्थ ज अलकारियसभा पणत्ता, जहा सभा सुधम्मा मणिपेढिया अट्ठ जोयणाइ, सीहासण सपरिवार । तत्थ ज सूरियामस्स देवस्स सुबहु अलकारिय-भडे सनिक्खित्ते चिट्ठ ति, सेस तहेव ।

१८३—उस अभिषेकसभा के ईशान कोण में एक अलकार-सभा है। सुधर्मासभा के समान ही इस अलकार-सभा का तथा आठ योजन की मणिपीठिका एवं सपरिवार सिंहासन आदि का वर्णन समझ लेना चाहिए।

अलकारसभा में सूर्याभदेव के द्वारा धारण किये जाने वाले अलकारों से भरे हुए बहुत-से अलकार-भांड रखे हैं। शेष सब कथन पूर्ववत् जानना चाहिये।

१८४—तीसे ज अलकारियसभाए उत्तरपुरत्थिमे ज तत्थ ज महेगा अवसायसभा पणत्ता, जहा अवसायसभा जाव सीहासण सपरिवार मणिपेढिया, अट्ठट्ठ मगलगा० ।

१८४—उस अलकारसभा के ईशानकोण में एक विशाल व्यवसायसभा बनी है। उपपात-सभा के अनुरूप ही यहां पर भी सपरिवार सिंहासन, मणिपीठिका आठ-आठ मगल आदि का वर्णन कर लेना चाहिए।

पुस्तकरत्न एवं नन्दा-पुष्करिणी—

१८५—तत्थ ज सूरिमाभस्स देवस्स एत्थ महेगे पोत्थयरयणे सनिक्खित्ते चिट्ठइ, तत्स ज पोत्थयरयणस्स इमेयारुवे वण्णावासे पणत्ते त जहा—

रिट्ठामईओ कविआओ, तवणिज्जमए दोरे, नाणामणिमए गठी, रयणामयाहं पत्तगाहं, वेरुलियमए लिप्पासणे, रिट्ठामए छदणे, तवणिज्जमई सकला, रिट्ठामई मसी, बहरामई लेहणी, रिट्ठामयाइ अक्खराइ, धम्मिण लेक्खे ।

ववसायसभाए ण उर्वारि अट्टहु मगलगा ।

तीसे ण ववसायसभाए उत्तरपुरत्थिमेण एत्थ ण नदा पुक्खरिणी पणत्ता हरयसरिसा ।

तीसे ण नदाए पुक्खरिणीए उत्तरपुरत्थिमेण महेगे बलिपीढे पणत्ते सव्वरयणामए अच्चे जाव पडिक्खे ।

१८५—उस व्यवसाय-सभा मे सूर्याभि देव का विशाल श्रेष्ठतम पुस्तकरत्न रखा है । उस पुस्तकरत्न का वर्णन इस प्रकार है—

इसके पूठे रिष्ट रत्न के हैं । डोरा स्वर्णमय है, गांठे विविध मणिमय हैं । पत्र रत्नमय हैं । लिप्यासन—दवात वैदूर्य रत्न की है, उसका ढक्कन रिष्टरत्नमय है और साकले तपनीय स्वर्ण की बनी हुई है । रिष्टरत्न से बनी हुई स्याही है, वज्ररत्न की लेखनी—कलम है । रिष्टरत्नमय अक्षर हैं और उसमे धार्मिक लेख लिखे हैं ।

व्यवसाय-सभा का ऊपरी भाग आठ-आठ मगल आदि से सुशोभित हो रहा है ।

उस व्यवसाय-सभा मे उत्तरपूर्वदिग्भाग मे एक नन्दा पुष्करिणी है । ह्रद के समान इस नन्दा पुष्करिणी का वर्णन जानना चाहिए ।

उस नन्दा पुष्करिणी के ईशानकोण मे सर्वात्मना रत्नमय, निर्मल, यावत् प्रतिरूप एक विशाल बलिपीठ (आसन-विशेष) बना है ।

उपपातान्तर सूर्याभदेव का चिन्तन—

१८६—तेण कालेण तेण समएण सूरियाभे देवे अट्टणोववण्णमित्तए चेव समाणे पच्चविहाए पज्जत्तीए पज्जत्तीभाव गच्छइ, तज्जहा-आहारपज्जत्तीए, सरीरपज्जत्तीए इदियपज्जत्तीए, आणयाण-पज्जत्तीए, भासा-मणपज्जत्तीए ।

तए ण तस्स सूरियाभस्स देवस्स पच्चविहाए पज्जत्तीए पज्जत्तीभाव गयस्स समाणस्स इमेया-रूवे अज्झत्थिए चित्तिए पत्थिए, मणोगए सकप्पे समुप्पज्जित्था—किं मे पुंवि करणिज्ज ? किं मे पच्छा करणिज्ज किं मे पुंवि सेय ? किं मे पच्छा सेय ? किं मे पुंवि पि पच्छा वि हियाए सुहाए जमाए णिस्सेयसाए आणुगामियत्ताए भविस्सइ ?

१८६—उस काल और उस समय मे तत्काल उत्पन्न होकर वह सूर्याभि देव (१) आहार पर्याप्ति (२) शरीर-पर्याप्ति (३) इन्द्रिय-पर्याप्ति (४) इवासोच्छ्वास-पर्याप्ति और (५) भाषा-मन पर्याप्ति—इन पाँच पर्याप्तियों से पर्याप्त अवस्था को प्राप्त हुआ ।

पाँच प्रकार की पर्याप्तियों से पर्याप्तभाव को प्राप्त होने के अनन्तर उस सूर्याभदेव को इस प्रकार का आन्तरिक विचार, चिन्तन, अभिलाष, मनोगत एवं सकल्प उत्पन्न हुआ कि—मुझे पहले क्या करना चाहिये ? और उसके अनन्तर क्या करना चाहिये ? मुझे पहले क्या करना उचित (शुभ, कल्याणकर) है ? और बाद मे क्या करना उचित है ? तथा पहले भी और पश्चात् भी क्या करना योग्य है जो मेरे हित के लिये, सुख के लिये, क्षेम के लिये, कल्याण के लिये और अनुगामी रूप (परंपरा) से शुभानुबन्ध का कारण होगा ?

विवेचन—जीव की उस शक्ति को पर्याप्ति कहते हैं जिसके द्वारा पुद्गलो को ग्रहण करने तथा उनको आहार, शरीर आदि के रूप में परिवर्तित करने का कार्य होता है। ससारी जीव को पुद्गलो के ग्रहण करने और परिणमाने की शक्ति पुद्गलो के उपचय (पोषण, वृद्धि) से प्राप्त होती है एवं इस उपचय से ग्रहण और परिणमन करता है। इस प्रकार के कार्य-कारण भाव से उपचय, ग्रहण और परिणमन इन तीनों का क्रम निरन्तर चलता रहता है।

पर्याप्ति के छह भेद हैं १ आहार-पर्याप्ति २ शरीर-पर्याप्ति ३ इन्द्रिय-पर्याप्ति ४. श्वासोच्छ्वास-पर्याप्ति ५ भाषा-पर्याप्ति ६ मन-पर्याप्ति।

उक्त छह पर्याप्तियों में अनुक्रम से एकेन्द्रिय जीवों के आदि की चार, द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय और असंज्ञीपचेन्द्रिय जीवों के आदि की चार पर्याप्तियों के साथ भाषा-पर्याप्ति को मिलाने से पाँच तथा सज्ञी पचेन्द्रिय जीवों के मनपर्यन्त छहो पर्याप्तियाँ होती हैं।

इहंभव सबधी शरीर को छोड़ने के पश्चात् जब जीव परमव सम्बन्धी शरीर ग्रहण करने के लिए उत्पत्तिस्थान में पहुँच कर कर्मण शरीर के द्वारा प्रथम समय में जिन पुद्गलो को ग्रहण करता है, उनके आहार-पर्याप्ति आदि रूप छह विभाग हो जाते हैं और उनके द्वारा एक साथ आहार आदि छहो पर्याप्तियों का बनना प्रारम्भ हो जाता है, लेकिन उनकी पूर्णता क्रमशः होती है। अर्थात् आहार के बाद शरीर, शरीर के बाद इन्द्रिय आदि। यह क्रम मन-पर्याप्ति पर्यन्त समझना चाहिए। इसको एक उदाहरण द्वारा इस प्रकार समझना चाहिए।

जैसे कि छह सूत कातने वाली स्त्रियों ने रुई का कातना तो एक साथ प्रारम्भ किया, किन्तु उनमें मोटा सूत कातने वाली जल्दी कात लेती है और उत्तरोत्तर बारीक-बारीक कातने वाली अनुक्रम से विलम्ब से कातती हैं। इसी प्रकार यद्यपि पर्याप्तियों का प्रारम्भ तो एक साथ हो जाता है किन्तु उनकी पूर्णता अनुक्रम से होती है।

पर्याप्तियाँ औदारिक, वैक्रिय और आहारक इन तीन शरीरों में होती हैं और उनमें उनकी पूर्णता का क्रम इस प्रकार जानना चाहिए—

औदारिक शरीर वाला जीव पहली आहार-पर्याप्ति एक समय में पूर्ण करता है और इसके बाद दूसरी से लेकर छठी तक प्रत्येक अनुक्रम से एक-एक अन्तर्मुहूर्त के बाद पूर्ण करता है।

वैक्रिय और आहारक शरीर वाले जीव पहली पर्याप्ति एक समय में पूर्ण कर लेते हैं और उसके पश्चात् अन्तर्मुहूर्त में दूसरी पर्याप्ति पूर्ण करते हैं और उसके बाद तीसरी से छठी पर्यन्त अनुक्रम से एक-एक समय में पूरी करते हैं। लेकिन देव पाचवी और छठी इन दोनों पर्याप्तियों को अनुक्रम से पूर्ण न कर एक साथ एक समय में ही पूरी कर लेते हैं।

सूत्र में “भासामणपञ्जस्तीए” पद से सूर्याभदेव को पाँच पर्याप्तियों से पर्याप्त भाव को प्राप्त होने का सकेत देवों के पाँचवी और छठी भाषा और मन-पर्याप्तियाँ एक साथ पूर्ण होने की अपेक्षा किया गया है।

सामानिक देवो द्वारा कृत्य-सकेत

१८७—तए ण तस्स सूरियाभस्स देवस्स सामाणियपरिसोवन्नणा देवा सूरियाभस्स देवस्स

इमेयारुवमञ्जुस्थिय जाव समुप्पन्न समभिजाणित्ता जेणेव सूरियामे देवे तेणेव उवागच्छति, सूरियाम देव करयल-परिगहिय सिरसावत्त मत्थए अजलि कट्टु जएण विजएण वद्धावित्ति, वद्धावित्ता एवं वयासी—

एव खलु देवानुप्पियाण सूरियामे विमाणे सिद्धायतणसि जिणपडिमाण जिणुत्सेहपमाण-मित्ताण अट्टसय सनिविखत्त चिट्ठति, सभाए ण सुहम्माए माणवए चेइयखमे वइरामएसु गोलवट्टसमुग्गएसु बहूओ जिणसकहाओ सनिविखत्ताओ चिट्ठ ति, ताओ ण देवानुप्पियाण अण्णेसि च बहूण वेमाणियाण देवाणं य देवीणं य अच्चणिज्जाओ जाव पञ्जुवासणिज्जाओ ।

त एय ण देवानुप्पियाण पुंवि करणिज्ज, त एय ण देवानुप्पियाण पच्छा करणिज्ज । त एय ण देवानुप्पियाण पुंवि सेय, त एय ण देवानुप्पियाण पच्छा सेय । त एय ण देवानुप्पियाण पुंवि पि पच्छा वि हियाए, सुहाए, खमाए, निस्सेयसाए, आणुगामियत्ताए मवित्सति ।

१८७—तत्पश्चात् उस सूर्याभदेव की सामानिक परिषद् के देव सूर्याभदेव के इस भ्रान्तरिक विचार यावत् उत्पन्न सकल्प को अच्छी तरह से जानकर सूर्याभदेव के पास आये और उन्होंने दोनो हाथ जोड़ आर्वात पूर्वक मस्तक पर अजलि करके जय-विजय शब्दों से सूर्याभदेव को अभिनन्दन करके इस प्रकार कहा—

आप देवानुप्रिय के सूर्याभविमान स्थित सिद्धायतन मे जिनोत्सेधप्रमाण वाली एक सौ आठ जिन-प्रतिमाये विराजमान हैं तथा सुधर्मा सभा के माणवक—चैत्यस्तम्भ मे वज्ररत्नमय गोल समुदगको (डिब्बो) मे बहुत-सी जिन-अस्थियाँ व्यवस्थित रूप से रखी हुई हैं । वे आप देवानुप्रिय तथा दूसरे भी बहुत से वैमानिक देवो एवं देवियों के लिये अर्चनीय यावत् पयुं पासनीय है ।

अतएव आप देवानुप्रिय के लिये उनकी पयुं पासना करने रूप कार्य पहले करने योग्य है और यही कार्य पीछे करने योग्य है । आप देवानुप्रिय के लिये यह पहले भी श्रेय-रूप है और बाद मे भी यही श्रेय रूप है । यही कार्य आप देवानुप्रिय के लिए पहले और पीछे भी हितकर, सुखप्रद, क्षेमकर, कल्याणकर एवं परम्परा से सुख का साधन रूप होगा ।

१८८—तए ण से सूरियामे देवे तेसिं सामाणियपरिसोववन्नमाणं देवाण अतिए एयमट्ट सोच्छा-निसम्म हट्ठ-तुट्ठ जाव (चित्तमाणदिए-पीइमणे-परमसोमणस्सिए-हरिसवसविसप्पमाण) ह्यहियए सयणिज्जाओ अम्भुट्ठेति, सयणिज्जाओ अम्भुट्ठेत्ता उववायसभाओ पुरत्थिमिल्लेण दारेण निग्गच्छइ, जेणेव हरए तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता हरयं अणुपयाहिणीकरेमाणे-अणुपयाहिणी-करेमाणे पुरत्थिमिल्लेण तोरणेण अणुपविसइ, अणुपविसत्ता पुरत्थिमिल्लेण तिसोवाणपडिरूवएण पच्चोरुहइ, पच्चोरुहत्ता जलावगाह जलमज्जण करेइ, करित्ता जलकिड्ड करेइ, करित्ता जलामिसेय करेइ, करित्ता आयते चोक्खे परमसूइसूए हरयाओ पच्चोत्तरइ, पच्चोत्तरित्ता जेणेव अभिसेयसभा तेणेव उवागच्छति, तेणेव उवागच्छित्ता अभिसेयसभ अणुपयाहिणीकरेमाणे अणुपयाहिणीकरेमाणे पुरत्थिमिल्लेण दारेण अणुपविसइ, अणुपविसत्ता जेणेव सीहासणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सीहासण-वरगए पुरत्थाभिमुहे सन्निसन्ने ।

१८८—तत्पश्चात् वह सूर्याभदेव उन सामानिकपरिषदोपगत देवो से इस अर्थ—बात को सुनकर और हृदय मे अवधारित-मनन कर हर्षित, सतुष्ट यावत् (चित्त मे आनन्दित, अनुरागी, परम

प्रसन्न, हर्षातिरेक से विकसित) हृदय होता हुआ शय्या से उठा और उठकर उपपात सभा के पूर्व-दिग्बर्ती द्वार से निकला, निकलकर हृद (जलाशय—तालाब) पर आया, आकर हृद की प्रदक्षिणा करके पूर्वदिशावर्ती तोरण से होकर उसमें प्रविष्ट हुआ। प्रविष्ट होकर पूर्वदिशावर्ती त्रिसोपान पक्ति से नीचे उतरा, उतर कर जल में अवगाहन और जलमज्जन (स्नान) किया, जल-मज्जन करके जलक्रीडा की, जलक्रीडा करके जलाभिवेक किया, जलाभिवेक करके आचमन (कुल्ला आदि) द्वारा अत्यन्त स्वच्छ और शुचिभूत-शुद्ध होकर हृद से बाहर निकला, निकल कर जहा अभिवेकसभा थी वहाँ आया, वहाँ आकर अभिवेकसभा की प्रदक्षिणा करके पूर्वदिशावर्ती द्वार से उसमें प्रविष्ट हुआ, प्रविष्ट होकर सिंहासन के समीप आया और आकर पूर्व दिशा की ओर मुख करके उस श्रेष्ठ सिंहासन पर बैठ गया।

सूर्याभिवेक-महोत्सव—

१८६—तए ण सूरियाभस्स देवस्स सामाणियपरिसोववन्नगा देवा आभिओगिए देवे सद्वावँति, सद्वाविता एव वयासी—

क्षिप्पामेव भो देवानुप्पिया। सूरियाभस्स देवस्स महत्थ महग्घ महरिहं विडल इवाभिसेयं उवट्ठवेह।

१८६—तदनन्तर सूर्याभिवेक की सामानिक परिषद् के देवों ने आभियोगिक देवों को बुलाया और बुलाकर उनसे कहा—

देवानुप्रियो! तुम लोग शीघ्र ही सूर्याभिवेक करने हेतु महान् अर्थ वाले महर्ष (बहुमूल्य) एव महापुरुषों के योग्य विपुल इन्द्राभिवेक की सामग्री उपस्थित करो—तैयार करो।

१८७—तए ण ते आभिओगिआ देवा सामाणियपरिसोववन्नेहि देवेहि एव वुत्ता समाणा हट्ठ जाव हियया करयलपरिगहिय सिरसावत्त मत्थए अज्जलि कट्ठु 'एव देवो'। तह' ति आणाए विणएण वयण पडिसुणति, पडिसुणित्ता उत्तरपुरत्थिम विसीभाग अवक्कमत्ति, उत्तरपुरत्थिम विसीभाग अवक्कमत्ति वेउव्वियसमुग्घाएणं समोहणति।

समोहणित्ता सखेज्जाइ जोयणाइ जाव^१ दोच्च पि वेउव्वियसमुग्घाएण समोहणित्ता अट्ठ-सहस्स सोवस्त्रियाण कलसाण, अट्ठसहस्स रूप्पमयाण कलसाण, अट्ठसहस्स मणिमयाण कलसाण, अट्ठ-सहस्स सुवन्नमणिमयाण कलसाण, अट्ठसहस्स रूप्पमणिमयाण कलसाण, अट्ठसहस्स सुवण्णरूप्पमणि-मयाण कलसाण अट्ठसहस्स ओमिज्जाण कलसाण एव भिगाराण, आयसाण थालाण, पाईण, सुरनिट्ठाण वायकरगाण, रयणकरडगाण, पुप्फचगेरोण, जाव^२ लोमहत्थचगेरोण, पुप्फपडलगाण जाव लोमहत्थ-पडलगाण, सीहासणाण, छत्ताण, चामराण, तेल्लसमुग्गाण जाव^३ अज्जणसमुग्गाण, ऋयाण, अट्ठसहस्स धूवकडुच्छयाण विउव्वति।

विउव्वित्ता ते सामाविए य वेउव्विए य कलसे य जाव कडुच्छए य गिण्हति, गिण्हित्ता सूरिया-माओ विमाणाओ पडिनिक्खमत्ति, पडिनिक्खमत्ति ताए उव्विकट्ठाए चवलाए जाव^४ तिरियमसखेज्जाण जाव^५ वीत्तिवयमाणे-वीत्तिवयमाणे जेणेव खीरोदयसमुद्दे तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता खीरोयग

१ देखें सूत्र सख्या-१३

२ देखें सूत्र सख्या १३२

३ देखें सूत्र सख्या १३२

४-५ देखें सूत्र सख्या १३

गिण्हति, जाइ तत्थुप्पलाइ ताइ गेण्हति जाव (पउमाइ, कुमुयाइ, नलिणाइं, सुभगाइ, सोगघियाइ, पोडरियाइ, महापोडरियाइ) सयसहस्सपत्ताइं गिण्हति ।

गिण्हिता जेणेव पुक्खरोदए समुहे तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता पुक्खरोदयं गेण्हति, जाइ तत्थुप्पलाइ सयसहस्सपत्ताइ ताइ जाव गिण्हति । गिण्हिता समयखेत्ते जेणेव भरहेरवयाइ वासाइं जेणेव मागहवरदाम-पभासाइ तित्थाइ तेणेव उवागच्छति, तेणेव उवागच्छिता तित्थोदग गेण्हति, गेण्हिता तित्थमट्ठिय गेण्हति ।

गेण्हिता जेणेव गगा-सिंधु-रत्ता-रत्तवईओ महानईओ तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता सलिलोदग गेण्हति, सलिलोदग गेण्हिता उभओकूलमट्ठिय गेण्हति ।

मट्ठिय गेण्हिता जेणेव चुल्लहिमवत-सिहरीवासहरपव्वया तेणेव उवागच्छति, तेणेव उवागच्छिता दग गेण्हति, सव्वतुयरे सव्वपुप्फे, सव्वगघे, सव्वमल्ले, सव्वोसहिसिद्धत्थए गिण्हति, गिण्हिता जेणेव पउमपु डरीयवहे तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता बहोदग गेण्हति, गेण्हिता जाइ तत्थ उप्पलाइ जाव सयसहस्सपत्ताइ ताइ गेण्हति ।

गेण्हिता जेणेव हेमवएरवयाइं वासाइ जेणेव रोहिय-रोहियसा-सुवण्णकूल-उप्पकूलाओ महाण-ईओ तेणेव उवागच्छति, सलिलोदग गेण्हति, गेण्हिता उभओकूलमट्ठियं गिण्हति, गिण्हिता जेणेव सद्वावाति-वियडावातिपरियागा वट्ठवेयडुपव्वया तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता सव्वतुयरे तहेव ।

जेणेव महाहिमवतउप्पिवासहरपव्वया तेणेव उवागच्छन्ति तहेव, जेणेव महापउम-महापु डरीय-इहा तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता बहोदग गिण्हन्ति तहेव ।

जेणेव हरिवास-रम्मगवासाइ जेणेव हरिकत-नारिकंताओ महाणईओ, तेणेव उवागच्छति तहेव, जेणेव गधावाइमालवतपरियाया वट्ठवेयडुपव्वया तेणेव तहेव ।

जेणेव णिसद्ध-णीलवतवासवरपव्वया तहेव, जेणेव तिगिच्छ-केसरिइहाओ तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता तहेव ।

जेणेव महाविदेहे वासे जेणेव सीता-सीतोदाओ महाणवीओ तेणेव तहेव ।

जेणेव सव्वचक्कवट्ठिविजया जेणेव सव्वमागह-वरदाम-पभासाइं तित्थाइ तेणेव उवागच्छति, तेणेव उवागच्छिता तित्थोदग गेण्हति, गेण्हिता सव्वतरणईओ जेणेव सव्ववक्खारपव्वया तेणेव उवागच्छति, सव्वतुयरे तहेव ।

जेणेव मदरे पव्वते जेणेव भट्टसालवणे तेणेव उवागच्छति सव्वतुयरे सव्वपुप्फे सव्वमल्ले सव्वो-सहिसिद्धत्थए य गेण्हति, गेण्हिता जेणेव णदणवणे तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता सव्वतुयरे जाव सव्वोसहिसिद्धत्थए य सरसगोसीसच्चदण गिण्हति, गिण्हिता जेणेव सोमणसवणे तेणेव उवागच्छति सव्वतुयरे जाव सव्वोसहिसिद्धत्थए य सरसगोसीसच्चदण च दिव्व च सुमणदाम गिण्हति, गिण्हिता जेणेव पडगवणे तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता सव्वतुयरे जाव सव्वोसहिसिद्धत्थए च सरस च गोसीसच्चदण च दिव्वं च सुमणदाम दट्ठरमलयसुगधियगवे गिण्हति ।

निहिता एगतो मिलायति मिलाइता ताए उक्किट्टाए जाव^१ जेणेव सोहम्मे कप्पे जेणेव सूरियाभे विमाणे जेणेव अभिसेयसभा जेणेव सूरियाभे देवे तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता सूरियाभ देव करयलपरिगहिय सिरसावत् मत्थए अजलि कट्टु जएण विजएण वद्धाविति वद्धावित्ता त महत्थ महग्घं महरिह विउल इदाभिसेय उवट्ठवेंति ।

१६०—तत्पश्चात् उन आभियोगिक देवो ने सामानिक देवो की इस आज्ञा को सुनकर हर्षित यावत् विकसित हृदय होते हुए दोनो हाथ जोड़ आवतंपूर्वक मस्तक पर अजलि करके 'देव ! बहुत अच्छा ! ऐसा ही करेंगे' कहकर विनय पूर्वक आज्ञा-वचनो को स्वीकार किया । स्वीकार करके वे उत्तरपूर्व दिग्भाग में गये और उस उत्तरपूर्व दिग्भाग (ईशानकोण) में जाकर उन्होंने वैक्रिय समुद्धात किया ।

वैक्रिय समुद्धात करके सख्यात योजन का दण्ड बनाया यावत् पुन दूसरी बार भी वैक्रिय समुद्धात करके एक हजार आठ स्वर्णकलशो की, एक हजार आठ रुप्यकलशो की, एक हजार आठ मणिमय कलशो की, एक हजार आठ स्वर्ण-रजतमय कलशो की, एक हजार आठ स्वर्ण-मणिमय कलशो की, एक हजार आठ रजत-मणिमय कलशो की, एक हजार आठ स्वर्ण-रुप्य-मणिमय कलशो की, एक हजार आठ भौमेय (मिट्टी के) कलशो की एवं इसी प्रकार एक हजार आठ—एक हजार आठ भृगारो, दर्पणो, थालो, पात्रियो, सुप्रतिष्ठानो वातकरको, रत्नकरडको, पुष्पचगेरिकाओ यावत् मयूरपिच्छचगेरिकाओ, पुष्पपटलको यावत् मयूरपिच्छपटलको, सिंहासनो, छत्रो, चामरो, तेल-समुद्गको यावत् अजनसमुद्गको, ध्वजाओ, धूपकडुच्छको (धूपदानो) की विकुर्वणा (रचना) की ।

विकुर्वणा करके उन स्वाभाविक और विक्रियाजन्य कलशो यावत् धूपकडुच्छको को अपने-अपने हाथो में लिया और लेकर सूर्याभिविमान से बाहर निकले । निकलकर अपनी उत्कृष्ट चपल दिव्य गति से यावत् तिर्यक् लोक में असख्यात योजनप्रमाण क्षेत्र को उलाघते हुए जहा क्षीरोदधि समुद्र था, वहाँ आये । वहाँ आकर कलशो में क्षीरसमुद्र के जल को भरा तथा वहा के उत्पल यावत् पद्म, कुमुद, नलिन, सुभग, सौगधिक, पुडरीक, महापुण्डरीक शतपत्र, सहस्रपत्र कमलो को लिया ।

कमलो आदि को लेकर जहाँ पुष्करोदक समुद्र था वहाँ आये, आकर पुष्करोदक को कलशो में भरा तथा वहाँ के उत्पल शतपत्र सहस्रपत्र आदि कमलो को लिया ।

तत्पश्चात् जहाँ मनुष्यक्षेत्र था और उसमें भी जहाँ भरत-ऐरवत क्षेत्र थे, जहाँ मागध, वरदाम और प्रभास तीर्थ थे वहाँ आये और आकर उन-उन तीर्थों के जल को भरा और वहाँ की मिट्टी ग्रहण की ।

इस प्रकार से तीर्थोदक और मृत्तिका को लेकर जहाँ गंगा, सिन्धु, रक्ता रक्तवती महानदिया थी, वहाँ आये । आकर नदियों के जल और उनके दोनो तटों की मिट्टी को लिया ।

नदियों के जल और मिट्टी को लेकर चुल्लहिमवत और शिखरी वर्षधर पर्वत पर आये । वहाँ आकर कलशो में जल भरा तथा सर्व ऋतुओ के श्रेष्ठ—उत्तम पुष्पो, समस्त गधद्रव्यो, समस्त पुष्पसमूहो और सर्व प्रकार की औषधियो एवं सिद्धार्थको (सरसो) को लिया और फिर पद्मद्रह एवं पुडरीकद्रह पर आये । यहाँ आकर भी पूर्ववत् कलशो में द्रह-जल भरा तथा सुन्दर श्रेष्ठ उत्पल यावत् शतपत्र-सहस्रपत्र कमलो को लिया ।

इसके पश्चात् फिर जहाँ हैमवत और ऐरण्यवत क्षेत्र थे, जहाँ उन दोनों क्षेत्रों की रोहित, रोहितासा तथा स्वर्णकूला और रूप्यकूला महानदियाँ थी, वहाँ आये और कलशों में उन नदियों का जल भरा तथा नदियों के दोनों तटों की मिट्टी ली। जल मिट्टी को लेने के पश्चात् जहाँ शब्दापाति विकटापाति वृत्त वैताढ्य पर्वत थे, वहाँ आये। आकर समस्त ऋतुओं के उत्तमोत्तम पुष्पो आदि को लिया।

वहाँ से वे महाहिमवत और रुक्मि वर्षधर पर्वत पर आये और वहाँ से जल एव पुष्प आदि लिये, फिर जहाँ महापद्म और महापुण्डरीक द्रुह थे, वहाँ आये। आकर द्रुह जल एव कमल आदि लिये।

तत्पश्चात् जहाँ हरिवर्ष और रम्यकवर्ष क्षेत्र थे, हरिकाता और नारिकाता महानदियाँ थी, गंधापाति, माल्यवत और वृत्तवैताढ्य पर्वत थे, वहाँ आये और इन सभी स्थानों से जल, मिट्टी, औषधियाँ एव पुष्प लिये।

इसके बाद जहाँ निषध, नील नामक वर्षधर पर्वत थे, जहाँ तिर्गिच्छ और कंसरीद्रुह थे, वहाँ आये, वहाँ आकर उसी प्रकार से जल आदि लिया।

तत्पश्चात् जहाँ महाविदेह क्षेत्र था जहाँ सीता, सीतोदा महानदियाँ थी वहाँ आये और उसी प्रकार से उनका जल, मिट्टी, पुष्प आदि लिये।

फिर जहाँ सभी चक्रवर्ती विजय थे, जहाँ मागध, वरदाम और प्रभास तीर्थ थे, वहाँ आये, वहाँ आकर तीर्थोदक लिया और तीर्थोदक लेकर सभी अन्तर-नदियों के जल एव मिट्टी को लिया। फिर जहाँ वक्षस्कार पर्वत थे वहाँ आये और वहाँ से सर्व ऋतुओं के पुष्पो आदि को लिया।

तत्पश्चात् जहाँ मन्दर पर्वत के ऊपर मद्रशाल वन था वहाँ आये, वहाँ आकर सर्व ऋतुओं के पुष्पो, समस्त औषधियों और सिद्धार्थको को लिया। लेकर वहाँ से नन्दनवन में आये, आकर सर्व ऋतुओं के पुष्पो यावत् सर्व औषधियों, सिद्धार्थको (सरसों) और सरस गोशीर्ष चन्दन को लिया। लेकर जहाँ सौमनस वन था, वहाँ आये। आकर वहाँ से सर्व ऋतुओं के उत्तमोत्तम पुष्पो यावत् सर्व औषधियों, सिद्धार्थको, सरस गोशीर्ष चन्दन और दिव्य पुष्पमालाओं को लिया, लेकर पांडुक वन में आये और वहाँ आकर सर्व ऋतुओं के सर्वोत्तम पुष्पो यावत् सर्व औषधियों, सिद्धार्थको, सरस गोशीर्ष चन्दन, दिव्य पुष्पमालाओं, दर्दरमलय चन्दन की सुरभि गंध से सुगन्धित गंध-द्रव्यों को लिया।

इन सब उत्तमोत्तम पदार्थों को लेकर वे सब आभियोगिक देव एक स्थान पर इकट्ठे हुए और फिर उत्कृष्ट दिव्यगति से यावत् जहाँ सौधर्म कल्प था और जहाँ सूर्याभविमान था, उसकी अभिषेक सभा थी और उसमें भी जहाँ सिंहासन पर बैठा सूर्याभदेव था, वहाँ आये। आकर दोनों हाथ जोड़ आवातपूर्वक भस्तक पर अञ्जलि करके सूर्याभदेव को 'जय हो विजय हो' शब्दों से बधाया और बधाई देकर उसके आगे महान् अर्थ वाली, महान् मूल्यवान्, महान् पुरुषों के योग्य विपुल इन्द्राभिषेक की सामग्री उपस्थित की—रखी।

१६१—तए ण त सूरियाभं देव चत्तारि सामाणियसाहस्सीओ, चत्तारि अग्गमहिस्सीओ सपरिवाराओ, तिन्नि परिसाओ, सत्त अणियाहिबइणो जाव अन्नेवि बहवे सूरियाभविमाणवासिणो देवा य देवोओ य तेहि सामाबिएहि य वेउव्विएहि य वरकमलपट्टाणेहि य सुरभिवरवारिपडिपुनेहि चंदण-

कयच्चिचिर्एहिं आविद्धकंठेगुणेहिं पडमुत्पलपिहाणेहिं सुकुमालकोमलकरपरिगहिर्एहिं अट्टसहस्सेण सोवन्नियाणं कलसाणं जाव अट्टसहस्सेणं भोमिज्जाण कलसाणं सव्वोदएहिं सव्वउट्टियाहिं सव्वतूयरेहिं जाव सव्वोसहिसिद्धत्थएहिं य सव्विड्ढीए जाव वाइएण महया-महया इदामिसेएण अभिसिचति ।

१६१—तत्पश्चात्—अभिषेक की सामग्री आ जाने के बाद चार हजार सामानिक देवो, परिवार सहित चार अग्रमहिषियो, तीन परिषदाग्रो, सात अनीकाधिपतियो यावत् अन्य दूसरे बहुत से देवो-देवियो ने उन स्वाभाविक एव विक्रिया शक्ति से निष्पादित—बनाये गये श्रेष्ठ कमलपुष्पो पर सस्थापित, सुगन्धित शुद्ध श्रेष्ठ जल से भरे हुए, चन्दन के लेप से चर्चित, पचरगे सूत-कलावे से आविद्ध बन्धे-लिपटे हुए कठ वाले, पद्म (सूर्यविकासी कमलो) एव उत्पल (चन्द्रविकासी कमलो) के ढक्कनो से ढँके हुए, सुकुमाल कोमल हाथो से लिये गये और सभी पवित्र स्थानो के जल से भरे हुए एक हजार आठ स्वर्ण कलशो यावत् एक हजार आठ मिट्टी के कलशो, सब प्रकार की मृत्तिका एव ऋतुश्रो के पुष्पो, सभी काषायिक सुगन्धित द्रव्यो यावत् औषधियो और सिद्धार्थको—सरसो से महान् ऋद्धि यावत् वाद्यघोषो पूर्वक सूर्याभ देव को अतीव गौरवशाली उच्चकोटि के इन्द्राभिषेक से अभिषिक्त किया ।

अभिषेककालीन देवोल्लास—

१६२—तए ण तस्स सूरियाभस्स देवस्स महया-महया इदामिसेए वट्टमाणे अप्पेगतिया देवा सूरियाभ विमाणं नच्चोयय नातिमट्ठिय पविरल-फुसियरेणुविणासण विव्व सुरभिगंधोदण वासं वासति, अप्पेगतिया देवा हयरय, नट्ठरय, भट्टरय, उवसंतरय, पसतरय करेति, अप्पेगतिया देवा सूरियाभ विमाणं मंचाइमच्चकलिय करेति, अप्पेगइया देवा सूरियाभ विमाणं णाणाविहरागोसियं कयपडागाइपडागमडिय करेति, अप्पेगतिया देवा सूरियाभ विमाणं लाउल्लोइयमहिय, गोसीसरस-रत्तचवणदहरिणपच्चगुलितल करेति, अप्पेगतिया देवा सूरियाभ विमाणं उवच्चियच्चवणकलस चवण-घडसुकथतोरणपडिदुवारवेसमाण करेति, अप्पेगतिया देवासूरियाभ विमाणं आसत्तोसत्तविउलवट्ट-वग्घारियमल्लदामकलाव करेति, अप्पेगतिया देवा सूरियाभ विमाणं पच्चवणसुरभिमुक्कपुप्फपु जो-वयारकलिय करेति, अप्पेगतिया सूरियाभ विमाणं कालागुरुपवरकु बुरुक्कतुरुक्कध्वमधमघतगधुद्धूया-भिराम करेति, अप्पेगइतया देवा सूरियाभ विमाणं सुगधगघिय गधवट्टिभूत करेति ।

अप्पेगतिया देवा हिरण्णवास वासति, सुवण्णवास वासति, रययवास वासंति, वट्टरवास०^१ पुप्फवास० फलवास० मल्लवास० गधवास० चुण्णवास० आभरणवास० वासति । अप्पेगतिया देवा हिरण्णविहिं भाएति, एव सुवन्नविहिं भाएति रयणविहिं, पुप्फविहिं, फलविहिं, मल्लविहिं चुण्ण-विहिं वत्थविहिं गधविहिं, तत्थ अप्पेगतिया देवा आभरणविहिं भाएति ।

अप्पेगतिया चउच्चिह वाइत्त वाइत्त-तत्त-वित्त-धण-भुत्तिर, अप्पेगइया देवा चउच्चिहं गेयं गायति तं—उक्खित्ताय-पायत्ताय-मदाय-रोइतावसाण, अप्पेगतिया देवा बुय नट्टविहिं उववसेति, अप्पेगतिया विलवियणट्टविहिं उववसेति, अप्पेगतिया देवा वुत्तविलविय णट्टविहिं उववसेति, एवं अप्पे-गतिया अच्चिय नट्टविहिं उववसेति, अप्पेगतिया देवा आरभट, असोल, आरभडसोल उप्पायनिवाध-

१ ० 'वासति' शब्द का सूचक है तथा भाएति शब्द का भी संकेत किया गया है । सर्वानुसार उस उस शब्द को ग्रहण करना चाहिये ।

पवत्त सकुचियपसारिय, रियारियं भतसभतणाम दिव्व णट्टविहि उवदसेंति, अप्पेगतिया देवा चउव्विहं अभिणयं अभिणयति, त जहा—दिट्ठ तिय-पाडंतियं-सामंतोवणिवाइय-लोगअंतोमञ्जावसाणिय ।

अप्पेगतिया देवा बुक्कारेंति, अप्पेगतिया देवा पीणेंति, अप्पेगतिया लासेंति, अप्पेगतिया हक्कारेंति, अप्पेगतिया विणति, तड्वेंति, अप्पेगतिया वग्गति, अप्फोडेंति, अप्पेगतिया अप्फोडेंति, वग्गति, अप्पे०^१ तिक्कइ छिवति, अप्पेगतिया ह्यहेसिय करेंति, अप्पेगतिया हत्थिगुलगुलाइय करेंति, अप्पेगतिया रह-घणघणाइयं करेंति, अप्पेगतिया ह्यहेसिय-हत्थिगुलगुलाइय-रहघणघणाइय करेंति, अप्पेगतिया उच्छलेंति, अप्पेगतिया पोच्छलेंति, अप्पेगतिया उक्किट्ठिय करेंति, अप्पे०^२ उच्छलेंति-पोच्छलेंति, अप्पेगतिया तिन्नि वि, अप्पेगतिया उवयति, अप्पेगतिया उप्पयति, अप्पेगतिया परिवयति, अप्पेगतिया तिन्नि वि, अप्पेगइया सीहनायति अप्पेगतिया दहरयं करेंति, अप्पेगतिया भूमिचवेडं दलयंति अप्पे० तिन्नि वि, अप्पेगतिया गज्जति, अप्पेगतिया विज्जुयायति, अप्पेगइया वास वासति, अप्पेगतिया तिन्निवि करेंति, अप्पेगतिया जलंति अप्पेगतिया तवति, अप्पेगतिया पतवेंति, अप्पेगतिया तिन्नि वि, अप्पेगतिया हक्कारेंति अप्पेगतिया थक्कारेंति अप्पेगतिया थक्कारेंति, अप्पेगतिया साइ साइ नामाइ साहेति, अप्पेगतिया चत्तारि वि, अप्पेगइया देवा देवसन्निवायं करेंति, अप्पेगतिया देवुज्जोयं करेंति, अप्पेगइया देवुककलिय करेंति, अप्पेगइया देवा कहकहग करेंति, अप्पेगतिया देवा दुहुदुहुगं करेंति, अप्पेगतिया चेलुकखेवं करेंति, अप्पेगइया देवसन्निवाय-देवुज्जोय-देवुककलिय-देवकहकहग-देव-दुहुदुहुग-चेलुकखेवं करेंति, अप्पेगतिया उप्पलहत्थगया जाव सयसहत्सपसहत्थगया, अप्पेगतिया कलसहत्थगया जाव भूक्कडुच्छुयहत्थगया हट्ठ-तुट्ठ जाव हियया सव्वतो समंता ग्राहावति परिधावति ।

११२—इस प्रकार के महिमाशाली महोत्सवपूर्वक जब सूर्याभदेव का इन्द्राभिषेक हो रहा था, तब कितने ही देवों ने सूर्याभ विमान में इस प्रकार से झरझर-झरझर विरल नन्ही-नन्ही बूंदों में अतिशय सुगंधित गन्धोदक की वर्षा बरसाई कि जिससे वहाँ की धूलि दब गई, किन्तु जमीन में पानी नहीं फैला और न कीचड़ हुआ । कितने ही देवों ने सूर्याभ विमान को झाड़-बुहार कर हतरज, नष्टरज, अष्टरज, उपशतरज और प्रशतरज वाला बना दिया । कितने ही देवों ने सूर्याभ विमान की गलियों, बाजारों और राजमार्गों को पानी से सींचकर, कचरा बगैरह झाड़-बुहार कर और गोबर से लीपकर साफ किया । कितने ही देवों ने मच बनाये एव मचों के ऊपर भी मचों की रचना कर सूर्याभ विमान को सजाया । कितने ही देवों ने विविध प्रकार की रंग-बिरंगी ध्वजाओं, पताकाति-पताकाओं से मंडित किया । कितने ही देवों ने सूर्याभ विमान को लीप-पोतकर स्थान-स्थान पर सरस गोरौचन और रक्त वर्दर चदन के हाथे लगाये । कितने ही देवों ने सूर्याभ विमान के द्वारों को चदन-चर्चित कलशों से बने तोरणों से सजाया । कितने ही देवों ने सूर्याभ विमान को ऊपर से नीचे तक लटकती हुई लबी-लबी गोल मालाओं से विभूषित किया । कितने ही देवों ने पचरंगे सुगंधित पुष्पों को बिखेर कर माड़ने माड़कर सुशोभित किया । कितने ही देवों ने सूर्याभ विमान को कृष्ण अंगर, श्रेष्ठ कुन्दरुष्क तुरुष्क और धूप की मधमघाती सुगंध से मनमोहक बनाया । कितने ही देवों ने सूर्याभ विमान को सुरभि गंध से व्याप्त कर सुगंध की गुटिका जैसा बना दिया ।

किसी ने चाँदी की वर्षा बरसाई तो किसी ने सोने की, रत्नों की, वज्र रत्नों की, पुष्पों की,

अभिषेककालीन देवोल्लास]

फलो की, पुष्पमालाओं की, गंध द्रव्यों की, सुगन्धित चूर्ण की और किसी ने आभूषणों की वर्षा बरसाई।

कितने ही देवों ने एक दूसरे को भेट में चादी दी। इसी प्रकार से किसी ने आपस में एक दूसरे को स्वर्ण, रत्न, पुष्प, फल, पुष्पमाला, सुगन्धित चूर्ण, वस्त्र, गंध द्रव्य और आभूषण भेट रूप में दिये।

कितने ही देवों ने तत, वितत, घन और शुषिर, इन चार प्रकार के वाद्यों को बजाया। कितने ही देवों ने उत्क्षिप्त, पादान्त, मद एव रोचितावसान ये चार प्रकार के सगीत गाये। किसी ने द्रुत नाट्यविधि का प्रदर्शन किया तो किसी ने विलंबित नाट्यविधि का एव द्रुतविलंबित नाट्यविधि और किसी ने अचित नाट्यविधि दिखावाई। कितने ही देवों ने आरभट, कितने ही देवों ने भसोल, कितने ही देवों ने आरभट-भसोल, कितने ही देवों ने उत्पात-निपातप्रवृत्त, कितने ही देवों ने सकुचित-प्रसारित-रितारित और कितने ही देवों ने भ्रात-सभ्रान्त नामक दिव्य नाट्यविधि प्रदर्शित की। किन्हीं किन्हीं देवों ने दाष्टान्तिक, प्रात्यान्तिक, सामन्तोपनिपातिक और लोकान्तप्रध्यावसानिक इन चार प्रकार के अभिनयों का प्रदर्शन किया।

साथ ही कितने ही देव हर्षातिरेक से बकरे-जैसी बुकबुकाहट करने लगे। कितने ही देवों ने अपने शरीर को फुलाने का दिखावा किया। कितनेक नाचने लगे, कितनेक हक-हक की आवाजें लगाने लगे। कितने ही लम्बी-लम्बी दौड़ दौड़ने लगे। कितने ही गुनगुनाने लगे। कितने ही ताडव नृत्य करने लगे। कितने ही उछलने के साथ ताल ठोकने लगे और कितने ही ताली बजा-बजाकर कूदने लगे। कितने ही तीन पैर की दौड़ लगाने लगे, कितने ही घोड़े जैसे हिनहिनाने लगे। कितने ही हाथी जैसी गुलगुलाहट करने लगे। कितने ही रथ जैसी घनघनाहट करने लगे और कितने ही कभी घोड़ों की हिनहिनाहट, कभी हाथी की गुलगुलाहट और रथों की घनघनाहट जैसी आवाजें करने लगे। कितनेक ने ऊँची छलांग लगाई, कितनेक और अधिक ऊपर उछले। कितने ही हर्षध्वनि करने लगे। हर्षित हो किलकारिया करने लगे। कितने उछले और अधिक ऊपर उछले और साथ ही हर्षध्वनि करने लगे। कोई ऊपर से नीचे, कोई नीचे से ऊपर और कोई लंबे कूदे। किसी ने नीची-ऊँची और लंबी-तीनों तरह की छलांगें मारी। कितनेक ने सिंह जैसी गर्जना की, कितनेक ने एक दूसरे को रग-गुलाल से भर दिया, कितनेक ने भूमि को थपथपाया और कितनेक ने सिंहनाद किया, रग-गुलाल उड़ाई और भूमि को भी थपथपाया। कितने ही देवों ने मेघों की गड़गड़ाहट, कितने ही देवों ने बिजली की चमक जैसा दिखावा किया और किन्हीं ने वर्षा बरसाई। कितने ही देवों ने मेघों के गरजने श्रमकने और बरसने के दृश्य दिखाये। कुछ एक देवों ने गरमी से आकुल-व्याकुल होने का, कितने ही देवों ने तपने का, कितने ही देवों ने विशेष रूप में तपने का तो कितने ही देवों ने एक साथ इन तीनों का दिखावा किया। कितने ही हक-हक, कितने ही थक-थक कितने ही धक-धक जैसे शब्द और कितने ही अपने-अपने नामों का उच्चारण करने लगे। कितने ही देवों ने एक साथ इन चारों को किया। कितने ही देवों ने टोलिया (समूह, झुंड) बनाई, कितने ही देवों ने देवोद्योत किया, कितने ही देवों ने एक-एक कर बहने वाली घाततरंगों का प्रदर्शन किया। कितने ही देवों ने कहकहे लगाये, कितने ही देव दुहदुहाहट करने लगे, कितनेक देवों ने वस्त्रों की बरसा की और कितने ही देवों ने टोलियाँ बनाई, देवोद्योत किया देवोत्कलिका की, कहकहे लगाये, दुहदुहाहट की और वस्त्रवर्षा की। कितनेक

देव हाथो मे उत्पल यावत् शतपत्र सहस्रपत्र कमलो को लेकर, कितने ही हाथो मे कलश यावत् धूप दोनो को लेकर हर्षित सन्तुष्ट यावत् हर्षातिरेक से विकसितहृदय होते हुए इधर-उधर चारो ओर दौड-धूप करने लगे ।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र मे उत्लास और प्रमोद के समय होने वाली मानसिक वृत्तियो एव हर्षातिरेक के कारण की जाने वाली प्रवृत्तियो का यथार्थ चित्रण किया है । उपर्युक्त वर्णन मे प्रदर्शित चेष्टाओ के चित्र हमे त्यौहारो-मेलो आदि के अवसरो पर देखने को मिलते है, जब बालक से लेकर वृद्ध जन तक सभी अपने-अपने पद और मर्यादा को भूलकर मस्ती मे रम जाते है ।

१६३—तए ण तं सूरियाभ देव चत्तारि सामाणियसाहस्सीओ जाव^१ सोलस आयरक्खदेव-साहस्सीओ अण्णे य बह्वे सूरियाभरायहाणिवत्थक्वा देवा य देवीओ य महया महया इदामित्तेणे अभिसिच्चति, अभिसिच्चिता पत्तेय-पत्तेय करयलपरिग्गहिय सिरसावत्त मत्थए अजलि कट्ठ एव वयासी—

जय जय नंदा ! जय जय मद्दा ! जय जय नंदा ! मद्दे ते, अनिय जिणाहि, जिय च पालेहि, जियमक्खे वसाहि, इदो इव देवाण, चदो इव ताराणं, चमरो इव असुराण, धरणो इव नागाण, भरहो इव मणुयाण बहूइ पलिप्रोवमाइ, बहूइ सागरोवमाइं बहूइ पलिओवमसागरोवमाइ, चउण्ह सामाणिय-साहस्सीण जाव आयरक्खदेवसाहस्सीण सूरियाभस्स विमाणस्स अन्नेसि च बहूण सूरियाभविमाण-वासीण देवाण य देवीण य आहेवच्च जाव (पोरेवच्च-सामित्त-भट्ठित्त-महत्तरगत्तं-आणाईसरसे-णावच्च) महया महयाहयनट्ठ० कारेमाणे पालेमाणे विहराहि ति कट्ठ जय जय सह पउजति ।

१६३—तत्पश्चात् चार हजार सामानिक देवो यावत् सपरिवार चार अग्रमहिषियो, तीन परिषदाओ, सात अनीकाधिपतियो, सोलह हजार आत्मरक्षक देवो तथा दूसरे भी बहुत से सूर्याभ राजधानी मे वास करने वाले देवो और देवियो ने सूर्याभदेव को महान् महिमाशाली इन्द्राभिषेक से अभिषिक्त किया । अभिषेक करके प्रत्येक ने दोनो हाथ जोडकर आवर्तपूर्वक मस्तक पर अजलि करके इस प्रकार कहा—

हे नन्द ! तुम्हारी जय हो, जय हो ! हे भद्र ! तुम्हारी जय हो, जय हो ! तुम्हारा भद्र-कल्याण हो ! हे जगदानन्दकारक ! तुम्हारी बारबार जय हो ! तुम न जीते हुओ को जीतो और विजितो (जीते हुओ) का पालन करो, जितो—शिष्ट आचार वालो के मध्य मे निवास करो । देवो मे इन्द्र के समान, ताराओ मे चन्द्र के समान, असुरो मे चमरेन्द्र के समान, नागो मे धरणेन्द्र के समान, मनुष्यो मे भरत चक्रवर्ती के समान, अनेक पत्न्योपमो तक, अनेक सागरोपमो तक, अनेक-अनेक पत्न्योपमो-सागरोपमो तक, चार हजार सामानिक देवो यावत् सोलह हजार आत्मरक्षक देवो तथा सूर्याभ विमान और सूर्याभ विमानवासी अन्य बहुत से देवो और देवियो का बहुत-बहुत अतिशय रूप से आधिपत्य (शासन) यावत् (पुरोवर्तित्व, (प्रमुखत्व) भर्तृत्व, (पोषकत्व) महत्तरकत्व, एव आज्ञेश्वरत्व, सेनापतित्व) करते हुए, पालन करते हुए विचरण करो ।

इस प्रकार कहकर पुन जय जय कार किया ।

अभिषेकानंतर सूर्याभदेव का अलकरण—

१६४—तए ण से सूरियामे देवे महया महया इंदामिसेगेण अभिसित्ते समाणे अभिसेयसभाओ पुरत्थिमिल्लेण दारेण निगच्छति, निगच्छत्ता जेणेव अलकारियसभा तेणेव उवागच्छति, उवागच्छत्ता अलकारियसभ अणुप्पयाहिणीकरेमाणे करेमाणे अलकारियसभ पुरत्थिमिल्लेण दारेण अणुपविसति, अणुपविसत्ता जेणेव सीहासणे तेणेव उवागच्छति सीहासणवरगते पुरत्थाभिमुहे सन्निसन्ते ।

१६४—अतिशय महिमाशाली इन्द्राभिषेक से अभिषिक्त होने के पश्चात् सूर्याभदेव अभिषेक-सभा के पूर्व-दिशावर्ती द्वार से बाहर निकला, निकलकर जहाँ अलकार-सभा थी वहाँ आया । आकर अलकार-सभा की अनुप्रदक्षिणा करके पूर्व दिशा के द्वार से अलकार-सभा में प्रविष्ट हुआ । प्रविष्ट होकर जहाँ सिंहासन था, वहाँ आया और आकर पूर्व की ओर मुख करके उस श्रेष्ठ सिंहासन पर आरूढ़ हुआ ।

१६५—तए ण तस्स सूरियाभस्स देवस्स सामानियपरिसोववत्तगा अलकारियभडे उवट्ठेति ।

तए ण से सूरियामे देवे तप्पढमयाए पम्हलसूमालाए सुरमीए गधकासाईए गायार्हं लूहेति लूहिता सरसेण गोसीसचदणेणं गायार्हं अणुलिपति, अणुलिपिता नासानीसासवायवोऽभं चवत्तुहर वन्नफरिसञ्जुत्त ह्यलालापेलवातिरेग बबल कणगल्लवियन्तकम्म आणासफालियसमप्पभ दिव्व देवदूस्स-जुयल नियसेति, नियसेत्ता हार पिण्डेति, पिण्डित्ता अट्ठहार पिण्डेइ, एगार्वालि पिण्डेति, पिण्डित्ता मुत्तार्वालि पिण्डेति पिण्डित्ता रयणार्वालि पिण्डेइ, पिण्डित्ता एव अगयार्हं केयूरार्हं कडगार्हं तुडियार्हं कडिसुत्तग दसमुद्धान्तग वच्चसुत्तग मुरवि कठमुरवि पालव कुडलाई चूडामणि मड्ड पिण्डेइ, गधिम-वेढिम-पूरिम-संघाट्ठमेण चडव्विहेण मल्लेण कप्पल्लवग पिव अप्पाण अलकियविभूसिय करेइ, करित्ता दहर-मलय-सुगधगधिर्हं गायार्हं मुखडेइ दिव्वं च सुमणदाम पिण्डेइ ।

१६५—तदनन्तर उस सूर्याभ देव की सामानिक परिषद् के देवों ने उसके सामने अलकार—भांड उपस्थित किया ।

इसके बाद सूर्याभदेव ने सर्वप्रथम रोमयुक्त सुकोमल काषायिक सुरभि गध से सुवासित वस्त्र से शरीर को पोछा । पौछकर शरीर पर सरस गोशीर्ष चदन का लेप किया, लेप करके नाक की निश्वास से भी उड़ जाये, ऐसे अति बारीक, नेत्राकर्षक, सुन्दर वर्ण और स्पर्श वाले, घोड़े के थूक (लार) से भी अधिक सुकोमल, धवल जिनके पल्लो और किनारों पर सुनहरी बेलबूटे बने हैं, आकाश एव स्फटिक मणि जैसी प्रभा वाले दिव्य देवदूष्य (वस्त्र) युगल को धारण किया । देवदूष्य युगल धारण करने के पश्चात् गले में हार पहना, अर्घहार पहना, एकावली पहनी, मुक्ताहार पहना, रत्नावली पहनी, एकावली पहन कर भुजाओं में अगद, केयूर (बाजूबद) कडा, कुटित, करधनी, हाथों की दशो अंगुलियों में दस अंगूठियाँ, वससूत्र, मुरवि (मादलिया) कठमुरवि (कठी) प्रालव (भूमके), कानों में कुडल पहने तथा मस्तक पर चूडामणि (कलगी) और मुकुट पहना । इन आभूषणों को पहनने के पश्चात् शयिम (गूथी हुई), वेष्टिम (लपेटो हुई), पूरिम (पूरी हुई) और संघातिम (साधकर बनाई हुई), इन चार प्रकार की मालाओं से अपने को कल्पवृक्ष के समान अलंकृत—विभूषित किया । विभूषित कर दहर मलय चदन की सुगंध से सुगंधित चूर्ण को शरीर पर धुरका—छिड़का और फिर दिव्य पुष्पमालाओं को धारण किया ।

विवेचन—उपर्युक्त वस्त्र परिधान एव आभूषणो को पहनने से यह ज्ञात होता है कि भगवान् महावीर के समकालीन भारतीय जन दो वस्त्र पहनने के साथ-साथ यथायोग्य आभूषणो को धारण करते थे । श्रृ गारप्रसाधनो मे अतिशय सुरभिगन्ध वाले पदार्थो का उपयोग किया जाता था । वस्त्र-वर्णन तो तत्कालीन वस्त्र-कला की परम प्रकर्षता की प्रतीति कराता है । उस समय 'पाउडर' चूर्ण का भी प्रयोग किया जाता था ।

सूर्याभदेव द्वारा कार्य-निश्चय—

१९६—तए ण से सूरियाभे देवे केसालकारेणं, मल्लालकारेण आभरणालकारेण वत्थालकारेण चउव्विहेण अलकारेण अलकिय-विभूसिए समाणे पडिपुण्णालकारे सीहासणाओ अम्भुट्ठेति, अम्भुट्ठिता अलंकारियसभाओ पुरत्थिमिल्लेण दारेण पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमिता जेणेव व्यवसायसभा तेणेव उवागच्छति, व्यवसायसभ अणुपयाहिणीकरेमाणे अणुपयाहिणीकरेमाणे पुरत्थिमिल्लेण दारेण अणुप-विसति जेणेव सीहासणवरणए (?) जाव सन्निसन्ने ।

तए ण तस्स सूरियाभस्स वेवस्स सामाणियपरिसोववन्नगा देवा पोत्थयरयण उणव्वेति, तते ण से सूरियाभे देवे पोत्थयरयण गिण्हति, गिण्हिता पोत्थयरयण मुयइ, मुइत्ता पोत्थयरयण विहाडेइ, विहाडिता पोत्थयरयण वाएति, पोत्थयरयण वाएत्ता वम्मिय ववसाय ववसइ, ववसइत्ता पोत्थयरयण पडिनिक्खवइ, सीहासणाओ अम्भुट्ठेति, अम्भुट्ठेत्ता व्यवसायसभातो पुरत्थिमिल्लेण दारेण पडिनिक्ख-मिता जेणेव नदा पुक्खरिणी तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता नवापुक्खरिणि पुरत्थिमिल्लेण तोरणेण तिसोवाणपडिक्खएण पच्चोरइ, पच्चोरहिता हत्थपाद पक्खालेति, पक्खालिता आयेते चोक्खे परम-सुइसुए एग मह सेय रययामय विमल सल्लिपुण्ण मत्तगयमुहागितिकु भसमाणं भिगार पेण्हिता जाइ तत्थ उप्पलाइ जाव सतसहस्सपत्ताइ ताइ गेण्हति गेण्हिता नवातो पुक्खरिणीतो पक्खुत्तरति, पक्खुत्तरिता जेणेव सिद्धायतणे तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

१९६—तत्पश्चात् केशालकारो (केशो को सजाने वाले अलंकार), पुष्प-मालादि रूप माल्यालकारो, हार आदि आभूषणालकारो एव देवद्वय्यादि वस्त्रालकारो—इन चारो प्रकार के अलंकारो से (अलंकृत-विभूषित होकर वह सूर्याभदेव सिंहासन से उठा । उठकर) अलंकारसभा के पूर्वदिग्बर्ती द्वार से बाहर निकला । निकलकर व्यवसाय सभा मे आया एव बारबार व्यवसायसभा की प्रक्षिणा करके पूर्वदिशा के द्वार से उसमे प्रविष्ट हुआ । प्रविष्ट होकर जहाँ सिंहासन था वहाँ आकर यावत् सिंहासन पर आसीन हुआ ।

तत्पश्चात् सूर्याभदेव की सामानिक परिषद् के देवो ने व्यवसायसभा मे रखे पुस्तक-रत्न को उसके समक्ष रखा । सूर्याभदेव ने उस उपस्थित पुस्तक-रत्न को हाथ मे लिया, हाथ मे लेकर पुस्तक-रत्न खोला, खोलकर उसे बाचा । पुस्तकरत्न को बाचकर धर्मानुगत-धार्मिक कार्य करने का निश्चय किया । निश्चय करके वापस यथास्थान पुस्तकरत्न को रखकर सिंहासन से उठा एव व्यवसाय-सभा के पूर्व-दिग्बर्ती द्वार से बाहर निकलकर जहाँ नन्दापुष्करिणी थी, वहाँ आया । आकर पूर्व-दिग्बर्ती तोरण और त्रिसोपान पक्ति से नदा पुष्करिणी मे प्रविष्ट हुआ—उतरा । प्रविष्ट होकर हाथ पैर धोये । हाथ-पैर धोकर और आचमन-कुल्ला कर पूर्ण रूप से स्वच्छ और परम शुचिभूत—शुद्ध होकर मत्त गजराज की मुखाकृति जैसी एक विशाल श्वेतधवल रजतमय जल से भरी हुई भृ गार

(भारी) एव वहाँ के उत्पल यावत् शतपत्र-सहस्रपत्र कमलो को लिया । फिर नदा पुष्करिणी से बाहर निकला । बाहर निकलकर सिद्धायतन की ओर चलने के लिये उद्यत हुआ ।

सिद्धायतन का प्रमार्जन —

११७—तए ण ते सूरियाभ देव चत्तारि य सामाणियसाहस्सीओ जाव सोलस आयरक्सदेव-साहस्सीओ अन्ने य बह्वे सूरियाभविमाणवासिणो जाव देवीओ य अप्पेगतिया देवा उत्पलहत्थगा जाव सय-सहस्सपत्त-हत्थगा सूरियाभ देव पिट्ठतो समणुगच्छति ।

तए ण त सूरियाम देव बह्वे आभिओगिया देवा य देवीओ य अप्पेगतिआ कलसहत्थगा जाव अप्पेगतिया धूवकडुच्छयहत्थगाता हट्ठतुट्ठ जाव सूरियाभ देव पिट्ठतो समणुगच्छति ।

११७—तब उस सूर्याभदेव के चार हजार सामानिक देव यावत् सोलह हजार आत्मरक्षक देव तथा कितने ही अन्य बहुत से सूर्याभविमानवासी देव और देवी भी हाथो में उत्पल यावत् शतपत्र-सहस्रपत्र कमलो को लेकर सूर्याभदेव के पीछे-पीछे चले ।

तत्पश्चात् उस सूर्याभदेव के बहुत-से आभियोगिक देव और देवियाँ हाथो में कलश यावत् धूप-दानो को लेकर हृष्ट-तुष्ट यावत् विकसितहृदय होते हुए सूर्याभदेव के पीछे-पीछे चले ।

११८—तए ण ते सूरियाम देवे चउहिं सामाणियसाहस्सीहिं जाव अन्नेहिं य बह्वहिं य जाव देवेहिं य देवीहिं य सद्धिं सपरिवुद्धे सच्चिद्वीए जाव णातियरवेण जेणेव सिद्धायतणे तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता सिद्धायतण पुरत्थिमिल्लेण दारेण अणुपविसति, अणुपविसिता जेणेव देवच्छदए जेणेव जिणपडिमाओ तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता जिणपडिमाण आलोए पणाम करेति, करिता लोम-हत्थग गिण्हति, गिण्हिता जिणपडिमाण लोमहत्थएण पमज्जइ, पमज्जिता जिणपडिमाओ सुरभिणा गधोदएण प्हाणेइ, प्हाणिता सरसेण गोसीसचंदणेण गायाइ अणुलिपइ, अणुलिपइता सुरभिगधका-साइएण गायाइ लूहेति, लूहिता जिणपडिमाण अहयाइ देवदुसजुयलाइ नियसेइ, नियसिता पुष्कारुहण-मल्लारुहण-गधारुहण-चुण्णारुहण-वस्सारुहण-आभरणारुहण करेइ, करिता आसत्तोसत्तविलवट्टवग्घा-रियमल्लवामकलाव करेइ, मल्लवामकलाव करेता कयग्गहणहियकरयलपबभट्टविप्पमुषकेण वसवद्ध-वन्नेण कुसुमेण मूकपुष्पेणु जोवयारकलिय करेति, करिता जिणपडिमाण पुरतो अञ्छेहिं सण्हेहिं रयया-मएहिं अञ्छरसातदुलेहिं अट्ठट्ठ मगले आलिहइ, तज्जा—सोत्थिय जाव इप्पण ।

तयाणतर च ण चवप्पभवहरवेरुलियविमलवद्ध कचणमणिरयणभत्तिचित्त कालागुरुपवरकु-रुक्क-तुरुक्क-धूव-मघमघतगघुत्तमाणविद्ध च धूववाट्टि विणिम्मयत वेरुलियमय कडुच्छय पगहिय पयत्तेण धूव दाळ्ळण जिणवराण अट्टसयविसुद्धगयकुत्तेहिं अत्थजुत्तेहिं अपुणरुत्तेहिं महावित्तेहिं सयुणइ, सयुणित्ता सत्तट्ठ पयाइ पच्चोसकइ, पच्चोसकित्ता वाम जाणुं अचेइ अचित्ता दाहिण जाणु धरणि-तलसि निहदट्ठ तिक्खुत्तो मुट्ठाण धरणितलसि निवाडेइ निवाडित्ता ईसि पच्चुणमइ, पच्चुणमित्ता करयलपरिगहिय तिरसावत्त मत्थए अजलि कट्ठए एव वयासी—

११८—तत्पश्चात् सूर्याभदेव चार हजार सामानिक देवो यावत् और दूसरे बहुत से देवो और देवियो से परिवेष्टित होकर अपनी समस्त ऋद्धि, वैभव यावत् बाँधो की तुमुल ध्वनिपूर्वक जहाँ सिद्धायतन था, वहाँ आया । पूर्वद्वार से प्रवेश करके जहाँ देवछदक और जिनप्रतिमाएँ थी वहाँ आया । वहाँ आकर उसने जिनप्रतिमाओ को देखते ही प्रणाम करके लोममयी

विवेचन—उपर्युक्त वस्त्र परिधान एव आभूषणों को पहनने से यह ज्ञात होता है कि भगवान् महावीर के समकालीन भारतीय जन दो वस्त्र पहनने के साथ-साथ यथायोग्य आभूषणों को धारण करते थे । श्रृ गारप्रसाधनों में अतिशय सुरभिगघ वाले पदार्थों का उपयोग किया जाता था । वस्त्र-वर्णन तो तत्कालीन वस्त्र-कला की परम प्रकर्षता की प्रतीति कराता है । उस समय 'पाउडर' चूर्ण का भी प्रयोग किया जाता था ।

सूर्याभदेव द्वारा कार्य-निश्चय—

१६६—तए णं से सूरियामे देवे केसालकारेण, मल्लालकारेण आभरणालकारेण बह्मालकारेण चउव्विहेण अलकारेण अलकिय-विभूसिए समाणे पडिपुण्णालकारे सीहासणाओ अम्भुट्ठेति, अम्भुट्ठिता अलकारियसभाओ पुरत्थिमिल्लेण दारेण पडिणिकल्लमइ, पडिणिकल्लमिता जेणेव व्यवसायसभा तेणेव उवागच्छति, व्यवसायसभ अणुपयाहिणीकरेमाणे अणुपयाहिणीकरेमाणे पुरत्थिमिल्लेण दारेण अणुप-विसति जेणेव सीहासणवरगए (?) जाव सन्निसन्ने ।

तए ण तस्स सूरियामस्स देवस्स सामाणियपरिसोववन्नगा देवा पोत्थयरयण उणव्वेति, तते ण से सूरियामे देवे पोत्थयरयण गिण्हति, गिण्हिता पोत्थयरयण मुयइ, मुइत्ता पोत्थयरयण विहाडेइ, विहाडिता पोत्थयरयणं वाएति, पोत्थयरयण वाएत्ता बम्मिय ववसायं ववसइ, ववसइत्ता पोत्थयरयण पडिनि इ, सीहासणाओ अम्भुट्ठेति, अम्भुट्ठेत्ता व्यवसायसभातो पुरत्थिमिल्लेण दारेण पडिणिकल्ल-मिता जेणेव नदा पुक्करिणी तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता नदापुक्करिणि पुरत्थिमिल्लेण तोरणेण तिसोवाणपडिक्खएण पक्खोरुहइ, पक्खोरुहत्ता हत्थपाव पक्खालेति, पक्खालित्ता आयते चोक्खे परम-सुइन्नए एणं मह सेय रययामय विमलं सलिलपुण्ण मत्तगयमुहागित्तिकु भसमाण भिगार पणेहित्ता जाइ तत्थ उप्पलाइ जाव सतसहस्सपत्ताइ ताइ गेण्हति गेण्हिता नदातो पुक्करिणीतो पक्वत्तरति, पक्वत्तरित्ता जेणेव सिद्धायतणे तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

१६६—तत्पश्चात् केशालकारो (केशों को सजाने वाले अलंकार), पुष्प-मालादि रूप माल्यालकारो, हार आदि आभूषणालकारो एव देवदूष्यादि वस्त्रालकारो—इन चारों प्रकार के अलंकारों से (अलंकृत-विभूषित होकर वह सूर्याभदेव सिंहासन से उठा । उठकर) अलंकारसभा के पूर्वदिग्वर्ती द्वार से बाहर निकला । निकलकर व्यवसाय सभा में आया एव बारबार व्यवसायसभा की प्रक्षिणा करके पूर्वदिशा के द्वार से उसमें प्रविष्ट हुआ । प्रविष्ट होकर जहाँ सिंहासन था वहाँ आकर यावत् सिंहासन पर आसीन हुआ ।

तत्पश्चात् सूर्याभदेव की सामानिक परिषद् के देवों ने व्यवसायसभा में रखे पुस्तक-रत्न को उसके समक्ष रखा । सूर्याभदेव ने उस उपस्थित पुस्तक-रत्न को हाथ में लिया, हाथ में लेकर पुस्तक-रत्न खोला, खोलकर उसे बाचा । पुस्तकरत्न को बाचकर धर्मानुगत-धार्मिक कार्य करने का निश्चय किया । निश्चय करके वापस यथास्थान पुस्तकरत्न को रखकर सिंहासन से उठा एव व्यवसाय-सभा के पूर्व-दिग्वर्ती द्वार से बाहर निकलकर जहाँ नन्दापुष्करिणी थी, वहाँ आया । आकर पूर्व-दिग्वर्ती तोरण और त्रिसोपान पक्ति से नदा पुष्करिणी में प्रविष्ट हुआ—उतरा । प्रविष्ट होकर हाथ पैर धोये । हाथ-पैर धोकर और आचमन-कुल्ला कर पूर्ण रूप से स्वच्छ और परम शुचिभूत—शुद्ध होकर मत्त गजराज की मुखाकृति जैसी एक विशाल श्वेतधवल रजतमय जल से भरी हुई मृ गार

(फ़ारी) एव वहाँ के उत्पल यावत् शतपत्र-सहस्रपत्र कमलो को लिया । फिर नदा पुष्करिणी से बाहर निकला । बाहर निकलकर सिद्धायतन की ओर चलने के लिये उद्यत हुआ ।

सिद्धायतन का प्रमार्जन —

११७—तए ण ते सूरियाभ देव चत्तारि य सामाणियसाहस्सीओ जाव सोलम आयरक्खदेव-साहस्सीओ अन्ने य बह्वे सूरियाभविमानवासिणे जाव देवीओ य अप्पेगतिआ देवा उत्पलहत्थगा जाव सय-सहस्सपत्त-हत्थगा सूरियाभ देव पिट्ठतो समणुगच्छति ।

तए ण त सूरियाभ देव बह्वे आभिओगिया देवा य देवीओ य अप्पेगतिआ कलसहत्थगा जाव अप्पेगतिआ धूवकडुच्छयहत्थगा हट्ठुट्ठु जाव सूरियाभ देव पिट्ठतो समणुगच्छति ।

११७—तब उस सूर्याभदेव के चार हजार सामानिक देव यावत् सोलह हजार आत्तरक्षक देव तथा कितने ही अन्य बहुत से सूर्याभविमानवासी देव और देवी भी हाथों में उत्पल यावत् शतपत्र-सहस्रपत्र कमलो को लेकर सूर्याभदेव के पीछे-पीछे चले ।

तत्पश्चात् उस सूर्याभदेव के बहुत-से आभियोगिक देव और देवियाँ हाथों में कलश यावत् धूप-दानों को लेकर हृष्ट-तुष्ट यावत् विकसितहृदय होते हुए सूर्याभदेव के पीछे-पीछे चले ।

११८—तए णं ते सूरियाभे देवे चउहं सामाणियसाहस्सीहं जाव अन्नेहि य बहूहि य जाव देवेहि य देवीहि य सद्धि सपरिवृद्धे सत्विद्धीए जाव णातियरवेण जेणेव सिद्धायतणे तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता सिद्धायतन पुरत्थिमिल्लेण दारेण अणुपविसति, अणुपविसिता जेणेव देवच्छदए जेणेव जिणपडिमाओ तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता जिणपडिमाण आलोए पणाम करेति, करित्ता लोम-हत्थग गिण्हति, गिण्हित्ता जिणपडिमाण लोमहत्थएण पमज्जइ, पमज्जित्ता जिणपडिमाओ सुरभिणा गधोदएण ण्हाणेइ, ण्हाणित्ता सरसेण गोसीसचदणेण गायाइ अणुलिपइ, अणुलिपइत्ता सुरभिगधका-साइएण गायाइ लूहेति, लूहित्ता जिणपडिमाण अहयाइ देवदूसजुयलाइ नियसेइ, नियसित्ता पुष्कारुहण-मल्लारुहण-नाधारुहण-चूणारुहण-वस्सारुहण-आमरणारुहण करेइ, करित्ता आसत्तोसत्तविजलवट्ठुवग्घा-रियमल्लदामकलाव करेइ, मल्लदामकलाव करेत्ता कयगहगहियकरयलपठ्ठविप्पमुक्केण इसवट्ठ-वन्नेण कुसुमेण मुक्कपुप्फपु जोवयारकलिय करेति, करित्ता जिणपडिमाण पुरतो अच्चेहि सण्हेहि रयया-मएहि अच्चरसातडुलेहि अट्ठु मगले आलिहइ, तज्जहा—सोत्थिय जाव इप्पण ।

तयाणतर ञ ण चदप्पमवइरवेरुलियविमलदड कचणमणिरयणमत्तिचित्त कालागुरुपवरकु दु-रुक्क-तुक्क-धूव-मधमधतगघुत्तमाणुविद्ध च धूववाट्टि विणिम्भयत्त वेरुलियमय कडुच्छय पगहिय पयत्तेण धूव वाऊण जिणवरान अट्ठसयविसुद्धगयजुत्तेहि अत्थजुत्तेहि अपुणरुत्तेहि महाविस्सेहि सयुणइ, सयुणित्ता सत्तट्ठ पयाइ पच्चोसक्कइ, पच्चोसक्कित्ता वाम जाणु अच्चेइ अचित्ता दाहिण जाणु धरणि-तलसि निहट्ठु तिक्खुत्तो मुट्ठाण धरणितलसि निवाडेइ निवाडित्ता ईसि पच्चुण्णमइ, पच्चुण्णमित्ता करयलपरिगहिय सिरसावत्त मत्थए अजलि कट्ठ एव वयासी—

११८—तत्पश्चात् सूर्याभदेव चार हजार सामानिक देवों यावत् और दूसरे बहुत से देवों और देवियों से परिवेष्टित होकर अपनी समस्त ऋद्धि, वैभव यावत् वाद्यों की तुमुल ध्वनिपूर्वक जहाँ सिद्धायतन था, वहाँ आया । पूर्वद्वार से प्रवेश करके जहाँ देवछदक और जिनप्रतिमाएँ थी वहाँ आया । वहाँ आकर उसने जिनप्रतिमाओं को देखते ही प्रणाम करके लोममयी

प्रमार्जनी (मयूरपिच्छ की पूजनी) हाथ में ली और प्रमार्जनी को लेकर जिनप्रतिमाओं को प्रमार्जित किया (पूजा)। प्रमार्जित करके सुरभि गन्धोदक से उन जिनप्रतिमाओं का प्रक्षालन किया। प्रक्षालन करके सरस गोशीर्ष चन्दन का लेप किया। लेप करके काषायिक (कसैली) सुरभि गन्ध से सुवासित वस्त्र से उनको पोछा। उन जिन-प्रतिमाओं को अखण्ड (अक्षत) देवदूष्य-युगल पहनाया। देवदूष्य पहना कर पुष्प, माला, गन्ध, चूर्ण, वर्ण, वस्त्र और आभूषण चढाये। इन सबको चढाने के अनन्तर फिर ऊपर से नीचे तक लटकती हुई लम्बी-लम्बी गोल मालाये पहनाई। मालाये पहनाकर पचरगे पुष्पपुजो को हाथ में लेकर उनकी वर्षा की और माडने माडकर उस स्थान को सुशोभित किया। फिर उन जिनप्रतिमाओं के सन्मुख शुभ्र, सलौने, रजतमय अक्षत तन्दुलो-चावलो से आठ-आठ मगलो का आलेखन किया, यथा—स्वस्तिक यावत् दर्पण।

तदनन्तर उन जिनप्रतिमाओं के सन्मुख श्रेष्ठ काले अगार, कुन्दरु, तुरुष्क और धूप की महकती सुगन्ध से व्याप्त और धूपवत्ती के समान सुरभिगन्ध को फैलाने वाले चन्द्रकात मणि, वज्र-रत्न और वैडूर्य मणि की दडी तथा स्वर्ण-मणिरत्नो से रचित चित्र-विचित्र रचनाओं से युक्त वैडूर्यमय धूपदान को लेकर धूप-क्षेप किया तथा विशुद्ध (काव्य-दोष से रहित) अपूर्व अर्थसम्पन्न अपुनरुक्त महिमाशाली एक सी आठ छन्दो में स्तुति की। स्तुति करके सात-आठ पग पीछे हटा, और फिर पीछे हटकर बाया घुटना ऊंचा किया और दाया घुटना जमीन पर टिकाकर तीन बार मस्तक को भूमितल पर नमाया। नमाकर कुछ ऊंचा उठाया, तथा मस्तक ऊंचा कर दोनों हाथ जोडकर आवर्तपूर्वक मस्तक पर अञ्जलि करके इस प्रकार कहा—

अरिहंत-सिद्ध भगवन्तो की स्तुति

१६६—नमोऽस्तु ण अरिहताण भगवताण, आदिगराण, तित्थगराण सयसबुद्धाण, पुरिसुत्त-माण, पुरिससीहाण, पुरिसवरपुण्डरीकाण, पुरिसवरगव-हत्थीण, लोगुत्तमाण, लोगनाहाण, लोगहि-आण, लोगपईवाण, लोगपज्जोअगराण, अभयदयाण, चक्खुदयाण भगवदयाण, सरणदयाण, बोहिदयाण, धम्मदयाण, धम्मवेसयाण, धम्मनायगाण, धम्मसारहीण, धम्मवरचाउरतचक्कवट्ठीण, अप्पडिहयवर-णाणवसणघराणं, विअट्ठच्छउमाण, जिणाण, जावयाण तिस्राण, तारयाण, बुद्धाण, बोहयाण, मुत्ताण, मोअगाण, सब्बन्नूण, सब्बवरिसीण सिव, अयल, अरुअं, अणत, अकखय, अब्बाबाहुं, अपुणरावित्तिसिद्धि-गइनामधेय ठाण सपत्ताण; ववइ नमसइ।

१६६—अरिहंत भगवन्तो को नमस्कार हो, श्रुत-चारित्र रूप धर्म की आदि करनेवाले, तीर्थंकर—तीर्थ की स्थापना करने वाले, स्वयसबुद्ध—गुरुपदेश के बिना स्वय ही बोध को प्राप्त, पुरुषो में उत्तम, कर्मशत्रुओं का विनाश करने में पराक्रमी होने के कारण पुरुषो में सिंह के समान, सौम्य और लावण्य-शाली होने से पुरुषो में श्रेष्ठ पुंडरीक-कमल के समान, अपने पुण्य प्रभाव से ईति-व्याधि भीति—भय आदि को शांत, विनाश करने के कारण पुरुषो में श्रेष्ठ गन्धहस्ती के समान, लोक में उत्तम, लोक के नाथ, लोक का हित करने वाले, ससारीप्राणियों को सन्मार्ग दिखाने के कारण लोक में प्रदीप के समान, केवलज्ञान द्वारा लोका-लोक को प्रकाशित करने वाले—वस्तु स्वरूप को बताने वाले, अभय दाता, अद्धा-ज्ञान रूप नेत्र के दाता, मोक्षमार्ग के दाता, शरणदाता, बोधिदाता, धर्मदाता, देशविरति सर्वविरतिरूप धर्म के उपदेशक, धर्म के नायक, धर्म के सारथी, सम्यक् धर्म के प्रवर्तक चातुर्गंतिक

ससार का अन्त करने वाले श्रेष्ठ धर्म के चक्रवर्ती, अप्रतिहत—श्रेष्ठ ज्ञान-दर्शन के धारक, कर्मावरण या कषाय रूप छद्म के नाशक, रागादि शत्रुओं को जीतने वाले तथा अन्य जीवों को भी कर्म-शत्रुओं को जीतने के लिये प्रेरित करने वाले, ससारसागर से स्वयं तिरहे हुए तथा दूसरों को भी तिरने का उपदेश देने वाले, बोध को प्राप्त तथा दूसरों को भी उपदेश द्वारा बोधि प्राप्त कराने वाले, न्यय कर्ममुक्त एवं अन्यो को भी कर्ममुक्त होने का उपदेश देने वाले, सर्वज्ञ, सर्वदर्शी तथा शिव—उपद्रव रहित, अचल, नीरोग, अनन्त, अक्षय, अव्यावाध अपुनरावृत्ति रूप (जन्म-मरण रूप समार से रहित) सिद्धगति नामक स्थान में विराजमान सिद्ध भगवन्तो को वन्दन—नमस्कार हो ।

सूर्याभदेव द्वारा सिद्धायतन के देवच्छन्दक आदि की प्रमाजना—

२००—वदित्ता नमसित्ता जेणेव देवच्छन्दए जेणेव सिद्धायतणस्स बहुमज्झदेसभाए तेणेव उवागच्छइ, लोमहत्थग परामुसइ, सिद्धायतणस्स बहुमज्झदेसभाग लोमहत्थेण पमज्जति, दिव्वाए दगधाराए अम्भुक्खेइ, सरसेण गोसीसचवणेण पच्चगुलितल मडलग आलिहइ कयग्गहगहिय जाव^१ पु जोवयारकलिय करेइ, करित्ता धूव दलयइ, जेणेव सिद्धायतणस्स दाहिणिल्ले दारे तेणेव उवागच्छति, लोमहत्थग परामुसइ, दारचेडीओ य सालभजियाओ य बालरुवए य लोमहत्थेण पमज्जइ, दिव्वाए दगधाराए अम्भुक्खेइ, सरसेण गोसीसचवणेण चच्चए दलयइ, दलइत्ता पुप्फारुहण मल्ला० जाव^२ आमरणारुहण करेइ, करेत्ता आसत्तोसत्त जाव^३ धूव दलयइ ।

जेणेव दाहिणिल्ले दारे मुहमडवे जेणेव दाहिणिल्लस्स मुहमडवस्स बहुमज्झदेसभाए तेणेव उवागच्छइ लोमहत्थग परामुसइ, बहुमज्झदेसभाग लोमहत्थेण पमज्जइ दिव्वाए दगधाराए अम्भुक्खेइ, सरसेण गोसीसचवणेण पच्चगुलितल मडलग आलिहइ, कयग्गहगहिय जाव धूव दलयइ ।

जेणेव दाहिणिल्लस्स मुहमडवस्स पच्चत्थिमिल्ले दारे तेणेव उवागच्छइ, लोमहत्थग परामुसइ दारचेडीओ य सालभजियाओ य बालरुवए य लोमहत्थेण पमज्जइ, दिव्वाए दगधाराए^४ सरसेण गोसीसचवणेण चच्चए दलयइ, पुप्फारुहण जाव आमरणारुहण करेइ आसत्तोसत्त० कयग्गहगहिय० धूव दलयइ ।

जेणेव दाहिणिल्लस्स मुहमडवस्स उत्तरिल्ले दारे तेणेव उवागच्छइ, लोमहत्थग परामुसइ थमे य सालभजियाओ य बालरुवए य लोमहत्थेण पमज्जइ जहा चेव पच्चत्थिमिल्लस्स दारस्स जाव धूव दलयइ ।

जेणेव दाहिणिल्लस्स मुहमडवस्स पुरत्थिमिल्ले दारे तेणेव उवागच्छइ, लोमहत्थग परामुसत्ति दारचेडीओ त चेव सव्व ।

जेणेव दाहिणिल्लस्स मुहमडवस्स दाहिणिल्ले दारे तेणेव उवागच्छइ दारचेडीओ त चेव सव्व ।

जेणेव दाहिणिल्ले पेक्खाधरमडवे, जेणेव दाहिणिल्लस्स पेक्खाधरमडवस्स बहुमज्झदेसभागे, जेणेव वहारामए अक्ख्वाडए, जेणेव मणिपेडिया, जेणेव सीहासणे, तेणेव उवागच्छइ, लोमहत्थग परामुसइ,

१ देखें सूत्र सख्या १९८

२ देखें सूत्र सख्या १९८

३ देखें सूत्र सख्या १९८

४ दगधाराए के अनन्तर आगत० से 'अम्भुक्खेइ' शब्द ग्रहण करना चाहिये ।

अक्खाडग च मणिपेढियं च सीहासण च लोमहत्थएण पमज्जइ, दिव्वाए दगधाराए सरसेण गोसीस-
चंदणेण चच्चए दलयइ, पुप्फारुहण आसत्तोसत्त जाव धूव दलेइ, जेणेव दाहिणिल्लस्स पेच्छाघरमडवस्स
पच्चत्थिमिल्ले दारे उत्तरिल्ले दारे त चेव ज चेव पुरत्थिमिल्ले दारे त चेव दाहिणे दारे त चेव ।

जेणेव दाहिणिल्ले चेइयथूमे तेणेव उवागच्छइ थूम मणिपेढिय च दिव्वाए दगधाराए सरसेण
गोसीसचदणेण चच्चए दलेइ पुप्फारु० आसत्तो० जाव धूव दलेइ ।

जेणेव पच्चत्थिमिल्ला मणिपेढिया जेणेव पच्चत्थिमिल्ला जिणपडिमा त चेव, जेणेव
उत्तरिल्ला जिणपडिमा त चेव सव्व । जेणेव पुरत्थिमिल्ला मणिपेढिया जेणेव पुरत्थिमिल्ला जिण-
पडिमा तेणेव उवागच्छइ त चेव. दाहिणिल्ला मणिपेढिया दाहिणिल्ला जिणपडिमा त चेव ।

जेणेव दाहिणिल्ले चेइयरुक्खे तेणेव उवागच्छइ त चेव, जेणेव मंहिदज्झए, जेणेव दाहिणिल्ला
नदापुक्खरिणी तेणेव उवागच्छति, लोमहत्थग परामुसत्ति, तोरणे य तिसोवाणपडिक्खए सालभजियाओ
य वालरुवए य लोमहत्थएण पमज्जइ, दिव्वाए दगधाराए सरसेण गोसीसचदणेण० पुप्फारुहण आसत्तो-
सत्त० धूव दलयति ।

सिद्धाययण अणुपयाहिणीकरेमाणे जेणेव उत्तरिल्ला नदापुक्खरिणी तेणेव उवागच्छति त चेव,
जेणेव उत्तरिल्ले चेइयरुक्खे तेणेव उवागच्छति, जेणेव उत्तरिल्ले चेइयथूमे तहेव, जेणेव पच्चत्थिमिल्ला
पेढिया जेणेव पच्चत्थिमिल्ला जिणपडिमा त चेव ।

जेणेव उत्तरिल्ले पेच्छाघरमडवे तेणेव उवागच्छति जा चेव दाहिणिल्लवत्तव्वया सा चेव सव्व
पुरत्थिमिल्ले दारे, दाहिणिल्ला खमपती त चेव सव्व ।

जेणेव उत्तरिल्ले मुहुमडवे जेणेव उत्तरिल्लस्स मुहुमडवस्स बहुमज्झवेसमाए त चेव सव्व,
पच्चत्थिमिल्ले दारे तेणेव उत्तरिल्ले दारे दाहिणिल्ला खमपती सेस त चेव सव्व ।

जेणेव सिद्धायतणस्स उत्तरिल्ले दारे त चेव, जेणेव सिद्धायतणस्स पुरत्थिमिल्ले दारे तेणेव
उवागच्छइ त चेव, जेणेव पुरत्थिमिल्ले मुहुमडवे जेणेव पुरत्थिमिल्लस्स मुहुमडवस्स बहुमज्झवेसमाए
तेणेव उवागच्छइ त चेव, पुरत्थिमिल्लस्स मुहुमडवस्स दाहिणिल्ले दारे पच्चत्थिमिल्ला खमपती
उत्तरिल्ले दारे त चेव पुरत्थिमिल्ले दारे त चेव ।

जेणेव पुरत्थिमिल्ले पेच्छाघरमंडवे, एव थूमे, जिणपडिमाओ चेइयरुक्खा, मंहिदज्झया नदा-
पुक्खरिणी त चेव धूव दलयइ ।

जेणेव सभा सुहम्मा तेणेव उवागच्छति, सभ सुहम्म पुरत्थिमिल्लेण दारेण अणुपविसइ, जेणेव
माणवए चेइयरुक्खे जेणेव वइरामए गोलवट्टसमुग्गे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छइत्ता लोमहत्थग
परामुसइ, वइरामए गोलवट्टसमुग्गए लोमहत्थेण पमज्जइ, वइरामए गोलवट्टसमुग्गए विहाडेइ, जिण-
सगहाओ लोमहत्थेण पमज्जइ, सुरमिणा गघोदएण पक्खालेइ, पक्खालित्ता अग्गेहि वरेहि गवेहि य
मल्लेहि य अच्चेइ, धूव दलयइ, जिणसकहाओ वइरामएसु गोलवट्टसमुग्गएसु पडिनिक्खवइ माणवग
चेइयरुक्ख लोमहत्थएण पमज्जइ, दिव्वाए दगधाराए सरसेण गोसीसचदणेण चच्चए दलयइ, पुप्फारुहण
जाव धूव दलयइ, जेणेव सीहासणे त चेव, जेणेव देवसयणिजे तं चेव, जेणेव खुट्ठागमंहिदज्झए त चेव ।

जेणेव पहरणकोसे चोप्पालए तेणेव उवागच्छइ, लोमहृथग परामुसइ पहरणकोस चोप्पाल लोमहृथएणं पमज्जइ, दिव्वाए दगधाराए सरसेण गोसीसचदणेण दलेइ, पुष्कारुहण आसत्तोसत्त० धूव दलयइ ।

जेणेव सभाए सुहम्माए बहुमज्जदेसभाए, जेणेव मणिपेढिया जेणेव देवसयणिज्जे तेणेव उवागच्छइ, लोमहृथग परामुसइ, देवसयणिज्ज च मणिपेढिय च लोमहृथएण पमज्जइ जाव धूव दलयइ ।

जेणेव उववायसभाए दाहिणिल्ले दारे तहेव अभिसेयसभा सरिस जाव पुरत्थिमिल्ला णदा पुक्खरिणी जेणेव हरए तेणेव उवागच्छइ, तोरणे य तिसोवाणे य सालभजियाओ य बालरूवए य तहेव ।

जेणेव अभिसेयसभा, तेणेव उवागच्छइ तहेव सीहासण च मणिपेढिय च, सेस तहेव आययण-सरिस जाव पुरत्थिमिल्ला णदा पुक्खरिणी । जेणेव अलकारियसभा तेणेव उवागच्छइ जहा अभिसेयसभा तहेव सम्ब ।

जेणेव ववसायसभा तेणेव उवागच्छइ तहेव लोमहृथय परामुसति, पोत्थयरयण लोमहृथएण पमज्जइ, पमज्जित्ता दिव्वाए दगधाराए अग्गेहि वरेहि य गर्वेहि मल्लेहि य अच्चेति मणिपेढिय सीहासण च सेस त चेव पुरत्थिमिल्ला नदा पुक्खरिणी जेणेव हरए तेणेव उवागच्छइ तोरणे य तिसोवाणे य सालभजियाओ य बालरूवए य तहेव । जेणेव बलिपीढ तेणेव उवागच्छइ बलिविसज्जणं करेइ, आभिओणिए वेवे सद्दावेइ सद्दावित्ता एव वयासी—

२००—सिद्ध भगवन्तो को वन्दन नमस्कार करने के पश्चात् सूर्याभदेव देवच्छन्दक और सिद्धायतन के मध्य देशभाग में आया । वहाँ आकर मोरपीछी उठाई और मोरपीछी से सिद्धायतन के अति मध्यदेशभाग को प्रमाजित किया (पूजा, आडा-बुहारा) फिर दिव्य जल-धारा से सीचा, सरस गोशीर्ष चन्दन का लेप करके हाथे लगाये, माडने माडे यावत् हाथ में लेकर पुष्पपुज बिखेरे । पुष्प बिखेर कर धूप प्रक्षेप किया—और फिर सिद्धायतन के दक्षिण द्वार पर आकर मोरपीछी ली और उस मोरपीछी से द्वारशाखाओ पुतलियो एव व्यालरूपो को प्रमाजित किया, दिव्य जलधारा सीची, सरस गोशीर्ष चन्दन से चर्चित किया, सन्मुख धूप जलाई, पुष्प चढाये, मालाये चढाई, यावत् आभूषण चढाये । यह सब करके फिर ऊपर से नीचे तक लटकती हुई गोल-गोल लम्बी मालाओ से विभूषित किया ।

धूपप्रक्षेप करने के बाद जहाँ दक्षिणद्वारवर्ती मुखमण्डप था और उसमें भी जहाँ उस दक्षिण दिशा के मुखमण्डप का अतिमध्य देशभाग था, वहाँ आया और मोरपीछी ली, मोरपीछी को लेकर उस अतिमध्य देशभाग को प्रमाजित किया—बुहारा, दिव्य जलधारा सीची, सरस गोशीर्ष चन्दन से चर्चित किया—हाथे लगाये, माडने माडे तथा ग्रहीत पुष्प पुजो को बिखेर कर उपचरित किया यावत् धूपक्षेप किया ।

इसके बाद उस दक्षिणदिग्वर्ती मुखमण्डप के पश्चिमी द्वार पर आया, वहाँ आकर मोरपीछी ली । उस मोरपीछी से द्वारशाखाओ, पुतलियो एव व्याल (सर्प) रूपो को पूजा, दिव्य जलधारा से सीचा, सरस गोशीर्ष चन्दन से चर्चित किया । धूपक्षेप किया, पुष्प चढाये यावत् आभूषण चढाये । लम्बी-लम्बी गोल मालाये लटकाई । कचग्रहवत् विमुक्त पुष्पपुजो से उपचरित किया, धूप जलाई ।

तत्पश्चात् उसी दक्षिणी मुखमण्डप की उत्तरदिशा में स्थित स्तम्भ-वृत्ति के निकट आया । वहाँ आकर लोमहस्तक—मोरपखो से बनी प्रमार्जनी को उठाया, उससे स्तम्भो को, पुतलियों को और व्यालरूपो को प्रमार्जित किया तथा पश्चिमी द्वार के समान दिव्य जलधारा से सींचने आदि रूप सब कार्य धूप जलाने तक किये ।

इसके बाद दक्षिणदिशावर्ती मुखमण्डप के पूर्वी द्वार पर आया, आकर लोमहस्तक हाथ में लिया और उससे द्वारशाखाओ, पुतलियों सर्परूपो को साफ किया, दिव्य जलधारा सींची आदि सब कार्य धूप जलाने तक के किये ।

तत्पश्चात् उस दक्षिण दिशावर्ती मुखमण्डप के दक्षिण द्वार पर आया और द्वारचेटियो आदि को साफ किया, जलधारा सींची आदि धूप जलाने तक करने योग्य पूर्वोक्त सब कार्य किये ।

तदनन्तर जहाँ दक्षिणात्य प्रेक्षागृहमण्डप था, एव उस दक्षिणदिशावर्ती प्रेक्षागृहमण्डप का अतिमध्य देशभाग था और उसके मध्य में बना हुआ वज्रमय अक्षपाट तथा उस पर बनी मणिपीठिका एव मणिपीठिका पर स्थापित सिंहासन था, वहाँ आया और मोरपीछी लेकर उससे अक्षपाट, मणिपीठिका और सिंहासन को प्रमार्जित किया, दिव्य जलधारा से सिंचित किया, सरस गोशीर्ष चन्दन से चर्चित किया, धूपप्रक्षेप किया, पुष्प चढाये तथा ऊपर से नीचे तक लटकती हुई लम्बी-लम्बी गोल-गोल मालाओ से विभूषित किया यावत् धूपक्षेप करने के बाद अनुक्रम से जहाँ उसी दक्षिणी प्रेक्षागृहमण्डप के पश्चिमी द्वार एव उत्तरी द्वार थे वहाँ आया और वहाँ आकर पूर्ववत् प्रमार्जनादि कार्य से लेकर धूपदान तक करने योग्य कार्य सम्पन्न किये । उसके बाद पूर्वी द्वार पर आया । यहाँ आकर भी प्रमार्जनादि कार्य से लेकर धूपदान तक के सब कार्य पूर्ववत् किये । तत्पश्चात् दक्षिणी द्वार पर आया, वहाँ आकर भी उसने प्रमार्जनादि कार्य से लेकर धूप दान तक के सब कार्य किये ।

इसके पश्चात् दक्षिणदिशावर्ती चैत्यस्तूप के सम्मुख आया वहाँ आकर स्तूप और मणिपीठिका को प्रमार्जित किया, दिव्य जलधारा से सिंचित किया, सरस गोशीर्ष चन्दन से चर्चित किया, धूप जलाई, पुष्प चढाये, लम्बी-लम्बी मालाये लटकाई आदि सब कार्य सम्पन्न किये । अनन्तर जहाँ पश्चिम दिशा की मणिपीठिका थी, जहाँ पश्चिम दिशा में विराजमान जिनप्रतिमा थी वहाँ आकर प्रमार्जनादि कृत्य से लेकर धूप दान तक सब कार्य किये । इसके बाद उत्तरदिशावर्ती मणिपीठिका और जिनप्रतिमा के पास आया । आकर प्रमार्जन करने से लेकर धूपक्षेपपर्यन्त सब कार्य किये ।

इसके पश्चात् जहाँ पूर्वदिशावर्ती मणिपीठिका थी तथा पूर्वदिशा में स्थापित जिनप्रतिमा थी, वहाँ आया । वहाँ आकर पूर्ववत् प्रमार्जन करना आदि धूप जलाने पर्यन्त सब कार्य किये । इसके बाद जहाँ दक्षिण दिशा की मणिपीठिका और दक्षिणदिशावर्ती जिनप्रतिमा थी वहाँ आया और पूर्ववत् धूप जलाने तक सब कार्य किये ।

इसके पश्चात् दक्षिणदिशावर्ती चैत्यवृक्ष के पास आया । वहाँ आकर भी पूर्ववत् प्रमार्जनादि कार्य किये । इसके बाद जहाँ माहेन्द्रध्वज था, दक्षिण दिशा की नदा पुष्करिणी थी, वहाँ आया । आकर मोरपीछी को हाथ में लिया और फिर तोरणो, त्रिसोपानो काष्ठपुतलियों और सर्परूपको को मोरपीछी से प्रमार्जित किया—पोछा, दिव्य जलधारा सींची, सरस गोशीर्ष चन्दन से चर्चित किया, पुष्प चढाये, लम्बी-लम्बी पुष्पमालाओ से विभूषित किया और धूपक्षेप किया ।

तदनन्तर सिद्धायतन की प्रदक्षिणा करके उत्तरदिशा की नदा पुष्करिणी पर आया और वहाँ पर भी पूर्ववत् प्रमार्जनादि धूपक्षेप पर्यन्त कार्य किये । इसके बाद उत्तरदिशावर्ती चैत्यवृक्ष और चैत्यस्तम्भ के पास आया एवं पूर्ववत् प्रमार्जन से लेकर धूपक्षेप करने तक के कार्य किये । इसके पश्चात् जहाँ पश्चिमदिशावर्ती मणिपीठिका थी, पश्चिम दिशा में स्थापित प्रतिमा थी, वहाँ आकर भी पूर्ववत् धूपक्षेपपर्यन्त करने योग्य कार्य किये ।

तत्पश्चात् वह उत्तर दिशा के प्रेक्षागृह मण्डप में आया और धूपक्षेपपर्यन्त दक्षिण दिशा के प्रेक्षागृहमण्डप जैसी समस्त वस्तुव्यवस्था यहाँ जानना चाहिये तथा वही सब पूर्वदिशावर्ती द्वार के लिये और दक्षिण दिशा की स्तम्भपत्ति के लिये भी पूर्ववत् वही सब कार्य किये अर्थात् स्तम्भो, काष्ठ-पुतलियों और व्यालरूपों आदि के प्रमार्जन से लेकर धूपक्षेप तक सब कार्य किये ।

इसके बाद वह उत्तर दिशा के मुखमण्डप और उस उत्तरदिशा के मुखमण्डप के बहुमध्य देशभाग (स्थान) में आया । यहाँ आकर पूर्ववत् अक्षपाटक, मणिपीठिका एवं सिंहासन आदि की प्रमार्जना से धूपक्षेपपर्यन्त सब कार्य किये । इसके बाद वह पश्चिमी द्वार पर आया, वहाँ पर भी द्वार-शाखाओं आदि के प्रमार्जनादि से लेकर धूपदान तक के सब कार्य किये । तत्पश्चात् उत्तरी द्वार और उसकी दक्षिण दिशा में स्थित स्तम्भपत्ति के पास आया । वहाँ भी पूर्ववत् स्तम्भ पुतलियों एवं व्याल रूपों की प्रमार्जना, आदि से लेकर धूपदान तक के सब कार्य किये ।

तदनन्तर सिद्धायतन के उत्तरी द्वार पर आया । यहाँ भी पुतलियों आदि के प्रमार्जन आदि से लेकर धूपक्षेप तक के सब कार्य किये । इसके अनन्तर सिद्धायतन के पूर्वदिशा के द्वार पर आया और यहाँ पर भी पूर्ववत् कार्य किये । इसके बाद जहाँ पूर्वदिशा का मुखमण्डप था और उस मुखमण्डप का अति-मध्य देशभाग था, वहाँ आया और अक्षपाटक, मणिपीठिका, सिंहासन की प्रमार्जना करके धूपक्षेप तक के सब कार्य किये । इसके बाद जहाँ उस पूर्व दिशा के मुखमण्डप का दक्षिणी द्वार था और उसकी पश्चिम दिशा में स्थित स्तम्भपत्ति थी वहाँ आया । फिर उत्तरदिशा के द्वार पर आया और पहले के समान इन स्थानों पर स्तम्भों, पुतलियों, व्यालरूपों वगैरह को प्रमार्जित किया आदि धूपदान तक के सभी कार्य किये । इसी प्रकार से पूर्व दिशा के द्वार पर आकर भी पूर्ववत् सब कार्य किये ।

इसके अनन्तर पूर्व दिशा के प्रेक्षागृह-मण्डप में आया । यहाँ आकर अक्षपाटक, मणिपीठिका, सिंहासन का प्रमार्जन आदि किया और फिर क्रमशः उस प्रेक्षागृहमण्डप के पश्चिम, उत्तर, पूर्व, एवं दक्षिण दिशावर्ती प्रत्येक द्वार पर जाकर उन-उनकी द्वारशाखाओं, पुतलियों, व्यालरूपों की प्रमार्जना करने से लेकर धूपदान तक के सब कार्य पूर्ववत् किये । इसी प्रकार स्तूप की, पूर्व, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण इन चार दिशाओं में स्थित मणिपीठिकाओं की, जिनप्रतिमाओं की, चैत्यवृक्ष की, माहेन्द्र-ध्वजों की, नन्दा पुष्करिणी की, त्रिसोपानपत्ति की, पुतलियों की, व्यालरूपों की प्रमार्जना करने से लेकर धूपक्षेप तक के सब कार्य किये ।

इसके पश्चात् जहाँ सुधर्मा सभा थी, वहाँ आया और पूर्वदिशावर्ती द्वार से उस सुधर्मा सभा में प्रविष्ट हुआ । प्रविष्ट होकर जहाँ माणवक चैत्यस्तम्भ था और उस स्तम्भ में जहाँ वज्रमय गोल समुद्रगक रखे थे वहाँ आया । वहाँ आकर मोरपीछी उठाई और उस मोरपीछी से वज्रमय गोल समुद्रगको को प्रमार्जित कर उन्हें खोला । उनमें रखी हुई जिन-अस्थियों को लोमहस्तक से पौछा,

सुरभि गधोदक से उनका प्रक्षालन करके फिर सर्वोत्तम श्रेष्ठ गन्ध और मालाओं से उनकी अर्चना की, धूपक्षेप किया और उसके बाद उन जिन-अस्थियों को पुन उन्हीं वज्रमय गोल समुद्गको को बन्द कर रख दिया । इसके बाद मोरपीछी से माणवक चैत्यस्तम्भ को प्रमार्जित किया, दिव्य जलधारा से सिंचित किया, सरस गोशीर्ष चन्दन से चर्चित किया, उसपर पुष्प चढ़ाये यावत् धूपक्षेप किया । इसके पश्चात् सिंहासन और देवशैया के पास आया । वहाँ पर भी प्रमार्जना से लेकर धूपक्षेप तक के सब कार्य किये । इसके बाद क्षुद्र माहेन्द्रध्वज के पास आया और वहाँ भी पहले की तरह प्रमार्जना से लेकर धूपदान तक के सब कार्य किये ।

इसके अनन्तर चौपाल नामक अपने प्रहरणकोश (आयुधशाला, शस्त्रभण्डार) में आया । आकर मोर पखो की प्रमार्जनिका—बुहारी हाथ में ली एव उस प्रमार्जनिका से आयुधशाला चौपाल को प्रमार्जित किया । उसका दिव्य जलधारा से प्रक्षालन किया । वहाँ सरस गोशीर्ष चन्दन के हाथे लगाये, पुष्प आदि चढ़ाये और ऊपर से नीचे तक लटकती लम्बी-लम्बी मालाओं से उसे सजाया यावत् धूपदान पर्यन्त सर्व कार्य सम्पन्न किये ।

इसके बाद सुधर्मा सभा के अतिमध्यदेश भाग में बनी हुई मणिपीठिका एव देवशैया के पास आया और मोरपीछी लेकर उस देवशैया और मणिपीठिका को प्रमार्जित किया यावत् धूपक्षेप किया ।

इसके पश्चात् पूर्वदिशा के द्वार से होकर उपपात सभा में प्रविष्ट हुआ । यहाँ पर भी पूर्ववत् उसके अतिमध्य भाग की प्रमार्जन आदि कार्य करके उपपात सभा के दक्षिणी द्वार पर आया । वहाँ आकर अभिषेकसभा (सुधर्मासभा) के समान यावत् पूर्ववत् पूर्वदिशा की नन्दा पुष्करिणी की अर्चना की । इसके बाद हृद पर आया और पहले की तरह तोरणो, त्रिसोपानो, काष्ठ-पुतलियो और व्यालरूपो की मोरपीछी से प्रमार्जना की, उन्हें दिव्य जलधारा से सिंचित किया आदि धूपक्षेपपर्यन्त सर्व कार्य सम्पन्न किये ।

इसके अनन्तर अभिषेक सभा में आया और यहाँ पर भी पहले की तरह सिंहासन मणिपीठिका को मोरपीछी से प्रमार्जित किया, जलधारा से सिंचित किया आदि धूप जलाने तक के सब कार्य किये । तत्पश्चात् दक्षिणद्वारादि के क्रम से पूर्व दिशावर्ती—नन्दापुष्करिणीपर्यन्त सिद्धायतनवत् धूपप्रक्षेप तक के कार्य सम्पन्न किये ।

इसके पश्चात् अलंकारसभा में आया और अभिषेकसभा की वक्तव्यता की तरह यहाँ धूपदान तक के सब कार्य सम्पन्न किये ।

इसके बाद व्यवसाय सभा में आया और मोरपीछी को उठाया । उस मोरपीछी से पुस्तकरत्न को पोछा, फिर उस पर दिव्य जल छिड़का और सर्वोत्तम श्रेष्ठ गन्ध और मालाओं से उसकी अर्चना की । इसके बाद मणिपीठिका की, सिंहासन की अति मध्य देशभाग की प्रमार्जना की, आदि धूपदान तक के सर्व कार्य किये । तदनन्तर दक्षिणद्वारादि के क्रम से पूर्व नन्दा पुष्करिणी तक सिद्धायतन की तरह प्रमार्जना आदि कार्य किये । इसके बाद वह हृद पर आया । वहाँ आकर तोरणो, त्रिसोपानो, पुतलियो और व्यालरूपो की प्रमार्जना आदि धूपक्षेपपर्यन्त कार्य सम्पन्न किये ।

इन सबकी अचना कर लेने के बाद वह बलिपीठ के पास आया और बलि-विसर्जन करके अपने अभियोगिक देवों को बुलाया और बुलाकर उनको यह आज्ञा दी—

अभियोगिक देवों द्वारा आज्ञापालन—

२०१—खिप्पामेव भो देवानुप्पिया । सूरियामे विमाने सिंघाडएसु तिएसु चउबकेसु चच्चरेसु चउमुहेसु महापहेसु पागारेसु अट्टालएसु चरियासु वारेसु गोपुरेसु तोरणेसु आरामेसु उज्जानेसु वणसु वणराईसु काणणेसु वणसडेसु अचचणिय करेह, अचचणिय करेता एवमाणत्तिय खिप्पामेव पच्चप्पिणह ।

२०१—हे देवानुप्पियो । तुम लोग जाओ और शीघ्रातिशीघ्र सूर्याभ विमान के शृंगों (सिंघाडे की आकृति जैसे त्रिकोण स्थानों) में, त्रिको (तिराहो) में, चतुष्को (चौको) में, चत्वारो में, चतुर्मुखो (चारों ओर द्वार वाले स्थानों) में, राजमार्गों में, प्राकारों में, अट्टालिकाओं में, चरिकाओं में, द्वारों में, गोपुरों में, तोरणों, आरामों, उद्यानों, वनों, वनराजियों काननों, वनखण्डों में जा-जा कर अर्चनिका करो और अर्चनिका करके शीघ्र ही यह आज्ञा मुझे वापस लौटाओ, अर्थात् आज्ञानुसार कार्य करने की मुझे सूचना दी ।

२०२—तए ण ते अभियोगिआ देवा सूरियामेण देवेण एव वुत्ता समाणा जाव पडिसुणित्ता सूरियामे विमाने सिंघाडएसु-तिएसु-चउबकेसु-चच्चरेसु-चउम्मुहेसु-महापहेसु-पागारेसु-अट्टालएसु-चरियासु-वारेसु-गोपुरेसु-तोरणेसु-आरामेसु-उज्जानेसु-वणसु-वणरातीसु-काणणेसु-वणसडेसु अचचणिय करेन्ति, जेणेव सूरियामे देवे जाव पच्चप्पिणत्ति ।

२०२—तदनन्तर उन अभियोगिक देवों ने सूर्याभदेव की इस आज्ञा को सुनकर यावत् स्वीकार करके सूर्याभ विमान के शृंगों, त्रिको, चतुष्को, चत्वारो, चतुर्मुखो, राजमार्गों, प्राकारों, अट्टालिकाओं, चरिकाओं, द्वारों, गोपुरों, तोरणों, आरामों, उद्यानों, वनों, वनराजियों और वनखण्डों की अर्चनिका की और अर्चनिका करके सूर्याभदेव के पास आकर आज्ञा वापस लौटाई—आज्ञानुसार कार्य हो जाने की सूचना दी ।

२०३—तते ण ते सूरियामे देवे जेणेव णदा पुक्खरिणी तेणेव उवागच्छइ, नदापुक्खरिणि पुरत्थिमिल्लेण तिसोपाणपडिक्खएणं पच्चोरुहत्ति, हत्थपाए पक्खालेइ, णदाओ पुक्खरिणीओ पच्चुत्तरेइ, जेणेव सभा सुहम्मा तेणेव पहारित्थ गमणाए ।

२०३—तदनन्तर वह सूर्याभदेव जहाँ नन्दा पुष्करिणी थी, वहाँ आया और पूर्व दिशावर्ती तिसोपाणी से नन्दा पुष्करिणी में उतरा । हाथ पैरों को धोया और फिर नन्दा पुष्करिणी से बाहर निकला । निकल कर सुधर्मा सभा की ओर चलने के लिए उद्यत हुआ ।

२०४—तए ण सूरियामे देवे चउर्हि सामाणियसाहस्सीहि जाव^१ सोलसहि आयरक्खदेव-साहस्सीहि, अन्नेहि य बहूहि सूरियामविमानवासीहि वेमाणिएहि देवेहि देवीहि य सद्धि सपरिवुडे सज्जिवट्टीए जाव^२ नाइयरवेण जेणेव सभा सुहम्मा तेणेव उवागच्छइ, सभ सुधम्म पुरत्थिमिल्लेण दारेण

१ देखें सूत्र सख्या ७

२ देखें सूत्र सख्या १९

अणुपविसति, अणुपविसित्ता जेणेव सोहासणे तेणेव उवागच्छइ, सोहासणवरगए पुरस्थाभिमुहे सणिसणणे ।

२०२—इसके बाद सूर्याभदेव चार हजार सामानिक देवो यावत् (परिवार सहित चार अग्र महिषियो, तीन परिषदाओ, सात अनीको-सेनाओ, सात अनिकाधिपतियो सोलह हजार आत्मरक्षक देवो तथा और दूसरे भी बहुत से सूर्याभ विमानवासी देव-देवियो से परिवेष्टित होकर सर्व ऋद्धि यावत् तुमुल वाद्यध्वनि पूर्वक जहाँ सुधर्मा सभा थी वहाँ आया और पूर्व दिशा के द्वार से सुधर्मा सभा में प्रविष्ट हुआ । प्रविष्ट होकर सिंहासन के समीप आया और पूर्व दिशा की ओर मुख करके उस श्रेष्ठ सिंहासन पर बैठ गया ।

सूर्याभदेव का सभा-वैभव—

२०५—तए ण तस्स सूरियाभस्स देवस्स अवरुत्तरेण उत्तरपुरत्थिमेण विसिभाएण चत्तारि य सामाणियसाहस्सीओ चउसु भद्दासणसाहस्सीसु निसीयति ।

तए ण तस्स सूरियाभस्स देवस्स पुरत्थिमिल्लेण चत्तारि अगमहिस्सीओ चउसु भद्दासणेसु निसीयति ।

तए ण तस्स सूरियाभस्स देवस्स बाहिणपुरत्थिमेण अग्भितरियपरिसाए अट्ठ देवसाहस्सीओ अट्ठसु भद्दासणसाहस्सीसु निसीयति ।

तए ण तस्स सूरियाभस्स देवस्स बाहिणेण अग्भिन्माए परिसाए बस देवसाहस्सीओ बससु, भद्दासणसाहस्सीसु निसीयति ।

तए ण तस्स सूरियाभस्स देवस्स बाहिणपच्चत्थिमेण बाहिरियाए परिसाए बारस देवसाहस्सीओ बारससु भद्दासणसाहस्सीसु निसीयति ।

तए ण तस्स सूरियाभस्स देवस्स पच्चत्थिमेण सत्त अणियाहिवइणो सत्ताहि भद्दासणेहि णिसीयति ।

तए ण तस्स सूरियाभस्स देवस्स चउद्धिसि सोलस आयरक्खदेवसाहस्सीओ सोलसहि भद्दासणसाहस्सीहि णिसीयति, तज्जहा—पुरत्थिमिल्लेण चत्तारि साहस्सीओ० ।

ते ण आयरक्खा सन्नद्धबद्धवन्मियकवया, उप्पीलियसरासणपट्टिया, पिण्डगेविज्जा आबिद्धविसलवरचिधपट्टा, गहियाउहपहरणा, तिणयाणि तिसधियाइ वयरामयकोडीणि षण्णइ पणिउभ पडियाइयकडकलावा णीलपाणिणो, पीतपाणिणो, रत्तपाणिणो, चावपाणिणो-चारुपाणिणो, जम्मपाणिणो, दडपाणिणो, खगपाणिणो, पासपाणिणो, नीलपीयरत्तचावचारुचम्मदडखगपासधरा, आयरक्ख रक्खोवगा, गुत्ता, गुत्तपालिया जुत्ता, जुत्तपालिया पत्तेय-पत्तेय समयओ विणयओ किकरसूया चिट्ठ ति ।

२०५—तदन्तर उस सूर्याभदेव की पश्चिमोत्तर और उत्तरपूर्व दिशा में स्थापित चार हजार भद्रासनो पर चार हजार सामानिक देव बैठे ।

उसके बाद सूर्याभ देव की पूर्व दिशा में चार भद्रासनो पर चार अग्रमहिषियाँ बैठी ।

तत्पश्चात् सूर्याभ देव के दक्षिण-पूर्वदिक् कोण मे अभ्यन्तर परिपद् के आठ हजार देव आठ हजार भद्रासनो पर बैठे ।

सूर्याभदेव की दक्षिण दिशा मे मध्यम परिपद् के दस हजार देव दस हजार भद्रामनो पर बैठे ।

तदनन्तर सूर्याभ देव के दक्षिण-पश्चिम दिग् भाग मे बाह्य परिपद् के बारह हजार देव बारह हजार भद्रासनो पर बैठे ।

तत्पश्चात् सूर्याभदेव की पश्चिम दिशा मे सात अनीकाधिपति सात भद्रामनो पर बैठे ।

इसके बाद सूर्याभदेव की चारो दिशाओ मे सोलह हजार आत्मरक्षक देव पूर्व दिशा मे चार हजार, दक्षिण दिशा मे चार हजार, पश्चिम दिशा मे चार हजार और उत्तर दिशा मे चार हजार, इस प्रकार सोलह हजार भद्रासनो पर बैठे ।

वे सभी आत्मरक्षक देव अगरक्षा के लिये गाढबन्धन से बद्ध कवच को शरीर पर धारण करके, बाण एव प्रत्यक्षा से सलज्ज धनुष को हाथो मे लेकर गले मे ग्रैवेयक नामक आभूषण-विशेष को पहनकर, अपने-अपने विमल और श्रेष्ठ चिह्नपट्टको को धारण करके, आयुध और पहरणो से सुसज्जित हो, तीन स्थानो पर नमित और जुड़े हुये वज्रमय अग्र भाग वाले धनुष, दंड और बाणो को लेकर, नील-पीत-लाल प्रभा वाले बाण, धनुष चार (शस्त्र-विशेष) चमड़े के गोफन, दंड, तलवार, पाश-जाल को लेकर एकाग्रमन से रक्षा करने मे तत्पर, स्वामी-भ्राजा का पालन करने मे सावधान, गुप्त-भ्रादेश पालन करने मे तत्पर, सेवकोचित गुणो से युक्त अपने-अपने कर्तव्य का पालन करने के लिये उद्यत, विनयपूर्वक अपनी आचार-मर्यादा के अनुसार किकर—सेवक जैसे होकर स्थित थे ।

सूर्याभदेव विषयक गौतम की जिज्ञासा—

२०६ प्र०—सूरियाभस्स ण भते । देवस्स केवइय काल ठित्ती पण्णत्ता ?

गोयमा । चत्तारि पालिओवमाइ ठित्ती पण्णत्ता ।

प्र०—सूरियाभस्स ण भते । देवस्स सामाणियपरिसोववण्णगाण देवाण केवइय काल ठित्ती पण्णत्ता ?

उ—गोयमा । चत्तारि पालिओवमाइ ठित्ती पण्णत्ता ।

महिद्धीए महङ्कुत्तीए, महब्बले, महायसे, महासोक्खे, महाणुभागे सूरियाभे देवे ।

अहो ण भते । सूरियाभे देवे महिद्धीए जाव महाणुभागे ।

सूरियाभेण भते । देवेण सा दिव्वा देविद्धी, सा दिव्वा देवज्जुई, से दिव्वे देवाणुभागे किण्णा लद्धे, किण्णा पत्ते, किण्णा अभिसमन्नागए ? पुक्कभवे के आसी ? किनामए वा ? को वा गुत्तेण ? कयरसि वा गामसि वा नगरसि वा निगमसि वा रायहाणीए वा खेडसि वा कम्बडसि वा मडवसि वा पट्टणसि वा दोणमुहसि वा आगरसि वा आसमसि वा सबाहसि वा सन्निवेससि वा ? किं वा दच्चा, किं वा भोच्चा किं वा किच्चा, किं वा समायरित्ता, कस्स वा तहाक्खस्स समणस्स वा माहणस्स वा अतिए एगमवि आरिय धम्मस्य सुवयण सुच्चा निसम्भ ज ण सूरियाभेण देवेण सा दिव्वा देविद्धी जाव देवाणुभागे लद्धे पत्ते अभिसमन्नागए ?

२०६—सूर्याभदेव के समस्त चरित को सुनने के पश्चात् भगवान् गौतम ने श्रमण भगवान् महावीर से निवेदन किया—

प्र—भदन्त ! सूर्याभदेव की भवस्थिति कितने काल की है ?

उ—गौतम ! सूर्याभदेव की भवस्थिति चार पत्योपम की है ।

प्र—भगवन् ! सूर्याभदेव की सामानिक परिषद् के देवों की स्थिति कितने काल की है ।

उ—गौतम ! उनकी चार पत्योपम की स्थिति है ।

यह सूर्याभ देव महाऋद्धि, महाद्युति, महान् बल, महायश, महासीख्य और महाप्रभाव वाला है ।

भगवान् के इस कथन को सुनकर गौतम प्रभु ने आश्चर्य चकित होकर कहा—अहो भदन्त ! वह सूर्याभदेव ऐसा महाऋद्धि, यावत् महाप्रभावशाली है । उन्होंने पुनः प्रश्न किया—

भगवन् ! सूर्याभदेव को इस प्रकार की वह दिव्य देवऋषि, दिव्य देवद्युति और दिव्य देव-प्रभाव कैसे मिला है ? उसने कैसे प्राप्त किया है ? किस तरह से अधिगत किया है, स्वामी बना है ? वह सूर्याभदेव पूर्वभव में कौन था ? उसका क्या नाम और गोत्र था ? वह किस ग्राम, नगर, निगम (व्यापारप्रधान नगर) राजधानी, खेट (ऊँचे प्राकार से वेष्टित नगर) कर्बट (छोटे प्रकार से घिरी बस्ती), मडब (जिसके आसपास चारों ओर एक योजन तक कोई दूसरा गाँव न हो), पत्तन, द्रोणमुख (जल और स्थलमार्ग से जुड़ा नगर), आकर (खानो वाला स्थान, नगर), आश्रम (ऋषि-महर्षि प्रधान स्थान) सबाह (सबाघ—जहाँ यात्री पड़ाव डालते हो, ग्वाले आदि बसते हो) सनिवेश सामान्य जनो की बस्ती का निवासी था ? इसने ऐसा क्या दान में दिया, ऐसा क्या अन्त-प्रान्तादि विरस आहार खाया, ऐसा क्या कार्य किया, कैसा आचरण किया और तथारूप श्रमण अथवा माहण से ऐसा कौनसा धार्मिक आर्य सुवचन सुना कि जिससे सूर्याभदेव ने वह दिव्य देवऋद्धि यावत् देवप्रभाव उपाजित किया है, प्राप्त किया है और अधिगत किया है ?

केकय अर्ध जनपद और प्रदेशी राजा—

२०७—‘गोयमाइ’ समणे भगव महावीरे भगव गोयम आसतेत्ता एव वयासी—

एव खलु गोयमा ! तेण कालेण तेण समएण इहेव जंबुद्वीपे दीपे भारहे वासे केयइअद्धे नाम जणवए होत्था, रिद्धत्थिमियसमिद्धे सव्वोउयफलसमिद्धे रप्पे नदणवणप्पगासे पासाईए जाव (दरिस-णिज्जे, अमिद्धे) पडिद्धे ।

तत्थ ण केयइअद्धे जणवए सेयविया णाम नगरी होत्था, रिद्धत्थिमियसमिद्धा जाव' पडिद्धा ।

तीसे ण सेयवियाए नगरीए बहिया उत्तरपुरस्थिमे दिसीभागे एत्थ ण मिगव्रणे णाम उज्जाने होत्था—रम्मे नदणवणप्पगासे, सव्वोउयफलसमिद्धे, सुमसुरभिसीयलाए छायाए सव्वओ चेव समणुबद्धे पासादीए जाव पडिख्वे ।

तत्थ ण सेयवियाए नगरीए पएसी णाम राया होत्था, महयाहिमवत जाव' विहरइ । अघम्मिए, अघम्मिद्धे, अघम्मक्खाई, अघम्माणुए, अघम्मपलोई, अघम्मपजणणे, अघम्मसीलसमुयायारे, अघम्मेण चेव विस्ति कप्पेमाणे 'हण'-'छिद'-भिद-पवत्तए, लोहियपाणी पावे, रुद्धे, खुद्धे, साहस्सीए, उक्कचण-वचण-माया-नियडि-कूड-कवड-सायिसजोगवहुले, निस्सीले, निव्वए, निग्गुणे, निम्मेरे, निप्प-उक्कवाणपोसहोववासे, बहूण दुपय-चउप्पय-मिय-पसु-पक्खी-सिरिसवाण घायाए वहाए उच्छायणयाए अघम्मकेऊ, समुट्ठिए, गुरुण णो अठ्ठमुट्ठेति, णो विणय पउजइ, रायस्स वि य ण जणवयस्स णो सम्म करभरवित्ति पवत्तेइ ।

२०७—हे गौतम ! इस प्रकार गौतम स्वामी को सम्बोधित कर श्रमण भगवान् महावीर ने गौतम स्वामी से इस प्रकार कहा—

. हे गौतम ! उस काल और उस समय मे (इस अवसर्पिणी काल के चौथे आरे रूप काल एव केशीस्वामी कुमार श्रमण के विचरने के समय मे) इसी जबूद्वीप नामक द्वीप के भरत क्षेत्र मे केकय-अर्ध (केकयि-अर्ध) नामक जनपद—देश था । जो भवनादिक वैभव से युक्त, स्तिमित-स्वचक्र-परचक्र के भय से रहित और समृद्ध—धनधान्यादि वैभव से सम्पन्न—परिपूर्ण था । सर्व ऋतुओ के फल-फूलो से समृद्ध, रमणीय, नन्दनवन के समान मनोरम, प्रासादिक—मन को प्रसन्न करने वाला, यावत् (दर्शनीय, बारबार देखने योग्य प्रतिरूप) अतीव मनोहर था ।

उस केकय-अर्ध जनपद मे सेयविया नाम की नगरी थी । यह नगरी भी ऋद्धि-सम्पन्न स्तिमित—शत्रुभय से मुक्त एव समृद्धिवाली यावत् प्रतिरूप थी ।

उस सेयविया नगरी के बाहर ईशान कोण मे मृगवन नामक उद्यान था । यह उद्यान रमणीय, नन्दनवन के समान सर्व ऋतुओ के फल-फूलो से समृद्ध, शुभ—सुखकारी, सुरभिगघ और शीतल छाया से समनुबद्ध (व्याप्त) प्रासादिक यावत् प्रतिरूप—असाधारण शोभा से सम्पन्न था ।

उस सेयविया नगरी के राजा का नाम प्रदेशी था । प्रदेशी राजा महाहिमवान्, मलय पर्वत, मन्दर एवं मेहेन्द्र पर्वत जैसा महान् था । किन्तु वह अधार्मिक—(धर्म विरोधी), अधर्मिष्ठ (अधर्मप्रेमी), अधर्मख्यायी (अधर्म का कथन और प्रचार करने वाला), अधर्मनिग (अधर्म का अनुसरण करने वाला), अधर्मप्रलोको (सर्वत्र अधर्म का अवलोकन करने वाला), अधर्मप्रजनक (विशेष रूप से अधार्मिक आचार-विचारो का जनक—प्रचार करने वाला—प्रजा को अधर्माचरण की ओर प्रवृत्त करने वाला) अधर्मशीलसमुदाचारी (अधर्ममय स्वभाव और आचारवाला) तथा अधर्म से ही आजीविका चलाने वाला था । वह सदैव 'मारो, छेदन करो, भेदन करो' इस प्रकार की आज्ञा का प्रवर्तक था । अर्थात् मारो आदि वचनो के द्वारा अपने आश्रितो को जीवो की हिंसा वगैरह के कार्यों मे लगाये रखता था । उसके हाथ सदा रक्त से भरे रहते थे । साक्षात् पाप का अवतार था ।

प्रकृति से प्रचण्ड-क्रोधी, रोद्र—भयानक और क्षुद्र—अधम था । वह साहसिक (बिना विचारे प्रवृत्ति करनेवाला) था । उत्कचन—धूर्त, बदमाशों और ठगों को प्रोत्साहन देने वाला, उकसाने वाला था । लाच—रिश्वत लेनेवाला, वचक—दूसरों को ठगने वाला, धोखा देने वाला, मायावी, कपटी—वक्वृत्ति वाला, कूट-कपट करने में चतुर और अनेक प्रकार के झगडा-फिसाद रचकर दूसरों को दुःख देने वाला था । निश्शील—शील रहित था । निर्बल—हिंसादि पापों से विरत न होने से व्रतरहित था, क्षमा आदि गुणों का अभाव होने से निर्गुण था, परस्त्रीवर्जन आदि रूप मर्यादा से रहित होने से निर्मर्याद था, कभी भी उसके मन में प्रत्याख्यान, पौषध, उपवास आदि करने का विचार नहीं आता था । अनेक द्विपद-मनुष्यादि, चतुष्पद, मृग, पशु, पक्षी, सरीसृप—सर्प आदि की हत्या करने, उन्हें मारने, प्राणरहित करने, विनाश करने से साक्षात् अधर्म की ध्वजा जैसा था, अथवा अधर्म रूपी केतुग्रह था । गुरुजनो—माता पिता आदि को देखकर भी उनका आदर करने के लिए आसन से खड़ा नहीं होता था, उनका विनय नहीं करता था और जनपद को प्रजाजनो से राजकर लेकर भी उनका सम्यक् प्रकार से—यथार्थ रूप में पालन और रक्षण नहीं करता था ।

विवेचन—‘केकय-अर्घ’—शास्त्रों में साठे पच्चीस (२५॥) आर्य देशों और उन देशों की एक—एक राजधानी के नामों का उल्लेख है । पच्चीस देश तो पूर्ण रूप से आर्य थे किन्तु केकय देश का आधा भाग आर्य था । बौद्ध ग्रंथों में भी केकय देश का उल्लेख है । उस देश का वर्तमान स्थान उत्तर में पेशावर (पाकिस्तान) के आसपास होना चाहिये, ऐसा इतिहासवेत्ताओं का मतव्य है । परन्तु अभी भी उसके नाम और भौगोलिक स्थिति का निश्चित निर्णय नहीं हो सका है ।

मूल पाठ में ‘अद्धे’ शब्द है, जिसकी टीकाकार ने ‘केकया नाम अर्घम्’ लिखकर मूल शब्द की व्याख्या की है । राजा दशरथ की एक रानी का नाम ‘कैकयी’ था । जो इस केकय देश की थी, जिससे उसका नाम कैकयी पड़ा हो, यह संभव है ।

‘सेयविया’—केकय देश की राजधानी के रूप में इस नगरी का उल्लेख सूत्रों में किया गया है । आवश्यक सूत्र में बताया है कि अमण भगवान् महावीर छद्मस्थ-अवस्था में विहार करते हुए उत्तर वाचाल प्रदेश में गये और वहाँ से ‘सेयविया’ गये । इस नगरी के अमणोपासक राजा प्रदेशी ने भगवान् की महिमा की और उसके पश्चात् भगवान् वहाँ से सुरभिपुर पधारे । परन्तु वर्तमान में यह नगरी कहाँ है, एतद् विषयक कोई जानकारी प्राप्त नहीं होती है ।

दीघनिकाय (बौद्ध ग्रन्थ) के ‘पायासि सुत्त’ में इस नगरी का नाम ‘सेतव्या’ बताया है और कौशल देश में विहार करते हुए कुमार कश्यप इस नगरी में आये थे, यह सूचित करके इसे कोसल देश का नगर बताया है—‘येन सेतव्या नाम कोसलान नगर तद् अवसरि’ (दीघ-निकाय भाग २) ।

जैन दृष्टि से कोशल देश अयोध्या और उसके आस-पास का प्रदेश माना गया है ।

सेयविया का किसी किसी ने ‘श्वेतविका’ यह भी संस्कृत रूपान्तर किया है ।

‘पएसी’—सूत्र में उल्लिखित इस शब्द का टीकाकार आचार्य ने ‘प्रदेशी’ संस्कृत भाषान्तर किया है और आवश्यक सूत्रों में ‘पदेशी’ शब्द का प्रयोग किया है ।

इस राजा सम्बन्धी जो वर्णन इस ‘रायपसेणइय’ सूत्र में आये किया जाने वाला है, उससे मिलता-जुलता वर्णन दीघनिकाय के ‘पायासि सुत्त’ में भी किया गया है । इसमें मुख्य प्रश्नकार

राजा पयासी है और उसका वंश राजन्य एव सम्बन्ध कोशल वंश के राजा 'पमेनदि' के साथ बताया है। 'रायपसेणइय' सूत्र में जिस प्रकार से राजा पयसी को अत्यन्त पापिष्ठ के रूप में वर्णित किया है, वैसा तो दीर्घनिकाय में नहीं कहा है, किन्तु वहाँ इतना उल्लेख अवश्य है कि इस राजा के विचार पापमय थे और यह मानता था कि परलोक नहीं, औपपातिक सत्ता नहीं है और मुकृत-दुष्कृत का किसी प्रकार का फल-विपाक नहीं है (दीर्घनिकाय भाग २)।

इस राजा के विषय में और कोई ऐतिहासिक जानकारी नहीं मिलती है।

रानी सूर्यकान्ता और युवराज सूर्यकान्त—

२०८—तस्स ण पएसिस्स रत्तो सूरियकता नाम देवी होत्था, सुकुमालपाणिपाया धारिणी वण्णमो^१। पएसिणा रत्ता सद्धि अणुरत्ता अविरत्ता इट्ठे सट्ठे फरिसे रसे रुवे जाव (गधे पचविहे माणुस्सए कामभोगे पचवणुभवमाणा) विहरइ।

तस्स ण पएसिस्स रण्णे जेट्ठे पुत्ते सूरियकताए देवीए अत्तए सूरियकते नाम कुमारे होत्था, सुकुमालपाणिपाए जाव पडिक्खे।

से ण सूरियकते कुमारे जुवराया वि होत्था, पएसिस्स रत्तो रज्ज च रट्ठ च बल च वाहण च कोस च कोट्टागार च पुर च अतेउर च सयमेव पच्चुवेक्खमाणे पच्चुवेक्खमाणे विहरइ।

२०९—उस प्रदेशी राजा की सूर्यकान्ता नाम की रानी थी, जो सुकुमाल हाथ पैर आदि अगोपाग वाली थी, इत्यादि धारिणी रानी के समान इसका वर्णन करना चाहिए। वह प्रदेशी राजा के प्रति अनुरक्त—अतीव स्नेहशील थी, उससे कभी विरक्त नहीं होती थी और इष्ट—प्रिय शब्द, स्पर्श, रस, (यावत् गन्धमूलक) अनेक प्रकार के मनुष्य सम्बन्धी कामभोगों को भोगती हुई रहती थी।

उस प्रदेशी राजा का ज्येष्ठ पुत्र और सूर्यकान्ता रानी का आत्मज सूर्यकान्तनामक राजकुमार था। वह सुकोमल हाथ पैर वाला, अतीव मनोहर था।

वह सूर्यकान्त कुमार युवराज भी था। वह प्रदेशी राजा के राज्य (शासन), राष्ट्र (देश), बल (सेना), वाहन (रथ, हाथी, अश्व आदि) कोश, कोठार (अन्न-भण्डार) पुर और अंत पुर की स्वयं देख भाल किया करता था।

चित्त सारथी—

२०६—तस्स ण पएसिस्स रत्तो जेट्ठे माइयवयसए चित्ते नाम सारही होत्था, अट्ठे जाव^२ बहुजणस्स अपरिभूए, साम-वड-भेय-उवप्पयाण-अत्थसत्थ-ईहा-मइविसारए, उप्पत्तियाए-वेणत्तियाए-कम्मयाए-पारिणामियाए चउव्विहाए बुद्धीए उव्वेए, पएसिस्स रण्णे बहुसु कज्जेसु य कारणेसु य कुडुवेसु य मत्तेसु य गुज्जेसु य रहस्सेसु य निज्जएसु य ववहारेसु य आपुच्छणिज्जे पडिपुच्छणिज्जे, मेढी, पमाण, आहारे, आलवण, चक्खू, मेडिभूए, पमाणभूए, आहारभूए, चक्खुभूए, सब्बट्ठाणसव्वभूमि-यासु लडपच्चए विदिण्णविचारे रज्जघुराचित्तए आवि होत्था।

१ धारिणी रानी के वर्णन के लिये देखिये सूत्र सख्या ५

२ देखें सूत्र सख्या ४

उस प्रदेशी राजा का उम्र मे बड़ा (ज्येष्ठ) भाई एव मित्र सरीखा चित्त नामक सारथी था । वह समृद्धिशाली यावत् (दीप्त-तेजस्वी, प्रसिद्ध, विशाल भवनो अनेक सैकड़ो शय्या-आसन-यान-रथ आदि तथा विपुल धन, सोने-चादी का स्वामी, अर्थोपार्जन के उपायो का ज्ञाता था । उसके यहाँ इतना भोजन-पान बनता था कि खाने के बाद भी बचा रहता था । दास, दासी, गायें, भैंसे, भेड़ें बहुत बड़ी सख्या मे उसके यहाँ थी) और बहुत से लोगो के द्वारा भी पराभव को प्राप्त नहीं करने वाला था । साम-दण्ड-भेद और उपप्रदान नीति, अर्थशास्त्र एव विचार-विमर्श प्रधान बुद्धि मे विशारद—कुशल था । औत्पत्तिकी, वैनयिकी, कार्मिकी तथा पारिणामिकी इन चार प्रकार की बुद्धियो से युक्त था । प्रदेशी राजा के द्वारा अपने बहुत से कार्यों मे, कार्य मे सफलता मिलने के उपायो मे, कौटुम्बिक कार्यों मे, मन्त्रणा (सलाह) मे, गुप्त कार्यों मे, रहस्यमय गोपनीय प्रसंगो मे, निश्चय—निर्णय करने मे राज्य सम्बन्धी व्यवहार-विधानो मे पूछने योग्य था, बार-बार विशेष रूप से पूछने योग्य था । अर्थात् सभी छोटे-बड़े कार्यों मे उससे सलाह ली जाती थी । वह सबके लिये मेढी (खलिहान के केन्द्र मे गाढा हुआ स्तम्भ, जिसके चारो ओर घूमकर बैल धान्य कुचलते हैं) के समान था, प्रमाण था, पृथ्वी के समान आधार—आश्रय था, रस्सी के समान आलम्बन था, नेत्र के समान मार्गदर्शक था मेढीभूत था, प्रमाणभूत था, आधार और अवलम्बनभूत था एव चक्षुभूत था । सभी स्थानो—सन्धि-विग्रह आदि कार्यों मे और सभी भूमिकाओ—मन्त्री, अमात्य आदि पदो मे प्रतिष्ठा—प्राप्त था । सबको विचार देने वाला था अर्थात् सभी का विश्वासपात्र था तथा चक्र की घुरा के समान राज्य-संचालक था—सकल राज्य कार्यों का प्रेक्षक था ।

विवेचन—उक्त वर्णन से यह प्रतीत होता है कि चित्त सारथी अतिनिपुण राजनीतिज्ञ, राज्य-व्यवस्था करने मे प्रवीण एव अत्यन्त बुद्धिशाली था । उसे औत्पत्तिकी आदि चार प्रकार की बुद्धियो से युक्त बताया है । इन चार प्रकार की बुद्धियो का स्वरूप इस प्रकार है—

(१) औत्पत्तिकी बुद्धि—अदृष्ट, अनुभूत और अधृत किसी विषय को एकदम समझ लेने, तथा विषम समस्या के समाधान का तत्क्षण उपाय खोज लेने वाली बुद्धि या अकस्मात्, सहसा, तत्काल उत्पन्न होने वाली सूक्ष्म ।

(२) वैनयिकी—गुरुजनो की सेवा-शुश्रूषा, विनय करने से प्राप्त होने वाली बुद्धि ।

(३) कार्मिकी—कार्य करते-करते अनुभव-अभ्यास से प्राप्त होने वाली दक्षता, निपुणता । इसको कर्मज्ञा अथवा कर्मसमुत्था बुद्धि भी कहते हैं ।

(४) पारिणामिकी—उम्र के परिपाक से अर्जित विभिन्न अनुभवो से प्राप्त होने वाली बुद्धि ।

उक्त चार बुद्धिया मतिज्ञान के श्रुतनिश्चित और अश्रुतनिश्चित इन दो मूल विभागो मे से दूसरे विभाग के अन्तर्गत है । जो मतिज्ञान, श्रुतज्ञान के पूर्वकालिक संस्कार के निमित्त से उत्पन्न किन्तु वर्तमान मे श्रुतनिरपेक्ष होता है, उसे श्रुतनिश्चित कहते हैं एव जिसमे श्रुतज्ञान के संस्कार की किंचित्-मात्र भी अपेक्षा नहीं होती है वह अश्रुतनिश्चित मतिज्ञान कहलाता है ।

कुणाला जनपद, श्रावस्ती नगरी, जितशत्रु राजा—

२१०—तेण कालेण तेणं समयेण कुणाला नामं जणवए होत्था, रिद्धत्थिमियसमिद्धे । तत्थ ण

कुणालाए जणवए सावत्थी नाम नगरी होत्था रिद्धत्थिमियसमिद्धा जाव' पडिस्त्वा ।

तोसे ण सावत्थीए नगरीए बहिया उत्तरपुरत्थियमे दिसीमाए कोट्टए नाम चेइए होत्था, पोराने जाव' पासादीए ।

तत्थ ण सावत्थीए नगरीए पएसिस्स रत्तो अतेवासी जियसत्तू नाम राया होत्था, महया-हिमवत्त जाव विहरइ ।

२१०—उस काल और उस समय मे कुणाला नामक जनपद-देश था । वह देश वैभवसपन्न, स्तिमित-स्वपरचक्र (शत्रुओं) के भय से मुक्त और धन-धान्य से समृद्ध था ।

उस कुणाला जनपद मे श्रावस्ती नाम की नगरी थी, जो ऋद्ध, स्तिमित, समृद्ध यावत् (देखने योग्य, मन को प्रसन्न करने वाली, अभिरूप-मनोहर और) प्रतिरूप-अतीव मनोहर थी ।

उस श्रावस्ती नगरी के बाहर उत्तर-पूर्व दिशा (ईशान दिक्कोण) मे कोष्ठक नाम का चैत्य था । यह चैत्य अत्यन्त प्राचीन यावत् प्रतिरूप था ।

उस श्रावस्ती नगरी मे प्रदेशी राजा का अन्तेवासी जैसा अर्थात् अधीनस्थ—आज्ञापालक जितशत्रु नामक राजा था, जो महाहिमवन्त आदि पर्वतों के समान प्रख्यात था ।

विवेचन—दीर्घनिकाय के 'महासुवस्सन सुत्त' मे श्रावस्ती नगरी को उस समय का एक महानगर बताया है । प्राचीन भूगोलशोधकों का अभिमत है कि वर्तमान मे सेहट-मेहट के नाम से जो ग्राम जाना जाता है, वह प्राचीन श्रावस्ती नगरी है ।

चित्त सारथी का श्रावस्ती की ओर प्रयाण—

२११—तए ण से पएसी राया अन्नया कयाइ महत्थ महग्घ महरिह विउल रायारिह पाहुड सज्जावेइ, सज्जाविस्ता चित्त सारहि सहावेत्ति, सहाविस्ता एव वयासी—

गच्छ ण चित्ता । तुम सावत्थि नगरि जियसत्तुस्स रण्णो इम महत्थ जाव (महग्घ, महरिह रायारिह) पाहुड उवणेहि, जाइ तत्थ रायकज्जाणि य रायकिच्चाणि य रायनीतिओ य रायववहारा य ताइ जियसत्तुणा सद्धि सयमेव पच्चवेक्खमाणे विहराहि त्ति कट्टु विसज्जिए ।

तए ण से चित्ते सारही पएसिणा रण्णा एव वुत्ते समाणे हहु जाव (तुद्ध-चित्तमाणदिए-पीडमणे परमसोमणस्सिए हरिसवत्त-विसप्पमाण-हियए करयल-परिग्गहिय दसनह सिरसावत्त मत्थए अज्जलि कट्टु 'एव देवो तहत्ति' आणाए विणएण वयण) पडिसुणेत्ता त महत्थ जाव पाहुड गेण्हइ, पएसिस्स रण्णो जाव पडिजिक्खमइ सेयविय नगरि मज्झमज्झणे जेणेव सए गिहे तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता त महत्थ जाव पाहुड ठवेइ, कोट्टु बियपुरिसे सहावेइ, सहावेत्ता एव वयासी—

क्षिप्पामेव भो देवानुप्पिया । सच्छत्त जाव चाउग्घट आसरह जुत्तामेव उवट्टवेह जाव पच्च-प्पिणह । तए ण ते कोट्टु बियपुरिसा तहेव पडिसुणिता क्षिप्पामेव सच्छत्त जाव जुद्धसज्ज चाउग्घट आसरह जुत्तामेव उवट्टवेत्ति, तमाणत्ति पच्चप्पिणति ।

१ देखें सूत्र सप्त्या १

२ देखें सूत्र सप्त्या २

तए ण से चित्ते सारही कोडु बियपुरिसाण अतिए एयमहु जाव हियए ण्हाए, कयबलिकम्मे, कयकोउयमगलपायच्छित्ते, सन्नद्धबद्धवम्मियकवए, उप्पीलियसरासणपट्टिए, पिणद्धगेविज्जविमलवर-चिघपट्टे, गहियाउहपहरणे त महत्थ जाव पाहुड गेण्हइ, जेणेव चाउगघटे आसरहे तेणेव उवागच्छइ चाउगघट आसरह दुक्खेति ।

बहूहि पुरिसेहि सन्नद्ध जाव गहियाउहपहरणेहि सद्धि सपरिवुडे सकोरटमल्लदामेण छत्तेण घरेज्जमाणेण महया भड्ढबड्ढगररहपहकरविदपरिक्खित्ते साम्भो गिहाभो णिग्गच्छइ सेयविय नगरि मज्झ-मज्झेण णिग्गच्छइ, सुहेहि वामेहि पायरासेहि नाइविकिट्ठेहि अतरा वारेहि वसमाणे-वसमाणे केइय-अद्धस्स जणवयस्स मज्झमज्झेण जेणेव कुणालाजणवए जेणेव सावत्थी नयरी तेणेव उवागच्छइ, सावत्थीए नयरीए मज्झमज्झेण अणुपविसइ । जेणेव जियसत्तुस्स रण्णो गिहे, जेणेव बाहिरिया उवट्ठाणसाला तेणेव उवागच्छइ, तुरए निगिण्हह, रह ठवेति, रहाभो पच्चोरुहइ ।

त महत्थ जाव पाहुड गिण्हइ जेणेव अग्गितरिया उवट्ठाणसाला जेणेव जियसत्तू राया तेणेव उवागच्छइ, जियसत्तू राय करयलपरिग्गहिय जाव' कट्ठ जएण विजएण वट्ठावेइ, त महत्थ जाव पाहुड उवणेइ ।

तए ण से जियसत्तू राया चित्तस्स सारहिस्स त महत्थ जाव पाहुड पडिच्छइ, चित्त सारहि सबकारेइ सम्माणेइ पडिदिसज्जेइ रायमग्गमोगाढ च से आवास दलयइ ।

२११—तत्पश्चात् किसी एक समय प्रदेशी राजा ने महार्थ (विशिष्ट प्रयोजनयुक्त) बहुमूल्य, महान् पुरुषों के योग्य, विपुल, राजाओं को देने योग्य प्राप्त (उपहार) सजाया—तैयार किया । सजाकर चित्त सारथी को बुलाया और बुलाकर उससे इस प्रकार कहा—

हे चित्त ! तुम आवस्ती नगरी जाओ और वहाँ जितशत्रु राजा को यह महार्थ यावत् (महान् पुरुषों के अनुरूप और राजा के योग्य मूल्यवान्) भेंट दे आओ तथा जितशत्रु राजा के साथ रहकर स्वयं वहाँ की शासन-व्यवस्था, राजा की दैनिकचर्या, राजनीति और राजव्यवहार को देखो, सुनो और अनुभव करो—ऐसा कहकर विदा किया ।

तब वह चित्त सारथी प्रदेशी राजा की इस आज्ञा को सुनकर हर्षित हुआ यावत् (संतुष्ट हुआ, चित्त में आनन्दित, मन में अनुरागी हुआ, परमसौमनस्य भाव को प्राप्त हुआ एवं हर्षातिरेक से विकसित-हृदय होकर उसने दोनों हाथ जोड़ शिर पर आवर्तपूर्वक भस्तक पर अजलि करके—'राजन् ! ऐसा ही होगा' कहकर विनयपूर्वक आज्ञा को स्वीकार किया ।) आज्ञा स्वीकार करके उस महार्थक यावत् उपहार को लिया और प्रदेशी राजा के पास से निकल कर बाहर आया । बाहर आकर सेयविया नगरी के बीचों-बीच से होता हुआ जहाँ अपना घर था, वहाँ आया । आकर उस महार्थक उपहार को एक तरफ रख दिया और कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया । बुलाकर उनसे इस प्रकार कहा—

देवानुप्रियो ! शीघ्र ही छत्र सहित यावत् चार घटों वाला अश्वरथ जोतकर तैयार कर लाओ यावत् इस आज्ञा को वापस लौटाओ ।

तत्पश्चात् उन कौटुम्बिक पुरुषो ने चित्त सारथी को आज्ञा की आज्ञा सुनकर आज्ञानुरूप शीघ्र ही छत्रसहित यावत् युद्ध के लिये सजाये गये चातुर्घटिक अश्वरथ को जोत कर उपस्थित कर दिया और आज्ञा वापस लौटाई, अर्थात् रथ तैयार हो जाने की सूचना दी ।

कौटुम्बिक पुरुषो का यह कथन सुनकर चित्त सारथी हृष्ट-तुष्ट हुआ यावत् विकसितहृदय होते हुए उसने स्नान किया, वलिकर्म (कुलदेवता की अर्चना की, अथवा पक्षियों को दाना डाला), कौतुक (तिलक आदि) मंगल-प्रायश्चित्त किये और फिर अच्छी तरह से शरीर पर कवच बाँधा । धनुष पर प्रत्यक्षा चढ़ाई, गले में ग्रंथेयक और अपने श्रेष्ठ सकेतपट्टक को धारण किया एवं आयुध तथा प्रहरणों को ग्रहण कर, वह महार्थक यावत् उपहार, लेकर वहाँ आया जहाँ चातुर्घट अश्वरथ खड़ा था । आकर उस चातुर्घट अश्वरथ पर आरुढ़ हुआ ।

तत्पश्चात् सन्नद्ध यावत् आयुध एवं प्रहरणों से सुसज्जित बहुत से पुरुषों से परिवृत्त हो, कोरट पुष्प की मालाओं से विभूषित छत्र को धारण कर, सुभटों और रथों के समूह के साथ अपने घर से रवाना हुआ और सेयविया नगरी के बीचोबीच से निकल कर सुखपूर्वक रात्रिविश्राम, प्रातः कलेवा, अति दूर नहीं किन्तु पास-पास अन्तरावास (पड़ाव) करते, और जगह-जगह ठहरते-ठहरते केकयभ्रं जनपद के बीचोबीच से होता हुआ जहाँ कुणाला जनपद था, जहाँ आवस्ती नगरी थी, वहाँ आ पहुँचा । वहाँ आकर आवस्ती नगरी के मध्यभाग में प्रविष्ट हुआ । इसके बाद जहाँ जितशत्रु राजा का प्रासाद था और जहाँ राजा की बाह्य उपस्थानशाला थी, वहाँ आकर घोड़ों को रोका, रथ को खड़ा किया और फिर रथ से नीचे उतरा ।

तदनन्तर उस महार्थक यावत् भेंट को लेकर अभ्यन्तर उपस्थानशाला (बैठक) में जहाँ जितशत्रु राजा बैठा था, वहाँ आया । वहाँ दोनों हाथ जोड़ यावत् जय-विजय शब्दों से जितशत्रु राजा का अभिनन्दन किया और फिर उस महार्थक यावत् उपहार को भेंट किया ।

तब जितशत्रु राजा ने चित्त सारथी द्वारा भेंट किये गये इस महार्थक यावत् उपहार को स्वीकार किया एवं चित्त सारथी का सत्कार-समान किया और विदा करके विश्राम करने के लिए राजमार्ग पर आवास स्थान दिया ।

विवेचन—ऊपर के सूत्र में बताया कि आवस्ती का राजा जितशत्रु सेयविया के राजा प्रदेशी का अतेवासी था अर्थात् अधीनस्थ राजा था । तब प्रश्न होता है कि अधीनस्थ राजा होते हुए भी राजा प्रदेशी का जितशत्रु राजा को भेंट भेजने और चित्त सारथी को आवस्ती जाकर राजव्यवस्था देखने के सकेत का क्या कारण था ? प्रतीत होता है, अनेक बार अधीनस्थ राजा अपने से मुख्य राजा की अपेक्षा बल, सेना, कोष और कितनी ही दूसरी बातों में बढ़ने का युक्त प्रयास करते हैं और प्रच्छन्न रूप से उसे अपदस्थ करके स्वयं उसके राज्य पर अधिकार करने आदि का प्रयत्न करते हैं । इस स्थिति का पता जब उस मुख्य राजा को लगता है, तब वह राजनीति का अवलम्बन लेकर उसकी खोजबीन करने का प्रयास करता है । इस प्रयास के दूसरे-दूसरे उपायों की तरह भेंट भेजना भी एक उपाय है । यही बात प्रदेशी राजा द्वारा कहे गये इन शब्दों से विदित होती है—

‘तुम यह भेंट दे आओ तथा जितशत्रु राजा के साथ रहकर स्वयं वहाँ की शासनव्यवस्था, राजा की दैनिक चर्या, राजनीति और व्यवहार को देखो, सुनो और अनुभव करो ।’

२१२—तए ण से चित्ते सारही बिसज्जिते समाने जियसत्तुस्स रओ अतियाओ पडिनिवसमइ, जेणेव बाहिरिया उवट्ठाणसाला जेणेव चाउगघटे आसरहे तेणेव उवागच्छइ, चाउगघट आसरह दुरूहइ, सावर्णि नगरि मज्झमज्जेण जेणेव रायमग्गमोगाढे आवासे तेणेव उवागच्छइ, तुरए निगिण्हइ, रह ठवेइ, रहाओ पच्चोसहइ, णहाए कयबलिकम्मे कयकोउयमगलपायच्छित्ते सुट्ठप्पावेसाइ मगल्लाइ वत्थाइ पवरपरिहिते अप्पमहग्घाभरणाकियसरीरे जियियभुत्तुत्तरागए वि य ण समाने पुव्वावरणह-कालसमयसि गधवेहि य णाडोहि य उवनच्चिज्जमाणे उवनच्चिज्जमाणे, उवगाइज्जमाणे उवगाइज्जमाणे, उवलालिज्जमाणे उवलालिज्जमाणे इट्ठे सह-फरिस-रस-ख्व-भवे पचविहे माणुस्सए कामभोए पच्चणुभवमाणे विहरइ ।

२१२—तत्पश्चात् चित्त सारथी विदाई लेकर जितशत्रु राजा के पास से निकला और जहाँ बाह्य उपस्थानशाला थी, चार घंटों वाला अश्वरथ खड़ा किया था, वहाँ आया । आकर उस चातुर्वर्ण्य अश्वरथ पर सवार हुआ । फिर आवास्ती नगरी के बीचोबीच से होता हुआ राजमार्ग पर अपने ठहरने के लिये निश्चित किये गये आवास-स्थान पर आया । वहाँ घोड़े को रोका, रथ को खड़ा किया और नीचे उतरा । इसके पश्चात् उसने स्नान किया, बलिकर्म किया और कौतुक, मगल प्रायश्चित्त करके शुद्ध और उचित—योग्य मांगलिक वस्त्र पहने एवं अल्प किन्तु बहुमूल्य आभूषणों से शरीर को अलंकृत किया । भोजन आदि करके तीसरे प्रहर गधवों, नर्तकों और नाट्यकारों के संगीत, नृत्य और नाट्याभिनयों को सुनते-देखते हुए तथा इष्ट—अभिलषित शब्द, स्पर्श, रस, रूप एवं गन्धमूलक पाच प्रकार के मनुष्य सबधी कामभोगों को भोगते हुए विचरने लगा ।

आवस्ती नगरी मे केशी कुमारश्रमण का पदार्पण

२१३—तेण कालेण तेण समएण पासावच्चिज्जे केशी नान कुमारसमणे जातिसपण्णे कुल-सपण्णे बलसपण्णे ख्वसपण्णे विणयसपण्णे नाणसपण्णे वसणसपण्णे चरित्तसपण्णे लज्जासंपण्णे लाघव-सपण्णे लज्जालाघवसपण्णे ओयसी तेयसी बच्चंसी जसंसी जियकोहे जियमाणे जियमाए जियलोहे जियणिदे जित्तिविए जियपरीसहे औवियास-भरणमयविप्पमुक्के तवप्पहाणे गुणप्पहाणे करणप्पहाणे चरणप्पहाणे निगहप्पहाणे निच्छयप्पहाणे अज्जवप्पहाणे मद्दवप्पहाणे लाघवप्पहाणे खतिप्पहाणे गुत्तिप्पहाणे भुत्तिप्पहाणे विज्जप्पहाणे मतप्पहाणे ब्रमप्पहाणे वेयप्पहाणे नयप्पहाणे नियमप्पहाणे सच्च-प्पहाणे सोयप्पहाणे नाणप्पहाणे वसणप्पहाणे चरित्तप्पहाणे ओराले घोरे घोरगुणे घोरतवस्सी घोरबभ-चेरवासी उच्छुद्धसरीरे सत्तिविपुलतेउलेस्से चउदसपुव्वी जउणाणोवगए पचहि अणगारसएहि सद्धि सपरिवुडे पुव्वाणुपुव्वि चरमाणे गामाणुगाम दुइज्जमाणे सुहुसुहेण विहरमाणे जेणेव सावत्थी नयरी, जेणेव कोट्टए चेइए, तेणेव उवागच्छइ, सावत्थी नयरीए बहिया कोट्टए चेइए अहापडिख्व उगहं उगिण्हइ, उगिण्हित्ता सजमेण तवसा अप्पाण आवेमाणे विहरइ ।

२१३—उस काल और उस समय मे जातिसपन्न—उत्तम मातृपक्ष वाले, कुल सपन्न—उत्तम पितृपक्ष वाले, आत्मबल से युक्त, अनुत्तर विमानवासी देवों से भी अधिक रूपवान् (शरीर-सौन्दर्य-शाली), विनयवान्, सम्यग् ज्ञान, दर्शन, चरित्र के धारक, लज्जावान्—पाप कार्यों के प्रति भीरु, लाघववान् (द्रव्य से अल्प उपधि वाले और भाव से श्रद्धि, रस और साता रूप तीन गौरवों से रहित), लज्जालाघवसपन्न, भोजस्वी—मानसिक तेज से सपन्न, तेजस्वी—गौरीरिक कांति से देदीप्यमान,

वचस्वी—सार्थक वचन बोलने वाले, यशस्वी, क्रोध को जीतने वाले, मान को जीतने वाले, माया को जीतने वाले, लोभ को जीतने वाले, जीवित रहने की आकांक्षा एव मृत्यु के भय से विमुक्त, तप प्रधान अर्थात् उत्कृष्ट तप करने वाले, गुणप्रधान अर्थात् उत्कृष्ट सयम गुण के धारक, करणप्रधान (पिंडविगुह्यि आदि करणसत्तरी मे प्रधान), चरणप्रधान (महाव्रत आदि चरणसत्तरी मे प्रधान), निग्रह-प्रधान (मन और इन्द्रियो की अनाचार मे प्रवृत्ति को रोकने मे सदैव सावधान), तत्त्व का निश्चय करने मे प्रधान, आर्जवप्रधान (माया का निग्रह करने वाले), मार्दवप्रधान (अभिमानरहित), लाघवप्रधान अर्थात् क्रिया करने के कौशल मे दक्ष, क्षमाप्रधान अर्थात् क्रोध का निग्रह करने मे प्रधान, गुप्तिप्रधान (मन, वचन, काय के सयमी), मुक्ति (निलोभता) मे प्रधान, विद्याप्रधान (देवता-अधिष्ठित प्रज्ञप्ति आदि विद्याओ मे प्रधान), मन्त्रप्रधान (हरिणैगमैषी आदि देवो से अधिष्ठित अथवा साधना से प्राप्त होने वाली विद्याओ मे प्रधान), ब्रह्मचर्य अथवा समस्त कुशल अनुष्ठानो मे प्रधान, वेदप्रधान अर्थात् लौकिक और लोकोत्तर आगमो मे निष्णात, नयप्रधान अर्थात् समस्त वाचनिक अपेक्षाओ के मर्मज्ञ, नियमप्रधान—विचित्र अभिग्रहो को धारण करने मे कुशल, सत्यप्रधान, शीघ्रप्रधान (द्रव्य और भाव से ममत्व रहित), ज्ञानप्रधान, दर्शनप्रधान, चारित्र्यप्रधान, उदार, धीर परीबहो, इन्द्रियो और कपायो आदि आन्तरिक शत्रुओ का निग्रह करने मे कठोर, धीरव्रती—अप्रमत्त भाव से महाव्रतो का पालन करने वाले, धीरतपस्वी—महातपस्वी, धीर ब्रह्मचर्यवासी—उत्कृष्ट ब्रह्मचर्य का पालन करने वाले, शरीरसंस्कार के त्यागी, विपुल तेजोलेख्या को अपने शरीर मे ही समाये रखने वाले, चौदह पूर्वो के ज्ञाता, मतिज्ञानादि मन पर्यायज्ञानपर्यन्त चार ज्ञानो के धनी पार्श्वपत्य (भगवान् पार्श्वनाथ की शिष्यपरम्परा के) केशी नामक कुमारश्रमण (कुमार अवस्था मे दीक्षित साधु) पाँच सौ अनगारो से परिवृत्त होकर अनुक्रम से चलते हुए, ग्रामानुग्राम विचरण करते हुए, सुखे-सुखे विहार करते हुए जहाँ श्रावस्ती नगरी थी, जहाँ कोष्ठक चैत्य था, वहाँ पधारे एव श्रावस्ती नगरी के बाहर कोष्ठक चैत्य मे यथोचित अवग्रह को ग्रहण किया अर्थात् स्थान की याचना की और फिर अवग्रह ग्रहण कर सयम एव तप से आत्मा को भावित करते हुए विचरने लगे ।

विवेचन—मूल पाठ मे आगत 'करणप्पहाणे' एव चरणप्पहाणे' पद मे करण और चरण शब्द करणसत्तरी और चरणसत्तरी के बोधक हैं । इन दोनो का तात्पर्य है—करण के सत्तर भेद और चरण के सत्तर भेद । प्रयोजन होने पर साधु जिन नियमो का सेवन करते हैं उन्हें करण अथवा करणगुण कहते हैं और जिन नियमो का निरन्तर आचरण किया जाता है, वे चरण अथवा चरणगुण कहलाते हैं ।

करण के सत्तर भेद इस प्रकार है—

पिंडविसोही समिह भावण पडिमा य इन्दियनिरोहो ।
पडिलेहण गुत्तीओ अभिगगहा चेव करण तु ॥

—ओधनियुक्ति गा० ३

आहार, वस्त्र, पात्र और शय्या की बुद्ध गवेषणा, पाँच समिति, अनित्य आदि बारह भावनाएँ, बारह प्रतिमाएँ, पंच इन्द्रियो का निग्रह, पन्चीस प्रकार की प्रतिलेखना, तीन गुप्ति एव चार प्रकार के अभिग्रह (ये करण गुण के सत्तर भेद हैं) ।

चरण के सत्तर भेद इस प्रकार है—

वय समणधम्म सज्जम वेयावच्च च बम्भगुत्तीओ ।
पाणाइतिय तव कोहनिग्गहाई चरणमेय ॥

पाच महाव्रत, क्षमा आदि दस प्रकार का यतिधर्म, सत्रह प्रकार का सयम, आचार्य आदि आ दस प्रकार का वैयावृत्य, नौ ब्रह्मचर्य-गुप्तियाँ, ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य की आराधना, बारह प्रकार का तप, क्रोधादि चार कषायों का निग्रह (ये चरणगुण के सत्तर भेद हैं) ।

दर्शनार्थ परिषदा का गमन और चित्त की जिज्ञासा—

२१४—तए ण सावत्थीए नयरीए सिंघाडण-तिय-चउक्क-चउचर-चउमुह-महापहपहेसु महया जणसहे इ वा जाणबूहे इ वा जणबोले इ वा जणकलकले इ वा जणउम्मी इ वा जणउक्कलिया इ वा जणसन्निवाए इ वा जाव (बहुजणो अणमण एव आइक्खइ एव भासेइ एव पणवेइ एव पक्खेइ—एव खलु देवानुप्पिया ! पासावच्चिज्जे केसी नाम कुमारसमणे आइसपन्ने जाव' गामाणुगाम दूइज्जमाणे इह मागए, इह सपत्ते, इह समोसडे, इहेव सावत्थीए नयरीए बहिया कोट्टए चेइए अहापडिक्ख जग्गहं उग्गिण्हत्ता सज्जेण तवसा अप्पाण भावेमाणे विहरइ ।

त महप्फल खलु ओ देवानुप्पिया ! तहारूवाण समणाण भगवंताणं णामगोयस्स वि सवणयाए, किमंगुण अभिगमण-वदन-णमसण-पडिपुच्छण-पज्जुवांसणयाए ? एगस्स वि आयरियस्स धम्मियस्स सुवयणस्स सवणयाए, किमंग ! पुण विउलस्स अट्टस्स गहणयाए ? त गच्छामो ण देवानुप्पिया ! समण भगव वदामो णमसामो सबकारेमो सम्माणेमो कल्लाण मंगल देवय चेइय विणएण पज्जुवासामो (एय ण इहभवे पेच्चभवे य हियाए सुहाए क्षमाए निस्सेयसाए आणुगामियत्ताए भविस्सइ-त्ति कट्टु परिसा निग्गया, केसी नाम कुमारसमण तिक्खुत्तो आयाहिण पयाहिण करेति, वदइ णमसइ, वदित्ता णमसित्ता णक्खासन्ने णाइदूरे सुत्तुसमाणे नमसमाणे पजलियउडे अमिमुहे विणएण) परिसा पज्जुवासइ ।

२१४—तत्पश्चान् (केशी कुमारश्रमण का पदार्पण होने के पश्चात्) श्रावस्ती नगरी के श्रु गाटको (त्रिकोण वाले स्थानों), त्रिको (तिराहो), चतुष्को (चौराहो), चत्वारो (चौको), चतुर्मुखो (चारों तरफ द्वार वाले स्थान-विशेषों), राजमार्गों और मार्गों (गलियों) में लोग आपस में चर्चा करने लगे, लोगों के झुंड इकट्ठे होने लगे, लोगों के बोलने की घोषाट सुनाई पड़ने लगी, जनकोलाहल होने लगा, भीड़ के कारण लोग आपस में टकराने लगे, एक के बाद एक लोगों के टोले आते दिखाई देने लगे, इधर-उधर से आकर लोग एक स्थान पर इकट्ठे होने लगे, यावत् (बहुत से लोग परस्पर एक दूसरे से कहने लगे, बोलने लगे, प्ररूपणा करने लगे—हे देवानुप्रियो ! जाति आदि से संपन्न श्रेष्ठ पार्श्वपत्य केशी कुमारश्रमण अनुक्रम से गमन करते हुए, ग्रामानुग्राम—एक गाव से दूसरे गाव में—विचरते हुए आज यहा आये हैं, प्राप्त हुए हैं, पधार गए हैं और इसी श्रावस्ती नगरी के बाहर कोष्ठक चैत्य में यथारूप (साधुमर्यादा के अनुरूप) अवग्रह—आज्ञा लेकर सयम एवं तप से आत्मा को भावित करते हुए विचर रहे हैं ।

अतएव हे देवानुप्रियो ! जब तथारूप श्रमण भगवन्तो के नाम और गोत्र के सुनने से ही महाफल प्राप्त होता है, तब उनके समीप जाने, उनकी वदना करने, उनसे प्रश्न पूछने और उनकी

पर्युपासना—सेवा करने से प्राप्त होने वाले अनुपम फल के लिये तो कहना ही क्या है ! आर्य धर्म के एक सुवचन के सुनने से जब महाफल प्राप्त होता है, तब हे आर्युष्मन् ! विपुल अर्थों को ग्रहण करने में प्राप्त होने वाले फल के विषय में तो कहना ही क्या है ? इसलिये हे देवानुप्रियो ! हम उनके पास चले, उनको वदन-नमस्कार करे, उनका सत्कार करे, भक्तिपूर्वक सम्मान करे एवं कल्याणरूप, मंगलरूप, देवरूप, चैत्यरूप उनकी विनयपूर्वक पर्युपासना करे। यह वदन-नमस्कार करना हमें इस भव तथा परभव में हितकारी है, सुखप्रद है, क्षेम-कुशल एवं परमनिश्चयस्—कल्याण का साधन रूप होगा तथा इसी प्रकार अनुगामी रूप से जन्म-जन्मान्तर में भी सुख देने का निमित्त बनेगा—ऐसा विचार कर परिषदा (जनसमुदाय) निकली और केशी कुमारश्रमण के पास पहुँच कर दक्षिण दिशा से प्रारम्भ कर उनकी तीन बार प्रदक्षिणा की। प्रदक्षिणा करके वदन-नमस्कार किया। वदन-नमस्कार करके न तो अधिक दूर और न अधिक निकट किन्तु उनके सम्मुख यथायोग्य स्थान पर बैठकर शुश्रूषा और नमस्कार करते हुए सविनय अञ्जलि करके) पर्युपासना-सेवा करने लगी।

२१५—तए ण तस्स सारहिस्स त महाजणसद्दं च जणकलकलं च सुणेत्ता य पासेत्ता य इमेया-
कवे अण्णत्थिए जाव (चित्तिए, पत्थिए मणोगते सकप्पे) समुप्पज्जित्था, किं ण अञ्ज सावत्थीए
णगरीए इदमहे इ वा, खडमहे इ वा, रुद्धमहे इ वा, मज्जमहे इ वा, सिवमहे इ वा, वेसमणमहे इ वा,
नागमहे इ वा, जक्खमहे इ वा, भूयमहे इ वा, भूममहे इ वा, चेइयमहे इ वा, रुक्खमहे इ वा, गिरिमहे
इ वा, दरिमहे इ वा, अगगमहे इ वा, नईमहे इ वा, सरमहे इ वा, सागरमहे इ वा, ज ण इमे बह्वे
उग्गा उग्गपुत्ता भोगा राइआ इक्खाणा णाया कोरव्वा जाव (क्षत्तिया माहणा भडा जोहा मल्लई
मल्लइपुत्ता लेच्छइ, लेच्छइपुत्ता) इव्वा इव्वमपुत्ता अण्णे य बह्वे राया-ईसर-तलवर-माडबिय-कोडु विय-
इव्वम-सेट्ठि-सेणावइ-सत्थवाहपभित्तियो ण्हाया कयबलिकम्मा कयकोउयमगलपायच्छित्ता सिरसाकडे-
मालकडा आविद्धमणिसुवण्णा कप्पियहार-अद्धहार-तिसरपालवपलबमाण-कडिसुत्तयकयसोहाहरणा
ववणोलितगायसरोरा पुरिसवग्गुरापरित्ता महया उक्किट्ठसीहणायबोलकलकलरवेण एगदिसाए जहा
उववाइए जाव अप्पेगतिया हयगया गयगया जाव (रहगया सिबियागया सदमाणिआ अप्पेगतिआ)
पायचारविहारेण महया महया बदाबवएहि निग्गच्छति, एव सपेहेइ, सपेहिता कच्चुइज्जपुरिस सदावेइ,
सदावित्ता एव बयासी—

किं ण देवानुप्पिया ! अञ्ज सावत्थीए नगरीए इदमहे इ वा जाव सागरमहे इ वा जेण इमे
बह्वे उग्गा भोगा० निग्गच्छति ?

२१५—तब लोगो की बातचीत, जनकोलाहल सुनकर तथा जनसमूह को देखकर चित्त
सारथी को इस प्रकार का यह आन्तरिक यावत् (चिन्तित, प्राथित—इष्ट और मनोगतसकल्प-विचार)
उत्पन्न हुआ कि क्या आज श्रावस्ती नगरी में इन्द्रमह (इन्द्र-निमित्तक उत्सव—इन्द्रमहोत्सव) है ?
अथवा स्कन्द (कार्तिकेय) मह है ? या रुद्रमह, मुकुन्दमह, शिवमह, वैश्रमण (कृबेर) मह, नागमह
(नाग सम्बन्धी उत्सव), यक्षमह, भूतमह, स्तूपमह, चैत्यमह, वृक्षमह, गिरिमह, दरि(गुफा)मह, कूपमह,
नदीमह, सर(तालाब)मह, अथवा सागरमह है ? कि जिससे ये बहुत से उग्रवशीय, उग्रवशीयकुमार,
भोगवशीय, राजन्यवशीय, इक्ष्वाकुवशीय, ज्ञातवशीय, कौरववशीय यावत् (क्षत्रिय—सामान्य राजकुल
के सम्बन्धी, माहण-ब्राह्मण, सुभट, योद्धा, मल्लक्षत्रिय (मल्लिक गणराज्य से संबंधित), मल्लपुत्र,
लिच्छवी क्षत्रिय लिच्छवी पुत्र), इव्व, इव्वपुत्र तथा दूसरे भी अनेक राजा (माडलिक राजा) ईश्वर

(युवराज) तलवर (जागीरदार), माडबिक, कौटुम्बिक, इभ्यश्रेष्ठी (महाधनी—हाथी प्रमाण धन से सपन्न सेठ), सेनापति, सार्थवाह आदि सभी स्नान कर, बलिकर्म कर, कौतुक-मंगल-प्रायश्चित्त कर, मस्तक और गले में मालाएँ धारण कर, मणिजटित स्वर्ण के आभूषणों से शरीर को विभूषित कर, गले में हार, (अठारह लङ का हार), अर्धहार, तिलडी, भूमका, और कमर में लटकते हुए कटिसूत्र (करधनी) पहनकर, शरीर पर चदन का लेप कर, आनदातिरेक से सिंहनाद और कलकल ध्वनि से श्रावस्ती नगरी को गु जाते हुए जनसमूह के साथ एक ही दिशा में मुख करके जा रहे हैं आदि वर्णन औपपातिक सूत्र के अनुसार यहाँ जानना चाहिये। यावत् उनमें से कितने ही घोड़ों पर सवार होकर, कई हाथी पर सवार होकर, कोई रथों में बैठ कर, या पालखी में बैठ कर स्यदमानिका में बैठ कर और कितने ही अपने अपने समुदाय बनाकर पैदल ही जा रहे हैं। ऐसा विचार किया और विचार करके कचुकी पुरुष (द्वारपाल) को बुलाकर उससे पूछा—

देवानुप्रिय ! आज क्या श्रावस्ती नगरी में इन्द्र-महोत्सव है यावत् सागरयात्रा है कि जिससे ये बहुत से उग्रवशीय, भोगवशीय आदि सभी लोग अपने-अपने घरों से निकलकर एक ही दिशा में जा रहे हैं ?

२१६—तए ण से कचुईपुरिसे केसिस्स कुमारसमणस्स आगमणगहियविणिच्छए चित्त सारहिं करयलपरिगगहिय जाव वद्धावेत्ता एव वयासी—णो खलु देवानुप्पिया ! अज्ज सावस्थीए नयरीए इवमहे इ वा जाव सागरमहे इ वा जे ण इमे बहवे जाव^१ विदाविदएहिं निगगच्छति, एव खलु भो देवानुप्पिया ! पासावच्चिक्के केसी नाम कुमारसमणे जाइसपप्पे जाव^२ दूइज्जमाणे इहमागए जाव विहरइ । तेण अज्ज सावस्थीए नयरीए बहवे उग्गा जाव इडमा इडमपुत्ता अप्पेगतिया वदणवत्तियाए जाव महया वदावबएहिं निगगच्छति ।

२१६—तब उस कचुकी पुरुष ने केशी कुमारश्रमण के पदार्पण होने के निश्चित समाचार जान-कर दोनों हाथ जोड़ यावत् जय-विजय शब्दों से वधाकर चित्तसारथी से निवेदन किया—देवानुप्रिय ! आज श्रावस्ती नगरी में इन्द्र-महोत्सव यावत् समुद्रयात्रा आदि नहीं है कि जिससे ये बहुत से उग्रवशीय आदि लोग अपने-अपने समुदाय बनाकर निकल रहे हैं। परन्तु हे देवानुप्रिय ! बात यह है कि आज जाति आदि से सपन्न पार्श्वपत्य केशी नामक कुमारश्रमण यावत् एक ग्राम से दूसरे ग्राम में विहार करते हुए यहाँ पधारे है यावत् कोष्ठक चैत्य में विराजमान हैं। इसी कारण आज श्रावस्ती नगरी के ये अनेक उग्रवशीय यावत् इन्ध, इन्धपुत्र आदि वदना आदि करने के विचार से बड़े-बड़े समुदायों में अपने घरों से निकल रहे हैं।

चित्त सारथी का दर्शनार्थ गमन

२१७—तए ण से चित्ते सारही कचुईपुरिस्स अत्तिए एयमद्द सोज्जा निसम्म हट्टुद्द-जाव-हियए कोट्ट वियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावित्ता एव वयासी—खिप्पामेव भो देवानुप्पिया ! चाउग्घट आसरह जुत्तामेव उवट्टवेह जाव सच्छत्त उवट्टवेत्ति ।

२१७—तत्पश्चात् कचुकी पुरुष से यह बात सुन-समझ कर वित्त मारथी ने हृष्ट-तुष्ट यावत् हर्षविभोर हृदय होते हुए कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया । बुलाकर उनमें कहा—हे देवानुप्रियो ! शीघ्र ही चार घटो वाले अश्वरथ को जोतकर उपस्थित करो । यावत् वे कौटुम्बिक पुरुष छत्रसहित अश्वरथ को जोतकर लाये ।

२१८—तए न से चित्ते सारही प्हाए कयवलिकम्मे कयकोउयमगलपायच्छित्ते सुद्धपावेसाइ मगल्लाइ वत्थाइ पवरपरिहिते अप्पमहग्घाभरणालकियसरीरे जेणेव चाउग्घटे आसरहे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता चाउग्घट आसरह दुक्कहइ सकोरिटमल्लदामेण छत्तेण घरिज्जमाणेण महया भड्ढचडगरेण विदपरिखित्ते सावत्थीनगरीए मज्झमज्जेण निग्गच्छइ । निग्गच्छित्ता जेणेव कोट्टए चेइए जेणेव केसिकुमारसमणे तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छित्ता केसिकुमारसमणस्स अट्टरसामते तुरए णिगिण्हइ रह ठवेइ य, ठवित्ता पच्चोरुहति । पच्चोरुहत्ता जेणेव केसिकुमारसमणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता केसिकुमारसमण तिक्खुत्तो आयाहिण-पयाहिण करेइ, करित्ता वदइ नमसइ, नमसित्ता णच्चासणे णाति दूरे सुत्सूसमाणे णमसमाणे अभिमुहे पजलिउडे विणएण पज्जुवासइ ।

२१८—तदनन्तर चित्त सारथी ने स्नान किया, बलिकर्म किया, कीतुक मगल प्रायश्चित्त किया, शुद्ध एवं सभोचित मागलिक वस्त्रों को पहना, अल्प किन्तु बहुमूल्य आभूषणों से शरीर को अलंकृत किया और उसके बाद वह चार घण्टों वाले अश्वरथ के पास आया । आकर उस चातुर्घट अश्वरथ पर आरुढ़ हुआ एवं कोरट पुष्पों की मालाओं से सुशोभित छत्र धारण करके सुभटों के विशाल समुदाय के साथ आवास्ती नगरी के बीचो-बीच होकर निकला । निकलकर जहाँ कोष्ठक नामक चैत्य था और उसमें भी जहाँ केशी कुमारश्रमण विराज रहे थे, वहाँ आया । आकर केशी कुमारश्रमण से कुछ दूर बोडो को रोका और रथ खड़ा किया । रथ खड़ा कर उससे नीचे उतरा । उतर कर जहाँ केशी कुमारश्रमण थे, वहाँ आया । आकर दक्षिण दिशा से प्रारम्भ कर केशी कुमारश्रमण की तीन बार प्रदक्षिणा की । प्रदक्षिणा करके वदन-नमस्कार किया । वदन-नमस्कार करके न अत्यन्त समीप और न अति दूर किन्तु समुचित स्थान पर सम्मुख बैठकर धर्मोपदेश सुनने की इच्छा से नमस्कार करता हुआ विनयपूर्वक अञ्जलि करके पयुं पासना करने लगा ।

केशी श्रमण की देशना

२१९—तए न से केसिकुमारसमणे चित्तस्स सारहिस्स तीसे महत्तिमहालियाए महच्चपरिसाए चाउज्जाम धम्म परिक्कहेइ । त जहा—सव्वाओ पाणाइवायाओ वेरमण, सव्वाओ मुसावायाओ वेरमण, सव्वाओ अदिण्णादाणाओ वेरमण, सव्वाओ बहिद्धादाणाओ वेरमण । तए न सा महत्तिमहालिया महच्चपरिसा केसिस्स कुमारसमणस्स अतिए धम्म सोच्चा-निसस्स जामेव विंसि पाउब्भूया तामेव विंसि पडिगया ।

२१९—तत्पश्चात् केशी कुमारश्रमण ने चित्त सारथी और उस अतिविशाल परिषद् को चार याम धर्म का उपदेश दिया । उन चातुर्यामों के नाम इस प्रकार हैं—

(१) समस्त प्राणातिपात (हिंसा) से विरमण (निवृत्त होना), (२) समस्त मृषावाद (असत्य) से विरत होना, (३) समस्त अदत्तादान से विरत होना, (४) समस्त बहिद्धादान (मैथुन-परिग्रह) से विरत होना ।

इसके बाद वह अतिविशाल परिषद् (जनसमूह) केशी कुमारश्रमण से धर्मदेशना सुनकर एव हृदय मे धारण कर—मनन कर जिस दिशा से आई थी, उसी ओर लौट गई, अर्थात् वह आगत जनसमूह अपने-अपने घरो को वापस लौट गया ।

विवेचन—कुमारश्रमण केशी पार्श्वनाथ के अनुयायी थे और भगवान् पार्श्व ने चार यामो की प्ररूपणा की है । अतः इन्होंने चार यामो (महाव्रतो) का उपदेश दिया । लेकिन भगवान् महावीर द्वारा प्ररूपित पंच महाव्रतो से सख्या-भेद के सिवाय इन चार महाव्रतो के आशय मे अन्य कोई अन्तर नहीं है । स्थानागसूत्र टीका मे 'बहिद्धा' का अर्थ मैथुन और 'आदान' का अर्थ परिग्रह बताया है । अथवा स्त्री-परिग्रह एव अन्य किसी भी प्रकार का परिग्रह बहिद्धादान मे गर्भित है ।

२२०—तए ण से चित्ते सारही केसिस्स कुमारसमणस्स अतिए वम्म सोच्चा निसम्म हट्ठ-जाव-हियए उट्ठाए उट्ठेइ, उट्ठेत्ता केसि कुमारसमण तिक्खुत्तो आयाहिणपयाहिण करेइ, ववइ नमसइ, नमसित्ता एव वयासी—

सद्धहामि ण भते । निग्गथ पावयण ।

पत्तियामि ण भते । निग्गथ पावयण ।

रोएमि ण भते । निग्गथ पावयण ।

अवमुट्ठेमि ण भते । निग्गथ पावयण ।

एवमेय निग्गथ पावयण ।

तहमेय भते । ०^१ अवितहमेय भते । ० असदिद्धमेय^०, इच्छियपडिच्छियमेय भते । ज ण तुभे ववह ति कट्ठे ववइ नमसइ, नमसित्ता एव वयासी—जहा ण देवाणुप्पियाण अतिए बहवे उग्गा जाव इव्भा इव्वमुत्ता चिच्चा हिरण्ण, चिच्चा सुवण्ण एव धण-धन्त-वत्त-वाहण-कोस कोट्ठागार पुर अतेउर, चिच्चा विउल धण-कणग-रयण-माण-भोत्तिय-सख-सिलप्पवाल सत्तसारसावएज्ज विच्छड्डित्ता विगोवइत्ता दाण दाइयाण परिमाइत्ता मुडे अवित्ता अगाराओ अणगारिय पव्वयति, णो खलु अह ता सचाएमि चिच्चा हिरण्ण त चेव जाव पव्वइत्तए । अह ण देवाणुप्पियाण अतिए पचाणुव्वइय सत्तसिक्खवावइय दुवालसविह गिहिधम्म पडिवज्जित्तए ।

अहासुह देवाणुप्पिया । सा पडिबध करेहि ।

२२०—तदनन्तर वह चित्त सारथी केशी कुमारश्रमण से धर्म श्रवण कर एव उसे हृदय मे धारण कर हृष्ट-नुष्ट होता हुआ यावत् (चित्त मे आनन्द का अनुभव करता हुआ, प्रीति-अनुराग युक्त होता हुआ, सौम्यभावो वाला होता हुआ और हर्षातिरेक से विकसित) हृदय होता हुआ अपने आसन से उठा । उठकर केशी कुमारश्रमण की तीन बार आदक्षिण प्रदक्षिणा की, वन्दन-नमस्कार किया । वन्दन-नमस्कार करके इस प्रकार बोला—भगवन् । मुझे निग्रन्थ प्रवचन मे श्रद्धा है । भगवन् । इस पर प्रतीति (विश्वास) करता हूँ । भदन्त । मुझे निग्रन्थ प्रवचन रुचता है अर्थात् तदनुरूप आचरण करने का आकांक्षी हूँ । हे भगवन् । मैं निग्रन्थ प्रवचन को अंगीकार करना चाहता हूँ । भगवन् ।

केशी श्रमण की देशना]

यह निर्ग्रन्थ प्रवचन ऐसा ही है। भगवन् ! यह तथ्य-यथार्थ है। भगवन् ! यह अवितथ-सत्य है। असिदिग्ध है—शका-सदेह से रहित है। मुझे इच्छित है अर्थात् मैंने इसकी इच्छा की है। मुझे इच्छित, प्रतीच्छित है अर्थात् मैं इसकी पुन पुन इच्छा करता हूँ। भगवन् ! यह वैसा ही है जैसा आप निरूपण-कथन करते हैं। ऐसा कहकर वन्दन-नमस्कार किया और नमस्कार करके पुन बोला—

देवानुप्रिय ! जिस तरह से आपके पास अनेक उग्रवशीय, भोगवशीय यावत् इभ्य एव इभ्य-पुत्र आदि हिरण्य—चादी का त्याग कर, स्वर्ण को छोड़कर तथा धन, धान्य, वल, वाहन, कोश, कोठार, पुर-नगर, अन्त पुर का त्याग कर और विपुल धन, कनक, रत्न, मणि, मोती, गज, गिलाप्रवाल (मूंगा) आदि सारभूत द्रव्यों का ममत्व छोड़कर, उन सबको दीन-दरिद्रों में वितरित कर, पुत्रादि में बँटवारा कर, मुडित होकर, गृहस्थ जीवन का परित्याग कर अनगारधर्म में प्रव्रजित हुए हैं उस प्रकार चाँदी का त्याग कर यावत् प्रव्रजित होने में तो मैं समर्थ नहीं हूँ। मैं आप देवानुप्रिय के पास पच अणुव्रत, सात शिक्षाव्रत मूलक वारह प्रकार का गृहीधर्म (श्रावकधर्म) अगीकार करना चाहता हूँ।

चित्त सारथी की भावना को जानकर केशी कुमारश्रमण ने कहा—देवानुप्रिय ! जिससे तुम्हें सुख हो, वैसा ही करो, किन्तु प्रतिबध—विलुप्त मत करो।

दिवेक्षण—चित्त सारथी ससारभीरु था और प्रदेशी राजा के पाप कार्यों से क्षेदखिन्न रहना था। लेकिन अपनी मानसिक, पारिवारिक और प्रजाजनो की स्थिति को देखकर तत्काल उसे यह समझ प्रतीत नहीं हुआ कि अनगार-प्रव्रज्या अगीकार कर लू। इसीलिए उसने निर्ग्रन्थ प्रवचन के प्रति भावपूर्ण शब्दों में अपनी आन्तरिक श्रद्धा का निवेदन किया।

केशी कुमारश्रमण के समक्ष जब चित्त सारथी ने अपनी आन्तरिक भावना को व्यक्त करते हुए अपने विचारों को प्रकट किया तो केशी कुमारश्रमण ने अपने मध्यस्थभाव के अनुसार कहा—भ्रातृसुहृद् देवानुप्रिया ! और फिर यह जानकर कि यह भव्य आत्मा ससारसागर से पार होने की अभिलाषी है, इसे पथप्रदर्शन एवं तदनुकूल निमित्तों का बोध कराने की आवश्यकता है। बिना पथ प्रदर्शन के भटक सकती है तो हल्का का सकेत भी उन्होंने कर दिया कि 'मा पडिबध करेहि।'

सारांश यह हुआ कि इच्छानुसार चित्त सारथी श्रावकधर्म ग्रहण करना चाहे तो कर ले। क्योंकि जीवनशुद्धि के लिये कम-से-कम इतना त्याग तो प्रत्येक मनुष्य को करना ही चाहिए।

२२१—तए ण से चित्ते सारही केसिकुमारसमणस्स अतिए पंचाणुव्वतिय जाव गिहिषम्म उवसपज्जिज्ञाण विहरति। तए णं से चित्ते सारही केसिकुमारसमण ववइ नमसइ, नमसिता जेणेव चाउग्घटे आसरहे तेणेव पहारेत्थ गमणाए। चाउग्घट आसरह दुरुहुइ, जामेव विंसि पाउब्भुए तामेव विंसि पडिगए।

२२१—तब चित्त सारथी ने केशी कुमारश्रमण के पास पाच अणुव्रत यावत् (सात शिक्षाव्रत-रूप) श्रावक धर्म को अगीकार किया।

तत्पश्चात् चित्त सारथी ने केशी कुमारश्रमण की वदना की, नमस्कार किया। नमस्कार करके जहाँ चार घटों वाला अश्वरथ था, उस ओर चलने को तत्पर—उन्मुख हुआ। वहाँ जाकर चार घटों वाले अश्वरथ पर आरुढ़ हुआ, फिर जिस ओर से आया था, वापस उसी ओर लौट गया।

विवेचन—श्रावक धर्म पाच अणुव्रत और सात शिक्षाव्रतरूप है। ये दोनों मिलकर श्रावक के बारह व्रत कहलाते हैं। इनमें अणुव्रत श्रावक के मूलव्रत हैं और शिक्षाव्रत उनके पोषण, सर्वर्धन एवं रक्षण में सहायक बाडरूप व्रत हैं। अणुव्रतों के बिना जैसे इन शिक्षाव्रतों का महत्त्व नहीं है, उसी प्रकार इनके बिना अणुव्रतों का यथारूप में अभ्यास, पालन नहीं किया जा सकता है। शिक्षाव्रतों के अभ्यास से अणुव्रतों में उत्तरोत्तर स्थिरता आती जाती है।

पाँच अणुव्रत इस प्रकार हैं—अहिंसाणुव्रत, सत्याणुव्रत, अचौर्याणुव्रत, स्वदार-सतोषव्रत, परिग्रह-परिमाणव्रत। १ प्राणातिपात (शरीर, इन्द्रिय, आदि द्रव्यप्राणों और चैत्यन्यरूप भावप्राणों का घात करना) से विरत-निवृत्त होना। इस व्रत में निरपराधी त्रसजीवों की सकल्पपूर्वक विराधना का त्याग करके निष्प्रयोजन स्थावर-एकेन्द्रिय जीवों का भी प्राणव्यपरोपण (हनन) नहीं किया जाता है। २ मृषावाद (असत्य) से निवृत्त होना। ३ अदत्तादान (चोरी) से निवृत्त होना। ३ स्वदारसतोष—अपनी परिणीता पत्नी से अतिरिक्त अन्य स्त्रियों के साथ मैथुनसेवन न करना। ५ परिग्रह का परिमाण करना।

सात शिक्षाव्रतों का दो प्रकारों में विभाजन है—गुणव्रत और शिक्षाव्रत। गुणव्रत तीन और शिक्षाव्रत चार हैं। गुणव्रत अणुव्रतों के गुणात्मक विकास में सहायक एवं साधक के चारित्रगुणों की वृद्धि करने वाले हैं और शिक्षाव्रत अणुव्रतों के अभ्यास एवं साधना में स्थिरता लाने में उपयोगी हैं।

२२२—तए ण से चित्ते सारही समणोवासए जाए अहिगयजीवाजीवे, उवलढ पुण्ण-पावे, आसव-सवर-निज्जर-किरियाहिगरण-वध-मोक्ख-कुसले असहिज्जे देवासुर-णाग-सुवण्ण-जक्ख-रक्खस-किन्नर-किपुरिस--गरुड-गधव्व-महोरगाईहि देवगणेहि निग्गयाओ पावयणाओ अणइक्कमणिज्जे, निग्गये पावयणे णित्सकिए, णिक्कलिए, णिवित्तिणिज्जे, लद्धे गहिये पुच्छिये अहिगयहे विणिच्छिये, अट्ठिमिजपेम्माणुरागरत्ते—‘अयमाउसो ! निग्गये पावयणे अट्ठे अय परमहे सेसे अणहे’, ऊसियफलिहे अवगुयबुवारे चियस्सेउरधरप्पवेसे चाउहसट्ठमुट्ठिपुण्णमासिणीसु पडिपुण्ण पोसह सम्म अणुपालेमाणे, समणेनिग्गये फासुएसणिज्जेण असण-पाण-खाइम-साइमेण-पीढ-फलग-सेज्जा-सयारेण-वत्थ-पडिगह-कवल-पायपु छणेण ओसह-मेसज्जेण पडिलाभेमाणे, अहापरिगहेहि तवोक्कमेहि अप्पाण भावेमाणे, जाइ तत्थ रायक्कजाणि य जाव’ रायववहाराणि य ताइ जियसत्तुणा रण्णा सट्ठि सयमेव पच्चवेक्ख-माणे पच्चवेक्खमाणे विहरइ।

२२२—तब वह चित्त सारथी श्रमणोपासक हो गया। उसने जीव-अजीव पदार्थों का स्वरूप समझ लिया था, पुण्य-पाप के भेद को जान लिया था, वह आश्रव, सवर, निर्जरा, क्रिया, अधिकरण (क्रिया का आधार, जिसके आधार से क्रिया की जाये), वध, मोक्ष के स्वरूप को जानने में कुशल हो गया था, दूसरे की सहायता का अनिच्छुक (आत्मनिर्भर) था अर्थात् कुतूँषिकों के कुतर्कों के खडन में पर की सहायता की अपेक्षा वाला नहीं रहा। देव, असुर, नाग, सुपर्ण, यक्ष, राक्षस, किन्नर, किपुरुष, गरुड, गधर्व, महोरग आदि देवताओं द्वारा निर्यन्त्र प्रवचन से अनतिक्रमणीय था, अर्थात् विचलित किये जा सकने योग्य नहीं था। निर्यन्त्र-प्रवचन में निश्चय—शकारहित था, आत्मोत्थान के सिवाय अन्य आकांक्षा रहित था। अथवा अन्य मतों की आकांक्षा उसके चित्त में नहीं थी, विचिकित्सा—फल

के प्रति सशय रहित था, लब्धार्थ—(गुरुजनो से) यथार्थ तत्त्व का बोध प्राप्त कर लिया था, ग्रहीतार्थ—उसे ग्रहण किये हुए था, विनिश्चितार्थ—निश्चित रूप से उस अर्थ को आत्ममात् कर लिया था एवं अस्थि और मज्जा पर्यन्त धर्मानुराग से भरा था अर्थात् उसकी रग-रग में निर्गन्ध प्रवचन के प्रति प्रेम और अनुराग व्याप्त था। वह दूसरों को सवोधित करते हुए कहता था कि—आयुष्मन्! यह निर्गन्धप्रवचन ही अर्थ—प्रयोजनभूत है, यही परमार्थ है, इसके सिवाय अन्य—अन्यतीर्थिक के कथन कुगतिप्रापक होने से अनर्थ—अप्रयोजनभूत है। असद् विचारों से रहित हो जाने के कारण उसका हृदय स्फटिक की तरह निर्मल हो गया था। निर्गन्ध श्रमणों का भिक्षा के निमित्त मरलता से प्रवेश हो सकने के विचार से उसके घर का द्वार अगलारहित था अर्थात् मुपात्र दान के लिये उसका द्वार सदा खुला रहता था। सभी के घरों, यहाँ तक कि अन्त पुर में भी उसका प्रवेश अकारहित होने से प्रीतिजनक था। चतुर्दशी, अष्टमी, उद्दिष्ट—अमावस्या एवं पूर्णिमा को परिपूर्ण पीपघ्नत का समीचीन रूप से पालन करते हुए, श्रमण निर्गन्धों को प्रासुक, एषणीय—स्वीकार करने योग्य—निर्दोष भक्षण, पान, खाद्य, स्वाद्य आहार, पीठ, फलक, गैय्या, सस्तारक, आसन, वस्त्र, पात्र, कवल, पादप्रोक्षण (रजोहरण), शौषध, भैषज्य से प्रतिलाभित करते हुए एवं यथाविधि ग्रहण किये हुए तप कर्म से आत्मा को भावित—शुद्ध करते हुए जितशत्रु राजा के साथ रहकर स्वयं उस श्रावस्ती नगरी के राज्यकार्यो यावत् राज्यव्यवहारों का बारम्बार अवलोकन-अनुभव करते हुए विचरने लगा।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में ऐसे मनुष्य का चरित्र-चित्रण किया है, जो जीवनशुद्धि के निमित्त धार्मिक आचार-विचारों के अनुरूप प्रवृत्ति करता है।

२२३—तए ण से जियसत्तुराया अणया कयाइ महत्थ जाव पाहुइ सज्जेइ, चित्त सारहि सहावेइ, सहावित्ता एव वयासी—गच्छाहि ण तुम चित्ता। सेयविय नगरि, पएसिस्स रत्तो इम महत्थं जाव पाहुइ उवणेहि। मम पाउगं व ण जहाभणिय अवित्तहमसदिइ वयण विअवेहि त्ति कट्ठु विसज्जिए।

२२३—तत्पश्चात् अर्थात् चित्त सारथी को श्रावस्ती नगरी में रहते-रहते पर्याप्त समय हो जाने के पश्चात् जितशत्रु राजा ने किसी समय महाप्रयोजनसाधक यावत् प्राभूत (उपहार) तैयार किया और चित्त सारथी को बुलाया। बुलाकर उससे इस प्रकार कहा—हे चित्त! तुम वापस सेयविया नगरी जाओ और महाप्रयोजनसाधक यावत् इस उपहार को प्रदेशी राजा के सन्मुख भेंट करना तथा मेरी ओर से विनयपूर्वक उनसे निवेदन करना कि आपने मेरे लिये जो सदेश भिजवाया है, उसे उसी प्रकार अवित्त—सत्य, प्रमाणिक एवं असदिग्ध रूप से स्वीकार करता हूँ। ऐसा कहकर चित्त सारथी को सम्मानपूर्वक विदा किया।

चित्त की केशी कुमारश्रमण से सेयविया पधारने की प्रार्थना—

२२४—तए ण से चित्ते सारही जियसत्तुणा रत्ता विसज्जिए समाणे त महत्थ जाव (महग्घ, मह-रिह, रायरिह पाहुइ) गिण्हइ जाव जियसत्तुस्स रण्णे अतियाओ पडिनिक्खमइ। सावत्थी नयरीए मज्झ-मज्झेण निग्गच्छइ। जेणेव रायमग्गमोगाहं आवासे तेणेव उवागच्छइ, त महत्थ जाव ठवइ, ण्हाए जाव (कयबलिकम्मे, कयकोउयमगलपायज्जित्ते सुखप्पवेलाइ मगसाइ वत्थाइपवर परिहिए अप्पमहग्घा-मरणालकिय) सरीरे सकोट^१ महया^२ पायचारविहारेण महया पुरिसवग्गुरापरिक्खित्ते रायमग्ग-

१ यहाँ '०' से 'मल्लदामेण क्षत्तेण घरेज्जमाणेण' पदों का संग्रह किया है।

२ यहाँ '०' से 'मडचडगररहपहकरवि परिक्खित्ते' पद का संग्रह किया है।

मोगाढाओ आवासाओ निगच्छइ, सावत्थीनगरीए मज्झमज्झेणं निगच्छति, जेणेव कोट्टए चेइए जेणेव केसी कुमारसमणे तेणेव उवागच्छति, केसी कुमारसमणस्स अन्तिए धम्म सोच्चा जाव (निसम्म हट्ठ-तुट्ठ-चित्तमाणदिए-पीइमणे-परमसोमणस्सिए हरिसवसविसप्पमाणहियए उट्टाए उट्टेइ, उट्टेता केसि कुमारसमण तिवखुत्तो आयाहिणपयाहिण करेइ, करित्ता वदई णमसइ, वदित्ता णमसित्ता) एवं वयासी— एव खलु अहं भ ते ! जियसत्तुणा रन्ना पएसिस्स रन्नो इमं महत्थ जाव उवणेहिं सि कट्ठ विसज्जिए, त गच्छामि ण अहं भ ते ! सेयविय नगरि, पासादीया ण भ ते ! सेयविया नगरी, एव दरिसणिज्जा ण भ ते ! सेयविया नगरी, अभिरूवा ण भ ते ! सेयविया नगरी, पडिरूवा ण भ ते ! सेयविया नगरी, समोसरह ण भ ते ! तुब्भे सेयविय नगरि ।

२२४—तत्पश्चात् जितशत्रु राजा द्वारा विदा किये गये चित्त सारथी ने उस महाप्रयोजन-साधक यावत् उपहार को ग्रहण किया यावत् जितशत्रु राजा के पास से रवाना होकर आवस्ती नगरी के बीचो-बीच से निकला । निकल कर राजमार्ग पर स्थित अपने आवास में आया और उस महार्थक यावत् उपहार को एक ओर रखा । फिर स्नान किया, यावत् शरीर को विभूषित किया, कोरट पुष्प की मालाओ से युक्त छत्र को धारण कर विशाल जनसमुदाय के साथ पैदल ही राजमार्ग स्थित आवासगृह से निकला और आवस्ती नगरी के बीचो-बीच से चलता हुआ वहाँ आया जहाँ कोष्ठक चैत्य था, उसमें भी जहाँ केशी कुमारश्रमण विराजमान थे । वहाँ आकर केशी कुमारश्रमण से धर्म सुनकर यावत् (उसका मनन कर हर्षित, परितुष्ट, चित्त में आनन्द एवं प्रसन्नता का अनुभव करता हुआ, सौम्य मानसिक भावों से युक्त एवं हर्षातिरेक से विकसितहृदय होकर अपने आसन से उठा, और उठकर केशी कुमारश्रमण की तीनबार आदक्षिण-प्रदक्षिणा की, वदन-नमस्कार किया, वदन-नमस्कार करके) इस प्रकार निवेदन किया—

भगवन् ! 'प्रदेशी राजा के लिए यह महार्थक यावत् उपहार ले जाओ' कहकर जितशत्रु राजा ने आज मुझे विदा किया है । अतएव हे भदन्त ! मैं सेयविया नगरी लौट रहा हूँ । हे भदन्त ! सेयविया नगरी प्रासादीया—मन को आनन्द देने वाली है । भगवन् ! सेयविया नगरी दर्शनीय—देखने योग्य है । भदन्त ! सेयविया नगरी अभिरूपा—मनोहर है । भगवन् ! सेयविया नगरी प्रतिरूपा—अतीव मनोहर है । अतएव हे भदन्त ! आप सेयविया नगरी में पधारने की कृपा करें ।

२२५—तए ण से केसी कुमारसमणे चित्तेण सारहिणा एव वुत्ते समाणे चित्तस्स सारहिस्स एयमट्ठ णो आढाइ, णो परिजाणाइ, तुसिणीए सच्चिदुइ ।

तए ण से चित्ते सारही केसी कुमारसमण दोच्च पि तच्च पि एव वयासी—एव खलु अहं भ ते ! जियसत्तुणा रन्ना पएसिस्स रण्णो इमं महत्थ जाव विसज्जिए, त चेव जाव समासरह ण भ ते ! तुब्भे सेयविय नगरि ।

२२५—इस प्रकार से चित्त सारथी द्वारा प्रार्थना किये जाने पर भी केशी कुमारश्रमण ने चित्त सारथी के कथन का आदर नहीं किया अर्थात् उसे स्वीकार नहीं किया । वे मौन रहे ।

तब चित्त सारथी ने पुन दूसरी और तीसरी बार भी इसी प्रकार कहा—हे भदन्त ! प्रदेशी राजा के लिए महाप्रयोजन साधक उपहार देकर जितशत्रु राजा ने मुझे विदा कर दिया है । अतएव मैं लौट रहा हूँ । सेयविया नगरी प्रासादिक है, आप वहाँ पधारने की अवश्य कृपा करें ।

केशी कुमारश्रमण का उत्तर

२२६—तए ण केशी कुमारसमणे चित्तेण सारहिणा दोच्च पि तच्च पि एव वुत्ते समाणे चित्त सारहि एव वयासी—चित्ता ! से जहानामए वणसडे सिया—किण्हे किण्होभासे जाव पडिह्वे, से णूण चित्ता ! से वणसडे बहूणं दुपय-चउप्पय-मिय-पसु-पक्खी-सिरीसिवाण अभिगमणिज्जे ?

हता अभिगमणिज्जे ।

तसि च ण चित्ता ! वणसडसि बह्वे भिलु गा नाम पावसउणा परिवसति, जे ण तेसि बहूण दुपय-चउप्पय-मिय-पसु-पक्खी-सिरीसिवाण ठियाण चेव मससोणिय आहारेंति । से णूण चित्ता ! से वणसडे तेसि ण बहूण दुपय जाव सिरीसिवाण अभिगमणिज्जे ?

णो तिणट्ठे समट्ठे ।

कम्हा ण ?

भ ते ! सोवसग्गे ।

एवामेव चित्ता ! तुब्भ पि सेवियाए जयरीए पएसी नाम राया परिवसइ अघम्मिए जाव (अघम्मिट्ठे-अघम्मक्खाई-अघम्माणए-अघम्मपलोई-अघम्मयज्जणे-अघम्मसीलसमुयायारे-अघम्मेण चेव विंत्ति कप्पेमाणे 'हण'-'छिव'-'भिव'-पवत्तए, लोहिय-पाणी, पावे, चडे, रट्ठे, खुट्ठे, साहस्सीए, उक्कचण-अचण-माया-नियडि-कूड-कवड-सायिसपभोग-बहुले, निस्सीले, निब्बए, निग्गुणे, निम्मेरे, निप्पच्चक्खा-णपोसहोववासे, बहूण दुपय-चउप्पयमिय-पसु-पक्खी-सिरिसिवाण घाघाए बहाए उक्खाधणयाए अघम्मकेक, समुट्ठिए गुरुण णो अट्ठमुट्ठेति, णो विणय पउज्जइ, सयस्स वि य ण जणवयस्स) णो सम्मं करभरविंत्ति पवत्तइ, त कह ण अह चित्ता ! सेयवियाए नगरीए समोसरिस्सामि ?

२२६—चित्त सारथी द्वारा दूसरी और तीसरी बार भी इसी प्रकार से विनति किये जाने पर केशी कुमारश्रमण ने चित्त सारथी से कहा—हे चित्त ! जैसे कोई एक कृष्णवर्ण एव कृष्णप्रभा वाला अर्थात् हरा-भरा यावत् अतीव मनमोहक सघन छाया वाला वनखड हो तो हे चित्त ! वह वनखड अनेक द्विपद (मनुष्य आदि), चतुष्पद, मृग, पशु, पक्षी, सरीसृप आदि के गमन योग्य—रहने लायक है, अथवा नहीं है ?

चित्त ने उत्तर दिया—हाँ, भदन्त ! वह उनके गमन योग्य—वास करने योग्य—होता है ।

इसके पश्चात् पुन केशी कुमारश्रमण ने चित्त सारथी से पूछा—और यदि उसी वनखड मे, हे चित्त ! उन बहुत-से द्विपद, चतुष्पद, मृग, पशु, पक्षी और सर्प आदि प्राणियों के रक्त-मांस को खाने वाले भीलु गा नामक पापशकुन (पशुओं का शिकार करने वाले पापिष्ठ भील) रहते हो तो क्या वह वनखड उन अनेक द्विपदों यावत् सरीसृपों के रहने योग्य हो सकता है ?

चित्त ने उत्तर दिया—यह अर्थ समर्थ नहीं है अर्थात् ऐसी स्थिति मे वह वास करने योग्य नहीं हो सकता है ।

पुन केशी कुमारश्रमण ने पूछा—क्यों ? अर्थात् वह उनके लिये अभिगमनीय—प्रवेश करने योग्य, रहने योग्य क्यों नहीं हो सकता ?

चित्त सारथी—क्योकि भदन्त ! वह वनखड उपसर्ग (त्रास, भय, दुःख) सहित होने से रहने योग्य नहीं है ।

यह सुनकर केशी कुमारश्रमण ने चित्त सारथी को समझाने के लिये कहा—इसी प्रकार हे चित्त ! तुम्हारी सेयविया नगरी कितनी ही अच्छी हो, परन्तु वहाँ भी प्रदेशी नामक राजा रहता है । वह अधार्मिक यावत् (अधर्म को प्रिय मानने वाला, अधर्म का कथन और प्रचार करने वाला, अधर्म का अनुसरण करने वाला, सर्वत्र अधर्म-प्रवृत्तियों को देखने वाला, विशेषरूप में अधार्मिक आचार-विचारों का प्रचार करने वाला अथवा अधर्ममय प्रवृत्तियों का प्रचलन—उत्पन्न करने वाला, प्रजा को अधर्माचरण की ओर प्रेरित करने वाला, अधर्ममयस्वभाव और आचार वाला, अधर्म से ही आजीविका चलाने वाला है । अपने आश्रितों को सदैव जीवों को मारने, छेदने, भेदने की आज्ञा देने वाला है । उसके हाथ सदा खून से भरे रहते हैं । वह साक्षात् पाप का अवतार है । स्वभाव से प्रचंड क्रोधी, भयानक, क्षुद्र—अधर्म और बिना विचारे प्रवृत्ति करने वाला है । घूर्त-बदमाशों को प्रोत्साहन देने वाला, उकसाने वाला, लाच—रिश्वत लेने वाला, बचक—धोखा देने वाला, मायावी, कपटी, वक्वृत्तित्व प्रवृत्ति करने वाला, कूटकपट करने में चतुर और किसी-न-किसी उपाय से दूसरों को दुःख देने वाला है । शील और व्रतों से रहित है, क्षमा आदि गुणों का अभाव होने से निर्गुण है, निर्मर्याद है, उसके मन में प्रत्याख्यान, पौषध, उपवास आदि करने का विचार ही नहीं आता है । अनेक द्विपद, चतुष्पद—मृग, पशु, पक्षी, सर्प आदि सरीसृपों की हत्या करने, उन्हें मारने, प्राणरहित करने, उनका विनाश करने से साक्षात् अधर्मरूप केतु—जैसा है । गुरुजनो का कभी विनय नहीं करता है, उनको आदर देने के लिये आसन से भी खड़ा नहीं होता और) प्रजाजनो से राज-कर लेकर भी उनका अच्छी तरह से पालन—पोषण और रक्षण नहीं करता है । अतएव हे चित्त ! मैं उस सेयविया नगरी में कैसे आ सकता हूँ ?

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में साधु की विहारचर्या का संकेत किया है कि साधु को उन ग्राम, नगर या जनपदों में नहीं जाना चाहिये, जहाँ राज्य-व्यवस्था उचित नहीं हो, राजभय से प्रजा का जीवन संकट में हो, शासक अन्यायी हो अथवा दुर्मिक्ष महामारी का प्रकोप हो, युद्ध की आशंका हो, युद्ध हो रहा हो । क्योंकि ऐसे स्थानों में यथाकल्प साध्वाचार का पालन किया जाना संभव नहीं है ।

२२७—तए ण से चित्ते सारही केसि कुमारसमण एव वयासी—

किं ण भते ! सुभ पएसिणा रन्ना कायव्व ? अत्थि ण भते ! सेयवियाए नगरीए अन्ने बह्वे ईसर-तलवर जाव सत्थवाहपभिइओ जे ण देवाणुप्पिय वडिस्सति नमस्सिस्सति जाव पञ्जुवासिस्सति विउल असण पाण खाइम साइम पडिलाभिस्सति, पाडिहारिण पीड-फलण-सेवजा-सथारेण उव-निमत्तिस्सति ।

तए ण से केसी कुमारसमणे चित्त सारहि एव वयासी—अवि या इ चित्ता ! जाणिस्सामो ।

२२७—इस उत्तर को सुनकर चित्त सारथी ने केशी कुमारश्रमण से निवेदन किया—हे भदन्त ! आपको प्रदेशी राजा से क्या करना है—क्या लेना-देना है ? भगवन् ! सेयविया नगरी में हमारे राजा, ईश्वर, तलवर यावत् सार्थवाह आदि बहुत से जन हैं, जो आप देवानुप्रिय को वदन

करेगे, नमस्कार करेगे यावत् आपकी पर्युपासना करेगे । विपुल अन्न, पान, खाद्य, स्वाद्य आहार से प्रतिलाभित करेगे, तथा प्रातिहारिक (वापस लौटाने योग्य) पीठ, फलक, शंख्या, सस्तारक ग्रहण करने के लिये उपनिमन्त्रित करेगे अर्थात् आपसे प्रार्थना करेगे ।

तब केशी कुमारश्रमण ने चित्त सारथी से कहा—हे चित्त ! ध्यान में रखेंगे अर्थात् तुम्हारा आमन्त्रण ध्यान में रहेगा ।

चित्त की उद्यानपालको को आज्ञा—

२२८—तए ण से चित्ते सारही केसि कुमारसमण वदइ नमसइ, केसिस्स कुमारसमणस्स अतियाओ कोट्टयाओ चेइयाओ पडिणिक्खमइ, जेणेव सावत्थी णगरी जेणेव रायमग्गमोगाढे आवासे तेणेव उवागच्छइ कोट्टु बियपुरिसे सहावेइ, सदावित्ता एव वयासी—

क्षिप्पामेव ओ देवानुप्पिया । चाउग्घट आसरह जुत्तामेव उवट्टवेह, जहा सेयवियाए नगरीए निग्गच्छइ तहेव जाव' वसमाणे कुणालाजणवयस्स मज्झमज्जेण जेणेव केइयभट्ठे, जेणेव सेयविया नगरी, जेणेव मियवणे उज्जाणे, तेणेव उवागच्छइ । उज्जाणपालए सहावेइ एव वयासी—

जया ण देवानुप्पिया । पासावच्चिउजे केसी नाम कुमारसमणे पुब्बानुपुत्वि चरमाणे, गामाणुगाम इइज्जमाणे इहसागच्छिज्जा तथा ण तुम्हे देवानुप्पिया । केसि कुमारसमण वदिज्जाह, नमसिज्जाह, वदित्ता नमसित्ता अहापडिक्ख उग्गह भणुजाणेज्जाह, पडिहारिएण पीठ-फलक जाव उवनिमत्तिज्जाह, एयमाणत्तिय क्षिप्पामेव पच्चप्पिणेज्जाह ।

तए ण ते उज्जाणपालगा चित्ते सारहिणा एव वृत्ता समाणा हट्ठ-तुट्ठ जाव हियया करयल-परिग्गहिय जाव एव वयासी—तहत्ति, आणाए विणएण वयण पडिसुणत्ति ।

२२८—तत्पश्चात् (केशी कुमारश्रमण से आशवासन मिलने के पश्चात्) चित्त सारथी ने केशी कुमारश्रमण को वदना की, नमस्कार किया और केशी कुमारश्रमण के पास से एव कोष्ठक चैत्य से बाहर निकला । निकलकर जहाँ आश्वस्ती नगरी थी, जहाँ राजमार्ग पर स्थित अपना आवास था, वहाँ आया और कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाकर उनसे कहा—

हे देवानुप्रियो ! शीघ्र ही चार षटो वाला अश्वरथ जोतकर लाओ । इसके बाद जिस प्रकार पहले सेयविया नगरी से प्रस्थान किया था उसी प्रकार आश्वस्ती नगरी से निकल कर यावत् बीच-बीच में विश्राम करता हुआ—पड़ाव डालता हुआ, कुणाला जनपद के मध्य भाग में से चलता हुआ जहाँ केकय-अर्घ देश था, उसमें जहाँ सेयविया नगरी थी और जहाँ उस नगरी का मृगवन नामक उद्यान था, वहाँ आ पहुँचा । वहाँ आकर उद्यानपालको (चौकीदारों एवं मालियों) को बुलाकर इस प्रकार कहा—

हे देवानुप्रियो ! जब पार्श्वपत्य (भगवान् पार्श्वनाथ की परंपरा में विचरने वाले) केशी नामक कुमारश्रमण श्रमणचर्यानुसार अनुक्रम से विचरते हुए, ग्रामानुग्राम विहार करते हुए यहाँ पधारे तब देवानुप्रियो ! तुम केशी कुमारश्रमण को वदना करना, नमस्कार करना । वदना-नमस्कार करके उन्हें यथाप्रतिरूप-साधुकल्पानुसार वसतिका की आज्ञा देना तथा प्रातिहारिक पीठ, फलक आदि

के लिये उपनिमंत्रित करना—प्रार्थना करना और इसके बाद मेरी इस आज्ञा को शीघ्र ही मुझे वापस लौटाना अर्थात् जब केशी कुमारश्रमण का यहाँ पदार्पण हो जाये तो उनके आगमन की मुझे सूचना देना ।

चित्त सारथी की इस आज्ञा को सुनकर वे उद्यानपालक हर्षित हुए, सन्तुष्ट हुए यावत् विकसितहृदय होते हुए दोनों हाथ जोड़ यावत् इस प्रकार बोले—

हे स्वामिन् ! 'आपकी आज्ञा प्रमाण' और यह कहकर उनकी आज्ञा को वित्तपूर्वक स्वीकार किया ।

२२६—तए न चित्ते सारही जेणेव सेयविया नगरी तेणेव उवागच्छइ, सेयवियं नगरि मज्झमज्जेण अणुपविसइ, जेणेव पएसिस्स रण्णे गिहे जेणेव बाहिरिया उवट्ठाणसाला तेणेव उवागच्छइ, तुरए णिगिण्हइ, रह ठवेइ, रहाओ पच्चोरुहइ, त महत्थ जाव गेण्हइ, जेणेव पएसी राया तेणेव उवागच्छइ, पएसि राय करयल जाव वढावेत्ता त महत्थ जाव (महग्घ, महरिह, रायरिह पाठइ) उवणेइ ।

तए न से पएसी राया चित्तस्स सारहिस्स त महत्थ जाव पडिच्छइ चित्त सारहि सक्कारेइ सम्माणेइ पडिविस्सजेइ ।

तए न से चित्ते सारही पएसिणा रण्णा विस्सज्जिए समाणे हट्ठ जाव हियए पएसिस्स रन्नी अतियाओ पडितिककमइ, जेणेव चाउघटे आसरहे तेणेव उवागच्छइ, चाउघट आसरह दुरुहइ, सेयविय नगरि मज्झमज्जेण जेणेव सए गिहे तेणेव उवागच्छइ, तुरए णिगिण्हइ, रह ठवेइ, रहाओ पच्चोरुहइ एहाए जाव उप्पि पासायवरगए फुट्टमाणेहि मुइगमत्थएहि बत्तीसइवडएहि नाडएहि वरत्तणीसपउत्तोहि उवणच्चिज्जमाणे उवगाइज्जमाणे उवलालिज्जमाणे इट्ठ सहफरिस जाव विहरइ ।

२२७—तत्पश्चात् चित्त सारथी सेयविया नगरी मे आ पहुँचा । सेयविया नगरी के मध्य भाग मे प्रविष्ट हुआ । प्रविष्ट होकर जहाँ प्रदेशी राजा का भवन था, जहाँ भवन की बाह्य उपस्थानशाला थी, वहाँ आया । आकर घोड़े को रोका, रथ को खड़ा किया, रथ से नीचे उतरा और उस महार्थक यावत् भेट को लेकर जहाँ प्रदेशी राजा था, वहाँ पहुँचा । पहुँच कर दोनों हाथ जोड़ यावत् जय-विजय शब्दों से वधाकर प्रदेशी राजा के सन्मुख उस महार्थक यावत् (महर्घ, महान पुरुषों के योग्य, राजाओं के अनुरूप भेट) को उपस्थित किया ।

इसके बाद प्रदेशी राजा ने चित्त सारथी से वह महार्थक यावत् भेट स्वीकार की और सत्कार-समान करके चित्त सारथी को विदा किया ।

प्रदेशी राजा से विदा लेकर चित्त सारथी हृष्ट यावत् विकसितहृदय हो प्रदेशी राजा के पास से निकला और जहाँ चार घटो वाला अश्वरथ था, वहाँ आया । उस चातुर्घट अश्वरथ पर आरुढ़ हुआ तथा सेयविया नगरी के बीचोबीच से गुजर कर अपने घर आया । घर आकर घोड़े को रोका, रथ को खड़ा किया और रथ से नीचे उतरा । इसके बाद स्नान करके यावत् श्रेष्ठ प्रासाद के ऊपर जोर-जोर से बजाये जा रहे मृदगों की ध्वनिपूर्वक उत्तम तरुणियों द्वारा किये जा रहे बत्तीस प्रकार के नाटकों आदि के नृत्य, गान और क्रीडा (लीला) को सुनता, देखता और हर्षित होता हुआ मनोज

शब्द, स्पर्श यावत् (रस, रूप और गंध बहुल मनुष्य सम्बन्धी कामभोगो को भोगता हुआ) विचरने लगा ।

केशी कुमारश्रमण का सेयविया मे पदार्पण—

२३०—तए ण केशी कुमारसमणे अणया कयाइ पाडिहारिय पीठ-फलक-सेज्जा-सयारग पच्चप्पिणइ सावत्थीओ नगरीओ कोट्टगाओ चेइयाओ पडिनिक्खमइ पच्चहि अणगार सएहि जाव विहरमाणे जेणेव केइयअद्धे जणवए, जेणेव सेयविया नगरी, जेणेव मियवणे उज्जाणे, तेणेव उवागच्छइ, अहापडिक्ख उग्गह उग्गिण्हिता सजमेण तवसा अप्पाण आवेमाणे विहरति ।

२३०—तत्पश्चात् किसी समय प्रातिहारिक (वापिस लौटाने योग्य) पीठ, फलक, गय्या, सस्तारक आदि उन-उनके स्वामियो को सौंपकर केशी कुमारश्रमण श्रावस्ती नगरी और कोष्ठक चैत्य से बाहर निकले । निकलकर पाँच सौ अन्तेवासी अनगारो के साथ यावत् विहार करते हुए जहाँ केकय-अर्ध जनपद था, उसमे जहाँ सेयविया नगरी थी और उस नगरी का भृगवन नामक उद्यान था, वहाँ आये । यथाप्रतिरूप भवग्रह (वसतिका की आज्ञा—अनुमति) लेकर समय एव तप से आत्मा को भावित करते हुए विचरने लगे ।

विवेचन—पीठ आदि को लौटाने के उपर्युक्त उल्लेख से प्रतीत होता है कि प्राचीनकाल मे साधु पीठ, फलक, सस्तारक आदि स्वयं गृहस्थ के यहाँ से गवेषणापूर्वक माग कर लाते थे और उपयोग कर लेने के बाद स्वयं ही उनके स्वामियो को वापस लौटाते थे ।

२३१—तए ण सेयवियाए नगरीए सिंघाडग महया जणसहे वा०^१ परिसा णिग्गच्छइ । तए ण ते उज्जाणपालगा इमीसे कहाए लड्डुटा समाणा हट्टुट्टु जाव हियया जेणेव केशी कुमारसमणे तेणेव उवागच्छन्ति, केसि कुमारसमण ववति नमसति, अहापडिक्ख उग्गह अणुजाणति, पाडिहारिएण जाव सयारएण उवनिमतति, णाम गोय पुच्छति, ओघारेति, एगत्त अवक्कमति, अन्नमन्न एवं वयासी—जस्स ण देवाणुप्पिया । चित्ते सारही दसण कखइ, वंसण पत्थेइ, दसण पोहेइ, दसण अभिलसइ, जस्स ण णामगोयस्स वि सवणयाए हट्टुट्टु जाव हियए भवति, से ण एस केशी कुमारसमणे पुव्वाणुपुव्वि चरमाणे गामाणुगामं दूइज्जमाणे इहमागए, इह सपत्ते, इह समोसडे इहेव सेयवियाए नगरीए बहिया मियवणे उज्जाणे अहापडिक्ख जाव विहरइ । त गच्छामो ण देवाणुप्पिया । चित्तस्स सारहिस्स एयमट्ठ पिय निवेएमो, पिय से भवउ । अणमणस्स अतिए एयमट्ठ पडिसुणेति ।

जेणेव सेयविया नगरी जेणेव चित्तस्स सारहिस्स णिहे, जेणेव चित्तसारही तेणेव उवागच्छति, चित्त सारहि करयल जाव बद्धावेति एव वयासी—जस्स ण देवाणुप्पिया । दसण कखति जाव अभिलसति, जस्स ण णामगोयस्स वि सवणयाए हट्टु जाव भवह, से ण अय केशी कुमारसमणे पुव्वाणुपुव्वि चरमाणे समोसडे जाव बिहरइ ।

२३१ तत्पश्चात् (केशी कुमारश्रमण का आगमन होने के पश्चात्) सेयविया नगरी के श्रु गाटको आदि स्थानों पर लोगों मे बातचीत होने लगी यावत् परिषद् वदना करने निकली । वे

के लिये उपनिमज्जित करना—प्रार्थना करना और इसके बाद मेरी इस आज्ञा को शीघ्र ही मुझे वापस लौटाना अर्थात् जब केशी कुमारश्रमण का यहाँ पदार्पण हो जाये तो उनके आगमन की मुझे सूचना देना ।

चित्त सारथी की इस आज्ञा को सुनकर वे उद्यानपालक हर्षित हुए, सन्तुष्ट हुए यावत् विकसितहृदय होते हुए दोनों हाथ जोड़ यावत् इस प्रकार बोले—

हे स्वामिन् । 'आपकी आज्ञा प्रमाण' और यह कहकर उनकी आज्ञा को विनयपूर्वक स्वीकार किया ।

२२६—तए ण चित्ते सारही जेणेव सेयविया णगरी तेणेव उवागच्छइ, सेयविय नगरि मज्झमज्झेण अणुपविसइ, जेणेव पएसिस्स रण्णो गिहे जेणेव बाहिरिया उवट्ठाणसाला तेणेव उवागच्छइ, तुरए णिगिण्हइ, रह ठवेइ, रहाओ पच्चोरुहइ, त महत्थ जाव गेण्हइ, जेणेव पएसी राया तेणेव उवागच्छइ, पएसि राय करयल जाव बद्धावेत्ता त महत्थ जाव (महग्घ, महरिहं, रायरिह पाहुइ) उवणेइ ।

तए ण से पएसी राया चित्तस्स सारहिस्स त महत्थ जाव पडिच्छइ चित्त सारहिं सक्कारेइ सम्माणेइ पडिविसज्जेइ ।

तए ण से चित्ते सारही पएसिणा रण्णा विसज्जिए समाणे हइ जाव हियए पएसिस्स रन्तो अतियाओ पडिनिक्खमइ, जेणेव चाउग्घटे आसरहे तेणेव उवागच्छइ, चाउग्घट आसरह वुरुहइ, सेयविय नगरि मज्झमज्झेण जेणेव सए गिहे तेणेव उवागच्छइ, तुरए णिगिण्हइ, रह ठवेइ, रहाओ पच्चोरुहइ ण्हाए जाव उप्पि पासायवरगए फुट्टमाणेहि मुइगमत्थएहि बत्तीसइबडएहि नाडएहि बरतरणीसपउत्तेहि उवणचिचज्जमाणे उवगाइज्जमाणे उवलालिज्जमाणे इट्ठे सहफरिस जाव विहरइ ।

२२७—तत्पश्चात् चित्त सारथी सेयविया नगरी मे आ पहुँचा । सेयविया नगरी के मध्य भाग मे प्रविष्ट हुआ । प्रविष्ट होकर जहाँ प्रदेशी राजा का भवन था, जहाँ भवन की बाह्य उपस्थानशाला थी, वहाँ आया । आकर घोड़े को रोका, रथ को खड़ा किया, रथ से नीचे उतरा और उस महार्थक यावत् भेट को लेकर जहाँ प्रदेशी राजा था, वहाँ पहुँचा । पहुँच कर दोनों हाथ जोड़ यावत् जय-विजय शब्दों से वधाकर प्रदेशी राजा के सन्मुख उस महार्थक यावत् (महर्ष, महान पुरुषों के योग्य, राजाओं के अनुरूप भेट) को उपस्थित किया ।

इसके बाद प्रदेशी राजा ने चित्त सारथी से वह महार्थक यावत् भेट स्वीकार की और सत्कार-समान करके चित्त सारथी को विदा किया ।

प्रदेशी राजा से विदा लेकर चित्त सारथी दृष्ट यावत् विकसितहृदय हो प्रदेशी राजा के पास से निकला और जहाँ चार घटों वाला अश्वरथ था, वहाँ आया । उस चातुर्घट अश्वरथ पर आरूढ़ हुआ तथा सेयविया नगरी के बीचोबीच से गुजर कर अपने घर आया । घर आकर घोड़े को रोका, रथ को खड़ा किया और रथ से नीचे उतरा । इसके बाद स्नान करके यावत् श्रेष्ठ प्रासाद के ऊपर जोर-जोर से बजाये जा रहे मृदगों की ध्वनिपूर्वक उत्तम तरणियों द्वारा किये जा रहे बत्तीस प्रकार के नाटकों आदि के नृत्य, गान और क्रीडा (लीला) को सुनता, देखता और हर्षित होता हुआ मनोज

शब्द, स्पर्श यावत् (रस, रूप और गन्ध बहुल मनुष्य सम्बन्धी कामभोगों को भोगता हुआ) विचरने लगा ।

केशी कुमारश्रमण का सेयविया मे पदार्पण—

२३०—तए ण केशी कुमारसमणे अणया कयाइ पाडिहारिय पीठ-फलक-सेज्जा-सथारण पच्चप्पिणइ सावत्थीओ नगरीओ कोट्टगाओ चेइयाओ पडिनिक्खमइ पर्चाहि अणगार सएहि जाव विहरमाणे जेणेव केइयअद्धे जणवाए, जेणेव सेयविया नगरी, जेणेव मियवणे उज्जाणे, तेणेव उवागच्छइ, अहापडिक्ख उग्गह उगिगिहत्ता सजमेण तवसा अप्पाण भावेमाणे विहरति ।

२३०—तत्पश्चात् किसी समय प्रातिहारिक (वापिस लौटाने योग्य) पीठ, फलक, शय्या, सस्तारक आदि उन-उनके स्वामियों को सौंपकर केशी कुमारश्रमण श्रावस्ती नगरी और कोष्ठक चैत्य से बाहर निकले । निकलकर पाँच सौ अन्तेवासी भ्रमणारों के साथ यावत् विहार करते हुए जहाँ केकय-अर्ध जनपद था, उसमें जहाँ सेयविया नगरी थी और उस नगरी का मृगवन नामक उद्यान था, वहाँ आये । यथाप्रतिरूप अर्धग्रह (वसतिका की आज्ञा—अनुमति) लेकर सयम एव तप से आत्मा को भावित करते हुए विचरने लगे ।

विवेचन—पीठ आदि को लौटाने के उपर्युक्त उल्लेख से प्रतीत होता है कि प्राचीनकाल में साधु पीठ, फलक, सस्तारक आदि स्वयं गृहस्थ के यहाँ से गवेषणापूर्वक माग कर लाते थे और उपयोग कर लेने के बाद स्वयं ही उनके स्वामियों को वापस लौटाते थे ।

२३१—तए ण सेयवियाए नगरीए सिंघाडग महया जणसहे वा०^१ परिसा णिग्गच्छइ । तए ण ते उज्जाणपालगा इमीसे कहाए लद्धुता समाणा हट्टुतुड जाव हियया जेणेव केशी कुमारसमणे तेणेव उवागच्छन्ति, केसि कुमारसमण भवति नमसति, अहापडिक्ख उग्गह अणुजाणति, पाडिहारिएण जाव सथारएण उवनिमतति, णाम गोय पुच्छति, ओधारेंति, एगत अवक्कमति, अन्नमन्न एव वयासी—जस्स ण देवाणुप्पिया । चित्ते सारही दसण कखइ, दसण पत्थेइ, दसण पीहेइ, दसण अभिलसइ, जस्स ण णामगोयस्स वि सवणयाए हट्टुतुड जाव हियए भवति, से ण एस केशी कुमारसमणे पुव्वाणुपुव्वि चरमाणे गामाणुगाम इहज्जमाणे इहमागए, इह सपत्ते, इह समोसडे इहेव सेयवियाए णगरीए बहिया मियवणे उज्जाणे अहापडिक्ख जाव विहरइ । त गच्छामी ण देवाणुप्पिया । चित्तस्स सारहिस्स एयमट्ट पिय निवेएमो, पिय से भवउ । अणमण्णस्स अतिए एयमट्ट पडिमुणेंति ।

जेणेव सेयविया नगरी जेणेव चित्तस्स सारहिस्स गिहे, जेणेव चित्तसारही तेणेव उवागच्छति, चित्त सारहि करयल जाव वट्ठावेंति एव वयासी—जस्स ण देवाणुप्पिया । दसण कखति जाव अभिलसति, जस्स ण णामगोयस्स वि सवणयाए हट्टु जाव भवह, से ण अय केशी कुमारसमणे पुव्वाणुपुव्वि चरमाणे समोसडे जाव विहरइ ।

२३१ तत्पश्चात् (केशी कुमारश्रमण का आगमन होने के पश्चात्) सेयविया नगरी के श्रु गाटको आदि स्थानों पर लोगों में बातचीत होने लगी यावत् परिशद् वदना करने निकली । वे

उद्यानपालक भी इस सवाद को सुनकर और समझ कर हर्षित, सन्तुष्ट हुए यावत् विकसित-हृदय होते हुए जहाँ केशी कुमारश्रमण थे, वहाँ आये। आकर केशी कुमारश्रमण को वदना की, नमस्कार किया एवं यथाप्रतिरूप अवग्रह (स्थान सबधी अनुमति) प्रदान की। प्रातिहारिक यावत् सस्तारक आदि ग्रहण करने के लिये उपनिमन्त्रित किया अर्थात् उनसे लेने की प्रार्थना की।

इसके बाद उन्होंने नाम एवं गोत्र पूछकर (चित्त सारथी की आज्ञा का) स्मरण किया फिर एकान्त में वे परस्पर एक दूसरे से इस प्रकार बातचीत करने लगे—‘देवानुप्रियो ! चित्त सारथी जिनके दर्शन की आकांक्षा करते हैं, जिनके दर्शन की प्रार्थना करते हैं, जिनके दर्शन की स्पृहा—चाहना करते हैं, जिनके दर्शन की अभिलाषा करते हैं, जिनका नाम, गोत्र सुनते ही हर्षित, सन्तुष्ट यावत् विकसितहृदय होते हैं, ये वही केशी कुमारश्रमण पूर्वानुपूर्वी से गमन करते हुए, एक गाव से दूसरे गाव में विहार करते हुए यहाँ आये हैं, यहाँ प्राप्त हुए हैं, यहाँ पधारे हैं तथा इसी सेयविया नगरी के बाहर मृगवन उद्यान में यथाप्रतिरूप अवग्रह ग्रहण करके यावत् विराजते हैं। अतएव हे देवानुप्रियो ! हम चले और चित्त सारथी के प्रिय इस अर्थ को (केशी कुमारश्रमण के आगमन होने के समाचार को) उनसे निवेदन करें। हमारा यह निवेदन उन्हें बहुत ही प्रिय लगेगा।’ एक दूसरे ने इस विचार को स्वीकार किया।

इसके बाद वे वहाँ आये जहाँ सेयविया नगरी, चित्त सारथी का घर तथा घर में जहाँ चित्त सारथी था। वहाँ आकर दोनों हाथ जोड़ यावत् चित्त सारथी को बधाया और इस प्रकार निवेदन किया—देवानुप्रिय ! आपको जिनके दर्शन की इच्छा है यावत् आप अभिलाषा करते हैं और जिनके नाम एवं गोत्र को सुनकर आप हर्षित होते हैं, ऐसे केशी कुमारश्रमण पूर्वानुपूर्वी से विचरते हुए यहाँ (मृगवन उद्यान में) पधार गये हैं यावत् विचर रहे हैं।

चित्त का प्रदेशी राजा को प्रतिबोध देने का निवेदन—

२३२—तए ण से चित्ते सारही तेसि उज्जाणपालगाण अतिए एयमट्ठं सोच्चा निसम्म हट्ठुट्ठ जाव आसणाओ अब्भुट्ठंति, पायपीढाओ पच्चोरुहइ, पाउयाओ ओमुयइ, एगसाडिय उत्तरासग करेइ, अजलिमउलियग्गहत्थे केसिकुमारसमणाभिमुहे सत्तट्ठ पयाइ अणुगच्छइ करयलपरिग्गहिंयं सिरसावत्त मत्थए अज्जलि कट्ठु एव वयासी—

नमोऽस्तु ण अरहताण जाव' सपत्ताण नमोऽस्तु ण केसिस्स कुमारसमणस्स मम धम्मायरि-यस्स धम्मोवदेसगस्स । व वामि ण भगव त तत्थगय इहगए, पासउ मे ति कट्ठु ववइ नमंसइ ।

ते उज्जाणपालए विउलेण वत्थगवमल्लालकारेण सवकारेइ सम्माणेइ विउल जीवियारिहं पीइवाण दल्लयइ, पडिविसज्जेइ ।

कोडु बियपुरिसे सहावेइ एव वयासी—खिप्पामेव मो । देवाणुप्पिया चाउग्घट आसरह जुत्तामेव उवट्ठवेह जाव पच्चप्पिणह ।

तए ण ते कोडु बियपुरिसा जाव खिप्पामेव सच्छत्त सक्कय जाव उवट्ठवित्ता तमाणत्तिय पच्चप्पिणति । तए ण से चित्ते सारही कोडु बियपुरिसाण अतिए एयमट्ठं सोच्चा निसम्म हट्ठुट्ठ जाव-

हियए ण्हाए कयबलिकम्मे जाव सरीरे जेणेव चाउघटे जाव दुस्सहिता सकोरट० मह्या भडचडगरेण त चेव जाव पञ्जुवासइ धम्मकहाए जाव ।

२३२—तब वह चित्त सारथी उन उद्यानपालको से इम सवाद को मुनकर एव हृदय में धारण कर हर्षित, सन्तुष्ट हुआ । चित्त में आनन्दित हुआ, मन में प्रीति हुई । परम मौमनस्य को प्राप्त हुआ । हर्षातिरेक से विकसितहृदय होता हुआ अपने आसन से उठा, पादपीठ से नीचे उतरा, पादुकाए उतारी, एकशटिक उत्तरासग किया और मुकुलित हस्ताग्रपूर्वक अञ्जलि करके जिस ओर केशी कुमारश्रमण विराजमान थे, उस ओर सात-आठ डग चला और फिर दोनों हाथ जोड़ आवर्तपूर्वक मस्तक पर अञ्जलि करके उनकी इस प्रकार स्तुति करने लगा—

अरिहृत भगवन्तो को नमस्कार हो यावत् सिद्धगति को प्राप्त भिद्ध भगवन्तो को नमस्कार हो । मेरे धर्मचार्य, मेरे धर्मोपदेशक केशी कुमारश्रमण को नमस्कार हो । उनकी मैं वन्दना करता हूँ । वहाँ विराजमान वे भगवान् यहाँ विद्यमान मुझे देखे, इस प्रकार कहकर वदन-नमस्कार किया ।

इसके पश्चात् उन उद्यानपालको का विपुल वस्त्र, गन्ध, माला, अलंकारों से सत्कार-सन्मान किया तथा जीविकायोग्य विपुल प्रीतिदान (पारितोषिक) देकर उन्हें विदा किया । तदनन्तर कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया और उनको आज्ञा दी—हे देवानुप्रियो ! शीघ्र ही तुम चार घंटों वाला अश्वरथ जोतकर उपस्थित करो यावत् हमें इसकी सूचना दो ।

तब वे कौटुम्बिक पुरुष यावत् शीघ्र ही छत्र एवं ध्वजा-पताकाओं से शोभित रथ को उपस्थित कर आज्ञा वापस लौटाते हैं—रथ लाने की सूचना देते हैं ।

कौटुम्बिक पुरुषों से रथ लाने की बात सुनकर एव हृदय में धारण कर हृष्ट-तुष्ट यावत् विकसितहृदय होते हुए चित्त सारथी ने स्नान किया, बलिकर्म किया यावत् आभूषणों से शरीर को अलंकृत किया । जहाँ चार घंटों वाला रथ था, वहाँ आया और उस पर आरूढ़ होकर कोरट पुष्पों की मालाओं से युक्त छत्र को धारण कर विशाल सुभटों के समुदाय सहित रवाना हुआ । वहाँ पहुँच कर पयुपासना करने लगा । केशी कुमारश्रमण ने धर्मोपदेश दिया । इत्यादि कथन पहले के समान यहाँ समझ लेना चाहिये ।

२३३—तए ण से चित्ते सारही केसिस्स कुमारसमणस्स अतिए धम्म सोच्चा निसम्म हट्ठुद्धे तहेव एव वयासी—एव खलु भते । अम्हं एसी राया अषम्मिए जाव' सयस्स वि ण जणवयस्स नो सम्म करमरविस्ति पवत्तेइ, त जइ ण देवाणुप्पिया । पएसिस्स रण्णो धम्ममाइक्खेज्जा बहुगुणतर खलु होज्जा पएसिस्स रण्णो तेसि च बहूण दुपयचउप्पयमियपसुपक्खीसिरीसवाण, तेसि च बहूण समण-माहणमिक्खुयाण, त जइ ण देवाणुप्पिया । पएसिस्स बहुगुणतर होज्जा सयस्स वि य ण जणवयस्स ।

२३३—तत्पश्चात् धर्म श्रवण कर और हृदय में धारण कर हर्षित, सन्तुष्ट, चित्त में आनन्दित, अनुरागी, परम सौम्यभाव युक्त एव हर्षातिरेक से विकसितहृदय होकर चित्त सारथी ने केशी कुमारश्रमण से निवेदन किया—

हे भदन्त ! हमारा प्रदेशी राजा अधार्मिक है, यावत् राजकर लेकर भी समीचीन रूप से

अपने जनपद का पालन एवं रक्षण नहीं करता है। अतएव आप देवानुप्रिय ! यदि प्रदेशी राजा को धर्म का आख्यान करेगे—धर्मोपदेश देगे तो प्रदेशी राजा के लिये, साथ ही अनेक द्विपद, चतुष्पद, मृग, पशु, पक्षी, सरीसृपों आदि के लिये तथा बहुत से श्रमणों, माहणों एवं भिक्षुओं आदि के लिये बहुत-बहुत गुणकारी—हितावह, लाभदायक होगा। हे देवानुप्रिय ! यदि वह धर्मोपदेश प्रदेशी के लिये हितकर हो जाता है तो उससे जनपद—देश को भी बहुत लाभ होगा।

केशी कुमारश्रमण का उत्तर—

२३४—तए ण केशी कुमारसमणे चित्त सारहि एव वयासी—

एव खलु चउहि ठाणेहि चित्ता । जीवा केवलपन्नत्त धम्मं नो लभेज्जा सवणयाए, त जहा—

(१) आरामगय वा उज्जाणगय वा समण वा माहण वा णो अभिगच्छइ, णो वदइ, णो णमसइ, णो सक्कारेइ, णो सम्माणेइ, णो कल्लाण मगल देवय चेइय पज्जुवासइ, नो भट्ठाइ हेऊइ पसिणाइ कारणाइ वागरणाइ पुच्छइ, एएण ठाणेण चित्ता । जीवा केवलपन्नत्त धम्म नो लभति सवणयाए ।

(२) उवस्सयगयं समण वा त चेव जाव एतेण वि ठाणेणं चित्ता । जीवा केवलपन्नत्त धम्म नो लभति सवणयाए ।

(३) गोयरगगय समण वा माहण वा जाव नो पज्जुवासइ, णो विउलेण असण-पाण-खाइम-साइमेण पडिलाभइ० णो भट्ठाइ जाव पुच्छइ, एएण ठाणेण चित्ता । केवलपन्नत्त धम्म नो लभइ सवणयाए ।

(४) जत्थ वि य ण समणेण वा माहणेण वा सद्धि अभिसमागच्छइ, तत्थ वि ण हत्थेण वा वत्थेण वा छत्तेण वा अप्पाण आवरित्ता चिट्ठइ, नो भट्ठाइ जाव पुच्छइ, एएण वि ठाणेण चित्ता । जीवे केवलपन्नत्त धम्म णो लभइ सवणयाए । एएहि च ण चित्ता । चउहि ठाणेहि जीवे णो लभइ केवलपन्नत्त धम्म सवणयाए ।

चउहि ठाणेहि चित्ता । जीवे केवलपन्नत्त धम्म लभइ सवणयाए त जहा—(१) आरामगय वा उज्जाणगय वा समण वा माहण वा वदइ नमसइ जाव (सक्कारेइ, सम्माणेइ कल्लाण मगल देवय चेइय) पज्जुवासइ भट्ठाइ जाव (हेऊइ पसिणाइ कारणाइ वागरणाइ) पुच्छइ, एएण वि जाव लभइ सवणयाए एवं (२) उवस्सयगय (३) गोयरगगय समण वा जाव पज्जुवासइ विउलेण जाव (असण-पाण-खाइम-साइमेण) पडिलाभइ, भट्ठाइ जाव पुच्छइ एएण वि० (४) जत्थ वि य ण समणेण वा माहणेण वा अभिसमागच्छइ तत्थ वि य ण णो हत्थेण वा जाव (वत्थेण वा, छत्तेण वा अप्पाण) आवरेत्ताण चिट्ठइ, एएण वि ठाणेण चित्ता । जीवे केवलपन्नत्त धम्म लभइ सवणयाए ।

तुब्भ च ण चित्ता । पएसी राया आरामगय वा त चेव सब्वं भाणियव्व आइल्लएण गमएण जाव अप्पाण आवरेत्ता चिट्ठइ, त कह णं चित्ता । पएसिस्स रन्तो धम्ममाइविहस्सामो ?

२३४—चित्त सारथी की भावना को सुनने के अनन्तर केशी कुमारश्रमण ने चित्त सारथी को समझाया—

हे चित्त ! जीव निश्चय ही इन चार कारणों से केवल-भाषित धर्म को सुनने का लाभ प्राप्त नहीं कर पाता है । वे चार कारण इस प्रकार हैं—

१ आराम (बाग) में अथवा उद्यान में स्थित श्रमण या माहून के अधिमुख जो नहीं जाता है, मधुर वचनों से जो उनकी स्तुति नहीं करता है, मस्तक नमस्कार उनको नमस्कार नहीं करता है, अभ्युत्थानादि द्वारा (आसन से उठकर) उनका सत्कार नहीं करता है, उनका सम्मान नहीं करता है तथा कल्याण स्वरूप, भगल स्वरूप, देव स्वरूप, विशिष्ट ज्ञान स्वरूप मानकर जो उनकी पर्युपासना नहीं करता है, जो अर्थ—जीवाजीवादि पदार्थों को, हेतुओं (मुक्ति के उपायों) को जानने की इच्छा से प्रश्नों को, कारणों (ससारबन्ध के कारणों) को, व्याख्याओं (तत्त्वों का पूर्ण ज्ञान करने के लिये उनके स्वरूप) को नहीं पूछता है, तो हे चित्त ! वह जीव केवल-प्रज्ञप्त धर्म को सुन नहीं पाता है ।

२ उपाश्रय में स्थित श्रमण आदि का वन्दन, नमन, सत्कार-समान आदि करने के निमित्त जो उनके सम्मुख नहीं जाता यावत् उनसे व्याकरण (तत्त्व का विवेचन) नहीं पूछता, तो इस कारण भी हे चित्त ! वह जीव केवल-भाषित धर्म को सुन नहीं पाता है ।

३ गोचरी—भिक्षा के लिये गाव में गये हुए श्रमण अथवा माहून का सत्कार आदि करने के निमित्त जो उनके समक्ष नहीं जाता यावत् उनकी पर्युपासना नहीं करता तथा विपुल अशन, पान, खाद्य, स्वाद्य आहार से उन्हें प्रतिलाभित नहीं करता, एव शास्त्र के अर्थ यावत् व्याख्या को उनसे नहीं पूछता, तो ऐसा जीव भी हे चित्त ! केवली भगवान् द्वारा निरूपित धर्म को सुन नहीं पाता है ।

४ कही श्रमण या माहून का सुयोग मिल जाने पर भी वहाँ अपने आप को छिपाने के लिये अथवा पहचाना न जाऊँ, इस विचार से हाथ से, वस्त्र से, छतों से स्वयं को आवृण कर लेता है, ढाँक लेता है एव उनसे अर्थ आदि नहीं पूछता है, तो इस कारण से भी हे चित्त ! वह जीव केवलप्रज्ञप्त धर्म श्रवण करने का अवसर प्राप्त नहीं कर सकता है ।

उक्त चार कारणों से हे चित्त ! जीव केवलभाषित धर्म श्रवण करने का लाभ नहीं ले पाता है, किन्तु हे चित्त ! इन चार कारणों से जीव केवलप्रज्ञप्त धर्म को सुनने का अवसर प्राप्त कर सकता है । वे चार कारण इस प्रकार हैं—

१ आराम में अथवा उद्यान में पड़े हुए श्रमण या माहून को जो वन्दन करता है, नमस्कार करता है यावत् (सत्कार समान करता है और कल्याणरूप भगलरूप देवरूप एव ज्ञानरूप मानकर) उनकी पर्युपासना करता है, अर्थों को यावत् (हेतुओं, प्रश्नों, कारणों, व्याख्याओं को) पूछता है तो हे चित्त ! वह जीव केवलप्ररूपित धर्म को सुनने का अवसर प्राप्त कर सकता है ।

२ इसी प्रकार जो जीव उपाश्रय में रहे हुए श्रमण या माहून को वन्दन-नमस्कार करता है यावत् उनकी पर्युपासना करता हुआ अर्थों आदि को पूछता है तो वह केवल-प्रज्ञप्त धर्म को सुन सकता है ।

३ इसी प्रकार जो जीव गोचरी—भिक्षाचर्या के लिये गए हुए श्रमण या माहून को वन्दन-नमस्कार करता है यावत् उनकी पर्युपासना करता है तथा विपुल (अशन-पान-खाद्य-स्वाद्य रूप

आहार से) उन्हें प्रतिलाभित करता है, उनसे अर्थो आदि को पूछता है, वह जीव इस निमित्त से भी केवलिभाषित अर्थ को सुनने का अवसर प्राप्त कर सकता है ।

४ इसी प्रकार जो जीव जहाँ कहीं श्रमण या माहन का सुयोग मिलने पर हाथो, वस्त्रो, छत्ता आदि से स्वयं को छिपाता नहीं है, हे चित्त ! वह जीव केवलिप्रज्ञप्त धर्म सुनने का लाभ प्राप्त कर सकता है ।

लेकिन हे चित्त ! तुम्हारा प्रदेशी राजा जब बाग में पधारे हुए श्रमण या माहन के सम्मुख ही नहीं आता है यावत् अपने को आच्छादित कर लेता है, तो फिर हे चित्त ! प्रदेशी राजा को मैं कैसे धर्म का उपदेश दे सकूँगा ? (यहाँ पूर्व के चारों कारण समझ लेना चाहिए ।)

प्रदेशी राजा को लाने हेतु चित्त की युक्ति—

२३५—तए ण से चित्ते सारही केसिकुमारसमण एव वयासी—एव खलु भते । अण्णया कयाइ कवीएहि चत्तारि आसा उवणय उवणीया, ते मए पएसिस्स रण्णो अन्नया चैव उवणीया, त एएण खलु भते । कारणेण अहं पएसि राय देवानुप्पियाण अतिए हव्वमाणेस्सामो, त मा ण देवानुप्पिया । तुभे पएसिस्स रण्णो धम्ममाइक्खमाण गिलाएज्जाह, अगिलाए ण भते । तुभे पएसिस्स रण्णो धम्ममाइक्खेज्जाह, छदेण भते । तुभे पएसिस्स रण्णो धम्ममाइक्खेज्जाह ।

तए ण से केसी कुमारसमणे चित्त सारहि एव वयासी—अवि या इ चित्ता । जाणिस्सामो ।

तए ण से चित्ते सारही केसि कुमारसमण व दइ नमसइ, जेणेव चाउग्घटे आसरहे तेणेव उवागच्छइ, चाउग्घट आसरह दुक्कहइ, जामेव विंसि पाउग्गूए तामेव विंसि पडिगए ।

२३५—केशी कुमारश्रमण के कथन को सुनने के अनन्तर चित्त सारथी ने उन से निवेदन किया—हे भदन्त ! किसी समय कबोज देशवासियों ने चार जोड़े उपहार रूप भेंट किये थे । मैंने उनको प्रदेशी राजा के यहाँ भिजवा दिया था, तो भगवन् ! इन घोड़ों के बहाने मैं शीघ्र ही प्रदेशी राजा को आपके पास लाऊँगा । तब हे देवानुप्रिय ! आप प्रदेशी राजा को धर्मकथा कहते हुए लेश-मात्र भी ग्लानि मत करना—खेदखिन्न, उदासीन न होना । हे भदन्त ! आप अग्लानभाव से प्रदेशी राजा को धर्मोपदेश देना । हे भगवन् ! आप स्वेच्छानुसार प्रदेशी राजा को धर्म का कथन करना ।

तब केशी कुमारश्रमण ने चित्त सारथी से कहा—हे चित्त ! अवसर—प्रसंग आने पर देखा जायेगा ।

तत्पश्चात् चित्त सारथी ने केशी कुमारश्रमण को वन्दना की, नमस्कार किया और फिर जहाँ चार घटों वाला अश्वरथ खड़ा था, वहाँ आया । आकर उस चार घटों वाले अश्वरथ पर आरूढ़ हुआ । फिर जिस दिशा से आया था उसी ओर लौट गया ।

२३६—तए ण से चित्ते सारही कल्ल पाउप्पमायाए रयणीए फुल्लुप्पलकमलकोमलुम्मिलियमि अहापङ्कुरे पमाए कयनियमावस्सए सहस्सरस्सिम्मि विणयरे तेयसा जलते सामो गिहाओ णिग्गच्छइ, जेणेव पएसिस्स रण्णो गिहे, जेणेव पएसि राया तेणेव उवागच्छइ, पएसि राय करयल-जाव त्ति कट्टु

जएण विजएण वढ्ढावेइ, एव वयासी—एव खलु देवानुप्पियाण कवोएहि चत्तारि आसा उवणय उवणीया, ते य मए देवानुप्पियाण अणया चेव विणइया । त एह ण सामी । ते आसे चिट्ठ पासह ।

तए ण से पएसी राया चित्त सारहि एव वयासी—गच्छाहि ण तुम चित्ता । तेहि चेव चउहि आसेहि आसरह जुत्तामेव उवट्ठवेहि जाव पच्चप्पिणाहि ।

तए ण से चित्ते सारही पएसिणा रत्ता एव वुत्ते समाने हट्ठुट्ठ-जाव-हियए उवट्ठवेइ, एयमाण-त्तिय पच्चप्पिणइ ।

तए ण से पएसी राया चित्तस्स सारहिस्स अतिए एयमट्ठ सोच्चा णिसम्म हट्ठुट्ठ जाव अप्पमहग्घाभरणालकियसरीरे सामो गिहाओ निगगच्छइ । जेणामेव चाउग्घटे आसरहे तेणेव उवागच्छइ, चाउग्घट आसरह दुक्खइ, सेयवियाए नगरीए मज्झमज्जेण णिगगच्छइ ।

तए ण से चित्ते सारही त रह जेगाइ जोयणाइ उवामेइ । तए ण से पएसी राया उण्हेण य तण्हाए य रह्वाएण परिकिलते समाने चित्त सारहि एव वयासी—चित्ता । परिकिलते मे सरीरे, परावत्तेहि रह ।

तए ण से चित्ते सारही रह परावत्तेइ । जेणेव मियवणे उज्जाणे तेणेव उवागच्छइ, पएस राय एव वयासी—एस ण सामी । मियवणे उज्जाणे, एत्थ ण आसाण सम किलाम सम्म अवणेमो ।

तए ण से पएसी राया चित्त सारहि एव वयासी—एव होउ चित्ता ।

२३६—तत्पश्चात् कल (आगामी दिन) रात्रि के प्रभात रूप में परिवर्तित हो जाने से जब कोमल उत्पल कमल विकसित हो चुके और धूप भी सुनहरी हो गई तब नियम एवं आवश्यक कार्यों से निवृत्त होकर जाज्वल्यमान तेज सहित सहस्ररश्मि दिनकर के चमकने के बाद चित्त सारथी अपने घर से निकला । जहाँ प्रदेशी राजा का भवन था, उसमें भी जहाँ प्रदेशी राजा था, वहाँ आया । आकर दोनों हाथ जोड़ यावत् अञ्जलि करके जय-विजय शब्दों से प्रदेशी राजा का अभिनन्दन किया और इस प्रकार बोला—कबोज देशवासियों ने देवानुप्रिय के लिए जो चार घोड़े उपहार-स्वरूप भेजे थे, उन्हें मैंने आप देवानुप्रिय के योग्य प्रशिक्षित कर दिया है । अतएव स्वामिन् ! आज आप पधारिए और उन घोड़ों की गति आदि चेष्टाओं का निरीक्षण कीजिये ।

तब प्रदेशी राजा ने चित्त सारथी से कहा—हे चित्त ! तुम जाओ और उन्हीं चार घोड़ों को जोतकर अश्वरथ को यहाँ लाओ यावत् मेरी इस आज्ञा को वापस मुझे लौटाओ अर्थात् रथ आने की मुझे सूचना दो ।

चित्त सारथी प्रदेशी राजा के कथन को सुनकर हर्षित एवं सन्तुष्ट हुआ । यावत् विकसित-हृदय होते हुए उसने अश्वरथ उपस्थित किया और रथ ले आने की सूचना राजा को दी ।

तत्पश्चात् वह प्रदेशी राजा चित्त सारथी की बात सुनकर और हृदय में धारण कर हृष्ट-तुष्ट हुआ यावत् मूल्यवान् अल्प आभूषणों से शरीर को अलंकृत करके अपने भवन से निकला और जहाँ चार घोड़े वाला अश्वरथ था, वहाँ आया । आकर उस चार घोड़ों वाले अश्वरथ पर आरुढ़ होकर सेयविया नगरी के बीचोबीच से निकला ।

चित्त सारथी ने उस रथ को अनेक योजनो अर्थात् बहुत दूर तक बड़ी तेज चाल से दौड़ाया—चलाया। तब गरमी, प्यास और रथ की चाल से लगती हवा से व्याकुल-परेशान-स्निग्ध होकर प्रदेशी राजा ने चित्त सारथी से कहा—हे चित्त ! मेरा शरीर थक गया है। रथ को वापस लौटा लो।

तब चित्त सारथी ने रथ को लौटाया और वहाँ आया जहाँ मृगवन उद्यान था। वहाँ आकर प्रदेशी राजा से इस प्रकार कहा—हे स्वामिन् ! यह मृगवन उद्यान है, यहाँ रथ को रोक कर हम घोड़ों के श्रम और अपनी थकावट को अच्छी तरह से दूर कर लें।

इस पर प्रदेशी राजा ने कहा—हे चित्त ! ठीक, ऐसा ही करो।

केशी कुमारश्रमण को देखकर प्रदेशी का चिन्तन—

२३७—तए ण से चित्ते सारही जेणेव मियवणे उज्जाणे, जेणेव केसिस्स कुमारसमणस्स अदूर-सामते तेणेव उवागच्छइ, तुरए णिगिण्हेइ, रह ठवेइ, रहाओ पच्चोरुहइ, तुरए मोएति, पएसि राय एव वयासी—एह ण सामी ! आसाण सम किलाम सम्म अणणेमो।

तए ण से पएसी राया रहाओ पच्चोरुहइ, चित्तेण सारहिणा सद्धि आसाण सम किलाम सम्म अणणेमाणे पासइ जत्थ केसोकुमारसमण महइमहालियाए महच्चपरिसाए मच्छगए महया सहेण भम्ममाइक्खमाण, पासइत्ता इमेयारुवे अक्खत्थिए जाव समुप्पज्जित्था—जड्ढा खलु भो ! जड्ढ पज्जुवासति, मु ड खलु भो ! मु ड पज्जुवासति, मूढा खलु भो ! मूढ पज्जुवासति, अपडिया खलु भो ! अपडिय पज्जुवासति, निव्विण्णाणा खलु भो ! निव्विण्णाण पज्जुवासति। से केस ण एस पुरिसे जड्ढे मु डे मूढे अपडिए निव्विण्णाणे, सिरीए हिरीए उवगए उत्तप्पसरीरे। एस ण पुरिसे किमाहार-माहारेइ ? कि परिणामेइ ? कि खाइ, कि पियइ, कि दलइ, कि पयच्छइ, ज ण एस एमहानियाए मणुस्सपरिसाए मच्छगए महया सहेण बूयाए ? एव सपेहेइ चित्तं सारहि एव वयासी—

चित्ता ! जड्ढा खलु भो ! जड्ढ पज्जुवासति जाव बूयाए, साए वि ण उज्जाणभूमोए नो सचाएमि सम्म पकाम पवियरिस्सए।

२३७—राजा के 'हाँ' कहने पर चित्त सारथी ने मृगवन उद्यान की ओर रथ को मोड़ा और फिर उस स्थान पर आया जो केशी कुमारश्रमण के निवासस्थान के पास था। वहाँ घोड़ों को रोका, रथ को खड़ा किया, रथ से उतरा और फिर घोड़ों को खोलकर—छोड़कर प्रदेशी राजा से कहा—हे स्वामिन् ! हम यहाँ घोड़ों के श्रम और अपनी थकावट को दूर कर लें।

यह सुनकर प्रदेशी राजा रथ से नीचे उतरा, और चित्त सारथी के साथ घोड़ों की थकावट और अपनी व्याकुलता को मिटाते हुए उस ओर देखा जहाँ केशी कुमारश्रमण अतिविशाल परिषद् के बीच बैठकर उच्च ध्वनि से धर्मोपदेश कर रहे थे। यह देखकर उसे मन-ही-मन यह विचार एवं सकल्प उत्पन्न हुआ—

जड ही जड की पर्युपासना करते हैं। मु ड ही मु ड की उपासना करते हैं। मूढ ही मूढ़ों की उपासना करते हैं। अपडित ही अपडित की उपासना करते हैं। और अज्ञानी ही अज्ञानी की उपासना-समान करते हैं। परन्तु यह कौन पुरुष है जो जड, मु ड, मूढ, अपडित और अज्ञानी होते

हुए भी श्री-ह्री से सपन्न है, शारीरिक काति से सुशोभित है ? यह पुरुष किस प्रकार का आहार करता है ? किस रूप में खाये हुए भोजन को परिणमाता है ? यह क्या खाता है, क्या पीता है, लोगो को क्या देता है, विशेष रूप से उन्हें क्या वितरित करता है—वाटता है—समझाता है ? यह पुरुष इतने विशाल मानव-समूह के बीच बैठकर जोर-जोर से बोल रहा है । उसने ऐसा विचार किया और चित्त सारथी से कहा—

चित्त । जड़ पुरुष ही जड़ की पर्युपासना करते हैं आदि । यह कौन पुरुष है जो ऊँची ध्वनि से बोल रहा है ? इसके कारण हम अपनी ही उद्यानभूमि में भी इच्छानुसार घूम-फिर नहीं सकते हैं ।

२३८—तए न से चित्ते सारही पएसीराय एव वयासी—एस न सामी । पासावच्चिज्जे केसी नाम कुमारसमणे जाइसपण्णे जाव । चउनाणोवगए अघोऽवहिए अण्णजीविए ।

तए न से पएसी राया चित्त सारहि एव वयासी—आहोहिय न वदासि चित्ता । अण्णजी-वियत्त न वदासि चित्ता ।

हता, सामी । आहोहिय न वयामि, अण्णजीवियत्त न वयामि सामी ।

अभिगमणिज्जे न चित्ता । एस पुरिसे ?

हता । सामी । अभिगमणिज्जे ।

अभिगच्छामो न चित्ता । अम्हे एय पुरिस ?

हता सामी । अभिगच्छामो ।

२३८—तब चित्त सारथी ने प्रदेशी राजा से कहा—स्वामिन् । ये पार्श्वपत्य (भगवान् पार्श्वनाथ की आचार—परम्परा के अनुगामी) केशी नामक कुमारभ्रमण है, जो जातिसपन्न यावत् मतिज्ञान आदि चार ज्ञानो के धारक है । ये आधोऽवधिज्ञान (परमावधि से कुछ न्यून अवधिज्ञान) से सपन्न एव (एषणीय) अन्नजीवी है ।

तब आश्चर्यचकित हो प्रदेशी राजा ने चित्त सारथी से कहा—हे चित्त । यह पुरुष आधोऽवधिज्ञान-सपन्न है और अन्नजीवी है ?

चित्त—हाँ स्वामिन् । ये आधोऽवधिज्ञानसम्पन्न एव अन्नजीवी है ।

प्रदेशी—हे चित्त । तो क्या यह पुरुष अभिगमनीय है अर्थात् इस पुरुष के पास जाकर बैठना चाहिये ।

चित्त—हाँ स्वामिन् । अभिगमनीय है ।

प्रदेशी—तो फिर, चित्त । हम इस पुरुष के पास चले ।

चित्त—हाँ स्वामिन् । चले ।

२३९—तए न से पएसी राया चित्तेण सारहिणा सद्धि जेणेव केसीकुमारसमणे तेणेव उवागच्छह, केसिस्स कुमारसमणस्स अदूरसामते ठिक्का एव वयासी—तुम्हे न भते । आहोहिया अण्णजीविया ?

तए ण केशी कुमारसमणे पर्एसि रायं एव वदासी—पएसी । से जहाणामए अंकवाणिया इ वा, सखवाणिया इ वा, वतवाणिया इ वा, सु क भसिउकामा णो सम्म पथ पुच्छइ, एवामेव पएसी । तुम्हे वि विणय भसेउकामो नो सम्म पुच्छसि । से णूण तव पएसी मम पासित्ता अयमेयारूवे अरुत्थिए जाव समुप्पज्जित्था-जड्डा खलु भो । जड्ड पज्जुवासति, जाव पवियरित्तए, से णूण पएसी अट्टे समत्थे ?

हता । अत्थ ।

२३६—तत्पश्चात् चित्त सारथी के साथ प्रदेशी राजा, जहाँ केशी कुमारश्रमण विराजमान थे, वहाँ आया और केशी कुमारश्रमण से कुछ दूर खड़े होकर बोला—हे भदन्त । क्या आप आधोऽवधि-ज्ञानधारी है ? क्या आप अन्नजीवी है ?

तब केशी कुमारश्रमण ने प्रदेशी राजा से कहा—हे प्रदेशी । जैसे कोई अकवणिक् (अकरत्न का व्यापारी) अथवा शखवणिक्, दन्तवणिक्, राजकर न देने के विचार से सीधा मार्ग नहीं पूछता, इसी प्रकार हे प्रदेशी । तुम भी विनयप्रतिपत्ति नहीं करने की भावना से प्रेरित होकर मुझ से योग्य रीति से नहीं पूछ रहे हो । हे प्रदेशी । मुझे देखकर क्या तुम्हें यह विचार समुत्पन्न नहीं हुआ था, कि ये जब जब की पर्युपासना करते हैं, यावत् मैं अपनी ही भूमि में स्वेच्छापूर्वक घूम-फिर नहीं सकता हूँ ? प्रदेशी । मेरा यह कथन सत्य है ?

प्रदेशी—हाँ आपका कहना सत्य है अर्थात् मेरे मन में ऐसा विचार आया था ।

२४०—तए णं से पएसी राया केसि कुमारसमण एव वदासी—से केणट्टेण भते । तुज्झ नाणे वा वसणे वा जेण तुज्झे मम एदारूव अरुत्थियि जाव सकप्प समुप्पण जाणह पासह ?

२४०—तत्पश्चात् प्रदेशी राजा ने केशी कुमारश्रमण से कहा—भदन्त । तुम्हें ऐसा कौनसा ज्ञान और दर्शन है कि जिसके द्वारा आपने मेरे इस प्रकार के आन्तरिक यावत् मनोगत सकल्प को जाना और देखा ?

२४१—तए ण से केशीकुमारसमणे पर्एसि राय एव वदासी—एव खलु पएसी । अम्हं समणान निग्गथाण पचविहे नाणे पणत्ते, त जहा—आभिणिबोहियणाणे सुयनाणे ओहिणाणे मणपज्ज-वणाणे केवलणाणे ।

से कि त आभिणिबोहियनाणे ?

आभिणिबोहियनाणे चउव्विहे पणत्ते, त जहा—उग्गमो ईहा अवाए धारणा ।

से कि त उग्गहे ?

उग्गहे डुविहे पणत्ते, जहा नदीए जाव से त धारणा, से तं आभिणिबोहियणाणे ।

से कि त सुयनाणे ?

सुयनाणे डुविहे पणत्ते, तं जहा—अगपविट्ठ च, अगबाहिर च, सब्ब माणियव्व जाव दिट्ठिवाओ ।

ओहिणाण भवपच्चइय, खओवसमिय जहा णदीए ।

मणपञ्जवनाणे दुविहे पणत्ते, तं जहा—उज्जुमई य, विउलमई य, तहेव केवलनाण सव्व भाणियव्व ।

तत्थ ण जे से आभिनिबोहियनाणे से ण मम अत्थि, तत्थ ण जे से सुयनाणे से वि य मम अत्थि, तत्थ ण जे से ओहिणाणे से वि य मम अत्थि, तत्थ ण जे से मणपञ्जवनाणे से वि य मम अत्थि, तत्थ ण जे से केवलनाणे से ण मम नत्थि, से ण अरिहताण भगवताण ।

इच्छेएण पएसी अहं तव चउव्विहेण छउमत्थेण णाणेण इमेयारूव अज्झत्थिय जाव समुप्पण जाणामि पासामि ।

२४१—तब केशी कुमारश्रमण ने प्रदेशी राजा से इस प्रकार कहा—हे प्रदेशी ! निश्चय ही हम निर्ग्रन्थ श्रमणों के शास्त्री में ज्ञान के पाँच प्रकार बतलाये हैं । वे पाँच यह हैं—(१) आभिनिबोधिकज्ञान (मतिज्ञान), (२) श्रुतज्ञान (३) अवधिज्ञान (४) मन पर्यायज्ञान और (५) केवलज्ञान ।

प्रदेशी—आभिनिबोधिक ज्ञान कितने प्रकार का है ?

केशी कुमारश्रमण—आभिनिबोधिकज्ञान चार प्रकार का है—अवग्रह, ईहा, अवाय धारणा ।

प्रदेशी—अवग्रह कितने प्रकार का है ?

केशी कुमारश्रमण—अवग्रह ज्ञान दो प्रकार का प्रतिपादन किया है इत्यादि धारणा पर्यन्त आभिनिबोधिक ज्ञान का विवेचन नदीसूत्र के अनुसार जानना चाहिए ।

प्रदेशी—श्रुतज्ञान कितने प्रकार का है ?

केशी कुमारश्रमण—श्रुतज्ञान दो प्रकार का है, यथा अगग्रविष्ट और अगबाह्य । दृष्टिवाद पर्यन्त श्रुतज्ञान के भेदों का समस्त वर्णन नन्दीसूत्र के अनुसार यहाँ करना चाहिए ।

भवप्रत्ययिक और क्षायोपधमिक के भेद से अवधिज्ञान दो प्रकार का है । इनका विवेचन भी नदीसूत्र के अनुसार यहाँ जान लेना चाहिए ।

मन पर्यायज्ञान दो प्रकार का कहा गया है, यथा ऋजुमति और विपुलमति । नदीसूत्र के अनुरूप इनका भी वर्णन यहाँ करना चाहिए ।

इसी प्रकार केवलज्ञान का भी वर्णन यहाँ करना चाहिए ।

इन पाँच ज्ञानों में से आभिनिबोधिक ज्ञान मुझे है, श्रुतज्ञान मुझे है, अवधिज्ञान भी मुझे है, मन पर्याय ज्ञान भी मुझे प्राप्त है, किन्तु केवलज्ञान प्राप्त नहीं है । वह केवलज्ञान अरिहत् भगवन्तो को होता है ।

इन चतुर्विध व्यावस्थिक ज्ञानों के द्वारा हे प्रदेशी ! मैंने तुम्हारे इस प्रकार के आन्तरिक यावत् मनोगत सकल्प को जाना और देखा है ।

विवेचन—सूत्र में जैनदर्शनमान्य आभिनिबोधिक (मति) आदि पाँच ज्ञानों के नाम और उन ज्ञानों के कतिपय अवान्तर भेदों का उल्लेख करके शेष विस्तृत वर्णन नदीसूत्र के अनुसार करने का संकेत किया गया है । नन्दीसूत्र के आधार से उन मति आदि पाँच ज्ञानों का संक्षेप में वर्णन इस प्रकार है—

ज्ञान आत्मा का असाधारण गुण है। अतएव ज्ञानावरणकर्म के क्षय अथवा क्षयोपशम से आत्मा का जो बोध रूप व्यापार होता है, वह ज्ञान है। आभिनिबोधिक आदि के भेद से ज्ञान के पांच प्रकार हैं। उनके लक्षण इस प्रकार हैं—

आभिनिबोधिक ज्ञान—जो ज्ञान पांच इन्द्रियो और मन के द्वारा उत्पन्न हो और सन्मुख आये हुए पदार्थों के प्रतिनियत स्वरूप को देश, काल, अवस्था की अपेक्षा इन्द्रियो के आश्रित होकर जाने, ऐसे बोध को आभिनिबोधिक ज्ञान कहते हैं। इसका अपर नाम मतिज्ञान भी है। किन्तु अतएव यह है कि मति शब्द से ज्ञान और अज्ञान दोनों को ग्रहण किया जाता है किन्तु आभिनिबोधिक शब्द ज्ञान के लिये ही प्रयुक्त होता है।

श्रुतज्ञान—शब्द को सुनकर जिससे अर्थ की उपलब्धि हो, उसे श्रुतज्ञान कहते हैं। इस ज्ञान का कारण शब्द है अतः उपचार से शब्द के ज्ञान को भी श्रुतज्ञान कहते हैं।

अवधिज्ञान—इन्द्रिय और मन की अपेक्षा न रखते हुए केवल आत्मा के द्वारा रूपी—मूर्त पदार्थों का साक्षात् बोध करने वाला ज्ञान अवधिज्ञान कहलाता है। अवधि शब्द का अर्थ मर्यादा भी होता है। अवधि ज्ञान रूपी पदार्थों को प्रत्यक्ष करने की शक्ति रखता है अरूपी को नहीं, यही उसकी मर्यादा है। अथवा 'अव' शब्द अधो अर्थ का वाचक है। इसलिये जो ज्ञान अधोऽधो (नीचे-नीचे) विस्तृत जानने की शक्ति रखता है, अथवा द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव की मर्यादा को लेकर जो ज्ञान मूर्त द्रव्यों को प्रत्यक्ष करता है उसे अवधिज्ञान कहते हैं।

मन पर्यायज्ञान—समनस्क-सजी जीव किसी भी वस्तु का चिन्तन-मनन मन से ही करते हैं। मन के चिन्तनीय परिणामों को जिस ज्ञान से प्रत्यक्ष किया जाये, उसे मन पर्याय ज्ञान कहते हैं। यद्यपि मन और मानसिक आकार-प्रकारों को प्रत्यक्ष करने की शक्ति अवधिज्ञान में भी है, किन्तु मन पर्यायज्ञान मन के पर्यायों-आकार-प्रकारों को सूक्ष्म एवं निर्मल रूप में प्रत्यक्ष कर सकता है अवधिज्ञान नहीं।

केवलज्ञान—केवल शब्द एक, असहाय, विशुद्ध, प्रतिपूर्ण, अनन्त और निरावरण, इन अर्थों में प्रयुक्त होता है। अतः इन अर्थों के अनुसार केवलज्ञान की व्याख्या इस प्रकार है—

जिसके उत्पन्न होने पर क्षयोपशमजन्य मतिज्ञानादि (आभिनिबोधिकादि) चारों ज्ञानों का विलीनीकरण होकर एक ही ज्ञान शेष रह जाये, उसे केवलज्ञान कहते हैं। जो ज्ञान मन, इन्द्रिय आदि किसी की सहायता के बिना सपूर्ण मूर्त-अमूर्त (रूपी-अरूपी) ज्ञेय पदार्थों को हस्तामलकवत् प्रत्यक्ष करने में सक्षम हो, वह केवलज्ञान है। जो ज्ञान विशुद्धतम हो, उसे केवलज्ञान कहते हैं। जो ज्ञान सभी पदार्थों की प्रतिपूर्ण—समस्त पर्यायों को जानने की शक्ति वाला हो, वह केवलज्ञान है। जो ज्ञान अनन्त-अनन्त पदार्थों को जानने में सक्षम है, अथवा उत्पन्न होने के पश्चात् जिसका कभी अन्त न हो, ऐसे ज्ञान को केवलज्ञान कहते हैं। जो ज्ञान निरावरण, नित्य और शाश्वत हो, वह केवलज्ञान है।

इन पाँच प्रकार के ज्ञानों में से आदि के दो ज्ञान परोक्ष और अन्तिम तीन प्रत्यक्ष हैं। मन और इन्द्रियो के माध्यम से जो ज्ञान उत्पन्न होता है, उसे परोक्ष और जो ज्ञान साक्षात् आत्मा के द्वारा होता है, उसे प्रत्यक्ष कहते हैं। यद्यपि मन और इन्द्रियो के माध्यम से होने वाला ज्ञान भी

किसी अपेक्षा (लौकिक दृष्टि से) प्रत्यक्ष कहा जाता है, किन्तु वह ज्ञान मन और इन्द्रियों के आवृत होने से परोक्ष ही है।

जब हम इन्द्रियजन्य ज्ञान को प्रत्यक्ष कोटि में ग्रहण करते हैं तो वहाँ यह आशय समझना चाहिये कि लोक-प्रतिपत्ति, व्यवहार की दृष्टि से वह ज्ञान प्रत्यक्ष है, लेकिन यथार्थतः तो साक्षात् आत्मा से उत्पन्न होने वाला ज्ञान ही प्रत्यक्ष कहलाता है। इन दोनों दृष्टियों को ध्यान में रखते हुए जैनदर्शन में प्रत्यक्ष के साव्यवहारिक और पारमार्थिक ये दो भेद किये हैं। नदीसूत्र में इन दोनों के लिये क्रमशः इन्द्रियप्रत्यक्ष और नोइन्द्रियप्रत्यक्ष शब्द का प्रयोग किया है। स्पर्शन, रसन, घ्राण, चक्षु और श्रोत्र के भेद से इन्द्रिया पाँच होने से इन्द्रियप्रत्यक्ष के पाँच भेद हैं। कान से होने वाला ज्ञान श्रोत्रेन्द्रियप्रत्यक्ष है, इसी प्रकार शेष इन्द्रियों के लिये समझना चाहिये। अवधिज्ञान, मन पर्याय-ज्ञान एवं केवलज्ञान ये तीन नोइन्द्रियप्रत्यक्ष हैं।

उक्त नोइन्द्रियप्रत्यक्ष के तीन भेदों में से अवधिज्ञान के दो प्रकार हैं—भवप्रत्ययिक और क्षायोपशमिक। तत्तत् योनिविशेष में जन्म लेने पर जो ज्ञान उत्पन्न हो अर्थात् जिसकी उत्पत्ति में भव प्रधान कारण हो, ऐसा ज्ञान भवप्रत्ययिक अवधिज्ञान कहलाता है। यह भवप्रत्ययिक अवधिज्ञान देवों और नारकों को होता है। तपस्या आदि विशेष गुणों के कारण अवधिज्ञानावरण कर्म के क्षयोपशम से उत्पन्न होने वाले ज्ञान को क्षायोपशमिक अवधिज्ञान कहते हैं। यह मनुष्यों और तिर्यचों में पाया जाता है।

क्षायोपशमिक अवधिज्ञान १ आनुगामिक, २ अनानुगामिक, ३ वर्धमान, ४ हीयमान, ५ प्रतिपातिक और ६ अप्रतिपातिक के भेद से छह प्रकार का है।

क्षायोपशमिक अवधिज्ञान के उक्त छह भेदों में से आनुगामिक अवधिज्ञान दो प्रकार का है—
१ अन्तर्गत और २. मध्यगत। इनमें से अन्तर्गत अवधिज्ञान तीन प्रकार का है—१ पुरत (आगे से) अन्तर्गत—जो अवधिज्ञान आगे-आगे सख्यात, असख्यात योजनो तक पदार्थों को जाने, २ मार्गत (पीछे से) अन्तर्गत—जो ज्ञान पीछे के सख्यात, असख्यात योजनो तक के पदार्थों को जाने, ३ पाद्वन्त (दोनों पार्श्वों—बाजुओं) से अन्तर्गत—जो ज्ञान दोनों पार्श्वों में सख्यात, असख्यात योजन प्रमाण क्षेत्र में स्थित पदार्थों को जाने। जो ज्ञान चारों ओर के पदार्थों को जानते हुए ज्ञाता के साथ रहता है, उसे मध्यगत अवधिज्ञान कहते हैं।

अनानुगामिक अवधिज्ञान जिस स्थान पर उत्पन्न होता है, उसी स्थान पर स्थित रहकर अवधिज्ञानी सख्यात, असख्यात योजन प्रमाण सम्बद्ध अथवा असम्बद्ध द्रव्यों को जानता है, अन्यत्र चले जाने पर नहीं जानता है।

जो अवधिज्ञान पारिणामिक विशुद्धि से उत्तरोत्तर दिशाओं और विदिशाओं में बढ़ता जाता है, उसे वर्धमानिक अवधिज्ञान कहते हैं। जो ज्ञान पारिणामिक सक्लेश के कारण उत्तरोत्तर हीन-हीन होता जाता है, वह हीयमान अवधिज्ञान है।

नारक, देव और तीर्थंकर अवधिज्ञान से युक्त ही होते हैं। वे सब दिशाओं-विदिशाओं-वर्ती पदार्थों को जानते हैं, किन्तु सामान्य मनुष्यों और तिर्यचों के लिए ऐसा नियम नहीं है। वे सब दिशाओं में और एक दिशा में भी क्षयोपशम के अनुसार जानते हैं।

मन पर्यायिज्ञान पर्याप्त, गर्भज संख्यात वर्ष की आयु वाले कर्मभूमिज सम्यग्दृष्टि, ऋद्धिसपन्न अप्रमत्तसयत मुनियो मे ही पाया जाता है। इसके दो भेद हैं—ऋजुमति और विपुलमति। द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव की अपेक्षा ऋजुमति मन पर्यायिज्ञानी से विपुलमति मन पर्यायिज्ञान वाला अधिक-अधिक विशुद्धि, निर्मलता से पदार्थों को जानता है। वह मनुष्यक्षेत्र में रहे हुए प्राणियों के मन में परिचिन्तित अर्थ को जानने वाला है।

केवलज्ञान दो प्रकार का है—भवस्थ-केवलज्ञान और सिद्ध-केवलज्ञान। भवस्थ-केवलज्ञान सयोगिकेवलि और अयोगिकेवलि गुणस्थानवर्ती जीवों को होता है।

सिद्ध केवलज्ञान सिद्धों को होता है। उस के भी दो भेद हैं—१ अनन्तर-सिद्ध केवलज्ञान और २ परपर-सिद्ध केवलज्ञान। जिन्हें सिद्ध हुए प्रथम ही समय है और जिन्हें सिद्ध हुए एक से अधिक समय हो गये हैं, उन्हें क्रमशः अनन्तरसिद्ध और परपरसिद्ध कहते हैं और उनका केवलज्ञान अनन्तर-सिद्ध-केवलज्ञान एवं परपरसिद्ध-केवलज्ञान कहलाता है।

द्रव्य से केवलज्ञानी सर्व द्रव्यों को जानता है, क्षेत्र से सर्व लोकालोक को जानता है, काल से भूत, वर्तमान और भविष्य, इन तीनों कालवर्ती द्रव्यों को जानता है और भाव से सर्व भावों—पर्यायों को जानता है।

पूर्वोक्त प्रकार से प्रत्यक्ष ज्ञानों की संक्षेप में रूपरेखा बतलाने के अनन्तर अब परोक्ष ज्ञानों का वर्णन करते हैं।

आभिनिबोधिक (मति) ज्ञान श्रुतनिश्चित और अश्रुतनिश्चित के भेद से दो प्रकार का है। श्रुतज्ञान के संस्कार के आधार से उत्पन्न होने वाले मतिज्ञान को श्रुतनिश्चित मतिज्ञान कहते हैं और जो तथाविध क्षयोपशमभाव से उत्पन्न हो, जिसमें श्रुतज्ञान के संस्कार की अपेक्षा न हो, वह अश्रुत-निश्चित मतिज्ञान है।

अश्रुतनिश्चित मतिज्ञान चार प्रकार का है—

(१) औत्प्रेत्तिकीबुद्धि—तथाविध क्षयोपशमभाव के कारण और शास्त्र-अभ्यास के बिना अचानक जिस बुद्धि की उत्पत्ति हो।

(२) वैनयिकीबुद्धि—गुरु आदि की विनय-भक्ति से उत्पन्न बुद्धि।

(३) कर्मजाबुद्धि—शिल्पादि के अभ्यास से उत्पन्न बुद्धि।

(४) पारिणामिकीबुद्धि—चिरकालीन पूर्वापर पर्यालोचन से उत्पन्न बुद्धि।

श्रुतनिश्चित मतिज्ञान के चार भेद हैं—(१) अवग्रह, (२) ईहा, (३) अवाय, (४) धारणा।

१ जो अनिर्देश्य सामान्य मात्र अर्थों को जानता है, उसे अवग्रह कहते हैं। इसके दो भेद हैं—अर्थावग्रह, व्यजनावग्रह। जो सामान्य मात्र का ग्रहण होता है, उसे अर्थावग्रह कहते हैं। पाच इन्द्रियों और मन से अर्थावग्रह होने से अर्थावग्रह के चार भेद हैं। प्राप्यकारी श्रोत्र, घ्राण, जिह्वा (जीभ) और स्पर्शन, इन चार इन्द्रियों से बद्ध—स्पृष्ट अर्थों का जो अत्यन्त अव्यक्त सामान्यात्मक ग्रहण हो, उसे व्यजनावग्रह कहते हैं। इन चार इन्द्रियों से होने के कारण व्यजनावग्रह के चार भेद हैं।

अर्थावग्रह मे अभ्यस्तदशा तथा विशिष्ट क्षयोपशम की अपेक्षा है और व्यजनावग्रह अनभ्य-स्तावस्था एव क्षयोपशम की मदता मे होता है । अर्थावग्रह का काल एक समय है किन्तु व्यजनावग्रह का असख्यात समय है ।

२ अवग्रह के उत्तर और अवाय से पूर्व सदभूत अर्थ की पर्यालोचना रूप चेष्टा को ईहा कहते है । अथवा अवग्रह से जाने हुए पदार्थ मे विशेष जानने की इच्छा अथवा अवग्रह द्वारा गृहीत सामान्य विषय को विशेष रूप से निश्चित करने के लिए होने वाली विचारणा ईहा है । पाच इन्द्रियो और मन के द्वारा होने से ईहा के तत्तत् नामक छह भेद है ।

३ ईहा के द्वारा ग्रहण किये अर्थो का विशिष्ट ज्ञान प्राप्त करना, अवाय कहलाता है । ईहा की तरह इसके भी छह भेद है ।

४ निर्णीत अर्थ का धारण करना अथवा कालान्तर मे भी उसकी स्मृति हो आना धारणा है । पाच इन्द्रियो और मन से होने के कारण धारणा के भी छह भेद है ।

अवग्रह आदि चारो मे से अवग्रह का काल एक समय, ईहा और अवाय का अन्तर्भूत तथा धारणा का सख्यात, असख्यात समय प्रमाण है । पाच इन्द्रियो और मन, इन छह निमित्तो से होने वाले अर्थावग्रह, ईहा, अवाय और धारणा के छह-छह भेद है तथा मन और चक्षु इन्द्रिय को छोडकर शेष चार इन्द्रियो से होने के कारण व्यजनावग्रह के चार भेद है । सब मिलाकर ये अष्टाईस (२८) भेद है । ये सब पुन विषय और क्षयोपशम की विविधता से १२-१२ प्रकार के हैं । जिससे अवग्रहादि रूप श्रुतनिश्चित मतिज्ञान के कुल मिलाकर ३३६ भेद हो जाते हैं । अश्रुतनिश्चित के श्रौत्यस्तिकीबुद्धि आदि चार भेदो को मिलाने से मतिज्ञान के ३४० भेद होते है ।

क्षायोपशमिक विविधता के बारह प्रकार ये है—

१-२ बहु-अल्पग्राही, ३-४ बहुविध-एकविधग्राही, ५-६ क्षिप्र-अक्षिप्रग्राही, ७-८ निश्चित-अनिश्चितग्राही, ९-१० असदिग्ध-सदिग्धग्राही, ११-१२ ध्रुव-अध्रुवग्राही ।

श्रुतज्ञान के भेदो का विचार विस्तार और संक्षेप, इन दो दृष्टियो से किया गया है । विस्तार से श्रुतज्ञान के चौदह भेदो के नाम इस प्रकार हैं—

१-२ अक्षर-अनक्षर श्रुत, ३-४ सञ्जी-असञ्जी श्रुत, ५-६ सम्यक्-मिथ्या श्रुत, ७-८ सादि-अनादि श्रुत, ९-१० सपर्यवसित-अपर्यवसित श्रुत, ११-१२ गमिक-अगमिक श्रुत, १३-१४ अग-प्रविष्ट-अगबाह्य श्रुत ।

१-२ अक्षर-अनक्षर श्रुत—क्षर् सचलने धातु से अक्षर शब्द बनता है, 'न क्षरति-न चलति इत्यक्षरम्' अर्थात् जो अपने स्वरूप से चलित नहीं होता, उसे अक्षर कहते हैं । इसीलिये ज्ञान का नाम अक्षर है । इसके सञ्जाक्षर, व्यजनाक्षर और लब्ध्याक्षर, ये तीन भेद है । अक्षर की प्राकृति-संस्थान, शब्द को सुनकर अर्थ का अनुभवपूर्वक पर्यालोचन होना लब्धि-अक्षर कहलाता है । अनक्षरश्रुत अनेक प्रकार का है । छीकना, श्वासोच्छ्वास आदि सब अनक्षरश्रुत रूप हैं ।

३-४ सञ्ज्ञि-असञ्ज्ञि श्रुत—सञ्ज्ञी और असञ्ज्ञी जीवों के श्रुत को क्रमशः सञ्ज्ञि, असञ्ज्ञि श्रुत कहते हैं। कालिकी-उपदेश, हेतु-उपदेश और दृष्टिवाद-उपदेश के भेद से सञ्ज्ञिश्रुत तीन प्रकार का है।

ईहा, अपोह, मार्गणा, गवेषणा, चिन्ता, इस प्रकार के विचार-विमर्श से वस्तु के स्वरूप को अधिगत करने की शक्ति जिसमें है, वह कालिकी-उपदेश से सञ्ज्ञी है और जिसमें उक्त ईहा, अपोह आदि रूप शक्ति नहीं, वह असञ्ज्ञी है।

जिस जीव की विचारपूर्वक क्रिया करने में प्रवृत्ति होती है, वह हेतु-उपदेश की अपेक्षा से सञ्ज्ञी है और जिसमें विचारपूर्वक क्रिया करने की शक्ति नहीं, वह असञ्ज्ञी है।

दृष्टि दर्शन का नाम है और सम्यग्ज्ञान का नाम सञ्ज्ञा है। ऐसी सञ्ज्ञा जिसमें हो, उसे दृष्टिवादोपदेश से सञ्ज्ञी कहते हैं, उक्त सञ्ज्ञा जिसमें नहीं वह असञ्ज्ञी है।

५-६ सम्यक्-मिथ्या श्रुत—सर्वज्ञ, सर्वदर्शी भगवन्तो द्वारा प्ररूपित श्रुत सम्यक्श्रुत और मिथ्यादृष्टि स्वच्छन्द बुद्धि वालों के द्वारा कहा गया श्रुत मिथ्याश्रुत कहलाता है। आचाराग आदि दृष्टिवाद पर्यन्त द्वादशांग रूप तथा सम्पूर्ण दशपूर्वधारी द्वारा कहा गया श्रुत सम्यक्श्रुत है।

७-८-९-१० सादि, सपर्यवसित, अनादि, अपर्यवसित श्रुत—व्यवच्छिन्ति—पर्यायार्थिक नय की अपेक्षा सादि-सपर्यवसित (सान्त) है और अव्यवच्छिन्ति—द्रव्यार्थिक नय की अपेक्षा अनादि-अपर्यवसित (अनन्त) है।

११-१२ गमिक-अगमिक श्रुत—जिस श्रुत के आदि, मध्य और अवसान में किञ्चित् विशेषता रखते हुए पुन-पुन पूर्वोक्त शब्दों का उच्चारण हो, उसे गमिक श्रुत और जिस शास्त्र में पुन-पुन एक सरीखे पाठ न आते हो, उसे अगमिक श्रुत कहते हैं।

१३-१४ अगप्रविष्ट-अगबाह्य श्रुत—जिन शास्त्रों की रचना तीर्थकरो के उपदेशानुसार गणधर स्वयं करते हैं, वे अगप्रविष्ट तथा गणधरों के अतिरिक्त अगो का आधार लेकर स्थविरों द्वारा प्रणीत शास्त्र अगबाह्य कहलाते हैं।

अगप्रविष्ट श्रुत के आचाराग आदि बारह भेद हैं।

आवश्यक और आवश्यक-व्यतिरिक्त के भेद से अगबाह्य श्रुत दो प्रकार का है। गुणों के द्वारा आत्मा को बंध में करना आवश्यक है, ऐसा वर्णन जिसमें हो, उसे आवश्यक श्रुत कहते हैं। आवश्यक श्रुत के छह भेद हैं—१ सामायिक, २ चतुर्विंशतिस्तव, ३ वदना, ४ प्रतिक्रमण, ५ कायोत्सर्ग और ६ प्रत्याख्यान तथा आवश्यकव्यतिरिक्त श्रुत के दो भेद हैं—कालिक और उत्कालिक।

जो शास्त्र दिन और रात्रि के पहले और पिछले प्रहर में पढ़े जाते हैं, वे कालिक और जिनका कालवेला वर्ज कर अध्ययन किया जाता है अर्थात् अस्वाध्याय के समय को छोड़कर शेष रात्रि और दिन में पढ़े जाते हैं, वे उत्कालिक शास्त्र कहलाते हैं। उत्कालिक और कालिक शास्त्र अनेक प्रकार के हैं।

इन सभी अगप्रविष्ट और अगबाह्य शास्त्रों का विशेष परिचय नदीसूत्र और उसकी चूर्ण एव वृत्ति में दिया गया है।

तन्जीव-तच्छरीरवाद मंडन-खंडन

२४२—तए ण से पएसी राया केसि कुमारसमण एव वयासी—अह ण भते । इह उवविसामि ?

पएसी । एसाए उज्जाणभूमिए तुमसि चेव जाणए ।

तए ण से पएसी राया चित्तेण सारहिणा सद्धि केसिस्स कुमारसमणस्स अहूरसामते उवविसद्धि, केसिकुमारसमण एव वयासी—तुम्हे ण भते । समणाण णिग्गथाण एसा सण्णा, एसा पडण्णा, एसा दिट्ठी, एसा रूई, एस हेऊ, एस उवएसे, एस सकप्पे, एसा तुला, एस माणे, एस पमाणे, एस समोसरणे जहा अण्णो जीवो अण्ण सरीर, णो त जीवो त सरीर ?

२४२—केशीस्वामी के कथन को सुनने के अनन्तर प्रदेशी राजा ने केशी कुमारश्रमण से निवेदन किया—भदन्त ! क्या मैं यहाँ बैठ जाऊँ ?

केशी—हे प्रदेशी ! यह उद्यानभूमि तुम्हारी अपनी है, अतएव बैठने या न बैठने के विषय मे तुम स्वयं समझ लो—निर्णय कर लो ।

तत्पश्चात् चित्त सारथी के साथ प्रदेशी राजा केशी कुमारश्रमण के समीप बैठ गया और बैठकर केशी कुमारश्रमण से इस प्रकार पूछा—

भदन्त ! क्या आप श्रमण निर्ग्रन्थो की ऐसी सम्यग्ज्ञान रूप सज्ञा है, तत्त्वनिश्चय रूप प्रतिज्ञा है, वर्णन रूप दृष्टि है, श्रद्धानुगत अभिप्राय रूप रुचि है, अर्थ का प्रतिपादन करने रूप हेतु है, शिक्षा वचन रूप उपदेश है, तात्त्विक अध्यवसाय रूप सकल्प है, मान्यता है, तुला-समीचीन निश्चय-कसौटी है, दृढ धारणा है, अविसवादी दृष्ट एव इष्ट रूप प्रत्यक्षादि प्रमाणसंगत मतव्य है और स्वीकृत सिद्धान्त है कि जीव अन्य है और शरीर अन्य है ? अर्थात् जीव और शरीर भिन्न-भिन्न स्वरूप वाले हैं ? शरीर और जीव दोनों एक नहीं हैं ?

२४३—तए ण केसी कुमारसमणे पर्णसि रायं एव वयासी—पएसी । अह्म समणाण णिग्गथाण एसा सण्णा जाव^१ एस समोसरणे, जहा अण्णो जीवो अण्ण सरीर, णो त जीवो त सरीर ।

२४३—प्रदेशी राजा के प्रश्न को सुनकर प्रत्युत्तर मे केशी कुमारश्रमण ने प्रदेशी राजा से कहा—हे प्रदेशी ! हम श्रमण निर्ग्रन्थो की ऐसी सज्ञा यावत् समोसरण—सिद्धान्त है कि जीव भिन्न—पृथक् है और शरीर भिन्न है, परन्तु जो जीव है वही शरीर है, ऐसी हमारी धारणा नहीं है ।

२४४—तए णं से पएसी राया केसि कुमारसमण एव वयासी—जति ण भते ! तुम्ह समणाण णिग्गथाण एसा सण्णा जाव^२ समोसरणे जहा अण्णो जीवो अण्ण सरीर, णो त जीवो त सरीर, एव खलु ममं अज्जए होत्था, इहेव जब्बुवीवे डीवे सेयवियाए णगरीए अधम्मिए जाव^३ सगस्स वि य ण जणवयस्स नो सम्म करमरविस्सि पवत्तेति, से ण तुम्ह वत्तव्वयाए सुबहु पाव कम्म कलिकलुस समज्जिणिस्ता कालमासे काल किञ्चा अण्णयरेसु नरएसु णेरइयत्ताए उववण्णे ।

तस्स ण अज्जगस्स ण अह णत्तए होत्था इदंते कते पिए मण्णुणे मणामे येज्जे वेसासिए समए

बहुमए अणुमए रयणकरडगसमाणे जीविउस्सविए हिययणदिजणणे उबरपुप्फ पिव दुल्लभे सवणयाए, किमग पुण पासणयाए ? तं जति ण से अज्जए मम आगतु वएज्जा—

एव खलु नत्तुया ! अहं तव अज्जए होत्था, इहेव सेयविद्याए नयरीए अघम्मिए जाव नो सम्म करमरविंत्ति पवत्तेमि, तए ण अह सुबहु पाव कम्म कलिकलुस समज्जिणित्ता नरएसु उववण्णे, त मा ण नत्तुया ! तुम पि भवाहि अघम्मिए जाव नो सम्मं करमरविंत्ति पवत्तेहि, मा ण तुम पि एव चेव सुबहु पावकम्म जाव उववज्जिहिंसि । त जइ ण से अज्जए मम आगतु वएज्जा तो ण अह सद्दहेज्जा, पत्तिएज्जा, रोएज्जा जहा अन्नो जीवो अन्न सरीर, णो त जीवो त सरीर । जम्हा ण से अज्जए मम आगतु नो एव वयासी तम्हा सुपइड्डिया मम पइन्ना समणाउसो ! जहा तज्जीवो त सरीर ।

२४४—तब प्रदेशी राजा ने केशी कुमारश्रमण से इस प्रकार कहा—हे भदन्त ! यदि आप श्रमण निर्ग्रन्थो की ऐसी सज्ञा यावत् सिद्धान्त है कि जीव भिन्न है और शरीर भिन्न है, किन्तु ऐसी मान्यता नहीं है कि जो जीव है वही शरीर है, तो मेरे पितामह, जो इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप की सेयविद्या नगरी में अधार्मिक यावत् राजकर लेकर भी अपने जनपद का भली-भाति पालन, रक्षण नहीं करते थे, वे आपके कथनानुसार अत्यन्त कलुषित पापकर्मों को उपाजित करके मरण-समय में मरण करके किसी एक नरक में नारक रूप से उत्पन्न हुए हैं । उन पितामह का मैं इष्ट, कान्त (अभिलषित), प्रिय, मनोज्ञ, मणाम (अतीव प्रिय), धैर्य और विश्वास का स्थान (आधार, पात्र), कार्य करने में सम्मत (माना हुआ), बहुत कार्य करने में माना हुआ तथा कार्य करने के बाद भी अनुमत, रत्नकरडक (आभूषणों की पेटी) के समान, जीवन की श्वासोच्छ्वास के समान, हृदय में आनन्द उत्पन्न करने वाला, गूलर के फूल के समान जिसका नाम सुनना भी दुर्लभ है तो फिर दर्शन की बात ही क्या है, ऐसा पौत्र हूँ । इसलिये यदि मेरे पितामह आकर मुझ से इस प्रकार कहे कि—

हे पौत्र ! मैं तुम्हारा पितामह था और इसी सेयविद्या नगरी में अधार्मिक यावत् प्रजाजनो से राजकर लेकर भी यथोचित रूप में उनका पालन, रक्षण नहीं करता था । इस कारण मैं बहुत एव अतीव कलुषित पापकर्मों का सचय करके नरक में उत्पन्न हुआ हूँ । किन्तु हे नाती (पौत्र) ! तुम अधार्मिक नहीं होना, प्रजाजनो से कर लेकर उनके पालन, रक्षण में प्रमाद मत करना और न बहुत से मलिन पाप कर्मों का उपाजन—सचय ही करना ।

तो मैं आपके कथन पर श्रद्धा कर सकता हूँ, प्रतीति (विश्वास) कर सकता हूँ एव उसे अपनी रूचि का विषय बना सकता हूँ कि जीव भिन्न है और शरीर भिन्न है । जीव और शरीर एक रूप नहीं है । लेकिन जब तक मेरे पितामह आकर मुझसे ऐसा नहीं कहते तब तक हे आयुष्मन् श्रमण ! मेरी यह धारणा सुप्रतिष्ठित—समीचीन है कि जो जीव है वही शरीर है और जो शरीर है वही जीव है ।

विवेचन—यहाँ राजा पएसी (प्रदेशी) ने अपने दादा का दृष्टान्त देकर जो कथन किया है, उसी बात को दीघनिकाय में राजा पायासि ने अपने मित्रों का उदाहरण देकर कहा है । दीघनिकाय में जिसका उल्लेख इस प्रकार से किया गया है—

राजा पायासि और कुमार काश्यप के मिलने पर पायासि अपनी शका काश्यप के समक्ष उपस्थित करता है और काश्यप उसका समाधान करते हैं कि—राजन्य ! ये सूर्य, चन्द्र क्या हैं ? वे इहलोक हैं या परलोक हैं ? देव हैं या मानव हैं ? अर्थात् इन उदाहरणों के द्वारा काश्यप परलोक

की सिद्धि करते हैं। किन्तु राजा को यह बात समझ में नहीं आती है और वह पुन कहता है—मेरे कुछ ज्ञातिजन एवं मित्र प्राणातिपात—हिंसा आदि पापकार्यों में निरत रहते थे, उनको मैंने कह रखा था कि हिंसादिक पापकार्यों से तुम नरक में जाओ तो मुझे इसकी सूचना देना। लेकिन वे यहाँ आये नहीं और न कोई दूत भी भेजा। इसलिये परलोक नहीं है, मेरी यह श्रद्धा सुसंगत है।

२४५—तएव न केसी कुमारसमणे पएसि राय एव वदासी—अस्थि न पएसी ! तव सूरियकता नाम देवी ?

हता अस्थि ।

अहं नं तुम पएसी ! त सूरियकत देव ण्हाय कयवलिकम्म कयकोउयमंगलपायच्छित्त सब्वालकारविभूसिय केणइ पुरिसेणं ण्हाएण जाव सब्वालकारविभूसिएण सद्धि इट्ठे सद्ध-परिस-रस-रूव-गधे पचविहे माणुस्सए कामभोगे पचवणुभवमाणि पासिज्जासि, तस्स न तुम पएसी ! पुरिसस्स क दड निव्वत्तेज्जासि ?

अहं न भते ! त पुरिस हत्थच्छिण्णग वा, सुलाइग वा, सुलभित्तग वा, पायच्छित्तग वा, एगाहच्च कूडाहच्च जीवियाओ ववरोवएज्जा ।

अहं न पएसी से पुरिसे तुम एव वदेज्जा—‘मा ताव मे सामी ! मुहुत्तग हत्थच्छिण्णग वा जाव जीवियाओ ववरोवेहि जाव ताव अहं भित्त-गाइ-णियग-सयण-सववि-परिजण एव त्रयामि—एवं सत्तु देवानुप्पिया । पावाइ कम्माइं समायरत्ता इमेयारूव आवइ पाविज्जामि, त मा न देवानुप्पिया । तुवमे वि केइ पावाइ कम्माइ समायरह, मा न से वि एव चेव आवइ पाविज्जिहिह जहा न अहं ।’ तस्स न तुम पएसी ! पुरिसस्स क्षणमवि एयमदु पडिसुणेज्जासि ?

णो तिण्ठे समदु ।

कम्हा न ?

जम्हा न भते ! अवराही न से पुरिसे ।

एवमेव पएसी ! तव वि अज्जए होत्था, इहेव सेयवियाए णयरीए अथस्मिं जाव^१ णो सम्म करभरविंत्त पवत्तेइ, से न अहं वत्तव्वयाए सुबहुं जाव उववन्नो, तस्स न अज्जगस्स तुम णत्तुए होत्था इट्ठे कत्ते जाव^२ पासणयाए । से न इच्छइ माणुस लोग हव्वमागच्छित्तए, णो चेव न सचाएत्ति हव्वमागच्छित्तए । चउर्हि ठाणेहि पएसी अहुणोववणए नरएसु नेरइए इच्छइ माणुस लोग हव्वमागच्छित्तए नो चेव न सचाएइ—

१. अहुणोववणए नरएसु नेरइए से न तत्थ महब्भूय वेयण वेदेमाणे इच्छेज्जा माणुस्सं लोग हव्व (आगच्छित्तए) णो चेव न सचाएइ ।

२. अहुणोववणए नरएसु नेरइए निरयपात्तेहि भुज्जो-भुज्जो समहिट्ठिज्जमाणे इच्छइ माणुस लोग हव्वमागच्छित्तए, नो चेव न सचाएइ ।

३ अहुणोववन्नए नरएसु नेरइए निरयवेयणिज्जसि कम्मसि अक्खीणसि अवेइयसि अनिज्जिन्नसि इच्छइ माणुसं लोग (हव्वमागच्छित्तए) नो चेव ण संचाएइ ।

४. एव णेरइए निरयाउयंसि कम्मसि अक्खीणंसि अवेइयंसि अणिज्जिन्नंसि इच्छइ माणुस लोग० नो चेव ण संचाएइ हव्वमागच्छित्तए ।

इच्चेएहि चउहि ठाणेहि पएसी अहुणोववन्ने नरएसु नेरइए इच्छइ माणुस लोग० णो चेव ण संचाएइ ।

तं सद्वहाहि ण पएसी । जहा—अन्नो जीवो अन्न सरीरं, नो तं जीवो तं सरीर ।

२४५—प्रदेशी राजा की युक्ति को सुनने के पश्चात् केशी कुमारश्रमण ने प्रदेशी राजा से इस प्रकार कहा—हे प्रदेशी । तुम्हारी सूर्यकान्ता नाम की रानी है ?

प्रदेशी—हाँ भदन्त । है ।

केशी कुमारश्रमण—तो हे प्रदेशी । यदि तुम उस सूर्यकान्ता देवी को स्नान, बलिकर्म और कौतुक-मंगल-प्रायश्चित्त करके एव समस्त आभरण-अलंकारों से विभूषित होकर किसी स्नान किये हुए यावत् समस्त आभरण-अलंकारों से विभूषित पुरुष के साथ इष्ट-मनोनुकूल शब्द, स्पर्श, रस, रूप और गन्धमूलक पाच प्रकार के मानवीय कामभोगों को भोगते हुए देख लो तो, हे प्रदेशी । उस पुरुष के लिए तुम क्या दंड निश्चित करोगे ?

प्रदेशी—हे भगवन् । मैं उस पुरुष के हाथ काट दूंगा, उसे शूली पर चढ़ा दूंगा, काटो से छेद दूंगा, पैर काट दूंगा अथवा एक ही वार से जीवनरहित कर दूंगा—मार डालूंगा ।

प्रदेशी राजा के इस कथन को सुनकर केशी कुमारश्रमण ने उससे कहा—हे प्रदेशी । यदि वह पुरुष तुमसे यह कहे कि—‘हे स्वामिन् । आप घड़ी भर रुक जाओ, तब तक आप मेरे हाथ न काटे, यावत् मुझे जीवन रहित न करें जब तक मैं अपने मित्र, ज्ञातिजन, निजक—पुत्र आदि स्वजन-सबन्धी और परिचितों से यह कह आऊँ कि हे देवानुप्रियो । मैं इस प्रकार के पापकर्मों का आचरण करने के कारण यह दंड भोग रहा हूँ, अतएव हे देवानुप्रियो । तुम कोई ऐसे पाप कर्मों में प्रवृत्ति मत करना, जिससे तुमको इस प्रकार का दंड भोगना पड़े, जैसा कि मैं भोग रहा हूँ ।’ तो हे प्रदेशी क्या तुम क्षणमात्र के लिए भी उस पुरुष की यह बात मानोगे ?

प्रदेशी—हे भदन्त । यह अर्थ समर्थ नहीं है । अर्थात् उसकी यह बात नहीं मानूंगा ।

केशी कुमारश्रमण—उसकी बात क्यों नहीं मानोगे ?

प्रदेशी—क्योंकि हे भदन्त । वह पुरुष अपराधी है ।

तो इसी प्रकार हे प्रदेशी । तुम्हारे पितामह भी हैं, जिन्होंने इसी सेयविया नगरी में अधार्मिक होकर जीवन व्यतीत किया यावत् प्रजाजनो से कर लेकर भी उनका अच्छी तरह से पालन, रक्षण नहीं किया एव मेरे कथनानुसार वे बहुत से पापकर्मों का उपार्जन करके नरक में उत्पन्न हुए हैं । उन्हीं पितामह के तुम इष्ट, कान्त यावत् दुर्लभ पौत्र हो । यद्यपि वे शीघ्र ही मनुष्य लोक में आना चाहते हैं किन्तु वहाँ से आने में समर्थ नहीं हैं । क्योंकि—प्रदेशी । तत्काल नरक में नारक रूप से

उत्पन्न जीव शीघ्र ही चार कारणों से मनुष्यलोक में आने की इच्छा तो करते हैं, किन्तु वहाँ से आ नहीं पाते हैं । वे चार कारण इस प्रकार हैं—

१ नरक में अघुनोत्पन्न नारक वहाँ की अत्यन्त तीव्र वेदना का वेदन करने के कारण मनुष्यलोक में शीघ्र आने की आकांक्षा करते हैं, किन्तु आने में असमर्थ हैं ।

२ नरक में तत्काल नैरयिक रूप से उत्पन्न जीव परमाधार्मिक नरकपालों द्वारा बारबार ताडित-प्रताडित किये जाने से ध्वराकर शीघ्र ही मनुष्यलोक में आने की इच्छा तो करते हैं, किन्तु वैसा करने में समर्थ नहीं हो पाते हैं ।

३ अघुनोत्पन्न नारक मनुष्यलोक में आने की अभिलाषा तो रखते हैं किन्तु नरक सबन्धी प्रसातवेदनीय कर्म के क्षय नहीं होने, अननुभूत एवं अनिर्णीत होने से वे वहाँ से निकलने में सक्षम नहीं हो पाते हैं ।

४ इसी प्रकार नरक सबन्धी आयुर्कर्म के क्षय नहीं होने से, अननुभूत एवं अनिर्णीत होने से नारक जीव मनुष्यलोक में आने की अभिलाषा रखते हुए भी वहाँ से आ नहीं सकते हैं ।

अतएव हे प्रवेशी ! तुम इस बात पर विश्वास करो, अट्ठा रखो कि जीव अन्य—भिन्न है और शरीर अन्य है, किन्तु यह मत मानो कि जो जीव है वही शरीर है और जो शरीर है वही जीव है ।

विवेचन—नरक में से जीव के न आ सकने के इन्हीं कारणों का दीघनिकाय (दीर्घ ग्रन्थ) में भी इसी प्रकार से उल्लेख किया है ।

२४६—तए नं से पएसी राया केसिं कुमारसमण एवं वदासी—

अस्थि ण भते ! एसा पण्णा उवमा, इमेण पुण कारणेण नो उवागच्छइ, एव खलु भते ! मम अज्जिया होत्था, इहेव सेयवियाए नगरीए वम्मिया जाव विंत्ति कप्पेमाणी समणोवासिया अभिगय-जीवा० सव्वो वण्णओ जाव^१ अप्पाण भावेमाणी विहरइ, सा ण सुक्क वत्तव्वयाए सुबहु पुणोवच्चय समज्जिणित्ता कालमासे काल किच्चा अण्णयरेसु देवलोएसु देवत्ताए उववण्णा, तोसे ण अज्जियाए अहं नत्तुए होत्था इहं कते जाव^२ पासणयाए, त जइ ण सा अज्जिया मम आगतु एव वएज्जा—एव खलु नत्तुया । अहं तव अज्जिया होत्था, इहेव सेयवियाए नगरीए वम्मिया जाव विंत्ति कप्पेमाणी समणो-वासिया जाव विहरामि । तए ण अहं सुबहु पुणोवच्चय समज्जिणित्ता जाव देवलोएसु उववण्णा, त तुम पि नत्तुया । भवाहि वम्मिए जाव विहराहि, तए ण तुम पि एय चेव सुबहु पुणोवच्चय समज्जिणित्ता जाव (कालमासे काल किच्चा अण्णयरेसु देवलोएसु देवत्ताए) उववज्जिहिंति ।

त जइ ण अज्जिया मम आगतु एवं वएज्जा तो ण अहं सहहेज्जा, पत्तिएज्जा, रोइज्जा जहाअण्णो जीवो अण्ण सरीर, णो त जीवो त सरीर । जम्हा सा अज्जिया मम आगतु णो एव वदासी, तम्हा सुपइट्ठिया मे पइण्णा जहा—तं जीवो त सरीर, नो असो जीवो अन्न सरीर ।

१ देखें सूत्र सख्या २२२

२ देखें सूत्र सख्या २४४

२४६—केशी कुमारश्रमण के पूर्वोक्त कथन को सुनने के पश्चात् प्रदेशी राजा ने केशी कुमार-श्रमण के समक्ष नया तर्क प्रस्तुत करते हुए कहा—हे भदन्त ! मेरी आजी—दादी थी । वह इसी सेयविया नगरी मे धर्मपरायण यावत् धार्मिक आचार-विचारपूर्वक अपना जीवन व्यतीत करनेवाली, जीव-अजीव आदि तत्त्वों की ज्ञाता श्रमणोपासिका यावत् तप से आत्मा को भावित करती हुई अपना समय व्यतीत करती थी इत्यादि समस्त वर्णन यहाँ समझ लेना चाहिये और आपके कथनानुसार वे पुण्य का उपाजन कर कालमास मे काल करके किसी देवलोक मे देवरूप से उत्पन्न हुई है । उन आर्यिका (दादी) का मैं इष्ट, कान्त यावत् दुर्लभदर्शन पौत्र हूँ । अतएव वे आर्यिका यदि यहाँ आकर मुझसे इस प्रकार कहे कि—हे पौत्र ! मैं तुम्हारी दादी थी और इसी सेयविया नगरी मे धार्मिक जीवन व्यतीत करती हुई श्रमणोपासिका हो यावत् अपना समय बिताती थी । इस कारण मैं विपुल पुण्य का सचय करके यावत् देवलोक मे उत्पन्न हुई हूँ । हे पौत्र ! तुम भी धार्मिक आचार-विचार-पूर्वक अपना जीवन बिताओ । जिससे तुम भी विपुल पुण्य का उपाजन करके यावत् (मरणसमय मे मरण करके किसी एक देवलोक मे देवरूप से) उत्पन्न होओगे ।

इस प्रकार से यदि मेरी दादी आकर मुझसे कहे कि जीव अन्य है और शरीर अन्य है किन्तु वही जीव वही शरीर नहीं अर्थात् जीव और शरीर एक नहीं है, तो हे भदन्त ! मैं आपके कथन पर विश्वास कर सकता हूँ, प्रतीति कर सकता हूँ और अपनी रुचि का विषय बना सकता हूँ । परन्तु जब तक मेरी दादी आकर मुझसे ऐसा नहीं कहती तब तक मेरी यह धारणा सुप्रतिष्ठित एवं समीचीन है कि जो जीव है वही शरीर है । किन्तु जीव और शरीर भिन्न-भिन्न नहीं है ।

विवेचन—यहाँ राजा प्रदेशी ने अपनी धार्मिक दादी का उदाहरण देकर जो व्यक्त किया, उसे दीर्घनिकाय मे राजा पायासि ने अपने धर्मपरायण मित्रों के उदाहरण द्वारा बताया है कि आप अपनी धर्मवृत्ति के कारण स्वर्ग जाने वाले हैं और ऐसा हो तो आप मुझे यह समाचार अवश्य देना ।

२४७—तए ण केशी कुमारसमणे पएसीराय एव वयासी—जति ण तुम पएसी । ण्हाय कयबलिकम्म कयकोउयमगलपायच्छित्त उल्लपडसाडग भिगारकडुच्छयहत्थगय देवकुलमणुपविसमाण केइ य पुरिसे वच्चघरसि ठिच्चा एव ववेज्जा—एह ताव सामी । इह मुहत्तग आसयह वा, चिट्ठह वा, निसीयह वा, तुयट्ठह वा, तस्स ण तुम पएसी । पुरिसस्स खणमवि एयमट्ठ पड्डिसुणिज्जासि ?

णो तिणट्ठे समट्ठे ।

कम्हा ण ?

भते ! असुई असुइ सामतो ।

एवामेव पएसी । तव वि अज्जिया होत्था, इहेव सेयवियाए णयरीए बम्मिया जाव विहरति, सा ण अम्ह वत्तव्वाए सुबहु जाव उववन्ना, तीसे ण अज्जियाए तुम णत्तए होत्था इट्ठे० किमग पुण पासणयाए ? सा ण इच्छइ माणुस लोग हव्वमागच्छित्तए, णो चेव ण सच्चाएइ हव्वमागच्छित्तए । चर्ऊहि ठाणेहि पएसी । अट्ठणोववण्णे देवे देवलोएसु इच्छेज्जा माणुस लोग हव्वमागच्छित्तए णो चेव ण सच्चाएइ—

१ अट्ठणोववण्णे देवे देवलोएसु दिव्वेहि काममोगेहि सुच्छिए-गिद्धे-गट्ठिए-अब्भोववण्णे से ण माणसे भोगे नो आढाति, नो परिजाणाति, से ण इच्छिज्ज माणुस० नो चेव ण सच्चाएति ।

२ अहुणोववण्णे देवे देवलोएसु दिव्वेहि कामभोगेहि मुच्छिए जाव अज्झोववण्णे, तस्स ण माणुस्से पेम्मे वोच्छिन्नए भवति, दिव्वे पिम्मे सक्ते भवति, से ण इच्छेज्जा माणुस० णो चेव ण सचाएइ ।

३. अहुणोववण्णे देवे दिव्वेहि कामभोगेहि मुच्छिए जाव अज्झोववण्णे, तस्स ण एव भवइ—इयाणि गच्छ मुहुत्त जाव इह गच्छ, अप्पाउया णरा कालधम्मुणा सजुत्ता भवति, से ण इच्छेज्जा माणुस्स० णो चेव ण सचाएइ ।

४. अहुणोववण्णे देवे दिव्वेहि जाव अज्झोववण्णे, तस्स माणुस्सए उराले दुग्गधे पडिकूले पडिलोमे भवइ, उड्ढ पि य ण चत्तारि पच जोअणसए असुमे माणुस्सए गधे अभिसमागच्छति, से ण इच्छेज्जा माणुस० णो चेव ण सचाइज्जा ।

इच्चेएहि ठाणेहि पएसी । अहुणोववण्णे देवे देवलोएसु इच्छेज्ज माणुस लोग हव्वमागच्छित्तए णो चेव ण सचाएइ हव्वमागच्छित्तए, त सदहाहि ण तुम पएसी । जहा—अन्नो जीवो अन्न सरोर, नो तं जीवो त सरोर ।

२४७—प्रदेशी राजा का उक्त तर्क सुनकर केशी कुमारश्रमण ने प्रदेशी राजा से इस प्रकार पूछा—हे प्रदेशी ! यदि तुम स्नान, बलिकर्म और कौतुक, मंगल, प्रायश्चित्त करके गीली धोती पहन, झारी और धूपदान हाथ में लेकर देवकुल में प्रविष्ट हो रहे होओ और उस समय कोई पुरुष विष्ठा-गृह (शौचालय) में खड़े होकर यह कहे कि—हे स्वामिन् ! आओ और क्षणमात्र के लिये यहाँ बैठो, खड़े होओ और लेटो, तो क्या हे प्रदेशी ! एक क्षण के लिये भी तुम उस पुरुष की यह बात स्वीकार कर लोगे ?

प्रदेशी—हे भदन्त ! यह अर्थ समर्थ नहीं है, अर्थात् उस पुरुष की बात स्वीकार नहीं करूँगा ।

कुमारश्रमण केशीस्वामी—उस पुरुष की बात क्यों स्वीकार नहीं करोगे ?

प्रदेशी—क्योंकि भदन्त ! वह स्थान अपवित्र है और अपवित्र वस्तुओं से भरा हुआ—व्याप्त है ।

केशी कुमारश्रमण—तो इसी प्रकार प्रदेशी ! इसी सेयविया नगरी में तुम्हारी जो दादी धार्मिक यावत् धर्मानुरागपूर्वक जीवन व्यतीत करती थी और हमारी मान्यतानुसार वे बहुत से पुण्य का सचय करके यावत् देवलोक में उत्पन्न हुई है तथा उन्हीं दादी के तुम इष्ट यावत् दुर्लभदर्शन जैसे पौत्र हो । वे तुम्हारी दादी भी शीघ्र ही मनुष्यलोक में आने की अभिलाषी हैं किन्तु आ नहीं सकती ।

हे प्रदेशी ! अधुनोत्पन्न देव देवलोक से मनुष्यलोक में आने के आकांक्षी होते हुए भी इन चार कारणों से आ नहीं पाते हैं—

१ तत्काल उत्पन्न देव देवलोक के दिव्य कामभोगों में मूर्च्छित, गूढ़, आसक्त और तल्लीन हो जाने में मानवीय भोगों के प्रति आकर्षित नहीं होते हैं, न ध्यान देते हैं और न उनकी इच्छा करते हैं । जिससे वे मनुष्यलोक में आने की आकांक्षा रखते हुए भी आने में समर्थ नहीं हो पाते हैं ।

२ देवलोक सबधी दिव्य कामभोगों में मूर्च्छित यावत् तल्लीन हो जाने से अधुनोत्पन्नक देव का मनुष्य सबधी प्रेम (आकर्षण) व्युच्छिन्न—समाप्त—सा हो जाता है—टूट जाता है और देवलोक

सबघी अनुराग सक्रात हो जाने से मनुष्य लोक में आने की अभिलाषा रखते हुए भी यहाँ आ नहीं पाते हैं ।

३ अधुनोत्पन्न देव देवलोक में जब दिव्य कामभोगों में मूर्च्छित यावत् तल्लीन हो जाते हैं तब वे सोचते तो हैं कि अब जाऊँ, अब जाऊँ, कुछ समय बाद जाऊँगा, किन्तु उतने समय में तो उनके इस मनुष्यलोक के अल्पआयुषी सबघी कालघर्म (मरण) को प्राप्त हो चुकते हैं । जिससे मनुष्यलोक में आने की अभिलाषा रखते हुए भी वे यहाँ आ नहीं पाते हैं ।

४ वे अधुनोत्पन्न देव देवलोक के दिव्य कामभोगों में यावत् तल्लीन हो जाते हैं कि जिससे उनको मर्त्यलोक सबघी अतिशय तीव्र दुर्गन्ध प्रतिकूल और अनिष्टकर लगती है एव उस मानवीय कुत्सित दुर्गन्ध को ऊपर आकाश में चार-पाच सौ योजन तक फैल जाने से मनुष्यलोक में आने की इच्छा रखते हुए भी वे उस दुर्गन्ध के कारण आने में असमर्थ हो जाते हैं ।

अतएव हे प्रदेशी ! मनुष्यलोक में आने के इच्छुक होने पर भी इन चार कारणों से अधुनोत्पन्न देव देवलोक से यहाँ आ नहीं सकते हैं । इसलिये प्रदेशी ! तुम यह श्रद्धा करो कि जीव अन्य है और शरीर अन्य है, जीव शरीर नहीं है और न शरीर जीव है ।

विवेचन—यहाँ दिये गये देवकुल में प्रवेश करने के उदाहरण के स्थान पर दीर्घनिकाय में कुमार काश्यप ने दूसरा उदाहरण दिया है—जैसे कोई पुरुष दुर्गन्धमय कूप में पड़ा हो और उसका शरीर मल से लिप्त हो और उस पुरुष को बाहर निकलकर स्नान, शरीर पर सुगन्धित तेल आदि का विलेपन और माला आदि से शृगारित करने के बाद पुनः उसे दुर्गन्धित कूप में घुसने के लिए कहा जाये तो क्या वह उसमें घुसेगा ?

प्रत्युत्तर में राजा ने कहा—नहीं घुसेगा ।

काश्यप—तो इसी प्रकार दुर्गन्धित मनुष्यलोक से स्वर्ग में पहुँचे हुए देव पुनः दूसरी बार दुर्गन्धमय मर्त्यलोक में आयेंगे क्या इत्यादि ?

मनुष्यलोक में देवों के न आने के जो कारण यहाँ बताये हैं, इसी प्रकार दीर्घनिकाय में भी कहा है कि—

इस मनुष्यलोक के सौ वर्षों के बराबर त्रायस्त्रिंशद्देवों का एक दिन-रात होता है । ऐसे सौ-सौ वर्ष जितने समय वाले तीस दिन-रात होते हैं, तब देवों का एक मास और ऐसे बारह मास का एक वर्ष होता है । इन त्रायस्त्रिंशद्देवों का ऐसे दिव्य हजार वर्षों जितना दीर्घ आयुष्य होता है । ये देव भी विचार करते हैं कि दो-तीन दिन में इन दिव्य कामगुणों को भोगने के बाद अपने मानव-सबधियों को समाचार देने जाऊँगा इत्यादि ।

यहाँ मनुष्यलोक सबघी दुर्गन्ध ऊपर आकाश में चार-सौ, पाच-सौ योजन तक पहुँचने का उल्लेख किया है, इसके बदले दीर्घनिकाय में कहा है कि देवों की दृष्टि में मनुष्य अपवित्र है, दुरभि-गन्ध वाला है, घृणित है । मनुष्यलोक सबघी दुर्गन्ध ऊपर सौ योजन तक पहुँचकर देवों को बाधा उत्पन्न करती है ।

प्रस्तुत में चार-सौ, पाँच-सौ योजन तक दुर्गन्ध पहुँचने का जो उल्लेख किया है उसकी नी

योजन से अधिक दूर से आते सगंध पुद्गल घ्राणेन्द्रिय के विषय नहीं हो सकते हैं—इम शास्त्रीय उल्लेख से किस प्रकार सगति बैठ सकती है ? क्योंकि नौ योजन से अधिक दूर में जो पुद्गल आते हैं उनकी गंध अत्यन्त मंद हो जाती है, जिससे वे घ्राणेन्द्रिय के विषय नहीं हो सकते हैं ।

इसका समाधान करते हुए टीकाकार ने कहा है कि यद्यपि नियम तो ऐसा ही है किन्तु जो पुद्गल अति उत्कट गंध वाले होते हैं, उनके नौ योजन तक पहुँचने पर जो दूसरे पुद्गल उनमें मिलते हैं, उनमें अपनी गन्ध सक्तात कर देते हैं और फिर वे पुद्गल भी आगे जाकर दूसरे पुद्गलों को अपनी गंध से वासित कर देते हैं । इस प्रकार ऊपर-ऊपर पुद्गल चार सौ, पाँच-सौ योजन तक पहुँचते हैं । परन्तु यह बात लक्ष्य में रखने योग्य है कि ऊपर-ऊपर वह गंध मंद-मंद होती जाती है । इसी प्रकार से मनुष्यलोक सबधी दुर्गन्ध साधारणतया चार सौ योजन तक और यदि दुर्गन्ध अत्यन्त तीव्र हो तब पाँच सौ योजन तक पहुँचती है, इसीलिए मूलशास्त्र में चार सौ, पाँच सौ ये दो सख्याये बताई हैं ।

इस सबध में स्थानाग के टीकाकार आचार्य अभयदेवसूरि का मतव्य है कि इससे मनुष्यक्षेत्र के दुर्गन्धित स्वरूप को सूचित किया गया है । वस्तुतः देव अथवा दूसरा कोई नौ योजन से अधिक दूर से आगत पुद्गलों की गंध नहीं जानता है, जान नहीं सकता है । शास्त्र में इन्द्रियों का जो विषय-प्रमाण बतलाया है, वह संभव है कि औदारिक शरीर सबधी इन्द्रियों की अपेक्षा कहा हो । भरतादि क्षेत्र में एकान्त सुखमा काल होने पर उसकी दुर्गन्ध चार सौ योजन तक और वह काल न हो तब पाच सौ योजन तक पहुँचती है, इसीलिए दो सख्याएँ बताई हैं ।

२४८—तए ण से पएसी राया केसि कुमारसमण एव वयासी—

अस्थि ण भत्ते ! एस पण्णा उवमा, इमेण पुण कारणेण णो उवागच्छति, एव खलु भत्ते । अह अन्नया कयाइं वाहिरियाए उवट्ठाणसालाए अणेग गणणायक-इंढणायण-राय-ईसर-तलवर-माडबिय-कोडुं बिय-इडभ-सेट्ठि-तेणावइ-सत्थबाह-मत्ति-महामत्ति-गणग-दोवारिय-अमच्च-वेड-पीढमइ-नगर-निगम-दूय-सधिवालेहिं सद्धि सपरिवुडे विहरामि । तए ण मम नगरमुत्तिथा ससक्ख सलोइं सगेवेज्ज अवउडडंघणबद्ध चोर उवणेत्ति ।

तए ण अह त पुरिस जीवत चेव अउकु भीए पक्खिवावेमि, अउसएण पिहाणएण पिहावेमि, अएण य तउएण य आयावेमि, आयपच्चइयएहिं पुरिसेहिं रक्खावेमि ।

तए ण अह अण्णया कयाइ जेणामेव सा अउकु भी तेणामेव उवागच्छामि, उवागच्छिता त अउकु भि उगगलच्छावेमि, उगगलच्छाविता त पुरिस सयमेव पासामि, णो चेव ण तीसे अयकु भीए केइ छिड्डे इ वा बिबरे इ वा अतरे इ वा राई वा जअो ण से जीवे अतोहिंतो बहिया णिग्गए ।

जइ णं भत्ते ! तीसे अउकु भीए होज्जा केई छिड्डे वा जाव राई वा जअो ण से जीवे अतोहिंतो बहिया णिग्गए, तो ण अह सइहेज्जा-पत्तिएज्जा-रोएज्जा जहा अओ जीवो अन्न सरीर, नो त जीवो त सरीर, जम्हा ण भत्ते ! तीसे अउकु भीए णत्थि केइ छिड्डे वा जाव निग्गए, तम्हा सुपत्तिट्ठिया मे पइन्ना जहा—त जीवो त सरीर, नो अन्नो जीवो अन्न सरीर ।

२४८—केशी कुमारअमण के इस उत्तर को सुनने के अनन्तर राजा प्रदेशी ने केशी कुमार-अमण से इस प्रकार कहा—

हे भदन्त ! जीव और शरीर की भिन्नता प्रदर्शित करने के लिए आपने देवों के नहीं आने के कारण रूप में जो उपमा दी, वह तो बुद्धि से कल्पित एक दृष्टान्त मात्र है कि देव इन कारणों से मनुष्यलोक में नहीं आते हैं । परन्तु भदन्त ! किसी एक दिन मैं अपने अनेक गणनायक (समूह के मुखिया), दंडनायक (अपराध का विचार करने वाले), राजा (जागीरदार), ईश्वर (युवराज), तलवर (राजा की ओर से स्वर्णपट्ट प्राप्त करने वाले), माडबिक (पाच सौ गाँव के स्वामी), कौटुम्बिक (ग्रामप्रधान), इन्ध (अनेकों करोड़ धन-संपत्ति के स्वामी), श्रेष्ठी (प्रमुख व्यापारी), सेनापति, सार्थवाह (देश-देशान्तर जाकर व्यापार करने वाले), मंत्री, महामंत्री, गणक (ज्योतिषशास्त्र वेत्ता), दौवारिक (राजसभा का रक्षक), अमात्य, चेट (सेवक), पीठमर्दक (समवयस्क मित्र विशेष), नागरिक, व्यापारी, दूत, सधिपाल आदि के साथ अपनी बाह्य उपस्थानशाला (सभाभवन) में बैठा हुआ था । उसी समय नगर-रक्षक चुराई हुई वस्तु और साक्षी-गवाह सहित गरदन और पीछे दोनों हाथ बांधे एक चोर को पकड़ कर मेरे सामने लाये ।

तब मैंने उसे जीवित ही एक लोहे की कु भी में बंद करवा कर अच्छी तरह लोहे के ढक्कन से उसका मुख ढँक दिया । फिर गरम लोहे एव रागे से उस पर लेप करा दिया और देखरेख के लिये अपने विश्वासपात्र पुरुषों को नियुक्त कर दिया ।

तत्पश्चात् किसी दिन मैं उस लोहे की कु भी के पास गया । वहाँ जाकर मैंने उस लोहे की कु भी को खुलवाया । खुलवा कर मैंने स्वयं उस पुरुष को देखा तो वह मर चुका था । किन्तु उस लोह कु भी में राई जितना न कोई छेद था, न कोई विवर था, न कोई अतर था और न कोई दरार थी कि जिसमें से उस (अंदर बंद) पुरुष का जीव बाहर निकल जाता ।

यदि उस लोहकु भी में कोई छिद्र यावत् दरार होती तो हे भदन्त ! मैं यह मान लेता कि भीतर बंद पुरुष का जीव बाहर निकल गया है और तब उससे आपकी बात पर विश्वास कर लेता, प्रतीति कर लेता एव अपनी रुचि का विषय बना लेता—निर्णय कर लेता कि जीव अन्य है और शरीर अन्य है, किन्तु जीव शरीर रूप नहीं और शरीर जीव रूप नहीं है ।

लेकिन उस लोहकु भी में जब कोई छिद्र ही नहीं है यावत् जीव नहीं है तो हे भदन्त ! मेरा यह मतव्य ठीक है कि जो जीव है वही शरीर है और जो शरीर है वही जीव है, जीव शरीर से भिन्न नहीं और शरीर जीव से भिन्न नहीं है ।

२४६—तए न केसी कुमारसमणे पएसि राय एव वयासी—

पएसी ! से जहा नामए कूडागारसाला सिया दुहओ लिसा-गुत्ता-गुत्तदुवारा-णिवायगमीरा । अह न केइ पुरिसे भेरि च दड च गहाय कूडागारसालाए अतो अतो अणुप्पविसति, तीसे कूडागारसालाए सब्बतो समता घण-निच्चिय-निरतर-णिच्छिङ्गाइ दुवारवयणाइ पिहेइ, तीसे कूडागारसालाए बहुमज्झवेसभाए ठिच्चा त भेरि दडएण महया-महया सहेण तालेज्जा, से णूण पएसी ! से सहेण अतोहिंती बहिया निगगच्छइ ?

हता निगगच्छइ ।

अत्थि णं पएसी ! तीसे कूडागारसालाए केइ छिइडे वा जाव राई वा जओ ण से सहे अतोहिंती बहिया निगए ?

नो तिणट्ठे समट्ठे ।

एवामेव पएसी । जीवे वि अण्णडिहयगई पुढवि भिच्चा, सिल भिच्चा, पच्चय भिच्चा अतोहिंतो बहिया णिगच्छइ, त सद्वहाहि ण तुम पएसी । अण्णो जीवो त चेव ।

२४६—प्रदेशी राजा की इस युक्ति को सुनने के पश्चात् केशी कुमारश्रमण ने प्रदेशी राजा से कहा—

हे प्रदेशी । जैसे कोई एक कूटाकारशाला (पर्वत के शिखर जैसी आकृति वाला भवन) हो और वह भीतर-बाह्य चारो ओर लीपी हुई हो, अच्छी तरह से आच्छादित हो, उसका द्वार भी गुप्त हो और हवा का प्रवेश भी जिसमें नहीं हो सके, ऐसी गहरी हो । अब यदि उस कूटाकार-शाला में कोई पुरुष भेरी और बजाने के लिए डडा लेकर घुस जाये और घुसकर उस कूटाकारशाला के द्वार आदि को इस प्रकार चारो ओर से बंद कर दे कि जिससे कहीं पर भी थोड़ा-सा अंतर नहीं रहे और उसके बाद उस कूटाकारशाला के बीचो-बीच खड़े होकर डडे से भेरी को जोर-जोर से बजाये तो हे प्रदेशी ! तुम्हीं बताओ कि वह भीतर की आवाज बाहर निकलती है अथवा नहीं ? अर्थात् सुनाई पड़ती है या नहीं ?

प्रदेशी—हाँ भदन्त । निकलती है ।

केशी कुमारश्रमण—हे प्रदेशी । क्या उस कूटाकारशाला में कोई छिद्र यावत् दरार है कि जिसमें से वह शब्द बाहर निकला हो ?

प्रदेशी—हे भदन्त । यह अर्थ समर्थ नहीं है । अर्थात् वहाँ पर कोई छिद्रादि नहीं कि जिससे शब्द बाहर निकल सके ।

केशी कुमारश्रमण—तो इसी प्रकार प्रदेशी । जीव भी अप्रतिहत गति वाला है । वह पृथ्वी का भेदन कर, शिला का भेदन कर, पर्वत का भेदन कर भीतर से बाहर निकल जाता है । इसीलिए हे प्रदेशी । तुम यह श्रद्धा—प्रतीति करो कि जीव और शरीर भिन्न-भिन्न (पृथक्-पृथक्) है, जीव शरीर नहीं है और शरीर जीव नहीं है ।

२४७—तए ण पएसी राया केसि कुमारसमण एव वदासी—

अत्थि ण भते । एस पण्णा उवमा, इमेण पुण कारणेण णो उवागच्छइ, एव खलु भते । अहं अन्नया कयाइ बाहिरियाए उवट्ठाणसालाए जाव^१ विहरामि, तए ण मम णगरगुत्तिया ससक्ख जाव^२ उवर्णेत्ति, तए ण अह (त) पुरिस जीवियाओ ववरोवेमि, जीवियाओ ववरोवेत्ता अयोकु भीए पक्खिवावेमि, अउमएण पिहावेमि जाव^३ पच्चइएहि पुरिसेहि रक्खावेमि ।

तए ण अह अन्नया कयाइ जेणेव सा कु भी तेणेव उवागच्छामि, त अउकु मि उगलच्छावेमि, त अउकु मि किमि कु मि पिव पासामि । णो चेव ण तीसे अउकु भीए केइ छिड्डे इ वा जाव राई वा जता ण ते जीवा बहियाहिंतो अणुपविट्ठा, जति ण तीसे अउकु भीए होज्ज केइ छिड्डे इ वा जाव

अणुपविट्ठा, तेण अह सहहेज्जा जहा—अन्नो जीवो त चेव, जम्हा ण तीसे अउकु भीए नत्थि केह छिड्डे इ वा जाव अणुपविट्ठा तम्हा सुपत्तिट्ठिआ मे पइण्णा जहा—त जीवो त सरीर त चेव ।

२५०—इस उत्तर को सुनने के पश्चात् प्रदेशी राजा ने केशी कुमारश्रमण से इस प्रकार कहा—

भदन्त ! यह आप द्वारा प्रयुक्त उपमा तो बुद्धिविशेष रूप है, इससे मेरे मन में जीव और शरीर की भिन्नता का विचार युक्तियुक्त प्रतीत नहीं होता है । क्योंकि हे भदन्त ! किसी समय मैं अपनी बाहरी उपस्थानशाला में गणनायक आदि के साथ बैठा हुआ था । तब मेरे नगररक्षकों ने साक्षी सहित यावत् एक चोर पुरुष को उपस्थित किया । मैंने उस पुरुष को प्राणरहित कर दिया अर्थात् मार डाला और मारकर एक लोहकु भी में डलवा दिया, ढक्कन से ढाक दिया यावत् अपने विश्वासपात्र पुरुषों को रक्षा के लिये नियुक्त कर दिया ।

इसके बाद किसी दिन जहाँ वह कु भी थी, मैं वहाँ आया । आकर उस लोहकु भी को उघाड़ा तो उसे कृमिकुल से व्याप्त देखा । लेकिन उस लोहकु भी में न तो कोई छेद था, न कोई दरार थी कि जिसमें से वे जीव बाहर से उसमें प्रविष्ट हो सकें । यदि उस लोहकु भी में कोई छेद होता यावत् दरार होती तो यह माना जा सकता था—मान लेता कि वे जीव उसमें से होकर कु भी में प्रविष्ट हुए हैं और तब मैं श्रद्धा कर लेता कि जीव अन्य है और शरीर अन्य है । लेकिन जब उस लोहकु भी में कोई छेद आदि नहीं थे, फिर भी उसमें जीव प्रविष्ट हो गये । अतः मेरी यह प्रतीति सुप्रतिष्ठित-समीचीन है कि जीव और शरीर एक ही हैं अर्थात् जीव शरीर रूप है और शरीर जीव रूप है ।

२५१—तए ण केशी कुमारसमणे पएसीं राय एव बयासी—

अत्थि ण तुमे पएसी । कयाइ अए वतपुब्बे वा वम्मावियपुब्बे वा ?

हता अत्थि ।

से णूण पएसी । अए वते समाणे सव्वे अगणिपरिणए भवति ?

हता भवति ।

अत्थि ण पएसी । तस्स अयस्स केई छिड्डे इ वा जेण से जोई बहियाहिंतो अतो अणुपविट्ठे ?
नो इणमट्ठे (इणट्ठे) समट्ठे ।

एवामेव पएसी । जीवो वि अप्पडिह्यगई पुढावि भिच्चा, सिल भिच्चा बहियाहिंतो अणुपविसइ, त सहहाहि ण तुम पएसी । तहेव ।

२५१—तत्पश्चात् केशी कुमारश्रमण ने प्रदेशी राजा से इस प्रकार कहा—हे प्रदेशी ! क्या तुमने पहले कभी अग्नि से तपाया हुआ लोहा देखा है अथवा स्वयं लोहे को तपवाया है ?

प्रदेशी—हाँ भदन्त ! देखा है ।

केशी कुमारश्रमण—तब हे प्रदेशी ! तपाये जाने पर वह लोहा पूर्णतया अग्नि रूप में परिणत हो जाता है या नहीं ?

प्रदेशी—हाँ भदन्त ! हो जाता है ।

केशी कुमारश्मण—हे प्रदेशी ! उस लोहे में कोई छिद्र आदि है क्या, जिसमें वह अग्नि बाहर से उसके भीतर प्रविष्ट हो गई ?

प्रदेशी—भदन्त ! यह अर्थ तो समर्थ नहीं है । अर्थात् उस लोहे में कोई छिद्र आदि नहीं होता ।

केशी कुमारश्मण—तो इसी प्रकार हे प्रदेशी ! जीव भी अप्रतिहत गति वाला है, जिससे वह पृथ्वी, शिला आदि का भेदन करके बाहर से भीतर प्रविष्ट हो जाता है । इसीलिए हे प्रदेशी ! तूम इस बात की श्रद्धा—प्रतीति करो कि जीव भिन्न है और शरीर भिन्न है ।

विवेचन—केशी कुमारश्मण के कथन का यह आशय है कि ये जीव दूसरी गति से च्यवन कर इस मृत शरीर में आकर उत्पन्न हुए हैं ।

२५२—तए ण पएसी राया केशीकुमारसमण एव वयासी—

अस्थि ण भते ! एस पण्णा उवमा, इमेण पुण मे कारणेण नो उवागच्छद्द, अस्थि ण भते ! से जहानामए केइ पुरिसे तरुणे जाव सिण्णोवगए पमू पचकडग निसिरित्तए ?

हता, पमू ।

जति ण भते ! सो च्चेव पुरिसे बाले जाव मदविन्नाणे पमू होवजा पचकडग निसिरित्तए, तो ण अहं सद्वहेज्जा जहा—अन्नो जीवो त चेव, जम्हा ण भते ! स चेव से पुरिसे जाव मदविन्नाणे णो पमू पचकडग निसिरित्तए, तम्हा सुपइट्ठिया मे पइण्णा जहा—त जीवो त चेव ।

२५२—पूर्वोक्त युक्ति को सुनकर प्रदेशी राजा ने केशी कुमारश्मण से कहा—बुद्धि-विशेष-जन्य होने से आपकी उपमा वास्तविक नहीं है । किन्तु जो कारण मैं बता रहा हूँ, उससे जीव और शरीर की भिन्नता सिद्ध नहीं होती है । वह कारण इस प्रकार है—

हे भदन्त ! जैसे कोई एक तरुण यावत् (युगवान, बलशाली, निरोग, स्थिर सहनन वाला, सुदृढ पहुँचा वाला, हाथ-पैर-पोठ-जघाओ आदि से सपन्न, सघन-सुदृढ शोल-गोल कंधे वाला, चमड़े के पट्टो, मुष्टिकाओ आदि के प्रहारो से सुगठित शरीर वाला, हृदय बल से सपन्न, सहोत्पन्न ताल वृक्ष के समान बाहु-युगल वाला, लाघने-कूदने-चलने में समर्थ, चतुर, दक्ष, कुशल, बुद्धिमान्) और अपना कार्य सिद्ध करने में निपुण पुरुष क्या एक साथ पाच वाणो को निकालने में समर्थ है ?

केशी कुमारश्मण—हाँ वह समर्थ है ।

प्रदेशी—लेकिन वही पुरुष यदि बाल यावत् मदविज्ञान वाला होते हुए भी पाच वाणो को एक साथ निकालने में समर्थ होता तो हे भदन्त ! मैं यह श्रद्धा कर सकता था कि जीव भिन्न है और शरीर भिन्न है, जीव शरीर नहीं है । लेकिन वही बाल, मदविज्ञान वाला पुरुष पाच वाणो को एक साथ निकालने में समर्थ नहीं है, इसलिये भदन्त ! मेरी यह धारणा कि जीव और शरीर एक हैं, जो जीव है वही शरीर है और जो शरीर है वही जीव है, सुप्रतिष्ठित—प्रामाणिक, सुसंगत है ।

२५३—तए ण केशी कुमारसमणे पएसि राय एव वयासी—

से जहानामए केइ पुरिसे तरुणे जाव सिप्पोवगए णवएण धणुणा नवियाए जीवाए नवएण इसुणा पभू पचकडग निसिरित्तए ?

हता, पभू ।

सो चेव ण पुरिसे तरुणे जाव निउणसिप्पोवगते कोरिल्लिएण धणुणा कोरिल्लियाए जीवाए कोरिल्लिएण इसुणा पभू पंचकडग निसिरित्तए ?

णो तिणमट्ठे समट्ठे ।

कम्हा ण ?

भते ! तस्स पुरिसस्स अपज्जत्ताहं उवगरणाइ हवति ।

एवामेव पएसी । सो चेव पुरिसे बाले जाव भदविन्नाजे अपज्जत्तोवगरणे, णो पभू पचकडग निसिरित्तए, त सइहाहि ण तुम पएसी ! जहा अन्नो जीवो तं चेव ।

२५३—राजा प्रदेशी के इस तर्क के प्रत्युत्तर मे केशी कुमारश्रमण ने प्रदेशी राजा से कहा— जैसे कोई एक तरुण यावत् कार्य करने मे निपुण पुरुष नवीन धनुष, नई प्रत्यचा (डोरी) और नवीन बाण से क्या एक साथ पाँच बाण निकालने मे समर्थ है अथवा नहीं है ?

प्रदेशी—हाँ समर्थ है ।

केशी कुमारश्रमण—लेकिन वही तरुण यावत् कार्य—कुशल पुरुष जीर्ण-शीर्ण, पुराने धनुष, जीर्ण प्रत्यचा और वैसे ही जीर्ण बाण से क्या एक साथ पाँच बाणों को छोडने मे समर्थ हो सकता है ?

प्रदेशी—भदन्त ! यह अर्थ समर्थ नहीं है । अर्थात् पुराने धनुष आदि से वह एक साथ पाच बाण छोडने मे समर्थ नहीं होगा ।

केशी कुमारश्रमण—क्या कारण है कि जिससे यह अर्थ समर्थ नहीं है ?

प्रदेशी—भदन्त ! उस पुरुष के पास उपकरण (साधन) अपर्याप्त है ।

केशी कुमारश्रमण—तो इसी प्रकार हे प्रदेशी ! वह बाल यावत् भदविज्ञान पुरुष योग्यता रूप उपकरण की अपर्याप्तता के कारण एक साथ पाच बाणों को छोडने मे समर्थ नहीं हो पाता है । अतः प्रदेशी ! तुम यह श्रद्धा-प्रतीति करो कि जीव और शरीर पृथक्-पृथक् है, जीव शरीर नहीं और शरीर जीव नहीं है ।

२५४—तए ण पएसी राया केशीकुमारसमणे एव वयासी—

अत्थि ण भते ! एस पण्णा उवमा, इमेण पुण कारणेण नो उवागच्छइ, भते ! से जहानामए केइ पुरिसे तरुणे जाव सिप्पोवगते पभू एग भइ अयभारग वा तउयभारग वा सीसगभारग वा परिवहित्तए ?

हता पभू ।

तो चेव ण भते । पुरिसे जुन्ने जराजञ्जरियवेहे सिद्धिलवलितयाविणट्ठात्ते दडपरिगगहियग-
हस्थे पविरलपरिसडियदतसेढो आउरे किसिए पिवासिए दुब्बले किलते नो पभू एग मह अयभारग वा
जाव परिवहत्तए, जति ण भते । सच्चेव पुरिसे जुन्ने जराजञ्जरियवेहे जाव परिकिलते पभू एग मह
अयभार वा जाव परिवहत्तए तो ण सद्देहज्जा तहेव, जम्हा ण भते । से चेव पुरिसे जुन्ने जाव किलते
नो पभू एग मह अयभार वा जाव परिवहत्तए, तम्हा सुपतिट्ठिता मे पइण्णा तहेव ।

२५४—इस उत्तर को सुनकर प्रदेशी राजा ने पुन केशी कुमारश्रमण से कहा—हे भदन्त ।
यह तो प्रज्ञाजन्य उपमा है, वास्तविक नहीं है । किन्तु मेरे द्वारा प्रस्तुत हेतु से तो यही सिद्ध होता
है कि जीव और शरीर मे भेद नहीं है । वह हेतु इस प्रकार है—

भदन्त ! कोई एक तरुण यावत् कार्यक्षम पुरुष एक विशाल वजनदार लोहे के भार को,
सीसे के भार को या रागे के भार को उठाने मे समर्थ है अथवा नहीं है ?

केशी कुमारश्रमण—हाँ समर्थ है ।

प्रदेशी—लेकिन भदन्त ! जब वही पुरुष वृद्ध हो जाए और वृद्धावस्था के कारण शरीर
जर्जरित, शिथिल, झुर्रियो वाला एव अशक्त हो, चलते समय सहारे के लिए हाथ मे लकड़ी ले,
दतपक्ति मे से बहुत से दात गिर चुके हो, खाँसी, श्वास आदि रोगो से पीडित होने के कारण
कमजोर हो, भूख-प्यास से व्याकुल रहता हो, दुर्बल और क्लान्त—थका-मादा हो तो उस वजनदार
लोहे के भार को, रागे के भार को अथवा सीसे के भार को उठाने मे समर्थ नहीं हो पाता है । हे
भदन्त ! यदि वही पुरुष वृद्ध, जरा-जर्जरित शरीर यावत् परिवर्तित होने पर भी उस विशाल लोहे
के भार आदि को उठाने मे समर्थ होता तो मैं यह विश्वास कर सकता था कि जीव शरीर से भिन्न
है और शरीर जीव से भिन्न है, जीव और शरीर एक नहीं है । लेकिन भदन्त ! वह पुरुष वृद्ध
यावत् क्लान्त हो जाने से एक विशाल लोहे के भार आदि को उठाने मे समर्थ नहीं है । अत मेरी
यह धारणा सुसंगत—समीचीन है कि जीव और शरीर दोनों एक ही हैं, किन्तु जीव और शरीर
भिन्न-भिन्न नहीं है ।

२५५—तए ण केशी कुमारसमणे पएसि राय एव वयासी—

से जहाणामए केइ पुरिसे तरुणे जाव सिप्पोवगए णवियाए विहगियाए, णवएहि सिक्कएहि,
णवएहि पच्छियपिडएहि पहू एग मह अयभारं जाव (वा तजयभार वा सीसगभार वा) परिवहत्तए ?

हुता पभू ।

पएसि ! से चेव ण पुरिसे तरुणे जाव सिप्पोवगए जुन्नियाए दुब्बलियाए घुणक्खइयाए
विहगियाए जुण्णएहि दुब्बलएहि घुणक्खइएहि सिद्धिलतयापिण्डएहि सिक्कएहि, जुण्णएहि दुब्बलएहि
घुणक्खइएहि पच्छियपिडएहि पभू एगं मह अयभारं वा जाव परिवहत्तए ?

णो तिणट्ठे समट्ठे ।

कम्हा ण ?

भते ! तस्स पुरिसस्स जुन्नाइ उवगरणाइ भवति ।

पएसी ! से चैव से पुरिसे जुन्ने जाव^१ किलते जुत्तोवगरणे नो पभू एग मह अयभार वा जाव परिवहित्तए, त सद्दहाहि ण तुम पएसी ! जहा—अन्नो जीवो अन्न सरीर ।

२५५—प्रदेशी राजा की इस बात को सुनकर केशी कुमारश्रमण ने राजा प्रदेशी से कहा—जैसे कोई एक तरुण यावत् कार्यनिपुण पुरुष नवीन कावड से, रस्सी से बने नवीन सीके से और नवीन टोकनी से एक बहुत बड़े, वजनदार लोहे के भार को यावत् (रागे और सीसे के भार को) वहन करने में (उठाने, ढोने में) समर्थ है या नहीं है ?

प्रदेशी—हाँ समर्थ है ।

केशी कुमारश्रमण—अब मैं पुन तुम से पूछता हूँ कि—हे प्रदेशी ! वही तरुण यावत् कार्य-कुशल पुरुष क्या सड़ी-गली, पुरानी, कमजोर, घुन से खाई हुई कावड से, जीर्ण-शीर्ण, दुर्बल, दीमक के खाये एव ढीले-ढाले सीके से, और पुराने, कमजोर और दीमक लगे टोकने से एक बड़े वजनदार लोहे के भार आदि को ले जाने में समर्थ है ?

प्रदेशी—हे भदन्त ! यह अर्थ समर्थ नहीं है । अर्थात् जीर्ण-शीर्ष कावड आदि से भार ले जाने में समर्थ नहीं है ।

केशी कुमारश्रमण—क्यों समर्थ नहीं है ?

प्रदेशी—क्योंकि भदन्त ! उस पुरुष के पास भारवहन करने के उपकरण—साधन जीर्ण-शीर्ण हैं ।

केशी कुमारश्रमण—तो इसी प्रकार हे प्रदेशी ! वह पुरुष जीर्ण यावत् क्लान्त शरीर आदि उपकरणों वाला होने से एक भारी वजनदार लोहे के भार को यावत् (सीसे के भार को, रागे के भार को) वहन करने में समर्थ नहीं है । इसीलिए प्रदेशी ! तुम यह श्रद्धा करो कि जीव अन्य है और शरीर अन्य है, जीव शरीर नहीं है और शरीर जीव नहीं ।

२५६—तए ण से पएसी केसिकुमारसमण एव वयासी—

अत्थि ण भते ! जाव (एस पण्णा उवमा इमेण पुण कारणेण) नो उवागच्छइ, एव ललु भते ! जाव^२ विहरामि । तए ण मम णगरगुत्तिया चोर उवर्णेति । तए ण अहं त पुरिस जीवतण चैव तुलेमि, तुलेत्ता छविच्छेय अकुच्चमाणे जीवियाओ ववरोवेमि, मय तुलेमि, णो चैव ण तस्स पुरिसस्स जीवतस्स वा तुलियस्स वा भुयस्स वा तुलियस्स केइ आणत्ते वा, नाणत्ते वा, ओमत्ते वा, तुच्छत्ते वा, गुरुयत्ते वा, लहुयत्ते वा, जति ण भते ! तस्स पुरिसस्स जीवतस्स वा तुलियस्स भुयस्स वा तुलियस्स केइ अन्नत्ते वा जाव लहुयत्ते वा तो ण अहं सद्देवजा त चैव ।

जम्हा ण भते ! तस्स पुरिसस्स जीवतस्स वा तुलियस्स भुयस्स वा तुलियस्स नत्थि केइ अन्नत्ते वा लहुयत्ते वा तम्हा सुपातिट्ठिया मे पइन्ना जहा—त जीवो त चैव ।

२५६—इसके बाद उस प्रदेशी राजा ने केशी कुमारश्रमण से ऐसा कहा—हे भदन्त ! आपकी यह उपमा वास्तविक नहीं है, इससे जीव और शरीर की भिन्नता नहीं मानी जा सकती

१ देखे सूत्र सख्या २५४

२ देखें सूत्र सख्या २५८

है । लेकिन जो प्रत्यक्ष कारण मैं बताता हूँ, उसमें यही सिद्ध होता है कि जीव और शरीर एक ही है । वह कारण इस प्रकार है—

हे भदन्त ! किसी एक दिन मैं गणनायक आदि के साथ बाहरी उपस्थानशाला में बैठा था । उसी समय मेरे नगररक्षक चोर को पकड़ कर लाये । तब मैंने उस पुरुष को जीवित अवस्था में तोला । तोलकर फिर मैंने अगमग किये बिना ही उसको जीवित रहित कर दिया—मार डाला और मार कर फिर मैंने उसे तोला । उस पुरुष का जीवित रहते जो तोल था उतना ही मरने के बाद था । जीवित रहते और मरने के बाद के तोल में मुझे किसी भी प्रकार का अंतर—न्यूनाधिकता दिखाई नहीं दी, न उसका भार बढ़ा और न कम हुआ, न वह वजनदार हुआ और न हल्का हुआ । इसलिए हे भदन्त ! यदि उस पुरुष के जीवितावस्था के वजन से मृतावस्था के वजन में किसी प्रकार की न्यूनाधिकता हो जाती, यावत् हलकापन आ जाता तो मैं इस बात पर अड्डा कर लेता कि जीव अन्य है और शरीर अन्य है, जीव और शरीर एक नहीं है ।

लेकिन भदन्त ! मैंने उस पुरुष की जीवित और मृत अवस्था में किये गये तोल में किसी प्रकार की भिन्नता, न्यूनाधिकता यावत् लघुता नहीं देखी । इस कारण मेरा यह मानना समीचीन है कि जो जीव है वही शरीर है और जो शरीर है वही जीव है किन्तु जीव और शरीर भिन्न-भिन्न नहीं हैं ।

२५७—तए न केशी कुमारसमणे पएस्ति राय एव वयासी—

अस्ति जं पएसी ! तुमे कयाइ वत्थी अतपुब्बे वा यमावियपुब्बे वा ?

हता अस्ति ।

अस्ति जं पएसी तस्स वत्थिस्स पुणस्स वा तुलियस्स अपुण्णस्स वा तुलियस्स केइ अण्णत्ते वा जाव लह्यत्ते वा ?

णो तिणट्ठे समट्ठे ।

एवामेव पएसी ! जीवस्स अगुरुलघुयत्तं पडुच्च जीवतस्स वा तुलियस्स सुयस्स वा तुलियस्स नत्थि केइ अण्णत्ते वा जाव लह्यत्ते वा, त सदाहि न तुम पएसी ! त चेव ।

२५७—इसके बाद केशी कुमारश्रमण ने प्रदेशी राजा से इस प्रकार कहा—हे प्रदेशी ! तुमने कभी घौकनी में हवा भरी है अथवा किसी से भरवाई है ?

प्रदेशी—हाँ भदन्त ! भरी है और भरवाई है ।

केशी कुमारश्रमण—हे प्रदेशी ! जब वायु से भर कर उस घौकनी को तोला तब और वायु को निकाल कर तोला तब तुमको उसके वजन में कुछ न्यूनाधिकता यावत् लघुता मालूम हुई ?

प्रदेशी—भदन्त ! यह अर्थ तो समर्थ नहीं है, यानी न्यूनाधिकता यावत् लघुता कुछ भी दृष्टिगत नहीं हुई ।

केशी कुमारश्रमण—तो इसी प्रकार हे प्रदेशी ! जीव के अगुरुलघुत्व को समझ कर उस चोर के शरीर के जीवितावस्था में किये गये तोल में और मृतावस्था में किये गये तोल में कुछ भी

नानात्व यावत् लघुत्व नहीं है। इसीलिए हे प्रदेशी ! तुम यह श्रद्धा करो कि जीव अन्य है और शरीर अन्य है, किन्तु जीव-शरीर एक नहीं है।

२५८—तए ण पएसी राया केसिकुमारसमण एव वयासी—

अस्थि ण भते । एसा जाव^१ नो उवागच्छइ, एवं खलु भते । अहं अन्नया जाव^२ चोर उवणेति । तए ण अहं त पुरिस सव्वतो समता समभिलोएमि, नो चेव ण तत्थ जीव पासामि, तए ण अहं त पुरिस दुहा फालिय करेमि, करित्ता सव्वतो समता समभिलोएमि, नो चेव ण तत्थ जीव पासामि, एव तिहा चउहा सखेज्जफालिय करेमि, णो चेव ण तत्थ जीव पासामि । जइ ण भते । अहं त पुरिस दुहा वा, तिहा वा, चउहा वा, सखेज्जहा वा फालियमि वा जीव पासतो तो ण अहं सइहेज्जा नो त चेव, जम्हा ण भते । अहं तसि दुहा वा तिहा वा चउहा वा सखिज्जहा वा फालियमि वा जीव न पासामि तम्हा सुपतिट्ठिया मे पइण्णा जहा—त जीवो त शरीर त चेव ।

२५८—केशी कुमारश्रमण की उक्त बात को सुनने के पश्चात् प्रदेशी राजा ने पुन केशी कुमारश्रमण से इस प्रकार कहा—हे भदन्त ! आपकी यह उपमा बुद्धिप्रेरित होने से वास्तविक नहीं है। इससे यह सिद्ध नहीं होता है कि जीव और शरीर पृथक्-पृथक् है। क्योंकि भदन्त ! बात यह है कि किसी समय मैं अपने गणनायको आदि के साथ बाह्य उपस्थानशाला में बैठा था। यावत् नगररक्षक एक चोर को पकड़ कर लाये। तब मैंने उस पुरुष को सभी ओर से (सिर से पैर तक) अच्छी तरह देखा-भाला, परन्तु उसमें मुझे कहीं भी जीव दिखाई नहीं दिया। इसके बाद मैंने उस पुरुष के दो टुकड़े कर दिये। टुकड़े करके फिर मैंने अच्छी तरह सभी ओर से देखा। तब भी मुझे जीव नहीं दिखा। इसके बाद मैंने उसके तीन, चार यावत् सख्यात टुकड़े किये, परन्तु उनमें भी मुझे कहीं पर जीव दिखाई नहीं दिया। यदि भदन्त ! मुझे उस पुरुष के दो, तीन, चार अथवा सख्यात टुकड़े करने पर भी कहीं जीव दिखता तो मैं यह श्रद्धा-विश्वास कर लेता कि जीव अन्य है और शरीर अन्य है, जीव और शरीर एक नहीं हैं। लेकिन हे भदन्त ! जब मैंने उस पुरुष के दो, तीन, चार अथवा सख्यात टुकड़ों में भी जीव नहीं देखा है तो मेरी यह धारणा कि जीव शरीर है और शरीर जीव है, जीव-शरीर भिन्न-भिन्न नहीं है, सुसगत—सुस्थिर है।

२५९—तए ण केसिकुमारसमणे पएसि राय एव वयासी—

मूढतराए ण तुम पएसी । ताओ तुच्छतराओ ।

के ण भते । तुच्छतराए ?

पएसी ! से जहाणामए केइ पुरिसे वणत्थी वणोवजीवी वणगवेसणयाए जोइं च जोइभायण च गहाय कट्ठाण अडवि अणुपविट्ठा, तए णं ते पुरिसा तीसे अग्रामियाए जाव किंचिदेस अणुप्पत्ता समाना एग पुरिस एव वयासी—अम्हे णं देवाणुप्पिया । कट्ठाण अडवि पविसामो, एत्तो ण तुमं जोइभायणाओ जोइ गहाय अम्ह असण साहेज्जासि । अहं तं जोइभायणे जोई विज्जवेज्जा एत्तो ण तुम कट्ठाओ जोई गहाय अम्ह असण साहेज्जासि, सि कट्ठ कट्ठाण अडवि अणुपविट्ठा ।

१ देखें सूत्र सख्या २५४

२. देखें सूत्र सख्या २५८

तए ण से पुरिसे तओ मुहुत्तन्तरस्स तेसि पुरिसाण असण साहेमि ति कट्टु जेणेव जोतिभायणे तेणेव उवागच्छइ । जोइभायणे जोइ विज्झायमेव पासति । तए ण से पुरिसे जेणेव से कट्टु तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छत्ता त कट्टु सव्वओ समता समभिलोएति, नो चेव ण तत्थ जोइ पासति । तए ण से पुरिसे परियर बवइ, परसुं गिण्हइ, त कट्टु दुहा फालिय करेइ, सव्वतो समता समभिलोएइ, णो चेव ण तत्थ जोइ पासइ । एव जाव सखेज्जफालिय करेइ, सव्वतो समता समभिलोएइ, नो चेव ण तत्थ जोइ पासइ ।

तए ण से पुरिसे तंसि कट्टु सि दुहाफालिए वा जाव सखेज्जफालिए वा जोइ अपासमाणे सते तते परिसते निव्विण्णे समाणे परसु एगते एडेइ, परियर मुयइ एव वयासी—अहो ! मए तेसि पुरिसाण असणे नो साहिए ति कट्टु ओहयमणसकप्पे चित्तासोगसागरसपविट्ठे करयलपल्हत्थमुहे अट्टज्झाणोवगए भूमिगयविट्ठिए भियाइ ।

तए ण ते पुरिसा कट्टाइ छिदति, जेणेव से पुरिसे तेणेव उवागच्छति । त पुरिस ओहयमण-सकप्प जाव भियायमाण पासति एव वयासी—किं ण तुम देवाणुप्पिया ! ओहयमणसकप्पे जाव भियायसि ?

तए ण से पुरिसे एव वयासी—तुज्झे ण देवाणुप्पिया ! कट्टाण अट्ठवि अणुपविसमाणा मम एव वयासी—अन्हे ण देवाणुप्पिया ! कट्टाण अट्ठवि जाव पविट्ठा, तए ण अह ततो मुहुत्ततरस्स तुज्झं असण साहेमि ति कट्टु जेणेव जोइभायणे जाव भियामि ।

तए ण तेसि पुरिसाण एगे पुरिसे छेए, वक्खे, पत्तट्ठे जाव उवएसलद्धे, ते पुरिसे एव वयासी—गच्छइ ण तुज्झे देवाणुप्पिया ! ण्हाया कयबलिकम्मा जाव हुव्वमागच्छेइ, जा ण अह असण साहेमि ति कट्टु परियर बवइ, परसुं गिण्हइ सरं करेइ, सरेण अरणिं महेइ जोइ पाडेइ, जोइ संघुक्खेइ, तेसि पुरिसाण असण साहेइ ।

तए ण ते पुरिसा ण्हाया कयबलिकम्मा जाव पायच्छित्ता जेणेव से पुरिसे तेणेव उवागच्छति, तए ण से पुरिसे तेसि पुरिसाण सुहासणवरगयाण त विज्जल असण-पाण-त्ताइम-साइम उवणेइ । तए ण ते पुरिसा त विज्जल असण ४ (पाण-त्ताइम-साइम) आसाएमाणा बीसाएमाणा जाव विहरति । निमित्तभुत्ततरागया वि य ण समाणा आयता चोक्खा परमसुइभूया त पुरिस एव वयासी—अहो ! णं तुम देवाणुप्पिया ! जट्ठे-मूढे-अपडिए-णिव्विण्णाणे-अणुवएसलद्धे, जे ण तुम इच्छसि कट्टुं सि दुहाफालियसि वा जोति पासित्तए ।

से एएणट्ठेण पएसी ! एव वुच्चइ मूढतराए ण तुम पएसी ! ताओ लुच्छतराओ ।

२५६—प्रदेशी राजा के इस कथन को सुनने के अनन्तर केशी कुमारश्रमण ने प्रदेशी राजा से कहा—हे प्रदेशी ! तुम तो मुझे उस दीन-हीन कठियारे (लकड़ी ढोने वाले) से भी अधिक मूढ-विवेकहीन प्रतीत होते हो ।

प्रदेशी—हे भदन्त ! कौनसा दीन-हीन कठियारा ?

केशी कुमारश्रमण—हे प्रदेशी ! वन में रहने वाले और वन से आजीविका कमाने वाले कुछ-एक पुरुष वनोत्पन्न वस्तुओं की खोज में आग और अगीठी लेकर लकड़ियों के वन में प्रविष्ट हुए ।

नानात्व यावत् लघुत्व नहीं है। इसीलिए हे प्रदेशी ! तुम यह श्रद्धा करो कि जीव अन्य है और शरीर अन्य है, किन्तु जीव-शरीर एक नहीं है।

२५८—तए णं पएसी राया केसिकुमारसमण एव वयासी—

अस्थि ण भते ! एसा जाव^१ नो उवागच्छइ, एव खलु भते ! अहं अन्नया जाव^२ चोर उवणेति । तए ण अहं त पुरिस सव्वतो समता समभिलोएमि, नो चेव ण तत्थ जीव पासामि, तए णं अहं त पुरिस दुहा फालिय करेमि, करित्ता सव्वतो समता समभिलोएमि, नो चेव ण तत्थ जीव पासामि, एव तिहा चउहा सखेज्जफालिय करेमि, णो चेव ण तत्थ जीव पासामि । जइ ण भते ! अहं त पुरिस दुहा वा, तिहा वा, चउहा वा, सखेज्जहा वा फालियमि वा जीवं पासतो तो ण अहं सद्देज्जा नो त चेव, जम्हा ण भते ! अहं तसि दुहा वा तिहा वा चउहा वा सखिज्जहा वा फालियमि वा जीव न पासामि तम्हा सुपतिट्ठिया मे पइण्णा जहा—त जीवो त शरीर त चेव ।

२५८—केशी कुमारश्रमण की उक्त बात को सुनने के पश्चात् प्रदेशी राजा ने पुन केशी कुमारश्रमण से इस प्रकार कहा—हे भदन्त ! आपकी यह उपमा बुद्धिप्रेरित होने से वास्तविक नहीं है। इससे यह सिद्ध नहीं होता है कि जीव और शरीर पृथक्-पृथक् है। क्योंकि भदन्त ! बात यह है कि किसी समय मैं अपने गणनायको आदि के साथ बाह्य उपस्थानशाला में बैठा था। यावत् नगररक्षक एक चोर को पकड़ कर लाये। तब मैंने उस पुरुष को सभी ओर से (सिर से पैर तक) अच्छी तरह देखा-भाला, परन्तु उसमें मुझे कहीं भी जीव दिखाई नहीं दिया। इसके बाद मैंने उस पुरुष के दो टुकड़े कर दिये। टुकड़े करके फिर मैंने अच्छी तरह सभी ओर से देखा। तब भी मुझे जीव नहीं दिखा। इसके बाद मैंने उसके तीन, चार यावत् सख्यात टुकड़े किये, परन्तु उनमें भी मुझे कहीं पर जीव दिखाई नहीं दिया। यदि भदन्त ! मुझे उस पुरुष के दो, तीन, चार अथवा सख्यात टुकड़े करने पर भी कहीं जीव दिखता तो मैं यह श्रद्धा-विश्वास कर लेता कि जीव अन्य है और शरीर अन्य है, जीव और शरीर एक नहीं है। लेकिन हे भदन्त ! जब मैंने उस पुरुष के दो, तीन, चार अथवा सख्यात टुकड़ों में भी जीव नहीं देखा है तो मेरी यह धारणा कि जीव शरीर है और शरीर जीव है, जीव-शरीर भिन्न-भिन्न नहीं है, सुसंगत—सुस्थिर है।

२५९—तए ण केसिकुमारसमणे पएसि रायं एव वयासी—

भूदतराए ण तुम पएसी ! ताओ तुच्छतराओ ।

के ण भते ! तुच्छतराए ?

पएसी ! से जहाणामए केइ पुरिसे वणत्थी वणोवजीवी वणगवेसणयाए जोई च जोइभायण च गहाय कट्ठाण अडवि अणुपविट्ठा, तए ण ते पुरिसा तीसे अणुमियाए जाव किंचिदेस अणुप्पत्ता समाना एग पुरिस एव वयासी—अम्हे ण वेवाणुप्पिया ! कट्ठाण अडवि पविसामो, एत्तो ण तुम जोइभायणाओ जोइ गहाय अम्हं असण साहेज्जासि । अहं तं जोइभायणे जोई विज्जवेज्जा एत्तो ण तुम कट्ठाओ जोई गहाय अम्हं असण साहेज्जासि, त्ति कट्ठु कट्ठाण अडवि अणुपविट्ठा ।

१ देखें सूत्र सख्या २५४

२. देखें सूत्र सख्या २४८

तए ण से पुरिसे तभो मुहुत्तन्तरस्स तेसि पुरिसाण असण साहेमि त्ति कट्ठु जेणेव जोतिभायणे तेणेव उवागच्छइ । जोइभायणे जोइ विज्झायमेव पासति । तए ण से पुरिसे जेणेव से कट्ठे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता त कट्ठु सव्वभो समता समभिलोएति, नो चेव ण तस्य जोइ पासति । तए ण से पुरिसे परियर बवइ, परसु गिण्हइ, त कट्ठु दुहा फालिय करेइ, सव्वतो समता समभिलोएइ, नो चेव ण तस्य जोइ पासइ । एव जाव सखेज्जफालिय करेइ, सव्वतो समता समभिलोएइ, नो चेव ण तस्य जोइ पासइ ।

तए ण से पुरिसे तंसि कट्ठुंति दुहाफालिए वा जाव सखेज्जफालिए वा जोइ अपासमाणे सते सते परिसते निव्विण्णे समाणे परसु एगते एडेइ, परियर मुयइ एव वयासी—अहो ! मए तेसि पुरिसाण असणे नो साहिए त्ति कट्ठु ओहयमणसकप्पे चित्तासोगसागरसपविट्ठे करयलपल्हन्त्यमुहे अट्ठव्वाणोवगाए भूमिगयविट्ठिए भियाइ ।

तए ण ते पुरिसा कट्ठाइ छिंदति, जेणेव से पुरिसे तेणेव उवागच्छति । त पुरिस ओहयमण-सकप्प जाव भियायमाण पासति एव वयासी—किं ण तुम देवानुप्पिया ! ओहयमणसकप्पे जाव भियायसि ?

तए ण से पुरिसे एव वयासी—तुक्कं ण देवानुप्पिया ! कट्ठाण अट्ठवि अणुपविसमाणा मम एव वयासी—अम्हे ण देवानुप्पिया ! कट्ठाण अट्ठवि जाव पविट्ठा, तए ण अह ततो मुहुत्तन्तरस्स तुक्कं असण साहेमि त्ति कट्ठु जेणेव जोइभायणे जाव भियामि ।

तए ण तेसि पुरिसाण एते पुरिसे छेए, दक्खे, पत्तट्ठे जाव उवएसलद्धे, ते पुरिसे एव वयासी—गच्छह ण तुक्कं देवानुप्पिया ! ण्हाया कयबलिकम्मा जाव हव्वसागच्छेह, जा ण अह असण साहेमि त्ति कट्ठु परियर बवइ, परसु गिण्हइ सरं करेइ, सरेण अरणि महेइ जोई पाडेइ, जोइ सधुक्खेइ, तेसि पुरिसाण असण साहेइ ।

तए ण ते पुरिसा ण्हाया कयबलिकम्मा जाव पायच्छित्ता जेणेव से पुरिसे तेणेव उवागच्छति, तए ण से पुरिसे तेसि पुरिसाण सुहासणवरगयाण त विजल असण-पाण-खाइम-साइम उवणेइ । तए ण ते पुरिसा त विजल असण ४ (पाण-खाइम-साइम) आसाएमाणा बीसाएमाणा जाव विहरति । निमित्तमुत्ततरागया वि य ण समाणा आयता ओक्खा परमसुहभूया त पुरिस एव वयासी—अहो ! जं सुम देवानुप्पिया ! जड्ढे-मूढे-अपट्ठिए-णिव्विण्णाणे-अणुवएसलद्धे, जे ण तुम इच्छसि कट्ठुंति दुहाफालियसि वा जोति पासितए ।

से एएणट्ठेण पएसी ! एव वुच्चइ मूढतराए जं तुम पएसी ! ताओ तुच्छतराओ ।

२५६—प्रदेशी राजा के इस कथन को सुनने के अनन्तर केशी कुमारश्रमण ने प्रदेशी राजा से कहा—हे प्रदेशी ! तुम तो मुझे उस दीन-हीन कठियारे (लकड़ी ढोने वाले) से भी अधिक मूढ़-विवेकहीन प्रतीत होते हो ।

प्रदेशी—हे भदन्त ! कौनसा दीन-हीन कठियारा ?

केशी कुमारश्रमण—हे प्रदेशी ! वन में रहने वाले और वन से आजीविका कमाने वाले कुछ-एक पुरुष वनोत्पन्न वस्तुओं की खोज में आग और अगीठी लेकर लकड़ियों के वन में प्रविष्ट हुए ।

प्रविष्ट होने के पश्चात् उन पुरुषो ने दुर्गम वन के किसी प्रदेश में पहुँचने पर अपने एक साथी से कहा—देवानुप्रिय ! हम इस लकड़ियों के जंगल में जाते हैं। तुम यहाँ अगीठी से आग लेकर हमारे लिये भोजन तैयार करना। यदि अगीठी में आग बुझ जाये तो तुम इस लकड़ी से आग पैदा करके हमारे लिए भोजन बना लेना। इस प्रकार कहकर वे सब उस काष्ठ-वन में प्रविष्ट हो गए।

उनके चले जाने पर कुछ समय पश्चात् उस पुरुष ने विचार किया—चलो उन लोगों के लिए जल्दी से भोजन बना लूँ। ऐसा विचार कर वह जहाँ अगीठी रखी थी, वहाँ आया। आकर अगीठी में आग को बुझा हुआ देखा। तब वह पुरुष वहाँ पहुँचा जहाँ वह काष्ठ पड़ा हुआ था। वहाँ पहुँचकर चारों ओर से उसने काष्ठ को अच्छी तरह देखा, किन्तु कहीं भी उसे आग दिखाई नहीं दी। तब उस पुरुष ने कमर कसी और कुल्हाड़ी लेकर उस काष्ठ के दो टुकड़े कर दिये। फिर उन टुकड़ों को भी सभी ओर से अच्छी तरह देखा, किन्तु कहीं आग दिखाई नहीं दी। इसी प्रकार फिर तीन, चार, पाँच यावत् सख्यात टुकड़े किये परन्तु देखने पर भी उनमें कहीं आग दिखाई नहीं दी।

इसके बाद जब उस पुरुष को काष्ठ के दो से लेकर सख्यात टुकड़े करने पर भी कहीं आग दिखाई नहीं दी तो वह श्रान्त, क्लान्त, खिन्न और दुःखित हो, कुल्हाड़ी को एक ओर रख और कमर को खोलकर मन-ही-मन इस प्रकार बोला—अरे ! मैं उन लोगों के लिए भोजन नहीं बना सका। अब क्या करूँ। इस विचार से अत्यन्त निराश, दुःखी, चिन्तित, शोकानुर हो हथेली पर मुँह को टिकाकर आर्तध्यानपूर्वक नीचे जमीन में आँखें गड़ाकर चिन्ता में डूब गया।

लकड़ियों को काटने के पश्चात् वे लोग वहाँ आये जहाँ अपना साथी था और उसको निराश, दुःखी यावत् चिन्ताग्रस्त देखकर उससे पूछा—देवानुप्रिय ! तुम क्यों निराश, दुःखी यावत् चिन्ता में डूबे हुए हो ?

तब उस पुरुष ने बताया कि देवानुप्रियो ! आप लोगों ने लकड़ी काटने के लिए वन में प्रविष्ट होने से पहले मुझसे कहा था—देवानुप्रिय ! हम लोग लकड़ी लाने जंगल में जाते हैं, इत्यादि यावत् जंगल में चले गये। कुछ समय बाद मैंने विचार किया कि आप लोगों के लिए भोजन बना लूँ। ऐसा विचार कर जहाँ अगीठी थी, वहाँ पहुँचा यावत् (वहाँ जाकर मैंने देखा कि अगीठी में आग बुझी हुई है। फिर मैं काष्ठ के पास आया। मैंने अच्छी तरह सभी ओर से उस काष्ठ को देखा किन्तु कहीं भी मुझे आग दिखाई नहीं दी। तब मैंने कुल्हाड़ी लेकर उस काष्ठ के दो टुकड़े किये और उन्हें भी इधर-उधर से अच्छी तरह देखा। परन्तु वहाँ भी मुझे आग दिखाई नहीं दी। इसके बाद मैंने उसके तीन, चार यावत् सख्यात टुकड़े किये। उनको भी अच्छी तरह देखा, परन्तु उनमें भी कहीं आग दिखाई नहीं दी। तब श्रान्त, क्लान्त, खिन्न और दुःखित होकर कुल्हाड़ी को एक ओर रखकर विचार किया कि मैं आप लोगों के लिए भोजन नहीं बना सका। इस विचार से मैं अत्यन्त निराश, दुःखी हो शोक और चिन्ता रूपी समुद्र में डूबकर हथेली पर मुँह को टिकाये) आर्तध्यान कर रहा हूँ।

उन मनुष्यों में कोई एक छेक—अवसर को जानने वाला, दक्ष—चतुर, प्राप्तार्थ—कुशलता से अपने अभीप्सित अर्थ को प्राप्त करने वाला यावत् (बुद्धिमान्, कुशल, विनीत, विशिष्टज्ञानसंपन्न), उपदेश लब्ध—गुरु से उपदेश प्राप्त पुरुष था। उस पुरुष ने अपने दूसरे साथी लोगों से इस प्रकार कहा—

हे देवानुप्रियो ! आप जाओ और स्नान, बलिकर्म आदि करके शीघ्र आ जाओ । तब तक मैं आप लोगों के लिए भोजन तैयार करता हूँ । ऐसा कहकर उसने अपनी कमर कमी और कुल्हाड़ी लेकर मर बनाया, सर से अरणि-काष्ठ को रगड़कर आग की चिनगारी प्रगट की । फिर उमे धौक कर सुलगाया और फिर उन लोगों के लिए भोजन बनाया ।

इतने मे स्नान आदि करने गये पुरुष वापस स्नान करके, बलिकर्म करके यावत् प्रायश्चित्त करके उस भोजन बनाने वाले पुरुष के पास आ गये ।

तत्पश्चात् उस पुरुष ने सुखपूर्वक अपने-अपने आसनो पर बैठे उन लोगों के सामने उस विपुल अशन, पान, खाद्य, स्वाद्य रूप चार प्रकार का भोजन रखा—परोसा । वे उस विपुल अशन आदि रूप चारो प्रकार के भोजन-का स्वाद लेते हुए, खाते हुए यावत् विचरने लगे । भोजन के बाद आचमन-कुल्ला आदि करके स्वच्छ, शुद्ध होकर अपने पहले साथी से इस प्रकार बोले—हे देवानुप्रिय ! तुम जड़-अनभिज्ञ, मूढ़-मूर्ख (विवेकहीन), अपठित (प्रतिभारहित), निविज्ञान (निपुणतारहित) और अनुपदेशलब्ध (अशिक्षित) हो, जो तुमने काठ के टुकड़ों मे आग देखना चाही ।

इसी प्रकार की तुम्हारी भी प्रवृत्ति देखकर मैंने यह कहा—हे प्रदेशी ! तुम इस तुच्छ कठियारे से भी अधिक मूढ़ हो कि शरीर के टुकड़े-टुकड़े करके जीव को देखना चाहते हो ।

२६०—तए ण पएसी राया केसिकुमारसमण एव वयासी—

जुतए ण भते । तुभं इय छेयाण वक्खाण बुद्धाण कुसलाण महामईण विणीयाण विण्णाण-पत्ताण उवएसलद्धाण भइ इमीसाए महात्थियाए महच्च परिसाए मज्जे उच्चावएहि आउसेहि आउसितए ? उच्चावयाहि उद्ध सणाहि उद्ध सितए ? एव निम्भछणाहि निम्भच्छणितए ? निच्छोड-णाहि निच्छोडणितए ?

२६०—कुमारश्रमण केशीस्वामी की उक्त बात (उदाहरण) को सुनकर प्रदेशी राजा ने केशी-स्वामी से कहा—भते ! आप जैसे छेक—अवसरज, दक्ष—चतुर, बुद्ध—तत्त्वज्ञ, कुशल—कर्तव्याकर्तव्य के निर्णायक, बुद्धिमान्, विनीत—विनयशील, विशिष्ट ज्ञानी, सत्-असत् के विवेक से सपन्न (हेयोपादेय की परीक्षा करने वाले), उपदेशलब्ध—गुरु से शिक्षा प्राप्त पुरुष का इस भति विशाल परिषद् के बीच मेरे लिये इस प्रकार के निष्ठुर—आक्रोशपूर्ण शब्दों का प्रयोग करना, अनादरसूचक शब्दों से मेरी भर्त्सना करना, अनेक प्रकार के अवहेलना भरे शब्दों से मुझे प्रताड़ित करना, धमकाना क्या उचित है ?

✓ २६१—तए ण केसी कुमारसमणे पएसि राय एव वयासी—

जाणासि ण तुम पएसी ! कति परिसाओ पणत्ताओ ?

जाणामि, चत्तारि परिसाओ पणत्ताओ, त जहा—खतियपरिसा, गाहावइपरिसा, माहुण-परिसा, इसिपरिसा ।

जाणासि ण तुम पएसी राया ! एयासि चउण्हं परिसाणं कस्स का वडणीई पणत्ता ?

हंता ! जाणामि । जे ण खत्तिपपरिसाए अवरज्झइ से ण हत्थच्छिण्णए वा, पायच्छिण्णए वा, सीसच्छिण्णए वा, सुलाइए वा एगाहच्चे कूडाहच्चे जीवियाओ ववरोविज्जइ ।

जे ण गाहावइपरिसाए अवरज्झइ से ण तएण वा, वेढेण वा, पलालेण वा, वेढित्ता अगणिकाएणं भामिज्जइ ।

जे ण माहणपरिसाए अवरज्झइ से णं अणिट्ठाहि अकताहि जाव अमणामाहि वग्गूहि उवालमित्ता कु डियालछणए वा सुणगलछणए वा कीरइ, निव्विसए वा आणविज्जइ ।

जे ण इसिपरिसाए अवरज्झइ से णं णाइअणिट्ठाहि जाव णाइअमणामाहि वग्गूहि उवालज्झइ ।

एव च ताव पएसी ! तुमं जाणासि तहा वि ण तुम मम वाम बामेण, दड वडेण, पडिकूल पडिकूलेण, पडिलोम पडिलोमेण, विविच्चास विविच्चासेण वट्ठसि ।

२६१—प्रदेशी राजा के इस उपालभ को सुनने के पश्चात् केशी कुमारश्रमण ने प्रदेशी राजा से इस प्रकार कहा—

हे प्रदेशी ! जानते हो कि कितनी परिषदाये कही गई हैं ?

प्रदेशी—जी हाँ जानता हूँ चार परिषदायें कही हैं—१ क्षत्रिय परिषदा, २ गाथापतिपरिषदा, ३ ब्राह्मणपरिषदा और ४ ऋषिपरिषदा ।

केशी कुमारश्रमण—प्रदेशी ! तुम यह भी जानते हो कि इन चार परिषदाओं के अपराधियों के लिये क्या दणनीति बताई गई है ?

प्रदेशी—हाँ जानता हूँ । जो क्षत्रिय-परिषद् का अपराध-अपमान करता है, उसके या तो हाथ काट दिये जाते हैं अथवा पैर काट दिये जाते हैं या शिर काट दिया जाता है, अथवा उसे शूली पर चढ़ा देते हैं या एक ही प्रहार से या कुचलकर प्राणरहित कर दिया जाता है—मार दिया जाता है ।

जो गाथापति-परिषद् का अपराध करता है, उसे घास से अथवा पेड़ के पत्तों से अथवा पलाल-पुआल से लपेट कर अग्नि में भोक दिया जाता है ।

जो ब्राह्मणपरिषद् का अपराध करता है, उसे अनिष्ट, रोषपूर्ण, अश्रिय या अमणाम शब्दों से उपालभ देकर अग्नितप्त लोहे से कु डिका चिह्न अथवा कुत्ते के चिह्न से लाङ्घित-चिह्नित कर दिया जाता है अथवा निर्वासित कर दिया जाता है, अर्थात् देश से निकल जाने की आज्ञा दी जाती है ।

जो ऋषिपरिषद् का अपमान-अपराध करता है, उसे न अति अनिष्ट यावत् न अति अमनोज्ञ शब्दों द्वारा उपालभ दिया जाता है ।

केशी कुमारश्रमण—इस प्रकार की दणनीति को जानते हुए भी हे प्रदेशी ! तुम मेरे प्रति विपरीत, परितापजनक, प्रतिकूल, विरुद्ध, सर्वथा विपरीत व्यवहार कर रहे हो ।

२६२—तए णं पएसी राया केसि कुमारसमणं एवं वयासी—एव खलु अह देवानुप्पिएहि पढमित्तुएण चैव वागरणेण सलत्ते, तए ण मम इमेयारुवे अज्झत्थिए जाव सकप्पे समुपज्जितथा—

जहा जहा ण एयस्स पुरिस्स वाम वामेण जाव विवच्चास विवच्चासेणं वट्टिस्सामि तथा तथा ण अहं नाण च नाणोवलभ च करणं च करणोवलभ च दसण च दसणोवलभ च जीव च जीवोवलभ च उवलमिस्सामि, त एएण अह कारणेण देवानुप्पियाण वाम वामेण जाव विवच्चास विवच्चासेण वट्टिए ।

२६२—तब प्रदेशी राजा ने अपनी मनोभावना व्यक्त करते हुए केशी कुमारश्रमण से कहा—
बात यह है—भदन्त ! मेरा आप देवानुप्रिय मे जब प्रथम ही वार्तालाप हुआ तभी मेरे मन मे इस प्रकार का विचार यावत् सकल्प उत्पन्न हुआ कि जितना-जितना और जैसे-जैसे मैं इस पुरुष के विपरीत यावत् सर्वथा विपरीत व्यवहार करूंगा, उतना-उतना और वैसे-वैसे मैं अधिक-अधिक तत्त्व को जानूंगा, ज्ञान प्राप्त करूंगा, चारित्र्य को, चारित्र्यलाभ को, तत्त्वार्थश्रद्धा रूप दर्शन—सम्यक्त्व को, सम्यक्त्व लाभ को, जीव को, जीव के स्वरूप को समझ सकूंगा । इसी कारण आप देवानुप्रिय के प्रति मैंने विपरीत यावत् अत्यन्त विरुद्ध व्यवहार किया है ।

२६३—तए ण केशी कुमारसमणे पएसीराय एव वयासी—

जाणासि ण तुम पएसी । कइ व्यवहारगा पणत्ता ?

हुता जाणामि । चत्तारि व्यवहारगा पणत्ता— १ वेइ नामेगे णो सणवेइ । २ सन्नवेइ नामेगे णो वेइ । ३ एगे वेइ वि सन्नवेइ वि । ४ एगे णो वेइ णो सणवेइ ।

जाणासि ण तुम पएसी । एएसि चउण्ह पुरिसाण के व्यवहारी के अव्यवहारी ?

हुता जाणामि । तत्थ ण जे से पुरिसे वेइ णो सणवेइ, से ण पुरिसे व्यवहारी । तत्थ ण जे से पुरिसे णो वेइ सणवेइ, से ण पुरिसे व्यवहारी । तत्थ ण जे से पुरिसे वेइ वि सन्नवेइ वि से पुरिसे व्यवहारी । तत्थ ण जे से पुरिसे णो वेइ णो सन्नवेइ से ण अव्यवहारी ।

एवामेव तुम पि व्यवहारी, णो जेव ण तुम पएसी अव्यवहारी ।

२६३—प्रदेशी राजा की इस भावना को सुनकर केशी कुमारश्रमण ने प्रदेशी राजा से कहा—
हे प्रदेशी ! जानते हो तुम कि व्यवहारकर्त्ता कितने प्रकार के बतलाये गए हैं ?

प्रदेशी—हा, भदन्त ! जानता हूँ कि व्यवहारको के चार प्रकार हैं—१ कोई किसी को दान देता है, किन्तु उसके साथ प्रीतिजनक वाणी नहीं बोलता । २ कोई सतोषप्रद बातें तो करता है, किन्तु देता नहीं है । ३ कोई देता भी है और लेने वाले के साथ सन्तोषप्रद वार्तालाप भी करता है और ४ कोई देता भी कुछ नहीं और न सतोषप्रद बात करता है ।

केशी कुमारश्रमण—हे प्रदेशी ! जानते हो तुम कि इन चार प्रकार के व्यक्तियों में से कौन व्यवहारकुशल है और कौन व्यवहारशून्य है—व्यवहार को नहीं समझने वाला है ?

प्रदेशी—हाँ जानता हूँ । इनमें से जो पुरुष देता है, किन्तु सभाषण नहीं करता, वह व्यवहारी है । जो पुरुष देता नहीं किन्तु सम्यग् आलाप (बातचीत) से सतोष उत्पन्न करता है (दिलासा देता है), धीरज बघाता है, वह व्यवहारी है । जो पुरुष देता भी है और शिष्ट वचन भी कहता है, वह व्यवहारी है, किन्तु जो न देता है और न मधुर वाणी बोलता है, वह अव्यवहारी है ।

केशी कुमारश्रमण—उसी प्रकार हे प्रदेशी ! तुम भी व्यवहारी हो, अव्यवहारी नहीं हो । अर्थात् तुमने मेरे साथ यद्यपि शिष्टजनमान्य वाग्-व्यवहार नहीं किया, फिर भी मेरे प्रति भक्ति-श्रौर समान प्रदर्शित करने के कारण व्यवहारी हो ।

२६४—तए ण पएसी राया केसिकुमारसमण एव वयासी—

तुज्झे ण भते ! इय छेया दक्खा जाव उवएसलद्धा, समत्था ण भते ! मम करयलसि वा आमल्लज जीव सरीराओ अभिनिवट्टित्ताण उवदसित्तए ?

तेण कालेण तेण समएण पएसिस्सं रण्णो अहूरसामते वाउयाए सबुत्ते, तणवणस्सइकाए एयइ वेयइ चलइ फदइ धट्टइ उवीरइ, त त भाव परिणमइ ।

तए ण केसी कुमारसमणे पएसिराय एव वयासी—

पाससि ण तुम पएसी राया ! एय तणवणस्सइ एयत जाव त त भाव परिणमत ?

हुता पासामि ।

जाणासि ण तुम पएसी ! एय तणवणस्सइकाय कि देवो चालेइ, असुरो वा चालेइ, णागो वा, किन्नरो वा चालेइ, किपुरिसो वा चालेइ, महोरगो वा चालेइ, गधब्बो वा चालेइ ?

हुता जाणामि—णो देवो चालेइ जाव णो गधब्बो चालेइ, वाउयाए चालेइ ।

पाससि ण तुम पएसी ! एतस्स वाउकायस्सं सक्खिस्सं सकामस्सं सरागस्सं समोहस्सं सवेयस्सं सलेसस्सं ससरीरस्सं रुव ?

णो तिण्ढे (समढे) ।

जइ ण तुम पएसी राया ! एयस्सं वाउकायस्सं सक्खिस्सं जाव ससरीरस्सं रुव न पाससि त कह ण पएसी ! तव करयलसि वा आमल्लज जीव उवदसित्तमि ? एवं खलु पएसी ! दसट्ठाणाइ छउमत्थे मणुस्से सव्वभावेण न जाणइ न पासइ, तज्जहा—धम्मत्थिकाय १, अधम्मत्थिकाय २, आणा-सत्थिकाय ३, जीव असरीरबद्ध ४, परमाणुपोगल ५, सद्द ६, गध ७, वाय ८, अय जिणे भविस्सइ वा णो भविस्सइ ९, अय सव्वदुक्खाण अत करेस्सइ वा नो वा १० । एताणि जेव उप्पन्नानाणदसणवरे अरहा जिणे केवली सव्वभावेण जाणइ पासइ त जहा-धम्मत्थिकाय जाव नो वा करिस्सइ, त सद्दहाहि ण तुम पएसी ! जहा—अन्नो जीवो त जेव ।

२६४—तत्पश्चात् प्रदेशी राजा ने केशी कुमारश्रमण से कहा—हे भदन्त ! आप अवसर को जानने में निपुण हैं, कार्यकुशल हैं यावत् आपने गुरु से शिक्षा प्राप्त की है तो भदन्त ! क्या आप मुझे हथेली में स्थित आबले की तरह शरीर से बाहर जीव को निकालकर दिखाने में समर्थ हैं ?

प्रदेशी राजा ने यह कहा ही था कि उसी काल और उसी समय प्रदेशी राजा से अति दूर नहीं अर्थात् निकट ही हवा के चलने से तृण-घास, वृक्ष आदि वनस्पतियां हिलने-डुलने लगी, कपने लगी, फरकने लगी, परस्पर टकराने लगी, अनेक विभिन्न रूपों में परिणत होने लगी ।

तब केशी कुमारश्रमण ने राजा प्रदेशी से पूछा—हे प्रदेशी ! तुम इन तृणादि वनस्पतियों को हिलते-डुलते यावत् उन-उन अनेक रूपों में परिणत होते देख रहे हो ?

प्रदेशी—हा, देख रहा हूँ ।

केशी कुमारश्रमण—तो प्रदेशी ! क्या तुम यह भी जानते हो कि इन तृण-वनस्पतियों को कोई देव हिला रहा है अथवा असुर हिला रहा है अथवा कोई नाग, किन्नर, किपुरुष, महोरग अथवा गधर्व हिला रहा है ?

प्रदेशी—हा, भदन्त ! जानता हूँ । इनको न कोई देव हिला-डुला रहा है, यावत् न गधर्व हिला रहा है । ये वायु से हिल-डुल रही हैं ।

कुमारश्रमण केशी—हे प्रदेशी ! क्या तुम उस मूर्त, काम, राग, मोह, वेद, लंघ्या और शरीर-धारी वायु के रूप को देखते हो ?

प्रदेशी—यह अर्थ समर्थ नहीं है । अर्थात् भदन्त ! मैं उसे नहीं देखता हूँ ।

केशी कुमारश्रमण—जब राजन् ! तुम इस रूपधारी (मूर्त) यावत् सशरीर वायु के रूप को भी नहीं देख सकते तो हे प्रदेशी ! इन्द्रियातीत ऐसे अमूर्त जीव को हाथ में रखे आवले की तरह कैसे देख सकते हो ? क्योंकि प्रदेशी ! छद्मस्थ (अल्पज्ञ) मनुष्य (जीव) इस दस वस्तुओं को उनके सर्व भावो-पर्यायों सहित जानते-देखते नहीं है । यथा (उनके नाम इस प्रकार हैं—) १ धर्मास्तिकाय, २ अधर्मास्तिकाय, ३ आकाशास्तिकाय, ४ अशरीरी (शरीर रहित) जीव, ५ परमाणु पुद्गल, ६ शब्द, ७ गन्ध, ८ वायु, ९ यह जिन (कर्म-क्षय करने वाला) होगा अथवा जिन नहीं होगा और १० यह समस्त दुःखों का अन्त करेगा या नहीं करेगा । किन्तु उत्पन्न ज्ञान-दर्शन के धारक (केवल-ज्ञानी, केवलदर्शी, सर्वज्ञ सर्वदर्शी) अर्हन्त, जिन, केवली इन दस बातों को उनकी समस्त पर्यायों सहित जानते-देखते हैं, यथा—धर्मास्तिकाय यावत् सर्व दुःखों का अन्त करेगा या नहीं करेगा । इसलिये प्रदेशी ! तुम यह श्रद्धा करो कि जीव अन्य है और शरीर अन्य है, जीव शरीर एक नहीं है ।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में वायुकायिक जीवों के उल्लेख द्वारा सशरीर जीवों का स्वरूप बताया है कि सभी सशरीर जीव सूक्ष्म और बादर इन दो प्रकारों में से किसी-न-किसी एक प्रकार वाले हैं । इन प्रकारों के होने के कारण सूक्ष्म नाम और बादर नाम कर्म हैं । सूक्ष्म नामकर्म के उदय से प्राप्त शरीर इन्द्रियग्राह्य नहीं हो पाता है और बादर नामकर्म के उदय से शरीर में ऐसा बादर परिणाम उत्पन्न होता है कि जिससे वे इन्द्रियग्राह्य हो सकते हैं । सूक्ष्म और बादर नामकर्म का उदय तिर्यचगति के जीवों में होता है और इनके एक पहली स्पर्शानेन्द्रिय होती है । सभी सशरीर जीव नरक, तिर्यच, मनुष्य और देव, इन चार गतियों में से किसी-न-किसी गति वाले हैं और स्वाभाविक चैतन्य गुण के साथ गतियों के अनुरूप प्राप्त इन्द्रियो, शरीर, वेद एवं रागद्वेष, मोह आदि वैभाविक भावों तथा लंघ्या परिणाम वाले होते हैं ।

वायुकाय के जीवों की गति तिर्यच है और उनके एक स्पर्शानेन्द्रिय, कृष्ण, नील, कापोत लंघ्या, नपुंसक वेद और औदारिक, वैक्रिय, तैजस, कामेण शरीर होते हैं ।

२६५—तए न से पएसी राया केसि कुमारसमण एव वयासी—

से नून भते ! हत्थिस्स कु युत्स य समे वेव जीवे ?

हता पएसी ! हत्थिस्स य कु युत्स य समे वेव जीवे ।

से णूण भते ! हत्थीउ कु थू अण्णकम्मतराए चेव अण्णकिरियतराए चेव अण्णासवतराए चेव एव आहार-नोहार-उत्सास-नोसास-इड्डोए महज्जुइअण्णतराए चेव, एव च कु थुओ हत्थी महाकम्म-तराए चेव महाकिरिय० जाव ?

हता पएसी ! हत्थीओ कु थू अण्णकम्मतराए चेव कु थुओ वा हत्थी महाकम्मतराए चेव त चेव ।

कम्हा ण भते ! हत्थिस्स य कु थुस्स य समे चेव जीवे ?

पएसी ! जहा णाम ए कूडागारसाला सिया जाव गभीरा, अह ण केइ पुरिसे जोइ व दीव व गहाय त कूडागारसाल अतो अतो अणुपविसइ तीसे कूडागारसालाए सब्बतो समता घणनिचियनिरत-राणि णिच्छिइइइ दुवारवयणाइ पिहेति, तीसे कूडागारसालाए बहुमज्जुदेसभाए त पईव पत्तीवेज्जा, तए ण से पईवे त कूडागारसाल अतो अतो ओभासइ उज्जोवेइ तवति पभासेइ, णो चेव ण बाहि ।

अह ण पुरिसे त पईव इड्डरएण पिहेज्जा, तए ण से पईवे तं इड्डरय अतो ओभासेइ, णो चेव ण इड्डरगस्स बाहि, णो चेव ण कूडागारसालाए बाहि, एव मोकिल्लिजेण, पच्छिपिडएण, गडमाणिआए, आढतेण, अढाढतेण, पत्थएण, अढपत्थएण, कुलवेण, अढकुलवेण, चाउवमाइयाए, अदुमाइयाए, सोलसियाए, बत्तीसियाए, अउसट्टियाए, दीवचपएण तए णं से पदीवे दीवचपगस्स अतो ओभासति, नो चेव ण दीवचपगस्स बाहि, नो चेव ण अउसट्टियाए बाहि, णो चेव ण कूडागारसाल, णो चेव ण कूडागारसालाए बाहि ।

एवामेव पएसी ! जीवे वि ज जारिसयं पुब्बकम्मनिबड बोवि णिब्बसेइ त असक्खेज्जेहि जीवपवेसेहि सच्चित करेइ खुब्बिय वा महालिय वा, तं सहहाहि णं तुम पएसी ! जहा—अण्णो जीवो त चेव ण ।

२६५—तत्पश्चात् प्रदेशी राजा ने केशी कुमारश्रमण से कहा—भते ! क्या हाथी और कु थू का जीव एक-जैसा है ?

केशी कुमारश्रमण—हाँ, प्रदेशी । हाथी और कु थू का जीव एक-जैसा है, समान प्रदेश परिमाण वाला है, न्यूनाधिक प्रदेश-परिमाण वाला नहीं है ।

प्रदेशी—हे भदन्त ! हाथी से कु थू अल्पकर्म (आयुष्यकर्म), अल्पक्रिया, अल्प प्राणातिपात आदि आश्रव वाला है, और इसी प्रकार कु थू का आहार, निहार, स्वासोच्छ्वास, श्छि—शारीरिकबल, द्युति आदि भी अल्प है और कु थू से हाथी अधिक कर्मवाला, अधिक क्रियावाला यावत् अधिक द्युति संपन्न है ?

केशी कुमारश्रमण—हाँ प्रदेशी ! ऐसा ही है—हाथी से कु थू अल्प कर्मवाला और कु थू से हाथी महाकर्मवाला है ।

प्रदेशी—तो फिर भदन्त ! हाथी और कु थू का जीव समान परिमाण वाला कैसे हो सकता है ?

केशी कुमारश्रमण—हाथी और कु थू के जीव को समान परिमाण वाला ऐसे समझा जा सकता है—हे प्रदेशी ! जैसे कोई कूटाकार (पर्वतशिखर के आकार-जैसी) यावत् विशाल एक

शाला (घर) हो और कोई एक पुरुष उस कूटाकारशाला में अग्नि और दीपक के साथ घुसकर उसके ठीक मध्यभाग में खड़ा हो जाए। तत्पश्चात् उस कूटाकारशाला के सभी द्वारों के किवाड़ों को इस प्रकार सटाकर अच्छी तरह बंद कर दे कि उनमें किंचिन्मात्र भी माघ-छिद्र न रहे। फिर उस कूटाकारशाला के बीचोबीच उस प्रदीप को जलाये तो जलाने पर वह दीपक उस कूटाकारशाला के अन्तर्बर्ती भाग को ही प्रकाशित, उद्योतित, तापित और प्रभामित करता है, किन्तु बाहरी भाग को प्रकाशित नहीं करता है।

अब यदि वही पुरुष उस दीपक को एक विशाल पिटारे से ढक दे तो वह दीपक कूटाकार-शाला की तरह उस पिटारे के भीतरी भाग को ही प्रकाशित करेगा किन्तु पिटारे के बाहरी भाग को प्रकाशित नहीं करेगा। इसी तरह गोकर्लज (गाय को घास रखने का पात्र—डलिया), पच्छिका-पिटक (पिटारी), गडमाणिका (अनाज को मापने का बर्तन), आढक (चार सेर धान्य मापने का पात्र), अर्घाढक, प्रस्थक, अर्घप्रस्थक, कुलव, अर्घकुलव, चतुर्भागिका, अष्टभागिका, पौडशिका, द्वात्रिंशतिका, चतुष्पष्टिका अथवा दीपचम्पक (दीपक का ढकना) से ढके तो वह दीपक उस ढक्कन के भीतरी भाग को ही प्रकाशित करेगा, ढक्कन के बाहरी भाग को नहीं और न चतुष्पष्टिका के बाहरी भाग को, न कूटाकारशाला को, न कूटाकारशाला के बाहरी भाग को प्रकाशित करेगा।

इसी प्रकार हे प्रदेशी! पूर्वभवोपाजित कर्म के निमित्त से जीव को क्षुद्र—छोटे अथवा महत्—बड़े जैसे भी शरीर को निष्पत्ति—प्राप्ति होती है, उसी के अनुसार आत्मप्रदेशों को सकुचित और विस्तृत करने के स्वभाव के कारण वह उस शरीर को अपने असख्यात आत्मप्रदेशों द्वारा सचित अर्थात् आत्मप्रदेशों से व्याप्त करता है। अतएव प्रदेशी! तुम यह श्रद्धा करो—इस बात पर विश्वास करो कि जीव अन्य है और शरीर अन्य है, जीव शरीर नहीं और शरीर जीव नहीं है।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में दीपक को ढकने पर उन-उन के भीतरी भाग को प्रकाशित करने के लिये जिन पात्रों (बर्तनों) के नामों का उल्लेख किया है, वे सभी प्राचीनकाल में मगध देश में प्रचलित—गेहूँ, चावल, आदि धान्य तथा घी, तेल आदि तरल पदार्थ मापने के साधन—माप है। गडमाणिका से लेकर अर्घकुलव पर्यन्त के मापों से धान्य और चतुर्भागिका आदि चतुष्पष्टिका पर्यन्त के पात्रों से तरल पदार्थों को मापा जाता था।

वैदिक दर्शनों में आत्मा के आकार और परिमाण के विषय में अणुमात्र से लेकर सर्वदेशव्याप्त तक मानने की कल्पनाये हैं। वे प्रमाणसिद्ध नहीं हैं और न वैसा अनुभव ही होता है। इसीलिये उन सब कल्पनाओं का निराकरण और आत्मा के सही परिमाण का निर्देश सूत्र में किया गया है कि न तो आत्मा अणु-प्रमाण है और न सर्वलोक व्यापी आदि है। किन्तु कर्मोपाजित शरीर के आकार के अनुरूप होकर जीव को असख्यात प्रदेश उस समस्त शरीर में व्याप्त रहते हैं।

प्रदेशी की परंपरागत मान्यता का निराकरण—

२६६—तए ण पएसी रामा केसिं कुमारसमण एवं वयासी—एव खलु भते। मम अज्जगहस्स एस सत्ता जाव समोसरणे जहा—तज्जीवो त सरीर, नो अन्नो जीवो अन्न सरीर। तयाणतर च णं मम पिण्णो वि एस सण्णा, तयाणतर मम वि एस सण्णा जाव समोसरण, त नो खलु अहं बहुपुरिस-परंपरागय कुलनिस्सिय विट्ठि छडेस्सामि।

से नूण भते । हत्थोउ कु थू अप्पकम्मतराए चेव अप्पकिरियतराए चेव अप्पासवतराए चेव एव आहार-नोहार-उत्सास-नोसास-इड्डोए महज्जुइअप्पतराए चेव, एव च कु थुओ हत्थी महाकम्म-तराए चेव महाकिरिय० जाव ?

हता पएसी ! हत्थोओ कु थू अप्पकम्मतराए चेव कु थुओ वा हत्थी महाकम्मतराए चेव त चेव ।

कम्हा ण भते ! हत्थिस्स य कु थुस्स य समे चेव जीवे ?

पएसी ! जहा णाम ए कूडागारसाला सिया जाव गभोरा, अह ण केइ पुरिसे जोइ व दीव व गहाय त कूडागारसालं अतो अतो अणुपविसइ तीसे कूडागारसालाए सव्वतो समता घणनिच्चियनिरत-राणि णिच्छिड्डाइ दुवारवयणाइ पिहेति, तीसे कूडागारसालाए बहुमज्जदेसमाए त पईव पत्तीवेज्जा, तए ण से पईवे त कूडागारसालं अतो अतो ओभासइ उज्जोवेइ तवति पभासेइ, णो चेव ण बाहि ।

अह ण पुरिसे त पईव इड्डरएण पिहेज्जा, तए ण से पईवे त इड्डरय अतो ओभासेइ, णो चेव ण इड्डरगस्स बाहि, णो चेव ण कूडागारसालाए बाहि, एव गोकिंलिजेण, पच्छिंपिडएणं, गडमाणियाए, आढतेण, अढाढतेण, पथएण, अढपथएण, कुलवेण, अढकुलवेण, चाउभाइयाए, अढुभाइयाए, सोलसियाए, बत्तीसियाए, चउसट्टियाए, दीवचंपएण तए ण से पदीवे दीवचपगस्स अतो ओभासति, नो चेव ण दीवचंपगस्स बाहि, नो चेव ण चउसट्टियाए बाहि, णो चेव ण कूडागारसालं, णो चेव ण कूडागारसालाए बाहि ।

एवामेव पएसी ! जीवे वि ज जारिसय पुव्वकम्मनिबद्ध बोदि णिव्वत्तेइ त असखेज्जेहि जीवपदेसेहि सचित्त करेइ खुड्डिय वा महालियं वा, त सद्दाहि ण तुम पएसी ! जहा—अणो जीवो तं चेव ण ।

२६५—तत्पश्चात् प्रदेशी राजा ने केशी कुमारश्रमण से कहा—भते ! क्या हाथी और कु थु का जीव एक-जैसा है ?

केशी कुमारश्रमण—हाँ, प्रदेशी । हाथी और कु थु का जीव एक-जैसा है, समान प्रदेश परिमाण वाला है, न्यूनाधिक प्रदेश-परिमाण वाला नहीं है ।

प्रदेशी—हे भदन्त ! हाथी से कु थु अल्पकर्म (आयुष्यकर्म), अल्पक्रिया, अल्प प्राणातिपात आदि आश्रव वाला है, और इसी प्रकार कु थु का आहार, निहार, श्वासोच्छ्वास, ऋद्धि—शारीरिकबल, द्युति आदि भी अल्प है और कु थु से हाथी अधिक कर्मवाला, अधिक क्रियावाला यावत् अधिक द्युति सपन्न है ?

केशी कुमारश्रमण—हाँ प्रदेशी ! ऐसा ही है—हाथी से कु थु अल्प कर्मवाला और कु थु से हाथी महाकर्मवाला है ।

प्रदेशी—तो फिर भदन्त ! हाथी और कु थु का जीव समान परिमाण वाला कैसे हो सकता है ?

केशी कुमारश्रमण—हाथी और कु थु के जीव को समान परिमाण वाला ऐसे समझा जा सकता है—हे प्रदेशी ! जैसे कोई कूटाकार (पर्वतशिखर के आकार-जैसी) यावत् विशाल एक

शाला (घर) हो और कोई एक पुरुष उस कूटाकारशाला में अग्नि और दीपक के साथ घुसकर उसके ठीक मध्यभाग में खड़ा हो जाए। तत्पश्चात् उस कूटाकारशाला के सभी द्वारों के किवाड़ों को इस प्रकार सटाकर अच्छी तरह बंद कर दे कि उनमें किंचिन्मात्र भी माघ-छिद्र न रहे। फिर उस कूटाकारशाला के बीचोबीच उस प्रदीप को जलाये तो जलाने पर वह दीपक उस कूटाकारशाला के अन्तर्वर्ती भाग को ही प्रकाशित, उद्योतित, तापित और प्रभाषित करता है, किन्तु बाहरी भाग को प्रकाशित नहीं करता है।

अब यदि वही पुरुष उस दीपक को एक विभाल पिटारे से ढक दे तो वह दीपक कूटाकार-शाला की तरह उस पिटारे के भीतरी भाग को ही प्रकाशित करेगा किन्तु पिटारे के बाहरी भाग को प्रकाशित नहीं करेगा। इसी तरह गोकर्लिक (गाय को घास रखने का पात्र—डलिया), पच्छिका-पिटक (पिटारी), गडमाणिका (अनाज को मापने का बर्तन), आढक (चार सेर धान्य मापने का पात्र), अर्घाढक, प्रस्थक, अर्घप्रस्थक, कुलव, अर्घकुलव, चतुर्भागिका, अष्टभागिका, पौडशिका, द्वात्रिंशतिका, चतुष्पष्टिका अथवा दीपचम्पक (दीपक का ढकना) से ढके तो वह दीपक उस ढक्कन के भीतरी भाग को ही प्रकाशित करेगा, ढक्कन के बाहरी भाग को नहीं और न चतुष्पष्टिका के बाहरी भाग को, न कूटाकारशाला को, न कूटाकारशाला के बाहरी भाग को प्रकाशित करेगा।

इसी प्रकार हे प्रदेशी ! पूर्वभवोपाजित कर्म के निमित्त से जीव को दुःख—छोटे अथवा महत्—बड़े जैसे भी शरीर को निष्पत्ति—प्राप्ति होती है, उसी के अनुसार आत्मप्रदेशों को सकुचित और विस्तृत करने के स्वभाव के कारण वह उस शरीर को अपने असख्यात आत्मप्रदेशों द्वारा सचित अर्थात् आत्मप्रदेशों से व्याप्त करता है। अतएव प्रदेशी ! तू यह श्रद्धा करो—इस बात पर विश्वास करो कि जीव अन्य है और शरीर अन्य है, जीव शरीर नहीं और शरीर जीव नहीं है।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में दीपक को ढकने पर उन-उन के भीतरी भाग को प्रकाशित करने के लिये जिन पात्रों (बर्तनों) के नामों का उल्लेख किया है, वे सभी प्राचीनकाल में मगध देश में प्रचलित—गेहूँ, चावल, आदि धान्य तथा घी, तेल आदि तरल पदार्थ मापने के साधन—माप है। गडमाणिका से लेकर अर्घकुलव पर्यन्त के मापों से धान्य और चतुर्भागिका आदि चतुष्पष्टिका पर्यन्त के पात्रों से तरल पदार्थों को मापा जाता था।

वैदिक दर्शनों में आत्मा के आकार और परिमाण के विषय में अणुमात्र से लेकर सर्वदेशव्याप्त तक मानने की कल्पनाएँ हैं। वे प्रमाणसिद्ध नहीं हैं और न वैसा अनुभव ही होता है। इसीलिये उन सब कल्पनाओं का निराकरण और आत्मा के सही परिमाण का निर्देश सूत्र में किया गया है कि न तो आत्मा अणु-प्रमाण है और न सर्वलोक व्यापी आदि है। किन्तु कर्मोपाजित शरीर के आकार के अनुरूप होकर जीव के असख्यात प्रदेश उस समस्त शरीर में व्याप्त रहते हैं।

प्रदेशी की परंपरागत मान्यता का निराकरण—

२६६—तए ण पएसी राया केसि कुमारसमण एवं बयासी—एव खलु भते । मम अज्जगस्स एस सन्ना जाव समोसरणे जहा—तज्जीवो त सरीर, नो अण्णो जीवो अन्न सरीर । तयाणतर च णं मम पिण्णो वि एस सण्णा, तयाणतर मम वि एस सण्णा जाव समोसरण, त नो खलु अह बहुपुरिस-परंपरागम कुलनिस्सिय विट्ठि छबेत्तासि ।

२६६—तत्पश्चात् प्रदेशी राजा ने केशी कुमारश्रमण से कहा—भदन्त ! आपने बताया सो ठीक, किन्तु मेरेपितामह की यही ज्ञानरूप सज्ञा—बुद्धि थी यावत् समवसरण-सिद्धान्त था कि जो जीव है वही शरीर है, जो शरीर है वही जीव है। जीव शरीर से भिन्न नहीं और शरीर जीव से भिन्न नहीं है। तत्पश्चात् (पितामह के काल-कवलित हो जाने के बाद) मेरे पिता की भी ऐसी ही सज्ञा यावत् ऐसा ही समवसरण था और उनके बाद मेरी भी यही सज्ञा यावत् ऐसा ही समवसरण है। तो फिर अनेक पुरुषो (पीढियो) एव कुलपरपरा से चली आ रही अपनी दृष्टि—मान्यता को कैसे छोड़ दू ?

विवेचन—लोक परपराएँ, मान्यताएँ कैसे प्रचलित होती है, इसका सूत्र मे सकते है। हम मानवो मे जो भी अनुपयोगी और मिथ्या रूढियाँ चालू हैं उनका आधार पूर्वजो का नाम, लोक-दिखावा और अहंकार का पोषण है। हम उनके साथ ऐसे जुड़े है कि छोड़ने मे प्रतिष्ठाहानि और भय अनुभव करते है। इस कारण दिनोदिन हिंसा, झूठ, छल-फरेब, चोरी-जारी बढ़ रही है और नैतिक पतन होने से मानवीय गुणो का कुछ भी मूल्य नहीं रहा है।

२६७—तए ण केशी कुमारसमणे पएसिराय एव वयासी—मा ण तुम पएसी ! पच्छाणुताविए भवेज्जासि, जहा व से पुरिसे अयहारए ।

के ण भते ! से अयहारए ?

पएसी ! से जहाणामए कैई पुरिसा अत्थत्थी, अत्थगवेसी, अत्थलुङ्गा, अत्थकल्लिया, अत्थपिवासिया अत्थगवेसणयाए विडल पणियभङ्गायाए सुबहु भत्तपाणपत्थयण गहाय एग मह अकामिय (अगामिय) छिन्नावाय दीहमद्ध अड्वि अणुपविट्ठा ।

तए ण ते पुरिसा तीसे अकामियाए अड्वीए कवि वेस अणुप्पत्ता समाणा एगमह अयागर पासति, अएण सब्वतो सभता आइण्ण विच्छिण्ण सच्छड उवच्छड फुड गाढ पासति हट्ठुट्ठ—जाव—हियया अन्नमन्न सद्दवेति एव वयासी—एस ण देवाणुप्पिया ! अयभडे इट्ठे कते जाव मणामे, त सेय खलु देवाणुप्पिया ! अम्ह अयमारए बधित्तए त्ति कट्ठु अन्नमन्नस्स एयमहु पडिसुणेंति अयमार बधति, अहाणुपुब्बीए सपत्तिथया ।

तए ण ते पुरिसा अकामियाए जाव अड्वीए किचि वेस अणुप्पत्ता समाणा एग मह तजआगर पासति, तजएण आइण्ण त चेव जाव सद्दवेत्ता एव वयासी—एस ण देवाणुप्पिया ! तजयभडे जाव मणामे, अप्पेण चेव तजएण सुबहु अए लब्भति, त सेय खलु देवाणुप्पिया ! अयमारए छड्ढेत्ता तजयमारए बधित्तए त्ति कट्ठु अन्नमन्नस्स अतिए एयमहु पडिसुणेंति, अयमार छड्ढेंति तजयमार बधति । तत्थ ण एगे पुरिसे णो सचाएइ अयमार छड्ढेत्ताए तजयमार बधित्तए ।

तए ण ते पुरिसा त पुरिस एव वयासी—एस ण देवाणुप्पिया ! तजयभडे जाव सुबहु अए लब्भति, त छड्ढेहि ण देवाणुप्पिया ! अयमारग, तजयमारगं बवाहि ।

तए से पुरिसे एव वयासी—दूराहडे मे देवाणुप्पिया ! अए, चिराहडे मे देवाणुप्पिया ! अए, अइगाढबधणबद्धे मे देवाणुप्पिया ! अए, असिदिलबधणबद्धे देवाणुप्पिया ! अए, धणियबधणबद्धे देवाणुप्पिया ! अए, णो सचाएमि अयमारगं छड्ढेत्ता तजयमारग बधित्तए ।

तए ण ते पुरिसा त पुरिस जाहे णो सवायति वहाँहि आघवणाहि य पन्नवणाहि य आघवित्तए वा पणवित्तए वा तथा अहाणुपुव्वीए सपत्थिया, एव तवागर रुप्पागर सुवण्णागर रयणागर वड्डागर ।

तए ण ते पुरिसा जेणेव सया जणवया, जेणेव साइ साइ नगराइ, तेणेव उवागच्छन्ति वयर-विक्कणं करेत्ति, सुबहुदासीदासगोमहिसगवेलग गिण्हति, अट्टतलमूसियवडसगे कारावेत्ति, ण्हाया कयबलिकम्मा उप्पि पासायवरगया फुट्टमाणेहि मुइगमत्थएहि वत्तीसइवडएहि नाडएहि वरतरुणीसप-उत्तेहि उवणच्चिज्जमाणा उवलालिज्जमाणा इट्ठे सद्द-फरिस-जाव विहरति ।

तए ण से पुरिसे अयभारेण जेणेव सए नगरे तेणेव उवागच्छइ, अयभारेण गहाय अयविक्कणं करेत्ति, तसि अयमोल्लसि निहियसि ओणपरिव्वए, ते पुरिसे उप्पि पासायवरगए जाव विहरमाणे पासति, पासित्ता एव वयासी—अहो ! ण अह अघन्नो अपुन्नो अकयत्थो अकयत्तवत्तणो हिरिसिरिवज्जिण्ण ह्रीणपुण्णचाउद्दसे दुरतपतलवत्तणे । जति णं अह मित्ताण वा णाईण वा नियगाण वा सुणेतथो तो ण अह पि एव वेव उप्पि पासायवरगए जाव विहरतो ।

ते तेणट्ठेण पएसी एव बुच्चइ—मा तुम पएसी पच्छाणुताविए मविज्जासि, जहा व से पुरिसे अयभारिए ।

२६७—प्रदेशी राजा की बात सुनकर केशी कुमारश्रमण ने इस प्रकार कहा—प्रदेशी ! तुम उस अयोहारक (लोहे के भार को ढोने वाले लोहवणिक्) की तरह पश्चात्ताप करने वाले मत होओ । अर्थात् जैसे वह अयोहारक—लोहवणिक् पछताया उसी तरह तुम्हें भी अपनी कुलपरम्परागत अन्धश्रद्धा के कारण पछताना पड़ेगा ।

प्रदेशी—मदन्त ! वह अयोहारक कौन था और उसे क्यों पछताना पड़ा ?

केशी कुमारश्रमण—प्रदेशी ! कुछ अर्थ (धन) के अभिलाषी, अर्थ की गवेषणा करने वाले, अर्थ के लोभी, अर्थ की काक्षा और अर्थ को लिप्सा वाले पुरुष अर्थ-गवेषणा करने (धनोपार्जन करने) के निमित्त विपुल परिमाण में बिक्री करने योग्य पदार्थों और साधन में खाने-पीने के लिये पुष्कल—पर्याप्त पाथेय (नास्ता) लेकर निर्जन, हिंसक प्राणियों से व्याप्त और पार होने के लिये रास्ता न मिले, ऐसी एक बहुत बड़ी अटवी (वन) में जा पहुँचे ।

जब वे लोग उस निर्जन अटवी में कुछ आगे बढ़े तो किसी स्थान पर उन्होंने इधर-उधर सारयुक्त लोहे से व्याप्त लम्बी-चौड़ी और गहरी एक विशाल लोहे की खान देखी । वहाँ लोहा खूब बिखरा पड़ा था । उस खान को देखकर हर्षित, सतुष्ट यावत् विकसितहृदय होकर उन्होंने आपस में एक दूसरे को बुलाया और कहा, यह सनाह को—देवानुप्रियो ! यह लोहा हमारे लिये इष्ट, प्रिय यावत् मनोज्ञ है, अतः देवानुप्रियो ! हमें इस लोहे के भार को बाध लेना चाहिए । इस विचार को एक दूसरे ने स्वीकार करके लोहे का भारा बाध लिया । बाधकर उसी अटवी में आगे चल दिये ।

तत्पश्चात् आगे चलते-चलते वे लोग जब उस निर्जन यावत् अटवी में एक स्थान पर पहुँचे तब उन्होंने सीसे से भरी हुई एक विशाल सीसे की खान देखी, यावत् एक दूसरे को बुलाकर कहा—हे देवानुप्रियो ! हमें इस सीसे का सग्रह करना यावत् लाभदायक है । थोड़े से सीसे के बदले हम

बहुत-सा लोहा ले सकते हैं। इसलिये देवानुप्रियो ! हमें इस लोहे के भार को छोड़कर सीसे का पीटला बाघ लेना योग्य है। ऐसा कहकर आपस में एक दूसरे ने इस विचार को स्वीकार किया और लोहे को छोड़कर सीसे के भार को बाघ लिया। किन्तु उनमें से एक व्यक्ति लोहे को छोड़कर सीसे के भार को बाघने के लिये तैयार नहीं हुआ।

तब दूसरे व्यक्तियों (साथियों) ने अपने उस साथी से कहा—देवानुप्रिय ! हमें लोहे की अपेक्षा इस सीसे का संग्रह करना अधिक अच्छा है, यावत् हम इस थोड़े से सीसे से बहुत-सा लोहा प्राप्त कर सकते हैं। अतएव देवानुप्रिय ! इस लोहे को छोड़कर सीसे का भार बंध-लो।

तब उस व्यक्ति ने कहा—देवानुप्रियो ! मैं इस लोहे के भार को बहुत दूर से लादे चला आ रहा हूँ। देवानुप्रियो ! इस लोहे को बहुत समय से लादे हुए हूँ। देवानुप्रियो ! मैंने इस लोहे को बहुत ही कसकर बाधा है। देवानुप्रियो ! मैंने इस लोहे का अग्रिमिल बधन से बाधा है। देवानुप्रियो ! मैंने इस लोहे को अत्यधिक प्रगाढ़ बधन से बाधा है। इसलिए मैं इस लोहे को छोड़कर सीसे के भार को नहीं बाध सकता हूँ।

तब दूसरे साथियों ने उस व्यक्ति को अनुकूल-प्रतिकूल सभी तरह की आस्थापना (सामान्य रूप से प्रतिपादन करने वाली वाणी) से, प्रज्ञापना (विशेष रूप से प्रतिपादन करने वाली—समझाने वाली—वाणी) से समझाया। लेकिन जब वे उस पुरुष को समझाने-बुझाने में समर्थ नहीं हुए तो अनुक्रम से आगे-आगे चलते गये और वहाँ-वहाँ पहुँचकर उन्होंने ताबे की, चादी की, सोने की, रत्नों की और हीरो की खानें देखीं एवं इनको जैसे-जैसे बहुमूल्य वस्तुएँ मिलती गईं, वैसे-वैसे पहले-पहले के अल्प मूल्य वाले ताबे आदि को छोड़कर अधिक-अधिक मूल्यवाली वस्तुओं को बाधते गये। सभी खानों पर उन्होंने अपने उस दुराग्रही साथी को समझाया किन्तु उसके दुराग्रह को छुड़ाने में वे समर्थ नहीं हुए।

इसके बाद वे सभी व्यक्ति जहाँ अपना जनपद-देश था और देश में जहाँ अपने-अपने नगर थे, वहाँ आये। वहाँ आकर उन्होंने हीरो को बेचा। उससे प्राप्त धन से अनेक दास-दासी, गाय, भैंस और भेड़ों को खरीदा, बड़े-बड़े आठ-आठ मजिल के ऊँचे भवन बनवाये और इसके बाद स्नान, बलिकर्म आदि करके उन श्रेष्ठ प्रासादों के ऊपरी भागों में बैठकर बजते हुए मृदंग आदि बाजो—निनादों एवं उत्तम तरणियों द्वारा की जा रही नृत्य-गान युक्त वत्तीस प्रकार की नाट्य लीलाओं को देखते तथा साथ ही इष्ट शब्द, स्पर्श यावत् (रस, रूप और गंध मूलक मनुष्य सम्बन्धी काम-भोगों को भोगते हुए अपना-अपना समय) व्यतीत करने लगे।

वह लोहवाहक पुरुष भी लोहभार को लेकर अपने नगर में आया। वहाँ आकर उस लोहभार के लोहे को बेचा। किन्तु अल्प मूल्य वाला होने से उसे थोड़ा-सा धन मिला। उस पुरुष ने अपने साथियों को श्रेष्ठ प्रासादों के ऊपर रहते हुए यावत् (भोग-विलास में) अपना समय बिताते हुए देखा। देखकर अपने आपसे इस प्रकार कहने लगा—अरे ! मैं अधन्य, पुण्यहीन, अकृतार्थ, शुभलक्षणों से रहित, श्री-ह्री से वञ्चित, हीनपुण्य चातुर्दशिक (कृष्णपक्ष की चातुर्दशी को जन्मा हुआ), दुरत-प्रान्त लक्षण वाला कुलक्षणी हूँ। यदि उन मित्रों, ज्ञातिजनों और अपने हितैषियों की बात मान लेता तो आज मैं भी इसी तरह श्रेष्ठ प्रासादों में रहता हुआ यावत् अपना समय व्यतीत करता।

इसी कारण हे प्रदेशी ! मैंने यह कहा है कि यदि तुम अपना दुराग्रह नहीं छोड़ोगे तो उस लोहभार को ढोने वाले दुराग्रही की तरह तुम्हें भी पश्चात्ताप करना पड़ेगा ।

प्रदेशी की प्रतिक्रिया एवं श्रावकधर्म-ग्रहण—

२६८—एत्थ ण से पएसी राया सबुद्धे केसिकुमारसमण वढइ जाव एव वयासी—णो खुलु भते । अह पच्छाणुताविए भविस्सामि जहा व से पुरिसे अयमारिए, त इच्छामि ण देवाणुप्पियाण अतिए केवलपन्नत्त धम्म निसामित्तए ।

अहासुह देवाणुप्पिया ! मा पडिबध करेह ।

धम्मकहा जहा चित्तस्स । तहेव गिहिधम्म पडिवज्जइ जेणेव सेयविया नगरी तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

२६९—इस प्रकार समझाये जाने पर यथार्थ तत्त्व का बोध प्राप्त कर प्रदेशी राजा ने केशी कुमारश्रमण को बदना की यावत् निवेदन किया—भदन्त ! मैं वैसा कुछ नहीं करूंगा जिससे उस लोहभारवाहक पुरुष की तरह मुझे पश्चात्ताप करना पड़े । अतः आप देवानुप्रिय से केवलप्रजप्त धर्म सुनना चाहता हूँ ।

केशी कुमारश्रमण—देवानुप्रिय ! जैसे तुम्हें सुख सपने वैसा करो, परन्तु विलम्ब मत करो ।

इसके पश्चात् प्रदेशी की जिज्ञासा-वृत्ति देखकर केशी कुमारश्रमण ने जैसे चित्त सारथी को धर्मोपदेश देकर श्रावकधर्म समझाया था उसी तरह राजा प्रदेशी को भी धर्मकथा सुनाकर गृहिधर्म का विस्तार से विवेचन किया । राजा गृहस्थधर्म स्वीकार करके सेयविया नगरी की ओर चलने को तत्पर हुआ ।

✓ २६९—तए णं केसी कुमारसमणे पएसि राय एव वयासी—जाणासि तुम पएसी ! कइ आयरिया पन्नत्ता ?

हुंता जाणामि, तस्मो आयरिआ पणत्ता, तजहा—कलायरिए, सिप्पायरिए, धम्मायरिए ।

जाणासि ण तुम पएसी ! तेसि तिण्ह आयरियाण कस्स का विणयपडिवत्ती पज्जियव्वा ?

हुता जाणामि, कलायरियस्स सिप्पायरिस्स उवल्लेखण समज्जण वा करेज्जा, पुरओ पुप्फाणि वा आणवेज्जा, मज्जावेज्जा, मडावेज्जा, भोयाधिज्जा वा विउल्ल जीवितारिह पोइवाण दलएज्जा, पुत्ताणुपुत्तिय वित्ति कप्पेज्जा । जत्थेव धम्मायरिय पासिज्जा तत्थेव वदेज्जा णमसेज्जा सक्कारेज्जा सम्माणेज्जा, कस्साण मगल देवय चेइय पञ्जुवासेज्जा, फासुएसणिज्जेण असणपाणळाइमसाइमेण पडिलाभेज्जा, पाडिहारिएण पीढ-फलग-सिज्जा-सथारएण उवनिमतेज्जा ।

एव च ताव तुम पएसी ! एव जाणासि तहावि ण तुम मम वाम वामेण जाव वट्ठित्ता ममं एयमह् अखामित्ता जेणेव सेयविया नगरी तेणेव पहारेत्थ गमणाए ?

२६९—तब केशी कुमारश्रमण ने प्रदेशी राजा से कहा—प्रदेशी ! जानते हो कितने प्रकार के आचार्य होते हैं ?

प्रदेशी—हाँ भदन्त ! जानता हूँ, तीन (प्रकार के) आचार्य होते हैं — १ कलाचार्य, २ शिल्पाचार्य, ३. धर्माचार्य ।

केशी कुमारश्रमण—प्रदेशी ! तुम जानते हो कि इन तीन आचार्यों में से किसकी कैसी विनय-प्रतिपत्ति करनी चाहिए ?

प्रदेशी—हाँ भदन्त ! जानता हूँ । कलाचार्य और शिल्पाचार्य के शरीर पर चन्दनादि का लेप और तेल आदि का मर्दन (मालिश) करना चाहिए, उन्हें स्नान कराना चाहिए, उनके सामने पुष्प आदि भेट रूप में रखना चाहिए, उनके कपड़ों आदि को सुरभि गन्ध से सुगन्धित करना चाहिए, आभूषणों आदि से उन्हें अलंकृत करना चाहिए, आदरपूर्वक भोजन कराना चाहिए और आजीविका के योग्य विपुल प्रीतिदान देना चाहिए, एवं उनके लिये ऐसी आजीविका की व्यवस्था करना चाहिये कि पुत्र—पौत्रादि परम्परा भी जिसका लाभ ले सके । धर्माचार्य के जहाँ भी दर्शन हो, वही उनको वन्दना-नमस्कार करना चाहिए, उनका सत्कार-समान करना चाहिए और कल्याणरूप, मंगलरूप, देवरूप एवं ज्ञानरूप उनकी पर्युपासना करनी चाहिए तथा अशन, पान, खाद्य, स्वाद्य भोजन-पान से उन्हें प्रतिलाभित करना चाहिए, पड़िहारी पीठ, फलक, शय्या-सस्तारक आदि ग्रहण करने के लिये उनसे प्रार्थना करनी चाहिए ।

केशी कुमारश्रमण—प्रदेशी ! इस प्रकार की विनयप्रतिपत्ति जानते हुए भी तुम अभी तक मेरे प्रति जो प्रतिकूल व्यवहार एवं प्रवृत्ति करते रहे, उसके लिए क्षमा मागे बिना ही सेयविया नगरी की ओर चलने के लिये उद्यत हो रहे हो ?

२७०—तए ण से पएसी राया केसि कुमारसमण एव वदासी—एव खलु भते । मम एयाकूवे अउभत्थिए जाव समुप्पज्जित्था—एव खलु अहं देवानुप्पियाण वाम वामेण जाव वट्टिए, त सेय खलु मे कल्ल पाउप्पभायाए रयणीए फुल्लुप्पलकमलकोमलुम्मिलियम्मि अहापडुरे पसाए रत्तासोग-किसुय-सुयम्ह-गु जद्धरागसरिसे कमलागरनलणिसडबोहए उट्टियम्मि सूरे सहस्सरस्सिम्मि विणयरे तेयसा जलते अतेउरपरियालसिद्धि सपरिवुडस्स देवानुप्पिए वदित्तए नमसित्तए एतमट्ठ भुज्जो-भुज्जो सम्म विणएण खामित्तए-त्ति कट्ठ जामेव विसि पाउउमूते तामेव विसि पडिगए ।

तए ण से पएसी राया कल्ल पाउप्पभायाए रयणीए जाव तेयसा जलते हट्टुट्ठ-जाव-हियए जहेव कूणिए^१ तहेव निग्गच्छइ अतेउरपरियालसिद्धि सपरिवुडे पचविहेण अग्निगमेण ववइ नमसइ एयमट्ठ भुज्जो भुज्जो सम्म विणएण खामेइ ।

२७०—केशी कुमारश्रमण के इस संकेत को सुनकर प्रत्युत्तर में प्रदेशी राजा ने केशी कुमार-श्रमण से यह निवेदन किया—हे भदन्त ! आपका कथन योग्य है किन्तु मेरा इस प्रकार यह आध्यात्मिक—आन्तरिक यावत् विचार—संकल्प है कि अभी तक आप देवानुप्रिय के प्रति मैंने जो प्रतिकूल यावत् व्यवहार किया है, उसके लिये आगामी कल, रात्रि के प्रभात रूप में परिवर्तित होने, उत्पलो और कमनीय कमलो के उन्मीलित और विकसित होने, प्रभात के पादुर (पीलाश लिये श्वेत वर्ण का) होने, रक्तागोक, पलाशपुष्प, शुक्रमुख (तोते की चोच), गु जाफल के अर्धभाग जैसे लाल, सरोवर में

स्थित कमलिनीकुलो के विकासक सूर्य का उदय होने एवं जाज्वल्यमान तेज महित महस्तरश्मि दिन-कर के प्रकाशित होने पर अन्त पुर-परिवार सहित आप देवानुप्रिय की वन्दना-नमस्कार करने और अवमानना रूप अपने अपराध की बारवार विनयपूर्वक क्षमापना के लिये सेवा में उपस्थित होऊँ ।

ऐसा निवेदन कर वह जिस ओर से आया था, उसी ओर लौट गया ।

दूसरे दिन जब रात्रि के प्रभात रूप में रूपान्तरित होने यावत् जाज्वल्यमान तेज महित दिन-कर के प्रकाशित होने पर प्रदेशी राजा हृष्ट-तुष्ट यावत् विकसितहृदय होता हुआ कोणिक राजा की तरह दर्शनार्थ निकला । उसने अन्त पुर-परिवार आदि के साथ पांच प्रकार के अभिगमपूर्वक वन्दन-नमस्कार किया और यथाविधि विनयपूर्वक अपने प्रतिकूल आचरण के लिये बारवार क्षमा-याचना की ।

✓ विवेचन—पांच अभिगमों के नाम इस प्रकार हैं—

- १ सचित्त द्रव्यो (पुष्प, पान आदि) का त्याग ।
- २ अचित्त द्रव्यो (वस्त्र, आभूषण आदि) का अत्याग ।
- ३ एक शाटिका (दुपट्टा) का उत्तरासग करना ।
- ४ दृष्टि पड़ते ही दोनों हाथ जोड़ना ।
- ५ मन को एकाग्र करना ।

२७१—तए ण केसो कुमारसमणे पएसिस्स रण्णो सूरियकतप्पमुहाण देवीण तीसे य महति-महालियाए महच्चपरिसाए जाव धम्म परिकहेइ ।

तए ण से पएसी राया धम्म सोच्चा निसम्म उट्ठाए उट्ठेति, केसिकुमारसमण वदइ नमसइ जेणेव सेयविया नगरी तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

२७१—तत्पश्चात् केशी कुमारश्रमण ने प्रदेशी राजा, सूर्यकान्ता आदि रानियो और उस प्रति विशाल परिषद् को यावत् धर्मकथा सुनाई ।

इसके बाद प्रदेशी राजा धर्मदेशना सुन कर और उसे हृदय में धारण करके अपने आसन से उठा एवं केशी कुमारश्रमण को वन्दन-नमस्कार किया । वन्दन-नमस्कार करके सेयविया नगरी की ओर चलने के लिये उद्यत हुआ ।

२७२—तए ण केसो कुमारसमणे पएसिराय एव ववासी—मा ण तुम पएसी । पुण्वि रमणिज्जे भवित्ता पच्छा अरमणिज्जे भविज्जाति, जहा से वणसडे इ वा, णट्टसाला इ वा इक्खुवाडए इ वा, खलवाडए इ वा ।

कहू ण भते ! ?

वणसडे पत्तिए पुणिए फलिए हरियगरेरिज्जमाणे सिरीए अतीव अतीव उवसोमेमाणे चिट्ठइ, तथा ण वणसडे रमणिज्जे भवति । जया ण वणसडे नो पत्तिए, नो पुणिए, नो फलिए नो हरियगरे-रिज्जमाणे णो सिरीए अईव अईव उवसोमेमाणे चिट्ठइ तथा ण जुन्ने भडे परिसडिय पडुपत्ते सुवकखखे इव मिलायमाणे चिट्ठइ तथा ण वणे णो रमणिज्जे भवति ।

जया ण णट्टसाला वि गिज्जइ वाइज्जइ नच्चिज्जइ हसिज्जइ रमिज्जइ तथा ण णट्टसाला रम-
णिज्जा भवइ, जया ण नट्टसाला णो गिज्जइ जाव णो रमिज्जइ तथा ण णट्टसाला अरमणिज्जा भवति ।

जया ण इक्खुवाडे छिज्जइ भिज्जइ सिज्जइ पिज्जइ दिज्जइ तथा णं इक्खुवाडे रमणिज्जे
भवइ, जया ण इक्खुवाडे णो छिज्जइ जाव तथा इक्खुवाडे अरमणिज्जे भवइ ।

जया ण खलवाडे उच्छुभइ उड्डुज्जइ मलइज्जइ मुणिज्जइ खज्जइ पिज्जइ दिज्जइ तथा ण
खलवाडे रमणिज्जे भवति जया ण खलवाडे नो उच्छुभइ जाव अरमणिज्जे भवति ।

से तेणट्ठेण पएसी । एव बुच्चइ मा णं तुमे पएसी । पुंवि रमणिज्जे भविता पच्छा अरमणिज्जे
भविज्जासि जहा घणसडे इ वा ।

२७२—राजा प्रदेशी को सेयविया नगरी की ओर चलने के लिये उद्यत देखकर केशी कुमार-
श्रमण ने प्रदेशी राजा इस प्रकार कहा—जैसे वनखड अथवा नाट्यशाला अथवा इक्षुवाड (गन्ने
का खेत) अथवा खलवाड (खलिहान) पूर्व में रमणीय होकर पश्चात् अरमणीय हो जाते हैं, उस
प्रकार तुम पहले रमणीय (धार्मिक) होकर बाद में अरमणीय (अधार्मिक) मत हो जाना ।

प्रदेशी—भदन्त ! यह कैसे कि वनखड आदि पूर्व में रमणीय (मनोरम, सुन्दर) होकर बाद
में अरमणीय हो जाते हैं ?

केशी कुमारश्रमण—प्रदेशी ! वनखड आदि पहले रमणीय होकर बाद में अरमणीय ऐसे हो
जाते हैं कि—

वनखड जब तक हरे-भरे पत्तो, पुष्पो, फलो से सपन्न और अतिशय सुहावनी सघन छाया
एव हरियाली से व्याप्त होता है तब तक अपनी शोभा से अतीव-अतीव सुशोभित होता हुआ रमणीय
लगता है । लेकिन वही वनखड पत्तो, फूलो, फलो और नाममात्र की भी हरियाली नहीं रहने से
हाराभरा देदीप्यमान न होकर कुरूप, भयावना दिखने लगता है तब सूखे वृक्ष की तरह खाल-पत्तो
के जीर्ण-शीर्ण हो जाने, झर जाने, सड जाने, पीले और म्लात हो जाने से रमणीय नहीं रहता है ।

इसी प्रकार नाट्यशाला भी जब तक सगीत-गान होता रहता है, बाजे बजते रहते हैं, नृत्य
होते रहते हैं, लोगो के हास्य से व्याप्त रहती है और विविध प्रकार की रमते—क्रीडायें होती रहती हैं
तब तक रमणीय-सुहावनी लगती है, किन्तु जब उसी नाट्यशाला में गीत नहीं गाये जा रहे हो
यावत् क्रीडायें नहीं हो रही हो, तब वही नाट्यशाला असुहावनी हो जाती है ।

इसी तरह प्रदेशी ! जब तक इक्षुवाड (ईख के खेत) में ईख कटती हो, टूटती हो, पेरी जाती
हो, लोग उसका रस पीते हो, कोई उसे लेते-देते हो, तब तक वह इक्षुवाड रमणीय लगता है ।
लेकिन जब उसी इक्षुवाड में ईख न कटती हो आदि तब वही मन को अरमणीय—अप्रिय, अनिष्टकर
लगने लगती है ।

इसी प्रकार प्रदेशी ! जब तक खलवाड (खलिहान) में धान्य के ढेर लगे रहते हैं, उड़ावनी
होती रहती है, धान्य का मर्दन (दाय) होता रहता है, तिल आदि पेरे जाते हैं, लोग एक साथ
मिलकर भोजन खाते-पीते, देते-लेते हैं, तब तक वह रमणीय मालूम होता है, लेकिन जब धान्य
के ढेर आदि नहीं रहते तब वही अरमणीय दिखने लगता है ।

प्रदेशी द्वारा कृत राज्यव्यवस्था]

इसीलिये हे प्रदेशी ! मैंने यह कहा है कि तुम पहले रमणीय होकर बाद में अरमणीय मत हो जाना, जैसे कि वनखड आदि हो जाते हैं ।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्रगत—‘मा ण तुम पएसी । पुण्वि रमणिज्जे भविता पच्छा अरमणिज्जे भविज्जासि’ वाक्य का टीकाकार आचार्य ने इस प्रकार आशय स्पष्ट किया है—केशी कुमारश्रमण ने प्रदेशी राजा से कहा कि हे राजन् ! जब तुम धर्मानुगामी नहीं थे तब दूसरे लोगों को दान देते थे तो दान देने की यह प्रथा अब भी चालू रखना । अर्थात् पूर्वं मे जैसे रमणीय-दानी थे उसी तरह अब भी रमणीय-दानी रहना किन्तु अरमणीय न होना । यदि अरमणीय हो जाओगे—सकुचित दृष्टि वाले हो जाओगे तो इससे निर्यन्त्रप्रवचन की अपकीर्ति फैलेगी और हमे अन्तराय कर्म का वध होगा ।

२७३—तए ण पएसी केसि कुमारसमणं एव वयासी—णो खलु भते ! अहं पुण्वि रमणिज्जे भविता पच्छा अरमणिज्जे भविस्सामि, जहा वणसडे इ वा जाव खलवाडे इ वा । अहं ण सेयविया-नगरीपमुक्खाइं सत्तगामसहस्साइ चत्तारि भागे करिस्सामि, एगं भागं बलवाहणस्स दलइस्सामि, एगं भागं कूडागारे छुमिस्सामि, एगं भागं अतेउरस्स दलइस्सामि, एगेण भागेण महत्तिमहल्लय कूडागारसालं करिस्सामि, तए ण बहूहि पुरिसेहिं दिन्नमइअत्तवेयणेहिं विउल्ल असण० (पान-खाइम-साइमं) उवक्ख-डावेत्ता बहूण समण-माहण-भिक्षुयाण-पथियपहियाण परिभाएमाणे बहूहि सीलव्वयगुणव्वयवेरमण-पक्खक्खानपोसहोववासस्स जाव बिहरिस्सामि त्ति कट्ठु जामेव दिस्सि पाउव्वसूए तामेव दिस्सि पडिगए ।)

२७३—तब प्रदेशी राजा ने केशी कुमारश्रमण से इस प्रकार निवेदन किया—भदन्त ! आप द्वारा दिये गये वनखड यावत् खलवाड के उदाहरणों की तरह मैं पहले रमणीय होकर बाद में अरमणीय नहीं बनूँगा । क्योंकि मैंने यह विचार किया है कि सेयावियानगरी आदि सात हजार ग्रामों के चार विभाग करूँगा । उनमें से एक भाग राज्य की व्यवस्था और रक्षण के लिये बल (सेना) और बाहन के लिये दूँगा, एक भाग प्रजा के पालन हेतु कोठार में अन्न आदि के लिये रखूँगा, एक भाग अतः पुर के निर्वाह और रक्षा के लिये दूँगा और शेष एक भाग से एक विशाल कूटाकार शाला बनवाऊँगा और फिर बहुत से पुरुषों को भोजन, वेतन और दैनिक मजदूरी पर नियुक्त कर प्रतिदिन विपुल मात्रा में अन्न, पान, खादिम, स्वादिम रूप चारों प्रकार का आहार बनवाकर अनेक श्रमणों, माहनों, भिक्षुओं, यात्रियों और पथिकों को देते हुए एवं शीलव्रत, गुणव्रत, विरमण, प्रत्याख्यान, पोषघोषवास आदि यावत् (तप द्वारा आत्मा को भावित करते हुए) अपना जीवनयापन करूँगा, ऐसा कहकर जिस दिशा से आया था, वापस उसी ओर लौट गया ।

प्रदेशी द्वारा कृत राज्यव्यवस्था—

२७५—तए ण से पएसी राया कल्ल जाव सेयसा जलत्ते सेयवियापामोक्खाइं सत्त गामसह-स्साइ चत्तारि माए करेइ, एगं भागं बलवाहणस्स दलइ जाव कूडागारसाल करेइ, तए णं बहूहि पुरिसेहिं जाव उवक्खडावेत्ता बहूणं समण जाव परिभाएमाणे बिहरइ ।

२७४—तत्पश्चात् प्रदेशी राजा ने भगवते दिन यावत् बाज्वल्यमान तेजसहित सूर्य के प्रकाशित होने पर सेयविया प्रभृति सात हजार ग्रामों के चार भाग किये । उनमें से एक भाग बल-वाहनों को

दिया यावत् कूटाकारशाला का निर्माण कराया । उसमें बहुत से पुरुषों को नियुक्त कर यावत् भोजन बनवाकर बहुत से श्रमणों यावत् पथिकों को देते हुए अपना समय बिताने लगा ।

२७५—तए णं से पएसी राया समणोवासए जाए अभिगयजीवाजीवे० विहरइ ।

जप्पमिइ च ण पएसी राया समणोवासए जाए तप्पमिइ च ण रज्जं च, रट्ठं च, बल च, वाहन च, कोट्टागार च, पुर च, अंतैउर च, जणवय च, अणाढायमाणे यावि विहरति ।

प्रदेशी राजा अब श्रमणोपासक हो गया और जीव-अजीव आदि तत्त्वों का ज्ञाता होता हुआ धार्मिक आचार-विचारपूर्वक जीवन व्यतीत करने लगा ।

जबसे वह प्रदेशी राजा श्रमणोपासक हुआ तब से राज्य, राष्ट्र, बल, वाहन, कोठार, पुर, अन्त पुर और जनपद के प्रति भी उदासीन रहने लगा ।

सूर्यकान्ता रानी का षड्यंत्र

२७६—तए ण तीसे सूरियकताए देवीए इमेयाख्वे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जितथा—जप्पमिइं च ण पएसी राया समणोवासए जाए तप्पमिइ च ण रज्जं च रट्ठं जाव अंतैउर च मम जणवय च अणाढायमाणे विहरइ; तं सेयं जलु मे पएसिं रायं केणवि सत्थप्पओएण वा अग्निप्पओएण वा मंतप्पओगेण वा विसप्पओगेण वा उह्वेत्ता सूरियकतं कुमार रज्जे ठवित्ता सयमेव रज्जसिंरि कारेमाणीए पालेमाणीए विहरित्तए त्ति कट्ठु एवं संपेहेइ, संपेहित्ता सूरियकतं कुमारं सद्दावेइ, सद्दावित्ता एव वयासी—

जप्पमिइं च ण पएसी राया समणोवासए जाए तप्पमिइं च ण रज्जं च जाव अंतैउर च ण जणवय च माणुसस्स य कामओगे अणाढायमाणे विहरइ, तं सेयं जलु तव पुत्ता ? पएसिं रायं केणइ सत्थप्पयोगेण वा जाव उह्वित्ता सयमेव रज्जसिंरि कारेमाणे पालेमाणे विहरित्तए ।

तए ण सूरियकते कुमारे सूरियकताए देवीए एवं बुत्ते समाणे सूरियकताए देवीए एयमद्ध णो आढाइ नो परियाणाइ, तुत्तिणीए सच्चिदुइ ।

तए ण तीसे सूरियकताए देवीए इमेयाख्वे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जितथा—मा णं सूरियकते कुमारे पएसिस्स रन्नो इम रहस्समेयं करिस्सइ त्ति कट्ठु पएसिस्स रण्णो छिद्वाणि य मम्मणि य रहस्सणि य विवरणि य अतराणि य पडिजागरमाणी पडिजागरमाणी विहरइ ।

२७६—राजा प्रदेशी को राज्य आदि के प्रति उदासीन देखकर सूर्यकान्ता रानी को यह और इस प्रकार का आन्तरिक यावत् विचार उत्पन्न हुआ कि—जब से राजा प्रदेशी श्रमणोपासक हुआ है, उसी दिन से राज्य, राष्ट्र यावत् अन्त पुर, जनपद और मुक्तसे विमुक्त हो गया है । अतः मुझे यही उचित है कि शस्त्रप्रयोग, अग्निप्रयोग, मन्त्रप्रयोग अथवा विषप्रयोग द्वारा प्रदेशी राजा को मारकर और सूर्यकान्त कुमार को राज्य पर आसीन करके अर्थात् राजा बनाकर स्वयं राज्यलक्ष्मी का भोग करती हुई, प्रजा का पालन करती हुई आनन्दपूर्वक रहूँ । ऐसा करने विचार किया । विचार करके सूर्यकान्त कुमार को बुलाया और बुलाकर अपनी मनोभावना बताई—

प्रदेशी का सलेखना-मरण]

हे पुत्र ! जब से प्रदेशी राजा ने श्रमणोपासक धर्म स्वीकार कर लिया है, तभी मे राज्य यावत् अन्त पुर, जनपद और मनुष्य सबधी कामभोगो की ओर ध्यान देना बंद कर दिया है। इसलिये पुत्र ! तुम्हे यही श्रेयस्कर है कि शस्त्रप्रयोग आदि किसी-न-किसी उपाय से प्रदेशी राजा को मार कर स्वयं राज्यलक्ष्मी का भोग एवं प्रजा का पालन करते हुए अपना जीवन बिताओ।

सूर्यकान्ता देवी के इस विचार को सुनकर सूर्यकान्त कुमार ने उमका आदर नहीं किया, उस पर ध्यान नहीं दिया किन्तु शांत-मौन ही रहा।

तब सूर्यकान्ता रानी को इस प्रकार का आन्तरिक यावत् विचार उत्पन्न हुआ कि कहीं ऐसा न हो कि सूर्यकान्त कुमार प्रदेशी राजा के सामने मेरे इस रहस्य को प्रकाशित कर दे। ऐसा सोचकर सूर्यकान्ता रानी प्रदेशी राजा को मारने के लिये उसके दोष रूप छिद्रो को, कुकृत्य रूप आन्तरिक मर्मों को, एकान्त में सेवित निषिद्ध आचरण रूप रहस्यों को, एकान्त निर्जन स्थानों को और अनुकूल अवसर रूप अतरो को जानने की ताक में रहने लगी।

२७७—तए ण सूरियकंता देवी अन्नया कयाइ पएसिस्स रण्णो अतर जाणइ, असण जाव खाइम सब्ब वत्थ-गव-मल्लालंकार विसप्पजोग पडजइ, पएसिस्स रण्णो ण्हायस्स जाव पायच्छित्तस्स सुहासणवरगयस्स त विससजुत्तं असणं वत्थं जाव-अलकारं निसिरेइ, घातइ।

तए ण तस्स पएसिस्स रण्णो त विससजुत्त असण आहारेमाणस्स सरीरगमि वेयणा पाउवभूया उज्जला विपुला पगाढा कक्कसा कडुया फरसा निट्ठुरा चडा तिग्वा दुक्खा दुग्गा दुरहियासा पित्तजर-परिगयसरीरे बाहवक्कतिया वि विहरइ।

२७७—तत्पश्चात् किसी एक दिन अनुकूल अवसर मिलने पर सूर्यकान्ता रानी ने प्रदेशी राजा को मारने के लिये अशन-पान आदि भोजन में तथा शरीर पर धारण करने योग्य सभी वस्त्रों, सू घने योग्य सुगन्धित वस्तुओं, पुष्पमालाओं और आभूषणों में विष डालकर विषैला कर दिया। इसके बाद जब वह प्रदेशी राजा स्नान यावत् मगल प्रायश्चित्त कर भोजन करने के लिये सुखपूर्वक श्रेष्ठ आसन पर बैठा तब वह विषमिश्रित घातक अशन आदि रूप आहार परोसा तथा विषमय वस्त्र पहनाये यावत् विषमय अलकारों से उसकी श्रृं गारित किया।

तब उस विषमिले आहार को खाने से प्रदेशी राजा के शरीर में उत्कट, प्रचुर, प्रगाढ़, कर्कश, कटुक, परुष, निष्ठुर, रौद्र, दुःखद, विकट और दुस्सह वेदना उत्पन्न हुई। विषम पित्तज्वर से सारे शरीर में जलन होने लगी।

प्रदेशी का सलेखना-मरण—

२७८—तए ण से पएसी राया सूरियकंताए देवीए अत्ताणं सपलद्ध जाणित्ता सूरियकंताए देवीए मणसावि अम्पदुस्समाणे जेणेव पोसहसाला तेणेव उवागच्छइ, पोसहसाल पमज्जइ, उच्चार-पासवणभूमि पडिलेहेइ, दम्मसंथारग सवरेइ, दम्मसंथारग डुरूहइ, पुरत्थाभिमुहे संपत्तिर्यकनिसन्ने करयलपरिगहिय सिरसावत्त अर्जल मत्थए त्ति कट्ठु एव वयासी—

नमोज्झु ण अरहताण जाव' संपत्ताणं। नमोज्झु णं केसिस्स कुमारसमणस्स मम वग्गोव-

वेसगस्स धम्मायरियस्स, वंदामि णं भगवंतं तत्थ गयं इह गए, पासउ मे भगव तत्थ गए इह गय ति कट्ठु वंदइ नमंसइ । पुंवि पि णं मए केसिस्स कुमारसमणस्स अंतिए थूलपाणाइवाए पच्चक्खामि जाव परिग्गहे, तं इयाणि पि णं तस्सेव भगवतो अंतिए सव्वं पाणाइवायं पच्चक्खामि जाव परिग्गह, सव्वं कोहं जाव मिच्छादंसणसत्तल, अकरणिज्ज जोय पच्चक्खामि, सव्व असण चउव्विह पि आहारं जावज्जीवाए पच्चक्खामि,

ज पि य मे सरीर इह जाव फुसंतु त्ति एयं पि य णं चरिमेहिं ऊसासनिस्सासेहिं वोसिरामि त्ति कट्ठु आलोइयपडिक्कते समाहिपत्ते कालमासे कालं किच्चा सोहम्मे कप्पे सूरियामे विमाणे उववायसमाए जाव वण्णओ ।

२७६—तत्पश्चात् प्रदेशी राजा सूर्यकान्ता देवी के इस उत्पात (षड्यन्त्र, धोखे) को जानकर भी उस के प्रति मन में लेशमात्र भी द्वेष-रोष न करते हुए जहाँ पौषधशाला थी, वहाँ आया । आकर उसने पौषधशाला की प्रमाज्जना की, उच्चारप्रस्रवणभूमि (स्थंडिल भूमि) का प्रतिलेखन किया । फिर दर्भ का सथारा बिछाया और उस पर आसीन हुआ । आसीन होकर उसने पूर्व दिशा की ओर मुख करके पर्यंकासन (पद्मासन) से बैठकर दोनों हाथ जोड़ आर्वातपूर्वक मस्तक पर अजलि करके इस प्रकार कहा—

अरिहतो यावत् सिद्धगति को प्राप्त भगवन्तो को नमस्कार हो । मेरे धर्माचार्य और धर्मोपदेशक केशी कुमारश्रमण को नमस्कार हो । यहाँ स्थित मैं वहाँ विराजमान भगवान् की वदना करता हूँ । वहाँ पर विराजमान वे भगवन् यहाँ रहकर वदना करने वाले मुझे देखे । पहले भी मैंने केशी कुमारश्रमण के समक्ष स्थूल प्राणातिपात यावत् स्थूल परिग्रह का प्रत्याख्यान किया है । अब इस समय भी मैं उन्हीं भगवन्तो की साक्षी से (यावज्जीवन के लिये) सपूर्ण प्राणातिपात यावत् समस्त परिग्रह, क्रोध यावत् मिथ्यादर्शन शल्य का (अठारह पापस्थानों का) प्रत्याख्यान करता हूँ । अकरणीय (नहीं करने योग्य जैसे) समस्त कार्यों एवं मन-वचन-काय योग का प्रत्याख्यान करता हूँ और जीवनपर्यंत के लिये सभी अशन-पान आदि रूप चारों प्रकार के आहार का भी त्याग करता हूँ ।

यद्यपि मुझे यह शरीर इष्ट—प्रिय रहा है, मैंने यह ध्यान रखा है कि इसमें कोई रोग आदि उत्पन्न न हो परन्तु अब अंतिम श्वासोच्छ्वास तक के लिये इस शरीर का भी परित्याग करता हूँ ।

इस प्रकार के निश्चय के साथ पुन आलोचना और प्रतिक्रमण करके समाधिपूर्वक मरण समय के प्राप्त होने पर काल करके सौधर्मकल्प के सूर्याभविमान की उपपात सभा में सूर्याभदेव के रूप में उत्पन्न हुआ, इत्यादि पूर्व में किया गया समस्त वर्णन यहाँ कर लेना चाहिये ।

सूर्याभदेव का भावी जन्म—

२७६—तए ण से सूरियामे देवे अहुणोववत्ताए वेव समाणे पचविहाए पज्जत्तीए पज्जत्तिभावं गच्छति, त०—आहारपज्जत्तीए सरीरपज्जत्तीए इदियपज्जत्तीए आणपाणपज्जत्तीए भास-मणपज्जत्तीए, त एव खलु भो ! सूरियामेण देवेण दिव्वा देविद्धी दिव्वा देवजुती दिव्वे देवानुभावे लद्धे पत्ते अभिसमत्तागए ।

सूरियामस्तु न भते ! देवस्तु केवतिथं कालं ठिती पण्णत्ता ।

गोयमा ! चत्तारि पलिओवमाइ ठिती पण्णत्ता ।

ते ण सूरियामे देवे ताओ लोगाओ आउक्खएण भवक्खएण ठिइक्खएण अणतरं चयं चइत्ता कहिं गमिहिंति कहिं उववज्जिहिंति ?

गोयमा ! महाविदेहे वासे जाणि इमाणि कुलाणि भवति, त०—अड्डाइ वित्ताइ विउलाइ विच्छिण्विपुलभवण-सयणासण-जाण-वाहणाइ बहुवण-बहुजातरूव-रययाइ आओगपओगसपउत्ताइ विच्छिण्विपउरभत्तपाणाइ बहुवासी-दास-गो-महिंस-गवेलगप्पसूयाइ बहुजणस्स अपरिसूताइ, तत्थ अन्नयरेसु कुलेसु पुत्तत्ताए पच्चाइस्सइ ।

२७६—तत्काल उत्पन्न हुआ वह सूर्याभदेव पांच पर्याप्तियों से पर्याप्त हुआ । वे पर्याप्तियाँ इस प्रकार हैं—१ आहारपर्याप्ति, २ शरीरपर्याप्ति, ३ इन्द्रियपर्याप्ति, ४ इवासीच्छ्वासपर्याप्ति, ५ भाषा-मन पर्याप्ति ।

इस प्रकार से हे गौतम ! उस सूर्याभदेव ने यह दिव्य देवर्द्धि, दिव्य देवद्युति और दिव्य देवानुभाव—देवप्रभाव उपाजित किया है, प्राप्त किया है और अधिगत—अधीन किया है ।

गौतम—भदन्त ! उस सूर्याभदेव की आयुष्यमर्यादा कितने काल की है ?

भगवान्—गौतम ! उसकी आयुष्यमर्यादा चार पत्योपम की है ।

गौतम—भगवन् ! आयुष्य पूर्ण होने, भवक्षय और स्थितिक्षय होने के अनन्तर सूर्याभदेव उस देवलोक से च्यवन करके कहाँ जायेगा ? कहाँ उत्पन्न होगा ?

भगवान्—गौतम ! महाविदेह क्षेत्र में जो कुल आद्य-धन-धान्यसमृद्ध, दीप्त-प्रभावक, विपुल-बड़े कुटुम्ब परिवारवाले, बहुत से भवनों, शय्याओं, आसनो और यानवाहनो के स्वामी, बहुत से धन, सोने-चादी के अधिपति, अर्थोपार्जन के व्यापार-व्यवसाय में प्रवृत्त एवं दीनजनो को जिनके यहाँ से प्रचुर मात्रा में भोजनपान प्राप्त होता है, सेवा करने के लिये बहुत से दास-दासी रहते हैं, बहुसंख्यक गाय, भैंस, भेड़ आदि पशुधन है और जिनका बहुत से लोगो द्वारा भी पराभव—तिरस्कार नहीं किया जा सकता, ऐसे प्रसिद्ध कुलो में से किसी एक कुल में वह पुत्र रूप से उत्पन्न होगा ।

माता-पिता द्वारा कृत जन्मादि संस्कार—

२८०—तए ण तस्स वारगस्सि गम्भगयस्सि चेव समानंस्सि अम्मापिऊण धम्मो वड्ढा पइण्णा भविस्सइ ।

तए ण तस्स वारयस्स नवण्हं मासाण बहुपडिपुग्गणा अट्ठहमाण राइदियाण वित्तिक्कताणं सुकुमालपाणिपाय अहीणपडिपुण्णपच्चिदियसरीर लक्खणवज्जणगुणोववेय माणुस्माणपमाणपडिपुन्न-सुजायसव्वगसुदरग ससिसोमाकार कत पियदंसणं सुखं वारयं पयाहिंति ।

तए ण तस्स वारगस्स अम्मापियरो पड्ढे विवसे ठितिवडिंयं करेहिंति, ततियविवसे चंदसूर-दंसणिग करिस्सति, छट्ठे विवसे जागरिय जागरिस्सति, एक्कारससे विवसे धीइक्कते सपत्ते वारसाहे विवसे णिव्वित्ते असुइजायकम्मकरणे चोक्खे संमज्जिओवलित्ते विउळं असणपाणक्काइमसाइमं उवक्खडा-

वेस्सति, मित्तणाइणियगसयणसबधिपरिजण आमतेत्ता तओ पच्छा ण्हाया कायबलिकम्मा जाव अलकिया भोयणमडवसि सुहासणवरगया ते मित्तणाइ-जाव परिजणेण सद्धि विउल असणं आसाएमाणा विसाए-माणा परिभु जेमाणा परिभाएमाणा एव चैव ण विहरिस्सति, निमियभुत्तुत्तरागया वि य ण समाणा आयाता चोक्खा परमसुइमूया त मित्तणाइ-जाव परिजण विउलेण वत्थगधमल्लालंकारेण सक्कारेस्सति सम्माणिस्सति तस्सेव मित्त-जाव-परिजणस्स पुरतो एव वइस्सति—

जम्हा ण देवाणुप्पिया । इमसि दारगसि गब्भगयसि चैव समाणसि घम्मे दढा पइण्णा जाया, त होउ ण अमहं एयस्स दारयस्स दढपइण्णे णामेण । तए ण तस्स दढपइण्णस्स दारगस्स अम्मापियरो नामधेज्ज करिस्सति—दढपइण्णो य दढपइण्णो य ।

तए ण तस्स अम्मापियरो आणुपुब्बेण ठितिवडिय च चदसूरियवरिसणं च धम्मजागरिय च नामधेज्जकरणं च पजेमणग च पडिवद्धावणग च पच्चकमणग च कन्नवेहण च सबच्छरपडिलेहणग च वूलोवणय च अन्नाणि य बहूणि गब्भाहाणजम्मणाइयाइ महया इड्डीसक्कारसमुदएण करिस्सति ।

२८०—तत्पश्चात् उस दारक के गर्भ में जाने पर आता-पिता की धर्म-मे दृढ-प्रतिज्ञा—अद्धा होगी ।

उसके बाद नौ मास और साढ़े सात रात्रि-दिन बीतने पर दारक की माता सुकुमार हाथ-पैर वाले शुभ लक्षणों एवं परिपूर्ण पाच इन्द्रियों और शरीर वाले, सामुद्रिक शास्त्र में बताये गये शारीरिक लक्षणों, तिल आदि व्यञ्जनो और गुणों से युक्त, माप, तोल और नाप में बराबर, सुजात, सर्वांगसुन्दर, चन्द्रमा के समान सौम्य आकार वाले, कमनीय, प्रियदर्शन एवं सरूपवान् पुत्र को जन्म देगी ।

तब उस दारक के माता-पिता प्रथम दिवस स्थितिपतिता (कुलपरंपरागत क्रियाओं से पुत्र-जन्मोत्सव) करेंगे । तीसरे दिन चन्द्रदर्शन और सूर्यदर्शन सम्बन्धी क्रियायें करेंगे । छठे दिन रात्रिजागरण करेंगे । ग्यारह दिन बीतने के बाद बारहवें दिन जातकर्म सबन्धी अशुचि की निवृत्ति के लिये घर झाड़-बुहार और लीप-पीत कर शुद्ध करेंगे । घर की शुद्धि करने के बाद अशन-पान-खाद्य-स्वाद्य रूप विपुल भोजनसामग्री बनवायेंगे और मित्रजनो, ज्ञातिजनो, निजजनो, स्वजन-सबन्धियो एवं दास-दासी आदि परिजनो, परिचितो को आमन्त्रित करेंगे । इसके बाद स्नान, बलिकर्म, तिलक आदि कौतुक-मगल-प्रायश्चित्त यावत् आभूषणो से शरीर को अलंकृत करके भोजनमण्डप में श्रेष्ठ आसनो पर सुखपूर्वक बैठकर मित्रो यावत् परिजनो के साथ विपुल अशनादि रूप भोजन का आस्वादन, विशेष रूप में आस्वादन करेंगे, उसका परिभोग करेंगे, एक दूसरे को परोसेंगे और भोजन करने के पश्चात् आचमन-कुल्ला आदि करके स्वच्छ, परम शुचिभूत होकर उन मित्रो, ज्ञातिजनो यावत् परिजनो का विपुल वस्त्र, गध, माला, अलंकारो आदि से सत्कार-समान करेंगे और फिर उन्हीं मित्रो यावत् परिजनो से कहेंगे—

देवानुप्रियो ! जब से यह दारक माता की कुक्षि में गर्भ रूप से आया था तभी से हमारी धर्म में दृढ प्रतिज्ञा—अद्धा हुई है, इसलिये हमारे इस बालक का 'दृढप्रतिज्ञ' यह नाम हो । इस तरह उस दारक के माता-पिता 'दृढप्रतिज्ञ' यह नामकरण करेंगे ।

इस प्रकार से उसके माता-पिता अनुक्रम से १ स्थितिपतिता, २, चन्द्र-सूर्यदर्शन, ३ धर्म-जागरण, ४ नामकरण, ५ अन्नप्राशन ६ प्रतिवर्धापन (आशीर्वाद, अभिनंदन-समान समारोह),

७ प्रचक्रमण (पैरो चलना—डग भरना और शब्दोच्चारण करना), ८ कर्णवेधन ९ सवत्सर प्रतिलेख (प्रथम वर्ष का जन्मोत्सव) और १० चूलोपनयन (मु डनोत्सव—झडू ला उतारना) आदि तथा अन्य दूसरे भी बहुत से गर्भाधान, जन्मादि सबन्धी उत्सव भव्य समारोह के साथ प्रभावक रूप में करेंगे ।

दृढप्रतिज्ञ का लालन-पालन—

२८१—तए ण दढपतिण्णे दारणे पचघाईपरिविखत्ते—खीरघाईए-मडणघाईए-मज्जनघाईए-अकघाईए-कीलावणघाईए, अन्नाहि बहूहि खुज्जाहि, चिलाइयाहि, वामणियाहि, बडभियाहि, वव्वराहि बउसियाहि, जोण्हियाहि, पण्णवियाहि, ईसिणियाहि, वारुणियाहि, लासियाहि, लाउसियाहि, दमिलीहि, सिंहलीहि, पुलिदीहि, आरबीहि, पक्कणीहि, बहलीहि, मुरडीहि, सबरीहि, पारसीहि, गाणादेसी-विदेस-परिमडियाहि इगियच्चितियपत्थियवियाणाहि सदेसणेवत्थगहियवेसाहि निउणकुसलाहि विणीयाहि वेडियाचक्कवालतरुणिवदपरियालपरिवुडे वरिसधरकचुइमहयरवदपरिविखत्ते हत्थाओ हत्थ साहरिज्ज-माणे उवनचिज्जमाणे अकाओ अक परिभुज्जमाणे उवगिज्जेमाणे उवलालिज्जमाणे उवगूहिज्जमाणे अवतासिज्जमाणे परियद्विज्जमाणे परिचु विज्जमाणे रम्मेसु मणिकोहिमतत्तेसु परगमाणे गिरिकदर-मल्लीणे विव चपगवरपायवे णिव्वाघायसि सुहसुहेण परिवड्डिस्सइ ।

२८१—उसके बाद वह दृढप्रतिज्ञ शिशु १ क्षीरघात्री—दूध पिलानेवाली घाय, २ मडनघात्री—वस्त्राभूषण पहनाने वाली घाय, ३ मज्जनघात्री—स्नान कराने वाली घाय, ४ अकघात्री—गोद में लेने वाली घाय और ५ कीडापनघात्री—खेल खिलाने वाली घाय—इन पांच घायमाताओं की देखरेख में तथा इनके अतिरिक्त इगित (मुख आदि की चेष्टा), चितित (मानसिक विचार), प्रार्थित (अभिलषित) को जानने वाली, अपने-अपने देश के वेष को पहनने वाली, निपुण, कुशल-प्रवीण एवं प्रशिक्षित ऐसी कुज्जा (कुबड़ी), चिलातिका (चिलात-किरात नामक देश में उत्पन्न), वामनी (चीनी), बडभी (बड़े पेट वाली), बबंरी (बबंर देश की), वकुश देश की, योनक देश की, पल्हविका (पल्हव देश की), ईसिनिका, वारुणिका (वरुण देश की), लासिका (तिब्बत देश की), लाकुसिका (लकुस देश की), द्रावडी (द्रविड देश की), सिंहली (सिंहल देश, लका की), पुलिदी (पुलिंद देश की), आरबी (अरब देश की), पक्कणी (पक्कण देश की), बहली (बहल देश की), मुरण्डी (मुरड देश की), शबरी (शबर देश की), पारसी (पारस देश की) आदि अनेक देश-विदेशों की तरुण दासियों एवं वर्षधरो (प्रयोग द्वारा नपुंसक बनाये हुए पुरुषों), कचुकियो और महत्तरको (अन्तपुर के कार्य की चिन्ता रखने वालों) के समुदाय से परिवेष्टित होता हुआ, हाथों ही हाथों में लिया जाता, दुलराया जाता, एक गोद से दूसरी गोद में लिया जाता, गा-गाकर बहलाया जाता, क्रीडा आदि के द्वारा लालन-पालन किया जाता, लाड किया जाता, लोरिया सुनाया जाता, चुम्बन किया जाता और रमणीय मणिजटित प्रागण में चलाया जाता हुआ व्याघात रहित गिरि-गुफा में स्थित श्रेष्ठ चपक वृक्ष के समान सुखपूर्वक दिनोदिन परिवर्धित होगा—बढ़ेगा ।

दृढप्रतिज्ञ का कलाशिक्षण—

२८२—तए ण त दढपतिण्णं बारग अम्मापियरो सातिरेगअद्दुवासजायग जाणित्ता सोभणसि तिहिकरणवत्तमुहुत्तंसि ण्हाय कयबलिकम्म कयकोडयमगलपायच्छित्त सब्वालकारविभूसिय करेत्ता महया इड्डीसक्कारसमुवएण कलायरियस्स उवर्णेहिंति ।

तए ण से कलायरिए त दढपतिण्ण दारगं लेहाइयाओ गणियप्पहाणाओ सउणरुयपज्जवसा-
णाओ बावत्तरि कलाओ सुत्तओ अत्थओ य गयओ य करणओ य सेहावेहि य पसिक्खावेहि य ।

त जहा—लेह गणिय रुव नट्ट गीय वाइय सरगय पुक्खरगय समताल जूय जणवयं पासग
अट्ठावय पारेकव्व दगमट्ठिय अन्नविहि पाणविहि वत्थविहि विलेवणविहि सयणविहि अज्ज पहेलिय
मागहिय णिदाइय गाह गीइय सिलोग हिरण्णजुत्ति सुवण्णजुत्ति आभरणविहि तरुणीपडिकम्म इत्थि-
लक्खण पुरिसलक्खण हयलक्खण गयलक्खण कुक्कुडलक्खणं छत्तलक्खण चक्कलक्खण दंडलक्खणं
असिलक्खण मणिलक्खण काणणिलक्खण वत्थुविज्ज णगरमाण खधवार माणवारं पडिचार वूह चक्क-
वूहं गरुलवूह सगडवह जुद्ध नियुद्ध जुद्धजुद्ध अट्ठिजुद्ध मुट्ठिजुद्धं बाहुजुद्धं लयाजुद्धं ईसत्थं छरूपवायं
धणुवेय हिरण्णपाग सुवण्णपाग मणिपाग घाउपाग सुत्तखेड्ड वट्टखेड्डं णालियाखेड्ड पत्तच्छेज्जं
कडगच्छेज्जं सज्जीवनिज्जीवं सउणरुयं-इति ।

२८२—तत्पश्चात् दृढप्रतिज्ञ बालक को कुछ अधिक आठ वर्ष का होने पर कलाशिक्षण के
लिये माता-पिता शुभ तिथि, करण, नक्षत्र और मुहूर्त में स्नान, बलिकर्म, कौतुक-मंगल-प्रायश्चित्त
कराके और अलकारों से विभूषित कर ऋद्धि-वैभव, सत्कार, समारोहपूर्वक कलाचार्य के पास ले
जायेंगे ।

तब कलाचार्य उस दृढप्रतिज्ञ बालक को गणित जिनमें प्रधान है ऐसी लेख (लिपि) आदि
शकुनिरुत (पक्षियों के शब्द—बोली) तक की बहत्तर कलाओं को सूत्र से, अर्थ से (विस्तार से व्याख्या
करके), ग्रन्थ से तथा प्रयोग से सिद्ध करायेंगे, अभ्यास करायेंगे । वे कलाये इस प्रकार हैं—

१ लेखन, २ गणित, ३ रूप सजाने की कला, ४ नाट्य (अभिनय) अथवा नृत्य करने की
कला, ५ संगीत, ६ वाद्य बजाना, ७ स्वर जानना, ८ वाद्य सुधारना अथवा ढोल आदि बजाने की
कला, ९ संगीत में गीत और वाद्यों के सुर-ताल की समानता को जानना, १० द्यूत—जुआ खेलना,
११ लोगों के साथ वार्तालाप और वाद-विवाद करना, १२ पासों से खेलना, १३ चौपड खेलना,
१४ तत्काल काव्य-कविता की रचना करना, १५ जल और मिट्टी को मिलाकर वस्तु निर्माण करना,
अथवा जल और मिट्टी के गुणों की परीक्षा करना, १६ अन्न उत्पन्न करने अथवा भोजन बनाने
की कला, १७ नया पानी उत्पन्न करना अथवा औषधि आदि के संयोग-संस्कार से पानी को शुद्ध
करना, स्वादिष्ट पेय पदार्थों का बनाना, १८ नवीन वस्त्र बनाना, वस्त्रों को रंगना, सीना और
पहनना, १९ विलेपनविधि—शरीर पर लेप करने की विधि, २० शय्या बनाना और शयन करने की
विधि जानना, २१ मात्रिक छन्दों को बनाना और पहचानना, २२ पहेलिया बनाना और बुझाना,
२३ मागधिक—मागधी भाषा में गाथा-छन्द आदि बनाना, २४ निद्रायिका—नींद में सुलाने की
कला, २५ प्राकृत भाषा में गाथा आदि बनाना, २६ गीति-छन्द बनाना, २७ इलोक (अनुष्टुप
छन्द) बनाना, २८ हिरण्ययुक्ति—चादी बनाना और चादी शुद्ध करना, २९ स्वर्णयुक्ति—स्वर्ण
बनाना और स्वर्ण शुद्ध करना, ३० आभूषण-अलंकार बनाना, ३१ तरुणीप्रतिकर्म-स्त्रियों का
शृंगार-प्रसाधन करना, ३२ स्त्रियों के शुभाशुभ लक्षणों को जानना, ३३ पुरुष के लक्षण जानना,
३४ अश्व के लक्षण जानना, ३५ हाथी के लक्षण जानना, ३६ मृगों के लक्षण जानना, ३७ छत्र-
लक्षण जानना, ३८ चक्र-लक्षण जानना, ३९ दंड-लक्षण जानना, ४०, अस्ति-(तलवार) लक्षण
जानना, ४१ मणि-लक्षण जानना, ४२ काकणी-(रत्न-विशेष) लक्षण जानना, ४३ वास्तुविद्या—गृह,

गृहभूमि के गुण-दोषों को जानना, ४४ नया नगर बसाने आदि की कला, ४५. स्कन्धावार—सेना के पड़ाव की रचना करने की कला, ४६ मापने-नापने-तोलने के साधनों को जानना, ४७ प्रतिचार—शत्रु सेना के सामने अपनी सेना को चलाना, ४८ व्यूह—युद्ध में शत्रु सेना के समक्ष अपनी सेना का मोर्चा बनाना, ४९ चक्रव्यूह—चक्र के आकार की मोर्चाबन्दी करना, ५०. गरुडव्यूह—गरुड के आकार की व्यूहरचना करना, ५१ शकटव्यूह रचना, ५२ सामान्य युद्ध करना, ५३ नियुद्ध—मल्लयुद्ध करने की कला, कुश्ती लड़ना, ५४ युद्ध-युद्ध—शत्रु सेना की स्थिति को जानकर युद्धविधि को बदलने की कला अथवा घमासान युद्ध करना, ५५ अट्टि (यष्टि—लाठी या अस्थि—हड्डी) से युद्ध करना, ५६ मुष्टियुद्ध करना, ५७ बाहुयुद्ध करना, ५८ लतायुद्ध करना, ५९ इष्वस्त्र—गस्त्र-बाण बनाने की कला अथवा नागबाण आदि विशिष्ट बाणों के प्रक्षेपण की विधि, ६० तलवार चलाने की कला, ६१ धनुर्वेद—धनुष-बाण सवन्धी कौशल, ६२ चादी का पाक बनाना, ६३ सोने का पाक बनाना, ६४ मणियों के निर्माण की कला अथवा मणियों की भस्म आदि औपधि बनाना, ६५ धातुपाक—औषधि के लिये स्वर्ण आदि धातुओं की भस्म बनाना, ६६ सूत्रखेल—रस्ती पर खेल-तमाशे, क्रीड़ा करने की कला, ६७ वृत्तखेल—क्रीडाविशेष, ६८ नालिकाखेल—द्युत—जुआविशेष, ६९ पत्र को छेदने की कला, ७० पावर्तीय भूमि छेदने की कला, ७१ मूर्च्छित को होश में लाने औषध भूमूर्च्छित को मृततुल्य करने की कला, ७२ काक, बूक आदि पक्षियों की बोली और उससे अच्छे-बुरे शकुन का ज्ञान करना ।

कलाचार्य का सम्मान—

२८३—तए ञं से कलायारिणं तं ददपइण्णं वारण लेहाइयाओ गणिपप्पहाणाओ सउणह्य-पञ्चवसाणाओ बावत्तरि कलाओ सुत्तओ य अत्थओ य गंथओ य करणओ य सिक्खावेत्ता सेहावेत्ता भस्मापिकण उवणेहिंति ।

तए ण तस्स ददपइण्णस्स वारणस्स भस्मापियरो तं कलायारिय विउल्लेण असणपाणखाइम-साइमेण बत्थगंघमल्लासकारेण सक्कारिस्सति सम्भाणिस्सति विउलं जीवियारिहं पीतिदाणं बलहस्सति विउल जीवियारिहं पीतिदाणं बलहत्ता पडिबिसज्जेहिंति ।

२८३—तत्पश्चात् कलाचार्य उस दृढप्रतिज्ञ बालक को गणित प्रधान, लेखन (लिपि) से लेकर शकुनिस्त पर्यन्त बहत्तर कलाओं को सूत्र (मूल पाठ) से, अर्थ (व्याख्या) से, ग्रन्थ एवं प्रयोग से सिखला कर, सिद्ध कराकर माता-पिता के पास ले आयेगे ।

तब उस दृढप्रतिज्ञ बालक के माता-पिता विपुल अन्न, पान, खाद्य, स्वाद्य रूप चतुर्विध आहार, वस्त्र, गन्ध, माला और मलकारों से कलाचार्य का सत्कार, सम्मान करेंगे और फिर जीविका के योग्य विपुल प्रीतिदान (मैट) देंगे । जीविका के योग्य विपुल प्रीतिदान देकर विदा करेंगे ।

दृढप्रतिज्ञ की भोगसमर्थता—

२८४—तए ण से ददपत्तिण्णे वारए उम्मुक्कबालभावे विण्णापपरिणयमित्ते जीवणगमणुपत्ते वावत्तरिकलापडिणं गवंगसुत्तपडिबोहए अट्टारसविह्वेसिप्पगारभासाविसारए गीयरई गधव्वणट्ट-कुसले सिंगारागारचाव्वेसे सगयगयहूसियमणियविट्ठियविलासनिउणजुत्तोवयारकुसले हयजोही गय-जोही रहजोही बाहुजोही बाहुप्पमही अलंभोगसमत्थे साहस्सीए वियालचारी यावि भविस्सइ ।

जीवन धारण करने के लिये मानव को जैसे रोटी, कपड़ा और मकान जरूरी है, उसी प्रकार जीवन की सुरक्षा के लिये शारीरिक स्वास्थ्य, मानसिक शुद्धि और आजीविका के साधनों की व्यवस्था, ये तीन भी आवश्यक हैं। अतएव पूर्व सूत्र में उल्लिखित बहत्तर कलाओं के नामों में ध्यान

देने योग्य यह है कि उनके चयन में दीर्घदृष्टि से काम लिया गया है। उनमें जीवन की सुरक्षा के तीनों अंगों के साधनों का समावेश करने के साथ लोकव्यवहारों के निर्वाह करने की क्षमता और प्राकृतिक पदार्थों को अपने लिये उपयोगी बनाने और उनका समोचीन उपयोग करने की योग्यता अर्जित करने का लक्ष्य रखा गया है।

कलाओं के शिक्षण की प्राचीन पद्धति पर दृष्टिपात करने से यह स्पष्ट हो जाता है कि उस समय शिक्षणपद्धति का स्तर क्या था? मात्र पुस्तकीय ज्ञान करा देना अथवा ग्रंथ रटा देना और वाणी द्वारा व्याख्या कर देना ही पर्याप्त नहीं माना जाता था, किन्तु प्रयोग द्वारा वैसा कार्य भी कराया जाता था। यदि उन कलाओं और शिक्षणपद्धति को सन्मुख रखकर आज की शिक्षा-नीति निर्धारित की जाये तो उपयोगी रहेगा।

विद्वत्ता के लिये जैसे आज अनेक देशों की बोलियों और भाषाओं को जानना आवश्यक है, उसी तरह प्राचीन काल में भी कलाओं के अध्ययन के साथ प्रत्येक व्यक्ति और विशेषकर समृद्ध परिवारों में जन्मे व्यक्तियों और देश-विदेश में व्यापार के निमित्त जाने वालों के लिये अनेक भाषाओं का ज्ञाता होना अनिवार्य था। जो दृढप्रतिज्ञ के उत्पन्न होने के कुलों के लिये दिये विशेषणों से स्पष्ट है।

यद्यपि यहाँ की तरह अन्य आगम-पाठों में भी 'अठारसविहृदेसिप्पगारभासाविसारए' पद आया है। वह वर्ण्य व्यक्ति की विशेषता बताने के लिये प्रयुक्त हुआ है। किन्तु वे अठारह भाषायें कौनसी थी, इसका उल्लेख मूल पाठों में कहीं भी देखने में नहीं आया है। हाँ समवायाग, प्रज्ञापना, विशेषावयकभाष्य और कल्पसूत्र की टीकाओं में अठारह लिपियों के नाम मिलते हैं। परन्तु इन नामों में भी भिन्नता है। इस स्थिति में यही माना जा सकता है कि उस समय बहुमान्य प्रचलित बोलियों को एक-एक भाषा माना जाता हो और उनको बोलने-समझने में निष्णात होने का बोध कराने के लिये ही 'अठारह भाषाविशारद' पद ग्रहण किया गया हो।

२८५—तए ण स दढपइण्ण दारए अम्मपियरो उम्मुक्कवालभाव जाव विद्यालचारि च विद्याणिता विडलेहि अन्नभोगेहि य पाणभोगेहि य लेणभोगेहि य वत्थभोगेहि य सयणभोगेहि य सबनिमतिहिति।

२८५—तब उस दृढप्रतिज्ञ बालक को बाल्यावस्था से मुक्त यावत् विकालचारी जानकर माता-पिता विपुल अन्नभोगो, पानभोगो, प्रासादभोगो, वस्त्रभोगो और शय्याभोगो के योग्य भोगों को भोगने के लिये आमन्त्रित करेंगे। अर्थात् माता-पिता उसे भोगसमर्थ जानकर कहेंगे कि हे चिरजीव! तুম युवा हो गये हो अतः अब कामभोगों की इस विपुल सामग्री का भोग करो।

दृढप्रतिज्ञ की अनासक्ति

२८६—तए ण दढपइण्ण दारए तेहि विडलेहि अन्नभोगेहि जाव सयणभोगेहि णो सज्जिहिति, णो गिञ्जिहिति, णो मुञ्छिहिति, णो अज्झोवज्जिहिति, से जहा णासए पडमुप्पले ति वा पडमे इ वा जाव सयसहस्सपत्तेति वा पके जाते जले सवुद्धे णोवल्लिप्पइ पंकरएण नोवल्लिप्पइ जलरएण, एवामेव दढपइण्णे वि दारए कामेहि जाते भोगेहि सवड्डिए णोवल्लिप्पिहिति० मित्तणाइणिग्गसयण सबधिपरिजणेण।

से ण तथाख्वाण थेराण अतिए केवलं बोहिं बुद्धिहिति, केवलं मुडे भविता अगाराओ अणगारियं पव्वइस्सति, से णं अणगारे भविस्सइ ईरियासमिए जाव सुहुयहुयासणे इव तेयसा जलते ।

तस्स ण भगवतो अणुत्तरेण णाणेण एव दसणेण चरित्तेण आलएण विहारेण अज्जवेण महुवेण लाघवेण खत्तीए गुत्तीए मुत्तीए अणुत्तरेण सब्बसज्जमसुचरियतवफलणिव्वाणमणेण अप्पाण मावेमाणस्स अणते अणुत्तरे कसिणे पडिपुण्णे निरावरणे णिव्वाघाए केवलवरनाणदसणे समुप्पज्जिहिति ।

तए णं से भगव अरहा जिणे केवली भविस्सइ सदेवमणुयासुरस्स लोगस्स परिआय जाणहिंति त०—आगतिं गतिं ठिति चवण उववाय तक्क कड मणोमाणसिय खइयं भुत्त पडिसेविय आधीकम्म रहोकम्म अरहा अरहस्सभागी तं त मणवयकायजोगे वट्टमाणण सव्वलीए सव्वजीवाण सव्वभावे जाणमाणे पासमाणे विहरिस्सइ ।

तए ण दृढपइन्ने केवली एयाख्खेण विहारेण विहरमाणे बहूइ वासाइ केवलपरियाण पाउणित्ता अप्पणो आउसेस आभोएत्ता बहूइ भत्ताइ पच्चवखाइस्सइ, बहूइं भत्ताइ अणसणाए खेइस्सइ, जस्सट्टाए कीरइ गणभावे केसलोच्चमचेरवासे अण्हाणग अदतवण अणुवहाणग भूमिसेज्जाओ फलहसेज्जाओ परघरपवेसो लद्धावलद्धाइ माणावमाणाइ परेति हीलणाओ निदणाओ खित्तणाओ तज्जणाओ ताडणाओ गरहणाओ उक्कावया विरुक्कवा बावीस परीसहोवसग्गा गामकटगा अहियासिज्जति तमट्ठ आराहेइ, चरिमेहि उस्सासनिस्सासेहिं सिद्धिहिति मुच्चिहिति परिनिव्वाहिंति सब्बदुक्खाणमत करेहिंति ।

२८६—तब वह दृढप्रतिज्ञ दारक उन विपुल अन्न रूप भोग्य पदार्थों यावत् शयन रूप भोग्य पदार्थों में आसक्त नहीं होगा, गृद्ध नहीं होगा, भूच्छित नहीं होगा और अनुरक्त नहीं होगा । जैसे कि नीलकमल, पद्मकमल (सूर्यविकासी कमल) यावत् शतपत्र या सहस्रपत्र कमल कीचड़ में उत्पन्न होते हैं और जल में वृद्धिगत होते हैं, फिर भी पकरज और जल रज से लिप्त नहीं होते हैं, इसी प्रकार वह दृढप्रतिज्ञ दारक भी कामो में उत्पन्न हुआ, भोगो के बीच लालन-पालन किये जाने पर भी उन कामभोगो में एव मित्रो, ज्ञातिजनो, निजी-स्वजन-सम्बन्धियो और परिजनो में अनुरक्त नहीं होगा ।

किन्तु वह तथारूप स्थविरो से केवलबोधि—सम्यग्ज्ञान अथवा सम्यक्त्व का लाभ प्राप्त करेगा एव मु डित होकर, गृहत्याग कर अनगार-प्रव्रज्या अगोकार करेगा । अनगार होकर ईर्यासमिति आदि अनगार धर्म का पालन करते हुए सुहुत (अच्छी तरह से) होम की गई) हुताशन (अग्नि) की तरह अपने तपस्तेज से चमकेगा, दीप्तमान होगा ।

इसके साथ ही अनुत्तर (सर्वोत्तम) ज्ञान, दर्शन, चारित्र, अप्रतिबद्ध विहार, आर्जव, मार्दव, लाघव, क्षमा, गुप्ति, मुक्ति (निर्लोभता) सब सयम एव निर्वाणकी प्राप्ति जिसका फल है ऐसे तपोमार्ग से आत्मा को भावित करते हुए उस भगवान् (दृढप्रतिज्ञ) को अनन्त, अनुत्तर, सकल, परिपूर्ण, निरावरण, निर्व्याघात, अप्रतिहृत, सर्वोत्कृष्ट केवलज्ञान और केवलदर्शन प्राप्त होगा ।

तब वे दृढप्रतिज्ञ भगवान् अर्हंत, जिन, केवली हो जायेंगे । जिसमें देव, मनुष्य तथा असुर आदि रहते हैं ऐसे लोक की समस्त पर्यायो को वे जानेंगे । अर्थात् वे प्राणिमात्र की आगति—एक गति से दूसरी गति में आगमन को, गति—वर्तमान गति को छोड़कर अन्यगति में गमन को, स्थिति, च्यवन, उपपात (देव या नारक जीवो की उत्पत्ति—जन्म), तर्क (विचार), क्रिया, मनोभावो, क्षयप्राप्त

(भोगे जा चुके), प्रतिसेवित (भोग-परिभोग की वस्तुओं), आविष्कर्म (प्रकट कार्यों), रह कर्म (एकान्त में किये गुप्त कार्यों) आदि, प्रगट और गुप्त रूप से होने वाले उस—उस मन, वचन और काययोग में विद्यमान लोकवर्ती सभी जीवों के सर्वभावों को जानते-देखते हुए विचरण करेंगे ।

तत्पश्चात् वे दृढप्रतिज्ञ केवली इस प्रकार के विहार से विचरण करते हुए और अनंक वर्षों तक केवलपर्याय का पालन कर, आयु के अंत को जानकर अपने अनेक भक्तों-भोजनों का प्रत्यास्थान व त्याग करेंगे और अनशन द्वारा बहुत से भोजनों का छेदन करेंगे और जिस साध्य की सिद्धि के लिये नग्नभाव, केशलोच, ब्रह्मचर्यधारण, स्नान का त्याग, दंतधावन का त्याग, पादुकाओं का त्याग, भूमि पर शयन करना, काष्ठासन पर सोना, भिक्षार्थ परगृहप्रवेश, लाभ-अलाभ में सम रहना, मान-अपमान सहना, दूसरों के द्वारा की जाने वाली हीलना (तिरस्कार), निन्दा, खिसना (अवर्णवाद), तर्जना (धमकी), ताड़ना, गर्हा (घृणा) एवं अनुकूल-प्रतिकूल अनेक प्रकार के बाईस परीपह, उपसर्ग तथा लोकापवाद (गाली-गलौच) सहन किये जाते हैं, उस साध्य—मोक्ष की साधना करके चरम पवासोच्छ्वास में सिद्ध हो जायेंगे, मुक्त हो जायेंगे, सकल कर्ममल का क्षय और समस्त दुःखों का अंत करेंगे ।

उपसंहार

२८७—सेव भते ! सेव भते ! त्ति भगव गोधमे समण भगव महावीर वदइ नमसइ, वदित्ता नमसित्ता सजमेण तवसा अप्पाण भावेमाणे विहरति ।

२८७—इस प्रकार से सूर्याभदेव के अतीत, अनागत और वर्तमान जीवन-प्रसंगों को सुनने के पश्चात् गौतम स्वामी ने कहा—

भगवन् ! वह ऐसा ही है जैसा आपने प्रतिपादन किया है, हे भगवन् ! वह इसी प्रकार है, जैसा आप फरमाते हैं, इस प्रकार कहकर भगवान् गौतम ने श्रमण भगवान् महावीर को वदन-नमस्कार किया । वदन-नमस्कार करके सयम एवं तप से आत्मा को भावित करते हुए विचरने लगे ।

२८८—णमो जिणाण जियभयाण । णमो सुयवेवयाए भगवतीए । णमो पण्णत्तीए भगवईए । णमो भगवओ अरहओ पासस्स । पस्से सुपस्से पस्सवणा णमो । ग्रन्थाग्रम्—२१२० ।

॥ रायपसेणइय समत्त ॥

भयों के विजेता भगवान् को नमस्कार हो । भगवती श्रुत देवता को नमस्कार हो । प्रज्ञप्ति भगवती को नमस्कार हो । अर्हत् भगवान् पादर्वनाथ को नमस्कार हो । प्रदेशी राजा के प्रश्नों के प्रदर्शक को नमस्कार हो ।

॥ राजप्रश्नीयसूत्र समाप्त ॥

नृत्य-संगीत-नाट्य- १ से २० नि शब्द सूची

अइमुत्तययलयापविभत्ती	५६	उगमणुगमण	५४
अच्छिज्जती	५१	उत्तालिज्जत	५१
अट्टगुण	७७	उद्धुमत	५१
अत्थमणत्थमण	५४	उप्पयनिवयपवत्त	५७
अप्फालिज्जमाण	५१	उप्पायनिवायपवत्त	१११
अभिणय	५८, ११२	उप्पिजलभूत	५१
अभिसेयचरिय	५७	उसभ	५३
असोगलयापविभत्ती	५६	उसभमडल	५५
असोयपल्लवपविभत्ती	५६	एक्कारसालकाय	७७
अचिअ	५७, ५८, १११	एगओचक्कवाल	५३
अचियरिभिअ	५६	एगतोवक	५३
अतो मज्झावसाणिय	५८	एगावली	५४
अवपल्लवप०	५६	एगुणपण्णआउज्जविहाण	४८
आउज्जविहाण	४८, ५०	ककारपविभत्ति	५५
आगमणागमण	५४	कच्छभी	५१
आताडिज्जत	५१	कणगावली	५४
आमोडिज्जत	५१	कडब	५१
आमोत	५१	कत्थ	७७
आरभड	५७, ५८, १११	करडा	५१
आरभडभसोल	५७, १११	करणसुद्ध	५१
आलवत	५१	कलस	५२
आलिग	५१	कलसिया	५१
आवड	५३	कहकहभूअ	५२
आवरणावरण	५४	कामभोगचरिय	५७
आहुम्मत	५१	किणिअ	५१
ईहामिअ	५३	किन्नर	५३
उक्खित्त	५८, ७७	कुट्टिज्जत	५१
उक्खित्ताय	१११	कुतुब	५१

कोसबपल्लव	५६	चदत्थमण	५४
कसताल	५१	चपगलयाप०	५६
कुजर	५३	चपापविभक्ति	५५
कुतुब	५१	चित्तवीणा	५१
कुदलयापविभक्ति	५६	छद्दोस	७७
खकारपविभक्ति	५५	छन्नाभारी	५१
खरमुह्री	४८, ५१	छिप्पन्ती	५१
खरमुह्रीबाय	४८	जक्खमडल	५४
गकारपविभक्ति	५५	जम्मणचरिय	५७
गज्ज	७७	जार	५३
गयविलसिअ	५५	जारपविभक्ति	५५
गयविलविअ	५५	जोव्वणचरिय	५७
गह	५१	जद्वपल्लव	५६
गीम	५२	झल्लरी	५१
गेय	५१, ७७	झुसिर	५८
गेय	५८, १११	झमा	५१
गोमुह्री	५१	टकारवग्ग	५५
गघव्वणट्टकुसल		डिडिम	५१
गघव्वमडल	५४	णट्टविह	५७
गुजाऽवकुहरोवगूढ	५१	णट्टविहि	५८
घकारपविभक्ति	५५	णट्टसाला	
घट्टिज्जत	५१	तकारवग्ग	५५
घण	५८, १११	तल	५८, १११
ङकारपविभक्ति	५५	तल	५१
चकारवग्ग	५५	तवचरणचरिअ	५७
चक्कद्धचक्कवाल	५३	ताडिज्जत	५१
चमर	५३	तार	५१
चरिमचरिअ	५७	तारावलि	५४
चवणचरिअ	५७	ताल	५१
चूयलयाप०	५६	तालिज्जत	५१
चदणसार	७७	तिट्ठाणकरणसुद्ध	५१, ७७
चदमडल	५४	तिठाण	५१
चदागमण	५४	तित्थपवत्तणचरिअ	५७
चदावलिपविभक्ति	५४	तिसमयरेक्खगरइय	५१
चदावरण	५४	तुरग	५३
चदुग्गमण	५४	तूण	५१

तती	५१	पञ्चावढ	५३
तु बवीणा	५१	पज्ज	७७
थिमियामेव उन्नमति	५०	पडहु	५१
थिमियामेव ओन्नमति	५०	पर्णाच्चिसु	५०
दहरग	५१	पणव	५१
दहरिका	५१	पयबद्ध	७७
दप्पण	५२	पयसचार	५१
दिट्ठ तिअ	५८, ११२	परिनिव्वाणचरिअ	५७
दुत(य)विलंबित	५५, १११	परिल्ली	५१
दुय	११२	परिवायणी	५१
दुयणाम	५७	पल्लवपविभत्ति	५६
दुहुओचक्कवाल	५३	पवाएसु	५०
दु दुभी-दु दुही	५१	पविभत्ति	५४
नउल	५१	पसारिअ	५७
नट्ट	५२	पसेढी	५३
नट्टविधि	५२	पाडतिअ	११२
नट्टविहि	१११	पाडित्तिअ	५८
नट्टसज्ज	४७	पायबद्ध	७७
नट्टसज्जा	४८	पायत्ताण	११६
नर	५३	पायत	५८, ७७
नागमडल	५४	पिरिपिरिया	५१
नागरपविभत्ति	५५	पिरीपिरिया	४८
नागलयाप०	५६	पिरीपिरियावायग	४८
नाडय	५६	पुव्वभवचरिअ	५७
नाणुप्पायचरिअ	५७	पूस	५३
निक्खमणचरिअ	५७	पेया	४८, ५१
नदापविभत्ति	५५	पेयावायग	४८
नदिघोसा	५१	फुट्टिज्जती	५१
नदियावत्त	५२	फुल्लावलि	५३
नदीमुइग	५१	फूमिज्जत	५१
पउमपत्त	५३	वत्तीसइबद्धनट्टविहि	४५, ५०
पउमलया	५३	वत्तीसइबद्धनाडय	५९, १५०, १९५
पउमलयापविभत्ति	५६	बद्धग	५१
पकारवग	५५	बद्धीस	५१
पगाइसु	५०	बालभावचरिअ	५७
		भद्दासण	५२

भसोल	५७, ५८, १११	रक्कस	५४
भामरी	५१	रत्न	७७
भूतमडल	५४	रयणावली	५४
भेरी	५१	रयारइअ	५७
भत	५७	रिभिअ	५१, ५७, ५८
भतसभतणाम	११२	रियारिय	११२
भभा	५१	रुह	५३
भगर	५३	रेयग	५१
भगरिया	५१	रोइतावसाण	५८
भगरड	५३	रोइयावसाण	५८, ७७
मच्छ	५२	रिगिरिसया	५१
मच्छड	५३	लत्तिया	५१
मच्छडापविभत्ति	५५	लय	५१
महुडया	५१	लया	५६
भत्तगजविलसिअ	५५	लोगअतोमज्भावसाणिअ	११२
भत्तगयविलसिअ	५५	वणलया	५३
भत्तहयविलसिअ	५५	वणलयाप०	५६
भत्तहयविलसिअ	५५	वद्धमाणग	५२, ५३
महुल	५१	वलियावलिपविभत्ति	५४
भयरडापविभत्ति	५५	वत्तकी	५१
महुर	५१	वसतलया	५३
महोरग	५४	वाइअ	५२
महुती	५१	वाइज्जंत	५१
माणवय	५३	वाइत्त	५८, १११
भार	५३	वात्तिअ	५२
भारपविभत्ति	५५	वालग	५३
भिउरिभिय	५१	वाली	५१
मुइग	५१	वासतियलयाप०	५६
मुगु व	५१	विचिककी	५१
मुच्छिज्जंत	५१	वित्त	५८, १११
मुत्तावली	५४	वित्तर	५१
मुरय	५१	विपची	५१
भगलभत्तिचित्त	५२	विलबिय	५७
भडलमडल	५४	विलबियनट्टविहि	५७, १११
मद	५१	विहग	५३
मदाय	५८, ७७, १११	वीणा	५१

विशि ब्दों की अनुक्र शिका

अइमुत्तयलया	७०	अट्टारसविहदेसिप्पगारभासाविसारअ	—
अयकु भी	१७५	अट्टिजुद्ध	२०८
अक्खय	१४, ११८	अणगारसय	१३६
अक्खर	१०३	अणिय	११
अक्खाडग	३३, ४७, ९२, ११९, १२०,	अणियाहिबई	११, ३८, १२६
अगह	३	अणुवहाणय	—
अगहमह	१३६	अणग	१७५
अगणिपरिणय	१७८	अणत	१४, ११८
अगमहिंसी	११, १२६	अणजीविअ	१५६
अगलपासाय	६३	अण्हाणग	२१२
अगला	६३	अतिमुत्तयलयामडव	८१
अग्गिपमोग	२०२	अत्थ	२०८
अच्चणिज्ज	६७	अत्थजुत्त	११७
अच्चणिय	१२५	अत्थत्थी	१६४
अच्छणवरग	८१	अत्थरग	३३
अच्छरग	३२	अत्थसत्थ	१३१
अच्छरसातदुल	११७	अदत्तवण	२१२
अच्छायण	८६	अहरिदु	२८
अच्छि	१००	अद्धकुलव	१६२
अच्छिपत्त	१००	अद्धपत्थय	१६२
अज्ज	२०८	अद्धहार	११५
अज्जग (य)	१६७, १६३	अद्धाढत्त	१६२
अज्जिय	१७१	अधम्मत्थिकाय	१९०
अज्झत्थित	१४	अधोअहिअ	१५९
अट्टालय	३	अअविहि	२०८
अट्टतलमसियवडसग	१६५	अपुणरावित्ति	१४, ११८
अट्टभाइआ	१६२	अपुणसत्त	११७
अट्टसय	१००	अपडिअ	१५८
अट्टसयविसुद्धगयजुत्त	११७	अप्पकम्मतर	१६२
अट्टावय	२०८	अप्पकिरियत्तर	१६२

अप्पासवतर	१६२	अहिगरण	१४४
अप्फोयामडवग	८१	अक	१७
अवभवहलग	२०	अकवाणिअ	१६१
अव्विततरपरिसा	३५	अकघाई	२०७
अव्विततरियपरिसा	१२६	अकूस	३४
अभिगम	१०, १९८	अगपविट्ट	१६०
अभिगमणिज्ज	१५६	अगबाहिर	१६०
अभिसेग(य)समा	१०३, १०६, १२१	अचिय नट्टविहि	१११
अभिसेयअड	१०३	अजण	१७
अमच्च	१७५	अजणपुलग	१७
अय	१७५	अजणसमुग्ग	७१, १०१, १०७
अयअड	१९४	अतर	२०२, २०३
अयभारग(य)	१८०	अतेउर	१३१, २०१
अयभारिय	१९५	अदोलग	८०
अयल	११८	अवसालवण	६, १५
अयविकिण्ण	१६५	अवसालवण-वेइअ	६, १३, १६, २३, ३६
अयहारय	१६४	आइक्खग	६
अयागर	१६४	आईणग	३३
अरमणिज्ज	२०१	आओग	८, २०५
अरहस्सभागी	२१२	आगर	१२७
अरिहत	१३, ११८	आगासस्थिकाय	१६०
अरुअ	१४, ११८	आढत्त(य)	१६२
अलकारियअड	१०३, ११५	आणपाणपज्जत्ति	१०४, २०४
अलकारियसभा	१०३, ११५, ११६, १२१	आभरणविहि	२०८
अलभोगसमत्थ	२०६	आभरणासुहण	११७, ११९
अवलबण	२६	आभिनिबोहियनाण	१६०, १६१
अवलबणबाहा	२६	आभियोगदेव	१५
अवाय	१६०	आमलकप्पा	३, ६, ८, १३, १५, १६, १७, २२
अवगुयदुवार	१४४		२३, ३६
अव्वावाह	१४, ११८	आमलग (य)	१६०
अव्ववहारी	१८९	आमेलग	६६
असण	१४४, १८४	आययण	१२१
असिलक्खण	२०८	आयरक्ख	११, १२६
असुर	१६०	आयरिय	१९७
असोग	७	आयस	७०, १०१, १०७
असोगलया	७०	आयसघरण	८१
असोगवण	७५		

आरबी	२०७	उगह	१३, १६०
आराहए	४४	उच्चारपासवणभूमि	२०३
आलियधरण	८१	उच्छु	३
आलिगपुक्खय	२७, ४७, ७६	उज्जाण	१२९, १४६, १५१, १५७, १५८
आवत्तणपेढिया	६३	उज्जाणपालग(य)	१४६, १५१
आवास	१३४	उज्जाणभूमि	१६७
आविकम्म	२१२	उज्जुमई	१६१
आस	१५६, १५७	उण्णयासण	८०
आसम	१२७	उत्तप्पसरीर	१५८
आसरह	१३३, १५७	उत्तरासग	१०
आसव	१४४	उत्तरग	६३
आसवोयग	७९	उप्पत्तिया	१३१
आहार	१३१	उप्पल	८७
आहारपज्जत्ति	१०४, २०४	उप्पलहत्थए	२७
इक्खीग	१३६	उप्पायपण्वयग	८०
इक्खुवाड	१६६, २००	उप्फेस	१०
इद्धरग (य)	१६२	उयगरस	७६
इत्थिलक्खण	२०८	उरु	१००
इसिपरिसा	४१, १८७, १८७	उल्लोय	३२, ४७, ६३
इसु	१८०	उवएस	१६७
इभ	१३९, १७५	उवगाइज्जमाण	१३६
इभपुत्त	१३६	उवगारियालयण	८५
इदकील	३, ६३	उवट्ठाणसाला	१३४
इदकु भ	६५	उवनच्चिज्जमाण	१३६
इदमह	१३९	उवप्पयाण	१३१
इदाभिसेय	१०६, १११	उवरिपु छणी	६३
इवियपज्जत्ति	१४०, २०४	उवलेवण	१९७
ईसत्थ	२०८	उववाइभ	७, १३६
ईसर	१३६, १७५	उववाय	२१२
ईसिणिया	२०७	उववायसभा	१०२, १२१
ईहा	१३१, १६०	उसड्ड	८०
ईहामिय	२५, ३२, ६३	उसभ	२५, ३२, ६३, ६३
उक्कीडिय	३	उसभकठ	७१, १०१
उक्खित्त	७७, १११	उसभसवाड	७०
उग्ग	१३६	उसभासण	८०
उग्गपुत्त	१३६	उवरपुप्फ	१६८

ऊसियफलह	१४४	कामभोग	६, १३१
एगाहृच्च	१६१	कारण	१३१
एरवय	१०८	कालागुरु	६, १६, २१, ३२, ६६, ११७
एला	३०, ७१	किणहसुत्त	६६
एलासमुग्ग	७१	किन्नर	२५, ३२, ७७, १६०
एलुय	६३	किन्नरकठ	७१
ओट्ठ	१००	किन्नरसघाढ	७०
ओमत्त	१८२	किमिकु भी	१७७
ओरोह	३	किरिया	१४४
ओसह	१४४	किलावणघाई	२०७
ओहाडणी	६३	कुम्कुड	३
ओहि	१२, २१	कुम्कुडलक्खण	२०८
ओहिणाण	१६०	कुट्ठागार	२०१, २०६
कज्ज	१३१	कुणाल (जणवय)	१३२, १३४, १४९
कटु	१६, १८४	कप्पूरपुड	३१
कडग	१३	कुमुभ	८७
कडगच्छेज्ज	२०८	कुलनिस्सिय	१६३
कडिसुत्त	१५५	कुलव	१६२
कडुच्छुय	११७	कुलसपण्ण	१३६
कत्थ	७७	कुसुमधरग	८१
कन्नवेहण	२०६	कुहडिया	२६
कब्बड	१२७	कूड	६३
कम्मया	१३१	कूडागारसाला	६१, १७६, १६२, २०१
कयबलिकम्म	१३४, १३६, १४१, १५३, १६९ १७२, २०६	कूडाहृच्च	१६६
कयलिधरग	८१	केइयमड (जणवय)	१२८, १३४
करण	२०८	केउकर	८
करभरवित्ति	१२६, १४७, १६७, १६८	केऊर	१३
करयल	९, १३, १७	केवलकप्प	१२
कलस	६, २७, ३७, ७०, १०७	केवलनाण	१६०
कलेवरसघाडग	८६	केवलपेरियाय	२१२
कवाड	६३	केवली	१९०
कविसीसय(ग)	३, ६३	केसरिहह	१०८
कवोल	१००	केसि कुमारसमण	१३६, १३८, १४०, १४१, १४२ १४३, १४६, १४६, १५१, १५४, १५६
कहग	३, ६	केसल केसभूमि	१००
कागणिलक्खण	२०८	कोट्टिमत्तल	६३

कोट्ट	३०	खडरकख	३
कोट्टयचेइअ	१३३, १३६, १३८, १४१	खदमह	१३९
कोट्टागार	८, १३१, २०२	खधवार	२०८
कोट्ट बिय	३, १७५	खभ	२६, ६३, ७०, ८७
कोट्ट बियपुरिस	१३३, १३४, १४०, १५२	खभपुडतर	८७
कोरव्व	१३६	खभवाहा	८७
कोरित्तिलभ	१८०	खभसीस	८७
कोस	८, १३१	खिखणीजाल	६५, ८६
कचुई	२०७	गज्ज	७७
कचुइज्जपुरिस	१३६	गणग	१७५
कबल	१४४	गणनायग	१७५
कबिआ	१०३	गणिय	२०८
कंबोअ	१५६, १५७	गणियप्पहाण	२०८
कु कुम	३०	गति	२१२
किपुरिस	७७, १९०	गत्त	३३
किपुरिसकठ	७१	गत्तग	६८
किपुरिससवाड	७०	गन्मघरग	८१
कु जर	३, २५, ३२, ३३	गन्माहाण	२०६
कु डघार पडिमा	१०१	गयकठ	७१
कु डल	६, १३	गयलक्खण	२०८
कु डियालखण	१८८	गयसवाड	७०
कु दलया	७०	गया	३, ६६
कु दुसक	६, १६, २१, ३२, ६६, ११७	गरुलवूह	२०८
कु थु	१९१, १९२	गरुलालन	८०
कोचासण	८०	गवक्खजाल	६५, ८६
खइअ	२१२	गाम	१२७
खभोवसमिय	१६०	गामकटक	२१२
खग	९९	गामसहस्स	२०१
खत्तिय	१३६	गायलट्टी	१००
खत्तियपरिसा	१८७, १८८	गाहा	२०८
खयर्गाल	३५	गाहावइपरिसा	१८७, १८८
खलवाड	१९९, २००, २०१	गिरिमह	१३६
खात	३	गिहिधम्म	१४२, १४३
खीरघाई	२०७	गीइय	२०८
खीरोदयसमुह	७६, १०७	गीय	१२, २०८
खेड	१२७	गीयरइ	७७
खोदोयग	७६		

ऊसियफलह	१४४	कामभोग	६, १३१
एगाहच्च	१६१	कारण	१३१
एरवय	१०८	कालागुप्त	६, १६, २१, ३२, ६६, ११७
एला	३०, ७१	किण्हसुत्त	६६
एलासमुग्ग	७१	किन्नर	२५, ३२, ७७, १६०
एलुय	६३	किन्नरकठ	७१
ओट्ठ	१००	किन्नरसघाड	७०
ओमत्त	१८२	किमिकु भी	१७७
ओरोह	३	किरिया	१४४
ओसह	१४४	किलावणघाई	२०७
ओहावणी	६३	कुम्कुड	३
ओहि	१२, २१	कुम्कुडलक्खण	२०८
ओहिणाण	१६०	कुट्टागार	२०१, २०६
फज्ज	१३१	कुणाल (जणवय)	१३२, १३४, १४९
कट्ठ	१६, १८४	कप्परपुड	३१
कडग	१३	कुमुय	८७
कडगच्छेज्ज	२०८	कुलनिस्सिय	१६३
कडिसुत्त	१५५	कुलव	१६२
कट्ठच्छुय	११७	कुलसपण्ण	१३६
कत्थ	७७	कुसुमघरग	८१
कन्नवेहण	२०६	कुहडिया	२६
कन्नड	१२७	कूड	६३
कम्मया	१३१	कूडागारसाला	६१, १७६, १६२, २०१
कयवलिकम्म	१३४, १३६, १४१, १५३, १६९	कूडाहच्च	१६६
	१७२, २०६	केइयमत्त (जणवय)	१२८, १३४
कयलिघरग	८१	केउकर	८
करण	२०८	केऊर	१३
करभरवित्ति	१२६, १४७, १६७, १६८	केवलकप्प	१२
करयल	९, १३, १७	केवलनाण	१६०
कलस	६, २७, ३७, ७०, १०७	केवलिपरियाय	२१२
कलेवरसघाडग	८६	केवली	१९०
कवाड	६३	केसरिह	१०८
कविसीसय(ग)	३, ६३	केसि कुमारसमण	१३६, १३८, १४०, १४१, १४२
कवोल	१००		१४३, १४६, १४६, १४१, १४४, १४६
कहग	३, ६	केसव केसभूमि	१००
कागणिलक्खण	२०८	कोट्टिमत्तल	६३

कोट्ट	३०	खडरक्ख	३
कोट्टयचेइअ	१३३, १३६, १३८, १४१	खदमह	१३९
कोट्टागार	८, १३१, २०२	खधवार	२०८
कोट्ट बिय	३, १७५	खभ	२६, ६३, ७०, ८७
कोट्ट बियपुरिस	१३३, १३४, १४०, १५२	खभपुडतर	८७
कोरव्व	१३६	खभवाहा	८७
कोरिल्लिअ	१८०	खभसीस	८७
कोस	८, १३१	खिखणीजाल	६५, ८६
कच्चुई	२०७	गज्ज	७७
कच्चुइज्जपुरिस	१३६	गणग	१७५
कबल	१४४	गणनायग	१७५
कबिआ	१०३	गणिय	२०८
कबोअ	१५६, १५७	गणियप्पहाण	२०८
कु कुम	३०	गति	२१२
किपुरिस	७७, १९०	गत	३३
किपुरिसकठ	७१	गत्तग	६८
किपुरिससभाड	७०	गळमघरग	८१
कु जर	३, २५, ३२, ३३	गळभाहाण	२०६
कु डघार पडिमा	१०१	गयकठ	७१
कु डल	६, १३	गयलक्खण	२०८
कु डियाल्लुण	१८८	गयसभाड	७०
कु दलया	७०	गया	३, ६६
कु दुक्क	६, १६, २१, ३२, ६६, ११७	गरुलवूह	२०८
कु वु	१९१, १९२	गरुलालन	८०
कोचासण	८०	गवक्खजाल	६५, ८६
खइअ	२१२	गाम	१२७
खओवसमिय	१६०	गामकटक	२१२
खग्ग	९९	गामसहस्स	२०१
खत्तिय	१३६	गायलट्ठी	१००
खत्तियपरिसा	१८७, १८८	गाहा	२०८
खयर्णिगल	३५	गाहावइपरिसा	१८७, १८८
खलवाड	१९९, २००, २०१	गिरिमह	१३६
खात	३	गिहिधम्म	१४२, १४३
खीरघाई	२०७	गीइय	२०८
खीरोदयसमुद	७६, १०७	गीय	१२, २०८
खेड	१२७	गीयरइ	७७
खोदोयग	७६		

गुणव्यय	२०१	वणमुद्ग	१२
गुञ्ज	१३१	घोसेडिय	२६
गुत्त	१७६	घटा	६, ३२, ६७
गेय	७७	घटाजाल	६५, ८६
गो	३	घटापास	६७
गोर्कलिज	७०	चत्तक	३
गोर्कलिज	१६२	चत्तसपुब्बी	१३६
गोपुच्छ	६३	चत्तनाणोवगय	१३६, १५९
गोपुर	३	चत्तक	३
गोमाणसिया	६३, ६६	चत्तकल	३३
गोयम	६०, १२८	चत्तकलक्खण	२०८
गोयमाइ(वि)य	४५, ५०, ५६	चत्तकवट्टिविजय	१०८
गोल	१२०	चत्तकवूह	२०८
गोलवट्टसमुग्ग	१०६	चत्तचर	३
गोसीस	३२	चत्तमर	२५, ३२, ३३
गोसीसचदन	११५, ११७, ११९, १२०, १२१	चत्तमेट्टग	१९
गमा	९८, १०८	चत्तिस	४४, ४५
गठिभेद	३	चत्तिय	३
गठी	१०३	चत्तण	२१२
गडमाणिया	१९२	चत्तल	१३
गडलेह	९	चात्तज्जाम	१४१
गडोवट्टाणय	९८	चात्तन्माइया	१९२
गथ	२०८	चामर	७१, १०७
गध	९, १०८, १९०	चामरधारपडिमा	१०१
गधकासाइय	११५	चित्तगर	१०१
गधपज्जव	८७	चित्तघरण	८१
गधव्व	७७, १३६, १९०	चित्तसारहि	१३१, १३३, १३४, १४०
गधव्वकठ	१७	चिलाइया	२०७
गधव्वधरम	८७	चुचुअ	१००
गधव्वसघाढ	७०	चुण्णाख्हण	११७
गघाख्हण	११७	चुल्लहिमवत्त	१०८
गघोवाइ	१०८	चूयलया	७०
गघोदय	१६, ११७	चूयगवण	७५
गु जालिया	७८	चूलोवणय	२०६
घमोयग	७९	चेइय	३, ६, १६, १७, २२, १६७
घण	१११	चेइयलम	९७, १०६, १२०

चेद्वययूभ	१२०	जल्ल	३, ६
चेद्वयमह	१३९	जव	३
चेद्वयस्वस्व	९४, १२०	जाग	६
चेद्व	१७५	जागरिया	२०५
चेडा	६३	जाण	५
चेनित	२२	जाणवय	६
चेतिय	१५	जाणविमाण	२५, २६, २७, ३२, ३५, ३६,
चोक्ख	१०६, ११६, १८५, २०५, २०६		३९, ५९
चोप्पाल	९९, १२१	जाणु	१३, ११७
चोय	३०	जाणू	१००
चोयगसमुग्ग	७१	जातिमहवग	८१, ८२
चोर	१७५	जातिसपण	१३६
चगेरी	७१	जायरुव	८, १७
चदणकलस	३२, ६५, ७०, १०१	जार	२७
चदसुरदसणिग	२०५	जालकडग	६७
चदसूरियदरिसण	२०६	जालघरग	८१
चदाणण	९३	जिण	१९०
चपछल्ली	२९	जिणपडिमा	९३, १००, १०१, १०६, ११७, १२०
चंपगलया	७०	जिणवर	११७
चपगदण	७५	जिणसकहा	६७, १०६, १२०
छत्त	६, ७०, ७१, ७०, १०७, १५४	जिणिदाभिगमणजोग	३६
छत्तधारगपडिमा	१०१	जियसत्तू	१३३, १३४, १४५
छत्तलक्खण	२०८	जीव	१६७, १७५, १८४, १९०
छरुप्पवाय	२०८	जीवा	१८०
छविच्छेध	१८२	जीविया(ता)रिह	१५२, १९७
छायण	६३	जीहा	१००
छिवाही	३०	जुवइसज्जिविदु	३
छेयायरिय	३	जुद्ध	२०८
छदण	१०३	जुद्धजुद्ध	२०८
जइपरिसा	४१	जुद्धसज्ज	१३३
जक्खपडिमा	१०१	जुवराय	१३१
जक्खमह	१३९	जूय	२०८
जगईपव्वय	८०	जूहियामहव	८१
जड्ड	१५८, १६०, १८५	जोह	१८४, १८५, १९२
जणवय	८, १२८, १३२, १३३, १४७, १५१, १५३	जोइस	४०
	१६७, १९५, २०२, २०८	जोइ(ति)भायण	१८४, १८५

जोई	१७८	णिसढ	१०८
जोईरस	१७	णीलवत	१०८
जोगग	३	णीली	२८
जोणिह्या	२०७	णेज्जाय	३८
जोय	२०४	णेरइयत्त	१६७
जोह	१३९	णदणवण	१०८
जघा	१००	तउअ	१७५, १६४
जत	८	तउयआगर	१६४
जबुद्दीव १२, १५, १६, १७, २२, २३, ३९, १२८	१६७	तउयभारम	१९४
जबूफल	२८	तउयभारग	१८०, १९४
भय	६, १०१, १०७	तउयभढ	१९४
भुसिर	१११	तक्क	२१२
ठितिवडिय	२०५, २०६	तगर	३०
डिबडमर	८	तगरसमुग	७१
णगरगुत्तिय	१७५, १७७	तज्जीव	१९३
णगरमाण	२०८	तण	१६
णगभाव	२१२	तडवडा	२६
णट्टग	६	तणवणस्सइकाय	१६०
णट्टसाला	१९९, २००	तत	१११
णढ	६	तरुण	१८०
णत्तुअ	१६७, १६६	तरुणीपडिकम्म	२०८
णवणीय	८२, ९८	तल	१२
णवमालियामडवग	८१	तलवर	१३६, १७५
णाइ	१६९	तलाग	३
णाग	१४४, १६०	ताण	१३
णागलयामडवग	८१	तारा	१००
णाडग	१३६	ताल	१२
णाणादेसी	२०७	तालाचर	३
णाय	१३९	तालु	१००
णालियाखेड	२०८	तिगिच्छिइह	१०८
णिग्गथ	१४४, १६७	तिच्छिडिय	७०
णिडालपट्टिया	१००	तित्थयराइसेस	१०
णिद्दाइय	२०८	तिय	३, १३८
णिम्मा	२६, ६३	तिसोपाण	३६
णियग	१६९	तिसोवाण	२६, ३६, ३७, ३६
णिन्विण्णाण	१८५	तुडिय	१२, १३

तुरग	३, २५, ३२, ६३	दार	३, ६३
तुरिय	१३	दारग	२०५, २०६, २०७, २०८
तुरुक्क	१६, ३३, ६६, ११७	दारचेडी	११६
तुला	१६७	दारुइज्जपव्वयग	८०
तूणइल्ल	३६	दाहवक्कतिया	२०३
तुली	६८	दाहिण	१३
तेल्लसमुग	७१, १०१, १०७	दिट्ठिवाय	१६०
तेरण	३, २६, ३२, ७०, ७१	दिट्ठी	१६७
तली	१२	दिसासोवत्थिय	७०, ८०
तवागर	१६५	दिसासोवत्थिआसण	८१
तबोलिमडवग	८१	दीव	१३, १६२
तु बवीणिय	३, ६	दीवच्चपअ	१६२
थाल	१०१, १०७	दीवच्चपग	१६२
थूभ	६३	दीहासण	८०
थूभमह	१३६	दीहिया	३, ७८
थूभाभिमुही	६३	दुगुल्ल	३३
थूमिया	६३	दुघण	१६
थेज्ज	१६७	दुतविलवियनट्टविहि	१११
थेर	२१२	दुयनट्टविहि	१११
दक्ख	१८७, १६०	दूय	१७५
दगधालग	२०	देव	१६०
दगधारा	११६, १२०	देवच्छदय	१००, ११७
दगपासायग	८०	देवपरिसा	४१
दगमट्टिय	२०८	देवदूसज्जुयल	११५, ११७
दगमालग	८०	देवसयणिज्ज	६८, १०२, १२१
दगमच्चग	८०	देवाह	१८
दगमडव	८०	दोणमुह	१२७
दढपइण	२०६	दोर	१०३
दप्पण	२७	दोवारिय	१७५
दम्मसथारग	२०३	दह	१७, १३१
दमणापुड	३०	दडणायग	१७५
दमिली	२०७	दडलक्खण	२०८
दरिमह	१३६	दडसपुच्छणी	१६
दव्वट्टया	८७	दत्त	१००
दसद्धवन्त	१६, २१, ११७	दत्तवाणिअ	१६०
दहिवासुयमडवग	८१	दसण	१६०

धणु	६६, १८०	नाणसपण्ण	१३६
धणुवेय	२०८	नाभी	१००
धम्म	४१, १५४, १९७, १६६	नामगोळ	१६
धम्मकहा	१६७	नामधिज्जकरण	२०६
धम्मजागरिय	२०६	नारिकत	१०८
धम्मत्थिकाय	१६०	नासिगा	१००
धम्मायरिअ	१५२, १६७, २०४	निच्चिय	१७६
धम्मावियपुव्व	१७८	निगम	१२७, १७५
धम्मिअ	१७१	निग्गथ	४२
धम्मोवदेसग	१५२, २०३	निग्गथपावयण	१४२
धाउपाग	२०८	निच्छोडण	१८७
धारणा	१६०	निज्जर	१४४
धारिणी	६	निब्भल्लण	१८७
धूव	१६, १२०	नियद्वपव्वयग	८०
धूवकडुच्छुय	१०१, १०७	नियुद्ध	२०८
धूवघडो	६६, ९६	निरयपाल	१६९
धत्तपुव्व	१७८, १८३	निव्विण्ण	१८५
नईमह	१३६	निव्विण्णाण	१५८
नक्ख	१००	निव्विसय	१८८
नगर	१२७, १७५	निसीहिया	६५
नट्ट	३, १२, २०८	नदणवण	७७
नड	३	नदा	६५, ६६, १०४
नत्तुअ	१६८	नदि (सूत्र)	१६०
नयणमाला	१०	नदियावत्त	२७, ३७
नयप्पहाण	१३६	नदीसरवर	३६
नरकठ	७१	पइ(ति)ट्ठाण	६३, ६५, ८६
नरय	१६७, १६८, १६९, १७०	पइण्णा (झा)	१६७, १६८, १७८, १७९, १८१
नरवइ	३		१८२, १८४ २०६
नरसघाड	७०	पईव	१३, १६२
नागदन्त	६५, ६६, ७०, ६६, ६७	पउम	८७
नागपडिमा	१०१	पउमपु डरीयवह	१०८
नागमह	१३६	पउमलया	७०
नागलया	७०	पउमवरवेदिया	७९, ८५, ८६, ८७
नाडय	१५०	पउमासण	८०, ६६
नाण	१६०	पएसी	१२६, १४७, १५०, १५३, १५६, १५७
नाणत्त	१८२		१६०, १६९, १७६, १८०, १८२, १८३, १८४

पएसी	१८५, १८७, १८८, १९०, १९१	पत्त	१६
१९२, १९३, १९७, १९८, १९९, २०१, २०२		पत्तग	१०३
पओग		पत्तच्छेज्ज	२०८
पओहर	६७	पत्तसमुग्ग	७१
पकाम	१५८	पत्थय	१९२
पक्कणी	२०७	पभास	१०८
पक्ख	६३, ८६, ८७	पभू	१७६, १८०, १८१, १८२
पक्खपुड्ढर	८७	पमाण	१३१, १६७
पक्खपेरत्त	८७	पयबद्ध	७७
पक्खवाह	६३, ८६, ८७	पयरग	६६
पक्खसासण	८०	परघरपवेस	२१२
पक्खदोलग	८०	परपुट्ट	२८
पगठग	६८, ७०	परमाणुपोगल	१९०
पच्चक्खण	२०१	परसु	१८५
पच्छाणुत्ताविज	१६४, १६५, १६७,	परित्तससारित	४४
पच्छिपिडय	१८१, १८२	परियर	१८५
पच्चकमणग	२०६	परियाय	१०८
पच्छियर्यपिडय	१८१	परित्तहोवसग्ग	२१२
पजेमणग	२०६	परिसा	१०, ११, ४१, १३८, १५१
पज्ज	७७	पलिओवम	११४, १२७, २०५
पज्जत्ति	२०४	पवग	३, ६
पज्जुवासण	१०	पवेसण	९१
पज्जुवासणिज्ज	६७	पसाह्णवरग	८१
पट्टण	१२७	पहरणकोस	६६, १२१
पट्ठिया	६३, ८६	पहू	१८१
पडलग	७१	पहेलिय	२०८
पडागा	६	पाई	७०, १०१, १०७
पडिग्गह	१४४	पाज्या	१३, १५२
पडिचार	२०८	पागार	३, ६३
पडिपाय	९८	पाडिहारिज	१४८, १५१
पडिवद्धावणग	२०६	पाणबिहि	२०८
पणविया	२०७	पाणाइवाज	२०४
पण्णा	१७१, १७७, १७६, १८०	पाय	३३, ६७
पणयासण	८०	पायचार	१४५
पणिय	३	पायच्छिण्ण	१८८
पत्तिट्ठाण	२६	पायच्छिन्नग	१६६

पायतल	१००	पुष्पपडलग	२०, १०१, १०७
पायत्त	१११	पुष्पवद्दल	२०
पायत्ताणियाहिवद्	२२, २३	पुष्फारुहण	११७, ११६
पायपीढ	१३, ३३, १५२	पुर	१३१, २०२
पायपु छण	१४४	पुरिस	१५६, १७९, १८०, १८१, १८२, १८५
पायबद्ध	७७	पुरिसआसीविस	८
पायरास	१३४	पुरिसलक्खण	२०८
पायसीसग	३३, ६८	पुरिसवरगधहत्थी	८, १३, ११८
पारसी	२०७	पुरिसवरपु ढरीअ	८, १३, ११८
पारिणामिया	१३१	पुरिससीह	८, १३, ११८
पारेकब्ब	२०८	पुरोहिअ	८
पालियाथ	२९	पुलग	१७
पालब	१३	पुलिबी	२०७
पावसउण	१४७	पेच्छाअरमडव	६२, ९३, ११९, १२०
पासग	२०८	पोत्थयरयण	१०३, ११६, १२१
पासावच्चिज्ज	१३६, १३८, १४०, १४६, १५९	पोसह	१४४
पाहुड	१३३, १३४, १४५	पोसहसाला	२०३
पिअ	१६७	पोसहोववास	२०१
पिउ	१६३	पचकडग	१७९, १८०
पिच्छणधरग	८१	पचविहनाण	१६०
पिच्छाअर	३२	पज्जाणुवइअ	१४२
पिच्छाअरमण्डव	४७	पडगवण	७७, १०८
पित्तजर	२०३	पथ	१६०
पिट्ठणमिज्जिया	३०	पथियपहिअ	२०१
पीइदाण	१५२, १६७	पु ढरीय	१०८
पीढ	१४४, १४८, १४९, १५१, १६७	पोढरीय	२७
पीढमद्	१७५	फरसु	१८५
पुक्खरगय	२०८	फरिस	६, १३६, १६९
पुक्खरिणी	७८, ६५, ९६, १०४, १२१	फलग	२६, ७०, ९६, ६७, १४४, १४८, १४९, १५१, १६७
पुक्खरोदय	१०८	फलहसेज्जा	२१२
पुगल	१७	फलह	३, १७
पुढवी	१७७, १७८	फलहुरयण	९९
पुढवीसिलापट्ठग	७, ८२	फलहा	३
पुत्त	२०२	फालिअ	१८४, १८५
पुष्पचगेरी	२०, १०७	फासपज्जव	८७
पुष्पछज्जिय	२०		

फुड	१९४	भुयग	६
बउसिया	२०७	भुसु डि	३
बत्तीसिया	१६२	भूमिचवेड	११२
बब्बरा	२०७	भूमिसेज्जा	२१२
बल	१३१, १४२, २०२	भूयपडिमा ,	१०१
बलवाहुण	२०१	भूयमह	१३६
बलिपीढ	१०४, १२१	भेय	१३१
बलिविसज्जण	१२१	भेरि	१७६
बहली	२०७	भेसज्ज	१४४
बाल	१८०	भोग	१३९
बावत्तरिकलापडिय	२०६	भोम	७४
बाहिरपरिसा	३५	भड	७०
बाहिरियपरिसा	१२६	भिगाद	७०, १०१, १०७, ११६
बाहुजुद्ध	२०८	मउड	१३, ११५
बिब्बोयण	९८	मउदमह	१३९
बिलपति	७८	मगर	२५, ३२, ६३
बूर	३३, ८२, ९८	मगरासण	८०
बोदि	१६२	मगरडग	२७
बध	१४४	मच्छ	२७, ७८
भइयदारअ	१६, २०	मज्जणवरग	८१
भत्त	२१२	मज्जणघाई	२०७
भट्टसाक्षवण	७७, १०८	मज्झिमपरिसा	३५, १२६
भहासण	२७, ३५, ३७, ८०	मट्टिय	१०८
भमुद्धा	१००	मडब	१२७
भरह	१०८	मणपज्जवनाण	१६०, १६१
भवण	३	मणाम	१६७, १६४
भवणवड्	१८	मणिपाग	२०८
भवपच्चइय	१६०	मणिपेडिया	३३, ४७, ९३, ९४, ९५, ६७, ९८
भवसिद्धित	४१		९९, १०२, ११६, १२१
भाउयवयस	१३१	मणिलक्खण	२०८
भारहवास	१५, १६, १७, ३९, १२८	मणुण्ण	१६७
भासमणपज्जत्ति	१०४, २०४	मणोगुलिया	७०, ६६, १०१
भिक्षुअ	१५३, २०१	मणोमाणसिय	२१२
भित्ति	६३	मणोरहमाला	१०
भित्तिगुलिता	६३	मणोसिलासमुग्ग	७१
भिलु ग	१४७	मम्म	२०२

मरीति	३२	माणवय	९७, १०६, १२०
मरुआपुड	३१	माणवार	२०८
मल्ल	३, ६	मार	२७
मल्लद्	१३९	मालवन्त	१०८
मल्लासहण	११७	मालागारदारअ	२०
मल्लियामडवग	८१	मालियघरग	८१, ८२
मसारगल्ल	१७	मालुयामडवग	१३९, १५३, १५४, २०१
मसी	१०३	माहण	१८७, १८८
मसूरग	३३	माहणपरिसा	१२९
महृष	१०६, १३३	मिगवण	२०४
महृथ	१०६, १३३, १३४, १४५, १४६, १५०	मिच्छादसणसल्ल	१४९, १५१, १५७, १५८
महृयर	२०७	मियवण	२७
महरिह	१०९, १३३	मुइगपुक्खर	१५०
महाणई	१०८	मुइगमत्थय	२०८
महाणदी	१०८	मुट्ठिजुद्ध	३, ६
महानई	१०८	मुट्ठिय	४१
महापउमइह	१०८	मुणिपरिसा	३४
महापु डरीय	८७	मुत्तादाम	८१
महापु डरीयइह	१०८	मुट्ठियामडवग	१००
महापोडरीय	२७	मुद्धय	८
महामति	१७५	मुद्धाभिसित्त	११५
महाविदेह	१०८, २०५	मुरवि	२०७
महावीर	१३, १५, १६, १८, १९, २१, २२, २३ ३९, ४०, ४१, ४४, ४५, ४६, ६०	मुरडी	६१, ११९, १२०
महाहिमवत	१०८	मुहमडव	१५८, १८५
महिस	८	सूढ	१३१
महिदज्झय	३७, ३९, ९५, ९९, १२०	मेडी	१४४
महोरग	७७, १९०	मोक्ख	८१
महोरगकठ	७१	मोहणघरग	३, ६
महोरगसघाड	७०	मख	६, १७
मागह	६, १०८	मगल	२०७
मागहिय	२०८	मडणघाई	७०
माडविअ	१३९, १७५	मडल	१३१
माण	१६७	मत	२०२
माणउम्माणपमाण	८	मतपओग	१७५
माणवग	९७, ९८	मत्ति	

मद	१११	रुद्मह	१३६
मदरपव्वत	८	रुप्पकुलभ	१०८
मदरपव्वय	१०८	रुप्पागार	१९५
मु ङ	१५८	रुप्पि	१०८
रज्ज	१३१, २०२	रु	२५, ३२, ६३
रज्जसिरि	२०२	रुव	९, ८६, १३६, १६९, २०८
रज्जु	६७	रुवसघाडग	८६
रट्ठ	१३१, २०२	रुवसपण	१३६
रतिकरपव्वत	३९	रोइया(ता)वसाण	७७, १११
रत्तवई	१०८	रोमराई	१००
रत्ता	१०८	रोहिअ	१०८
रमणिज्ज	१६६, २००, २०१	रोहियस	१०८
रम्मगवास	१०८	लक्खण	९
रयण	१७	लद्धावलद्ध	२१२
रयणकरडग	७१, १०१, १०७, १६८	लयाधरग	८१
रयणप्पभापुढवी	६१	लयाजुद्ध	२०८
रयणागर	१६५	लाउसिया	२०७
रयत्ताण	३३	लाला	६७
रयय	१७	लावण	६
रस	६, १३६, १६९	लासग	३, ६
रसपज्जव	८७	लासिया	२०७
रह	३, ७६, १५०, १५७, १५८	लित्त	१७६
रहवाअ	१५७	लिप्पासण	१०३
रहस्स	१३१, २०२	लेक्ख	१०३
रहस्सभेअ	२०२	लेच्छइ	१३९
रहोकम्म	२१२	लेणभोग	२११
राइण	१३९	लेह	२०८
राई	१७५, १७७	लेहणी	१०३
रायकुल	८	लेहाइया	२०८
रायनीति	१३३	लोमहत्य	६, ११७, ११९
रायमग्ग	३	लोमहत्यग	११९, १२०, १२१
रायववहार	१३३, १४४	लोमहत्यचगेरी	१०७
रायहाणी	१२७	लोहियक्ख	१७
रिट्ठ	१७	लख	३, ६
रुइ	१६७	लबूसग	३४, ६६
रुक्खमह	१३९	वइर	२५

वह्मरागर	१९५	वामनिया	२०७
वक्खारपव्वय	१०८	वाय	१६०
वग्घारिय	६, ३२	वायकरग	७१, १०१, १०७
वच्चघर	१७२	वारिसेण	९३
वट्टखेड्ड	२०८	वारुनिया	२०७
वट्टवेयड्डपव्वय	१०८	वारुणोयग	७९
वडमिया	२०७	वालग	२५, ३२, ६३
वडिसय	६२	वालरूवय	११९
वणत्थि	१८४	वालुया	७७
वणसड्ड	८८, ९६, १४७, १९९, २००, २०१	वाविया	७८
वणिच्छित्त	३	वासवह्लग	६१
वणोवजीवी	१८४	वासहरपव्वय	१०८
वत्थ	१४४, २०३	वासतिमडवग	८१
वत्थविहि	२०८	वासतियलया	७०
वत्थी	१८३	वासिक्कछत्त	८७
वत्थुविज्जा	२०८	वाहण	१३१, १४२, २०२
वडमाण	९३	विउलमई	१६१
वडमाणग	२७, ३७	विच्च	९८
वनलया	७०	विजयदूस	३४
वसपज्जव	८७	विज्जाहर	२५, ३२, ६३
वस्रारुहण	११७	विडिमा	९४
वप्पिण	३	विवत	१११
वयणमाला	१०	वियडावाति	१०८
वयर	१७	वियालचारी	२०९
वयरविककणण	१९५	विनास	९
वरदाम	१०८	विलेवणविहि	२०८
वरिसघर	२०७	विलबियनट्टविहि	१११
ववसाय	११६	विवच्चास	१८६
ववसायसभा	१०३, १०४, ११६, १२१	विवणि	३
ववहारग	१८९	विवर	२०२
ववहारी	१८९	विसप्पओग	२०२
वाइअ	१२, २०८	विसप्पजोग	२०३
वाउकाय	१९०	विससजुत्त	२०३
वाउयाय	१९०	विहग	२५, ३२, ६३
वाणमत	१८, ४०	विहगिया	१८१
वाम	१८९, १९७, १९८	वूह	२०८

वेद्यपुङ्गव	८७	सन्निवेस	१२७
वेद्यफलत	८७	सवरी	२०७
वेद्या	८७	समण	१३, १५, १६, १७, १३८
वेद्यावाहा	८७		१५३, १५४, १६७, २०१
वेज्ज्वियसमुग्घाय	१७, १९, २०, ४६, ४७, १०७	समणोवासय	१४४, २०२
वेच्च	३३	समणोवासिमा	१७१
वेणतिया	१३१	समताल	२०८
वेणुसलागिगा	१९	समयखेत्त	१०८
वेमाणिअ	१२, ४०	समुग्गय	६३
वेयण	१६९	समोसरण	१६७, १६३
वेयप्पहाण	१३६	सयग्घी	३
वेयालियबीणा	७७	सयणविहि	२०८
वेरमण	२०१	सयवत्त	९७
वेसलिय	१७	सर	१८५
वेलवग	३, ६	सरगय	२०८
वेसमणमह	१३६	सरपतिया	७८
वेसासिअ	१६७	सरभ	२५, ३२, ६३
वजण	९	सरमह	१३९
वस	६३, ८६	सरसरपतिया	७८
वसकवेल्लुया	६३, ८६	सरीर	६१, १५३, १५७, १६७
सज्जणरुय	२०८	सरीरपज्जत्ती	१०४, २०४
सज्जणरुयपज्जवसाणा	२०८	सलागाहत्थग	१९
सक्कर	१६	सवण	१००
सगढबूह	२०८	सव्वणू (न्नु)	१४, ११८
सागरोवम	११४	सव्वदरिसी	१४, ११८
सचित्त	१९२	सव्वोसहि	१०८
सज्जीवनिज्जीव	२०८	सहस्सपत्त	२७
सण्णा	१६७, १६३	सहस्सवत्त	८७
सतपत्त	२७	सागरमह	१३९, १४०
सत्तवन्नवण	७५	साम	१३१
सत्तसर	७७	सामलया	७०
सत्तसिक्खावइअ	१४२	सामाय	२८
सत्थपओग	२०२	सामी	१०
सत्थवाह	१३६, १७५	सामिसपओग	१२९
सद्	९, १३६, १६९, १९०	सारहि	१३१
सद्वाति	१०८	सालघरण	८१

सालभजिया	२५, ३२, ६३, ६६, ७०, ११९	सुत्तखेड्ड	२०८
सालि	३	सुपइट्ट	७०
सालितदुल	७०	सुपइट्टाण	१०१, १०७
सालिगणवट्टिय	६८	सुभग	२७, ८७
सालीपिट्ट	३०	सुयनाण	१६०, १६१
सावत्थीनयरी	१३३, १३४, १३६, १४०, १४१ १४९, १५१	सुरभिगघकासाइय	११५
सासया	८७	सुवण्णकूला	१०८
सिक्कग(य)	६६, ७०, ६६, ६७	सुवण्णजुत्ति	२०८
सिग्घगमण	२५	सुवण्णपाग	२०८
सिज्जा	१६७	सुवण्णागार	१९५
सिद्धत्थय	१०८	सुसरा	२२, २३
सिद्धायतण	९९, १०१, ११६, ११७	सुहम्मा-सभा	११, २१, २२, ९१, ६७, १०२ १२०, १२१, १२५
सिद्धिगइनामवेय-ठाण	१४	सूई	२६, ६३, ८७
सिप्पायरिय	१६७	सूईपुडतर	८७
सिप्पी	३	सूईफल्य	८७
सिरिवच्छ	२७, ३७, १००	सूईमुख	८७
सिरीसिव	१२९, १४७	सूणगलच्छण	१८८
सिल	१७७, १७८	सूरियकत-कुमार	१३१, २०२
सिलोग	२०८	सूरियकता-देवी	१३१, १६६, २०२, २०३
सिव	८, १४, ११८	सूरियाभदेव	११, २१, २२, ४०, १०६, २०४
सिवमह	१३६	सूरियाभविमाण	११, २१, २२, ६२, १०६, १११, २०४
सिहर	३२	सूरियाभाइ	४०
सिहरी	१०८	सूरिल्लियमडवग	८१
सीता	१०८	सूलभिन्नग	१६९
सीतोदा	१०८	सूलाइग	१६६
सीमकर	८	सेयराया	८
सीमघर	८	सेज्जा	१४४, १४८, १५१
सीय	३, ७३	सेट्ठि	१३६, १७५
सीलव्वय	२०१	सेणावइ	१३९, १७५
सीसघडि	१००	सेय	१०४
सीसच्छिण्ण	१८०	सेयविया-नयरी	१२८, १४५, १४६, १४७, १४९ १५०, १५१, १५७, १६७, १६८, १६९, १७७, १६९
सीसभारग	१८८	सोगघिअ	१७, २७
सीहासण	१३, १४, ३३, ४७, ७१, ७४, ८० ९८, १०६, १०७, ११५, ११९, १२१		
सुत्त	२०८		

सोत्थिय	२७, ३७	हृत्थच्छिण्ण	१८८
सोमणसवण	७७, १०८	हृत्थच्छिण्णग	१६९
सोलसिअ	१९२	हृत्थतल	१००
सोहम्मकप्प	१०९, २०४	हृत्थि	१९१, १९२
सकप्प	१६७	हयकठ	७१, १०१
सकला	१०३	हयजोही	२०९
सखला	६७	हयलक्खण	२०८
सखवाणिअ	१६०	हयसघाड	७०, ८६
सखेज्जफालिअ	१८५	हरय	१०२, १०६
सडेय	३	हरिकत	१०८
सदमाणी	३, ७६	हरियाल	२९
सथारअ	१४४, १४८, १५१, १९७	हरियालसमुग्ग	७१
सधि	२६, ३३, ६३, ९८	हरियालिया	२६
सधिवाल	१७५	हरिवास	१०८
सपलद्ध	२०३	हल	३
सपलियकनिसअ	९३, २०३	हलघर	२८
सबाह	१२७	हलिद्दा	३०
सभम	१३	हिमवत	८, ७७
समअ	१६७	हिययमाला	१०
समज्जण	१६७	हिरणजुत्ति	२०८
सवच्छरपडिलेहणग	२०६	हिरणपाग	२०८
सवट्टयवाय	१९	हेउ	१५४, १६७
सवर	१४४	हेमजाल	६५, ८६
सिगार	९	हेमवय	१०८
सिघाडग	३, १३८, १५१	हसगन्ध	१७
सिघु	१०८	हंसगन्धतुलिया	३१
सिहली	२०७	हसासण	८०
सु क	१६०	हिगुलयसमुग्ग	७१
हृत्थ	२०७		

अनध्यायकाल

[स्व० आचार्यप्रवर श्री आत्मारामजी म० द्वारा सम्पादित नन्दीसूत्र से उद्धृत]

स्वाध्याय के लिए आगमो मे जो समय बताया गया है, उसी समय शास्त्रो का स्वाध्याय करना चाहिए। अनध्यायकाल मे स्वाध्याय वर्जित है।

मनुस्मृति आदि स्मृतियों मे भी अनध्यायकाल का विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है। वैदिक लोग भी वेद के अनध्यायो का उल्लेख करते हैं। इसी प्रकार अन्य आर्ष ग्रन्थो का भी अनध्याय माना जाता है। जैनागम भी सर्वज्ञोक्त, देवाधिष्ठित तथा स्वरविद्या सयुक्त होने के कारण, इन का भी आगमो मे अनध्यायकाल वर्णित किया गया है, जैसे कि—

दसविधे अतलिक्खिते असज्झाए पण्णत्ते, त जहा—उक्कावाते, दिसिदाघे, गज्जिते, निग्घाते, जुवते, जक्खालित्ते, धूमिता, महिता, रयउग्घाते।

दसविधे ओरालिते असज्झातिते, त जहा—अट्ठी, मस, सोणिते, असुतिसामते, सुसाणसामते, चदोवराते, सूरौवराते, पडने, रायवुग्गहे, उवस्सयस्स अतो ओरालिए सरीरगे।

—स्थानाङ्ग सूत्र, स्थान १०

नो कप्पति निग्गथाण वा, निग्गथीण वा चउहिं महापाडिवएहिं सज्झाय करित्तए, त जहा—आसाढपाडिवए, इदमहापाडिवए, कत्तअपाडिवए, सुगिम्हपाडिवए। नो कप्पइ निग्गथाण वा निग्गथीण वा, चउहिं सप्पाहिं सज्झाय करेत्तए, त जहा—पडिमाते, पच्छिमाते, मज्झण्हे, अड्ढरत्ते। कप्पइ निग्गथाण वा निग्गथीण वा, चाउक्काल सज्झाय करेत्तए, त जहा—पुव्वण्हे, अवरण्हे, पओसे, पच्चूसे।

—स्थानाङ्ग सूत्र, स्थान ४, उद्देश २

उपरोक्त सूत्रपाठ के अनुसार, दस आकाश से सम्बन्धित, दस औदारिक शरीर से सम्बन्धित, चार महाप्रतिपदा, चार महाप्रतिपदा की पूर्णिमा और चार सन्ध्या, इस प्रकार बत्तीस अनध्याय माने गए हैं। जिनका संक्षेप मे निम्न प्रकार से वर्णन है, जैसे—

आकाश सम्बन्धी दस अनध्याय

१ उल्कापात-तारापतन—यदि महत् तारापतन हुआ है तो एक प्रहर पर्यन्त शास्त्र-स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

२ दिग्दाह—जब तक दिशा रक्तवर्ण की हो अर्थात् ऐसा मालूम पड़े कि दिशा मे आग सी लगी है, तब भी स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

गर्जन और विद्युत् प्रायः ऋतु स्वभाव से ही होता है। अतः आर्द्रा से स्वाति नक्षत्र पर्यन्त अनध्याय नहीं माना जाता।

५. निर्घात—बिना बादल के आकाश में व्यन्तरादिकृत घोर गर्जना होने पर, या बादलों सहित आकाश में कड़कने पर दो पहर तक अस्वाध्याय काल है।

६. यूपक—शुक्ल पक्ष में प्रतिपदा, द्वितीया, तृतीया को मन्व्या की प्रभा और चन्द्रप्रभा के मिलने को यूपक कहा जाता है। इन दिनों प्रहर रात्रि पर्यन्त स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

७. यक्षादीप्त—कभी किसी दिशा में विजली चमकने जैसा, थोड़े थोड़े समय पीछे जो प्रकाश होता है वह यक्षादीप्त कहलाता है। अतः आकाश में जब तक यक्षाकार दीखता रहे तब तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

८. घूमिकाकृष्ण—कार्तिक से लेकर माघ तक का समय मेघों का गर्भमास होता है। इसमें घुम्र वर्ण की सूक्ष्म जलरूप धुंध पड़ती है। वह घूमिका-कृष्ण कहलाती है। जब तक यह धुंध पड़ती रहे, तब तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

९. मिहिकाश्वेत—शीतकाल में श्वेत वर्ण का सूक्ष्म जलरूप धुंध मिहिका कहलाती है। जब तक यह गिरती रहे, तब तक अस्वाध्याय काल है।

१०. रज-उद्धात—वायु के कारण आकाश में चारों ओर धूलि छा जाती है। जब तक यह धूलि फैली रहती है, स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

उपरोक्त दस कारण आकाश सम्बन्धी अस्वाध्याय के हैं।

श्रीदारिक सम्बन्धी दस अनध्याय

११-१२-१३ हृद्दी मास और रुधिर—पचेन्द्रिय तिर्यच की हृद्दी मास और रुधिर यदि सामने दिखाई दे, तो जब तक वहाँ से यह वस्तुएँ उठाई न जाएँ तब तक अस्वाध्याय है। वृत्तिकार आस-पास के ६० हाथ तक इन वस्तुओं के होने पर अस्वाध्याय मानते हैं।

इसी प्रकार मनुष्य सम्बन्धी अस्थि मास और रुधिर का भी अनध्याय माना जाता है। विशेषता इतनी है कि इनका अस्वाध्याय सौ हाथ तक तथा एक दिन-रात का होता है। स्त्री के मासिक धर्म का अस्वाध्याय तीन दिन तक। बालक एवं बालिका के जन्म का अस्वाध्याय क्रमशः सात एवं आठ दिन पर्यन्त का माना जाता है।

१४. अशुचि—मल-मूत्र सामने दिखाई देने तक अस्वाध्याय है।

१५. श्मशान—श्मशानभूमि के चारों ओर सौ-सौ हाथ पर्यन्त अस्वाध्याय माना जाता है।

१६. चन्द्रग्रहण—चन्द्रग्रहण होने पर जघन्य आठ, मध्यम बारह और उत्कृष्ट सोलह प्रहर पर्यन्त स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

१७. सूर्यग्रहण—सूर्यग्रहण होने पर भी क्रमशः आठ, बारह और सोलह प्रहर पर्यन्त अस्वाध्यायकाल माना गया है।

अर्थसहयोगी सदस्यों की शुभ नामावली

महास्तम्भ

सरक्षक

- १ श्री सेठ मोहनमलजी चोरडिया, मद्रास
- २ श्री गुलाबचन्दजी मागीलालजी सुराणा, सिकन्दराबाद
- ३ श्री पुखराजजी शिशोदिया, ब्यावर
- ४ श्री सायरमलजी जेठमलजी चोरडिया, बैंगलोर
- ५ श्री प्रेमराजजी भवरलालजी श्रीश्रीमाल, दुर्ग
- ६ श्री एस किशनचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- ७ श्री कवरलालजी बेताला, गोहाटी
- ८ श्री सेठ खीवराजजी चोरडिया, मद्रास
- ९ श्री गुमानमलजी चोरडिया, मद्रास
- १० श्री एस बादलचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- ११ श्री जे दुलीचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- १२ श्री एस रतनचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- १३ श्री जे अन्नराजजी चोरडिया, मद्रास
- १४ श्री एस सायरचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- १५ श्री आर बान्तिमलजी उत्तमचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- १६ श्री सिरमलजी हीराचन्दजी चोरडिया, मद्रास

स्तम्भ सदस्य

- १ श्री अग्रचन्दजी फतेचन्दजी पारख, जोधपुर
- २ श्री जसराजजी गणेशमलजी सचेती, जोधपुर
- ३ श्री तिलोकचन्दजी सागरमलजी सचेती, मद्रास
- ४ श्री पूषालालजी किस्तूरचन्दजी सुराणा, कटगी
- ५ श्री आर प्रसन्नचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- ६ श्री दीपचन्दजी बोकडिया, मद्रास
- ७ श्री मूलचन्दजी चोरडिया, कटगी
- ८ श्री वर्द्धमान इण्डस्ट्रीज, कानपुर
- ९ श्री मागीलालजी मिश्रीलालजी सचेती, दुर्ग

- १ श्री विरदीचन्दजी प्रकाशचन्दजी तलेसरा, पाली
- २ श्री ज्ञानराजजी केवलचन्दजी मूथा, पाली
- ३ श्री प्रेमराजजी जतनराजजी मेहता, मेढता सिटी
- ४ श्री शा० जडावमलजी माणकचन्दजी बेताला, वागलकोट
- ५ श्री हीरालालजी पन्नालालजी चौपडा, ब्यावर
- ६ श्री मोहनलालजी नेमीचन्दजी ललवाणी, चागाटोला
- ७ श्री दीपचन्दजी चन्दनमलजी चोरडिया, मद्रास
- ८ श्री पन्नालालजी भागचन्दजी बोधरा, चागाटोला
- ९ श्रीमती सिरकुँवर बाई धर्मपत्नी स्व श्री सुगनचन्दजी आम्ह, मदुरान्तकम
- १० श्री बस्तीमलजी मोहनलालजी बोहरा (K G F) जाडन
- ११ श्री धानचन्दजी मेहता, जोधपुर
- १२ श्री मैरुदानजी लाभचन्दजी सुराणा, नागौर
- १३ श्री खूबचन्दजी गादिया, ब्यावर
- १४ श्री मिश्रीलालजी धनराजजी विनायकिया, ब्यावर
- १५ श्री इन्द्रचन्दजी बैद, राजनादगाव
- १६ श्री रावतमलजी भीकमचन्दजी पगारिया, बालाघाट
- १७ श्री गणेशमलजी धर्मचन्दजी काकरिया, टगला
- १८ श्री सुगनचन्दजी बोकडिया, इन्दौर
- १९ श्री हरकचन्दजी सागरमलजी बेताला, इन्दौर
- २० श्री रघुनाथमलजी लिखमीचन्दजी लोढा, चागाटोला
- २१ श्री सिद्धकरणजी शिखरचन्दजी बैद, चागाटोला

- २२ श्री सागरमलजी नोरतमलजी पीचा, मद्रास
 २३ श्री मोहनराजजी मुकनचन्दजी बालिया,
 अहमदाबाद
 २४ श्री केशरीमलजी जवरीलालजी तलेसरा, पाली
 २५ श्री रतनचदजी उत्तमचदजी मोदी, ब्यावर
 २६ श्री धर्मीचदजी भागचदजी बोहरा, भूठा
 २७ श्री छोगमलजी हेमराजजी लोढा, डोडीलोहारा
 २८ श्री गुणचदजी दलीचदजी कटारिया, बेल्लारी
 २९ श्री मूलचदजी सुजानमलजी सचेती, जोधपुर
 ३० श्री सी० अमरचदजी बोथरा, मद्रास
 ३१ श्री भवरीलालजी मूलचदजी सुराणा, मद्रास
 ३२ श्री बादलचदजी जुगराजजी मेहता, इन्दौर
 ३३ श्री लालचदजी मोहनलालजी कोठारी, गोठन
 ३४ श्री हीरालालजी पन्नालालजी चौपडा, अजमेर
 ३५ श्री मोहनलालजी पारसमलजी पगारिया,
 बैंगलोर
 ३६ श्री भवरीमलजी चोरडिया, मद्रास
 ३७ श्री भवरलालजी गोठी, मद्रास
 ३८ श्री जालमचदजी रिखबचदजी बाफना, आगरा
 ३९ श्री घेवरचदजी पुखराजजी भुरट, गोहाटी
 ४० श्री जबरचदजी गेलडा, मद्रास
 ४१ श्री जडावमलजी सुगनचदजी, मद्रास
 ४२ श्री पुखराजजी विजयराजजी, मद्रास
 ४३ श्री चैनमलजी सुराणा ट्रस्ट, मद्रास
 ४४ श्री लूणकरणजी रिखबचदजी लोढा, मद्रास
 ४५ श्री सूरजमलजी सज्जनराजजी मेहता, कोप्पल
- सहयोगी सदस्य
 १ श्री देवकरणजी श्रीचन्दजी डोसी, मेढतासिटी
 २ श्री छगनीबाई विनायकिया, ब्यावर
 ३ श्री पूनमचदजी नाहुटा, जोधपुर
 ४ श्री भवरलालजी विजयराजजी काकरिया,
 विल्लीपुरम्
 ५ श्री भवरलालजी चौपडा, ब्यावर
 ६ श्री विजयराजजी रतनलालजी चतर, ब्यावर
 ७ श्री बी गजराजजी वोकडिया, सलेम
- ८ श्री फूलचन्दजी गौतमचन्दजी काठेड, पाली
 ९ श्री के पुखराजजी बाफना, मद्रास
 १० श्री रूपराजजी जोधराजजी मूथा, दिल्ली
 ११ श्री मोहनलालजी मगलचदजी पगारिया, रायपुर
 १२ श्री नथमलजी मोहनलालजी लूणिया, चण्डावल
 १३ श्री भवरलालजी गौतमचन्दजी पगारिया,
 कुशालपुरा
 १४ श्री उत्तमचदजी मागीलालजी, जोधपुर
 १५ श्री मूलचन्दजी पारख, जोधपुर
 १६ श्री सुमेरमलजी मेढतिया, जोधपुर
 १७ श्री गणेशमलजी नेमीचन्दजी टाटिया, जोधपुर
 १८ श्री उदयरजजी पुखराजजी सचेती, जोधपुर
 १९ श्री बादरमलजी पुखराजजी बट, कानपुर
 २० श्रीमती सुन्दरबाई गोठी W/o श्री जवरी-
 लालजी गोठी, जोधपुर
 २१ श्री रायचदजी मोहनलालजी, जोधपुर
 २२ श्री घेवरचदजी रूपराजजी, जोधपुर
 २३ श्री भवरलालजी माणकचदजी सुराणा, मद्रास
 २४ श्री जवरीलालजी अमरचन्दजी कोठारी, ब्यावर
 २५ श्री माणकचन्दजी किशनलालजी, मेढतासिटी
 २६ श्री मोहनलालजी गुलाबचन्दजी चतर, ब्यावर
 २७ श्री जसराजजी जवरीलालजी धारीवाल, जोधपुर
 २८ श्री मोहनलालजी चम्पालालजी गोठी, जोधपुर
 २९ श्री नेमीचदजी डाकलिया मेहता, जोधपुर
 ३० श्री ताराचदजी केवलचदजी कर्णावट, जोधपुर
 ३१ श्री आसूमल एण्ड क०, जोधपुर
 ३२ श्री पुखराजजी लोढा, जोधपुर
 ३३ श्रीमती सुगनीबाई W/o श्री मिश्रीलालजी
 साह, जोधपुर
 ३४ श्री वच्छूराजजी सुराणा, जोधपुर
 ३५ श्री हरकचन्दजी मेहता, जोधपुर
 ३६ श्री देवराजजी लाभचदजी मेढतिया, जोधपुर
 ३७ श्री कनकराजजी मदनराजजी गोलिया,
 जोधपुर
 ३८ श्री घेवरचन्दजी पारसमलजी टाटिया, जोधपुर
 ३९ श्री मागीलालजी चोरडिया, कुचेरा

- ४० श्री सरदारमलजी सुराणा, भिलाई
 ४१ श्री ओकचदजी हेमराज जी सोनी, दुर्ग
 ४२ श्री सूरजकरणजी सुराणा, मद्रास
 ४३ श्री धीसूलालजी लालचदजी पारख, दुर्ग
 ४४ श्री पुखराजजी बोहरा, (जैन ट्रान्सपोर्ट क)
 जोधपुर
 ४५ श्री चम्पालालजी सकलेचा, जालना
 ४६ श्री प्रेमराजजी मीठालालजी कामदार,
 बैंगलोर
 ४७ श्री भवरलालजी मूथा एण्ड सन्स, जयपुर
 ४८ श्री लालचदजी मोतीलालजी गादिया, बैंगलोर
 ४९ श्री भवरलालजी नवरत्नमलजी साखला,
 मेट्टूपायियम
 ५० श्री पुखराजजी छल्लाणी, करणगुल्ली
 ५१ श्री आसकरणजी जसराज जी पारख, दुर्ग
 ५२ श्री गणेशमलजी हेमराजजी सोनी, भिलाई
 ५३ श्री अमृतराजजी जसवन्तराजजी मेहता,
 मेहतासिटी
 ५४ श्री वेवरचदजी किशोरमलजी पारख, जोधपुर
 ५५ श्री मागीलालजी रेखचदजी पारख, जोधपुर
 ५६ श्री मुन्नीलालजी मूलचदजी गुलेच्छा, जोधपुर
 ५७ श्री रतनलालजी लक्ष्मपतराजजी, जोधपुर
 ५८ श्री जीवराजजी पारसमलजी कोठारी, मेहता
 सिटी
 ५९ श्री भवरलालजी रिखचदजी नाहटा, नागौर
 ६० श्री मागीलालजी प्रकाशचन्दजी रुणवाल, मैसूर
 ६१ श्री पुखराजजी बोहरा, पीपलिया
 ६२ श्री हरकचदजी जुगराजजी बाफना, बैंगलोर
 ६३ श्री चन्दनमलजी प्रेमचदजी मोदी, भिलाई
 ६४ श्री भीवरराजजी बाधमार, कुचेरा
 ६५ श्री तिलोकचदजी प्रेमप्रकाशजी, भजमेर
 ६६ श्री विजयलालजी प्रेमचदजी गुलेच्छा, राज-
 नादगाँव
 ६७ श्री रावतमलजी छाजेड, भिलाई
 ६८ श्री भवरलालजी डू गरमलजी काकरिया,
 भिलाई

- ६९ श्री हीरालालजी हस्तीमलजी देगलहरा, भिलाई
 ७० श्री वर्द्धमान स्थानकदामी जैन श्रावकमध,
 दल्ली-राजहरा
 ७१ श्री चम्पालालजी बुद्धराजजी बाफना, व्यावर
 ७२ श्री गगारामजी इन्द्रचदजी बोहरा, कुचेरा
 ७३ श्री फतेहराजजी नेमीचदजी कर्णावट, कलकत्ता
 ७४ श्री बालचदजी थानचन्दजी भुरट,
 कलकत्ता
 ७५ श्री सम्पतराजजी कटारिया, जोधपुर
 ७६ श्री जवरीलालजी गातिलालजी सुराणा,
 बोलारम
 ७७ श्री कानमलजी कोठारी, दादिया
 ७८ श्री पद्मलालजी मोतीलालजी सुराणा, पाली
 ७९ श्री माणकचदजी रतनलालजी मुणोत, टगला
 ८० श्री चिम्मनसिंहजी मोहनसिंहजी लोढा, व्यावर
 ८१ श्री रिद्धकरणजी रावतमलजी भुरट, गौहाटी
 ८२ श्री पारसमलजी महावीरचदजी बाफना, गोठन
 ८३ श्री फकीरचदजी कमलचदजी श्रीश्रीमाल,
 कुचेरा
 ८४ श्री मांगीलालजी मदनलालजी चोरडिया भैरूद
 ८५ श्री सोहनलालजी लूणकरणजी सुराणा, कुचेरा
 ८६ श्री धीसूलालजी, पारसमलजी, जवरीलालजी
 कोठारी, गोठन
 ८७ श्री सरदारमलजी एन्ड कम्पनी, जोधपुर
 ८८ श्री चम्पालालजी हीरालालजी बागरेचा,
 जोधपुर
 ८९ श्री पुखराजजी कटारिया, जोधपुर
 ९० श्री इन्द्रचन्दजी मुकन्दचन्दजी, इन्दौर
 ९१ श्री भवरलालजी बाफना, इन्दौर
 ९२ श्री जेठमलजी मोदी, इन्दौर
 ९३ श्री बालचन्दजी अमरचन्दजी मोदी, व्यावर
 ९४ श्री कुन्दनमलजी पारसमलजी भडारी
 ९५ श्री कमलाकवर ललवाणी धर्मपत्नी श्री स्व
 पारसमलजी ललवाणी, गोठन
 ९६ श्री अखेचदजी लूणकरणजी भण्डारी, कलकत्ता
 ९७ श्री सुगनचन्दजी सचेती, राजनादगाँव